

# Programa de Artes Corporales

## Proyecto C

La propuesta consiste en un programa de encuentros semanales de 3 horas de duración en un espacio propicio para la actividad física y el desarrollo corporal desde una mirada artística.

Acompañados por adultos con experiencia en trabajo con niños y formación en distintas disciplinas que consideramos dentro de “Artes corporales” (danza, circo, acrobacia, artes marciales).

La actividad se desarrolla en un encuadre de educación libre, donde los niños pueden elegir a qué propuestas comprometerse cada día, a la vez que pueden explorar distintas disciplinas a lo largo del programa.

### **La encuentros incluyen:**

- Preparación física que incorpora elementos y conceptos de base a los 3 géneros de movimiento tanto como una reflexión multidireccional sobre las necesidades de desarrollo físico para las edades de los participantes.
- Introducción sobre cada actividad con ejemplos hacia posibles objetivos. Por ejemplo: La práctica de circo comprende aprendizajes del uso de múltiples elementos/objetos, acrobacias terrestres y/o aéreas (colchoneta, cuerda, tela entre otros).
- La convocatoria de elegir uno de los posibles lenguajes con objetivo de desarrollar una muestra, obra, película.
- Momento de juego libre acompañado.
- Reflexión, análisis, creación.

**Día / Hora:** Viernes de 14 a 17hs a partir del viernes 03/03

**Lugar:** Espacio Hache (Rosetti 101 - Chacarita)

## Equipo

Inicialmente convocamos a un equipo de acompañantes/educadores de múltiples géneros y especialidades de movimiento desde la mirada del circo, danza y artes marciales.

### Agnese Vanaga

Intérprete Docente Coreógrafa.

Con 25 años de trayectoria profesional mi experiencia se extiende desde la escena independiente hasta las producciones mundiales comerciales tales como Fuerza Bruta, Cirque du Soleil, Rotterdam Philharmonics, Tú Si Que Vales entre otras. Recibí el grado de BA en danza y coreografía de la Academia de Cultura de Letonia y el grado de MA en Artes Escénicas de la Academia del Teatro de Finlandia. Además de seminarios de perfeccionamiento y residencias en Dance Web Vienna, University of Dance, Baltic New Dance, Cicade AR entre otros. Actualmente realizo proyectos independientes de docencia, interpretación, dirección e investigación. Investigo al cuerpo/instrumento ARTISTA ESCÉNICO en ALTO RENDIMIENTO buscando efectivizar la preparación integral necesaria.

<https://agnesevng.wixsite.com/website>

<https://www.instagram.com/agnesevanagaartist/>

### Rocío Guchea

Artista Circense, Murguera de Herederos de la Locura, de familia de músicos y docentes. Técnica Nacional en Tiempo Libre y Recreación, educadora integrante de las "Jornadas de Tiempo Libre y Recreación". Realicé mis primeros vuelos, en la Danza aérea con arneses. Después me aventure con el trape-tela, las contorsiones, y el mundo del HulaHoop. Deseosa de más, me anime a jugar con fuego, e incorpore la pirofagia. Amo trabajar en espacios públicos abiertos como en eventos privados y organizaciones de artistas independientes. Participé del "Clown va a la escuela", proyecto dirigido por Cristina Moreira. Experimente desde el proyecto "Circo Escénico". Soy curiosa en la búsqueda de sentidos, seguí formándome en la Diplomatura de ESI, en los cursos de prevención de lesiones de PREVENCIRCO, y en ProFlexibilityTraining.

[https://www.instagram.com/rocioa.guchea/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/rocioa.guchea/?utm_medium=copy_link)

[https://www.youtube.com/channel/UC2ujyyBrzSIJBydRtos6I\\_w](https://www.youtube.com/channel/UC2ujyyBrzSIJBydRtos6I_w)

# Fundamentos por Agnese Vanaga

“Danza, circo y artes marciales” son las bases que construyen posibles expresiones corporales de modo individual o en fusión con otros. Así lo apreciamos en una película, una obra de teatro y/o performance.

Hasta el siglo XX inclusive, los humanos en muchas ocasiones nos ganábamos la oportunidad de sobrevivir por nuestra destreza corporal. Como ágiles guerreros, artistas circenses, agricultores o esclavos por citar algunos ejemplos.

El siglo XXI nos brinda un altísimo número de oportunidades para optimizar los resultados requeridos por la vida contemporánea. Quiero destacar que la mayoría de estos roles implica el uso de un cuerpo sentado, concentrado y enfocado. Por otro lado, una vez elegida la especialización basada en destreza corporal, inmediatamente deriva a una exigencia soez y competitiva, casi excluyente para los “talentosos”.

La propuesta nace de la inquietud como consecuencia de lo vivido, observado, estudiado y analizado durante los 25 años de trayectoria en el rol de docente, intérprete y creadora desde el título “Artes de movimiento escénicos”. A partir de la cirugía de reemplazo de cadera, la breve rehabilitación y el regreso al alto rendimiento escénico provocó exponer a la “superheroína” en crisis y anunciar mi límite en formación.

Renacer, rehabilitarme, reconstruirme, recrearme, reeducarme y reincorporarme han sido entre otros "RE" las bases de la metodología de mi investigación.

El objetivo de mi investigación es eliminar y no tener jamás que llegar a los “RE” citados anteriormente. Todo esto requiere un profundo cambio en la educación corporal desde las primeras infancias, un absoluto cambio de paradigma.

El objetivo de la práctica es ampliar la capacidad de movilidad, velocidad, fuerza, coordinación y flexibilidad que son las destrezas base para cualquier futuro desarrollo de estas u otras destrezas físicas. También al mismo tiempo queremos proponer un entendimiento cognitivo de dichas acciones. Concentración, análisis, propiocepción, conocimiento del cuerpo físico y sus posibilidades será un enfoque paralelo.

La propuesta es trabajar el componente cognitivo junto con las capacidades físicas y de tal manera lograr impacto tanto en el desarrollo de la actividad física como en el rendimiento intelectual.

Aprendiendo una técnica, podemos usar y desarrollar esa técnica. Aprendiendo un concepto podemos desarrollar, entender y aplicarlo a múltiples técnicas.