

1. 형용사로 쓰이는 과거분사

- 1) 분사는 동사를 형용사처럼 사용하기 위해 과거분사(p.p) 혹은 현재분사(ing)형으로 바꾼 표현이다.
- 2) 현재분사 혹은 과거분사는 앞선 명사를 수식하기 위해 형용사처럼 사용될 수 있다.
- 3) 과거분사는 완료와 수동의 의미를, 현재분사는 진행과 능동의 의미를 더해 준다.

[교과서 예문으로 확인하기]

Starting with that work, he began to use only dots and created his own unique style **called** "dot painting."

✓ '~라고 불리는'의 수동의 의미이기 때문에 과거분사 **called**가 앞선 명사 **unique style**을 수식한다.

<해석> 그 작품에서 시작해, 그는 점들만을 사용하기 시작했고 "점화"라고 불리는 그만의 독특한 스타일을 만들었다.

2. 간접의문문

- 1) 간접의문문은 의문문이 다른 문장의 일부가 되면서, 직접적 질문이 아닌 간접적 질문의 형태를 띤다.
- 2) '얼마나 ~한지(how + 형용사)', '왜 ~한지(why)', '무엇을 ~한지(what)' 등 의문사에 따라 다른 의미를 가질 수 있으며 문장에서 주어, 보어 또는 목적어의 역할을 한다.
- 3) 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 순서로 사용된다.

[교과서 예문으로 확인하기]

When he was asked **why moon jars attracted him so much**, he said, "Korean jars have broadened my idea of beauty. The jars are like curious textbooks for my paintings."

✓ '왜 달항아리가 그의 마음을 끄는지'라는 간접의문문이 동사 'asked'의 목적어로 쓰였다.

<해석> 왜 달항아리가 그의 마음을 끄는지 물었을 때, 그는 "한국의 항아리는 아름다움에 대한 나의 생각의 폭을 넓혀 주었다. 항아리들은 내 그림을 위한 특이한 교과서들과 같다." 라고 말했다.

3. to부정사의 여러 용법

- 1) to부정사는 주어, 보어, 목적을 역할을 하는 명사적 용법, 명사를 수식하는 형용사적 용법, 그리고 부사적 용법으로 나뉜다.
- 2) 부사적 용법은 동사, 형용사를 수식하며 목적, 결과, 이유, 원인 등의 의미를 가진다.
ex) I study hard **to be a teacher**. (나는 선생님이 되기 위해 공부를 열심히 한다) - 부사적 용법(목적)
- 3) 명사적 용법은 '~하는 것'을 의미하며 문장 내에서 주어, 보어, 목적어의 역할을 한다.
형용사적 용법은 앞선 명사를 뒤에서 수식하는 역할을 한다.
ex) I like to go jogging (나는 조깅하는 것을 좋아한다) - 명사적 용법(목적어)
I have something to tell you (나는 너에게 말할 것이 있다) - 형용사적 용법(something수식)

[교과서 예문으로 확인하기]

With loneliness and financial difficulty, he tried **to find** a way **to survive** in New York as an artist.

✓ to find는 '~하기 위해서'의 목적의 의미를 갖는 부사적 용법으로 사용되었고, to survive는 a way를 수식하는 형용사적 용법이다.

<해석> 외로움과 경제적 어려움으로, 그는 뉴욕에서 예술가로서 살아갈 수 있는 방법을 찾기 위해 노력했다.

미리보는 빈출문장

★ 1-1) It was 2) during this time 1-2) that he became familiar with new trends in Western art, 3) including Abstract painting.

1) It that 강조구문

「It is [was] ... that ~」 구조의 강조구문을 it ~ that 강조구문이라고 하며, '~한 것은 바로 ...이다'로 해석한다.
It 과 that 사이에 강조하고 싶은 단어를 넣는다.

주어, 목적어, 시간과 장소의 부사 등을 강조할 수 있지만, 동사, 주격보어는 강조할 수 없다.

2) 전치사 during

「~하는 동안」이라는 시간을 나타내는 전치사 during은 반드시 뒤이어 명사나 명사가 온다.

또 다른 표현 for과도 비교할 수 있는데, during은 '어떤 행위나 상태가 지속된 정도'를 주로 강조하고 (그가 그곳에 머문 동안) for은 절대적인 시간의 단위 (2주, 2년, 수 개월 등)와 주로 함께 쓰인다.

3) 현재분사

including은 전치사로 new trends in Western art를 수식한다.

〈해석〉 그가 추상화를 포함한 서양 미술에 친숙해 진 것도 이때의 일이다.

★ 1) Returning to Seoul after the war, Kim Whanki felt a strong desire 2) to capture the essence of the beauty 3) found in traditional Korean art.

1) 현재분사구문

Returning to ~ war는 When he returned ~ war라는 부사절을 분사로 시작하는 구로 바꿔 놓은 분사구문이다.

부사절에서 접속사 when을 생략한 후에 주절의 주어와 같은 he를 생략하고, returned에 -ing를 붙여 현재분사 Returning으로 시작하는 분사구문을 만든다.

2) to부정사의 형용사적 용법

to capture이 desire을 뒤에서 수식하며 형용사적 용법으로 쓰였다.

'포착하고자/담고자 하는 열망'이라고 해석된다.

3) 명사를 수식하는 과거분사

찾다, 발견하다: find-found-found

전통적인 한국 예술에서 '발견되는' 경수이므로 수동의 의미로 과거분사로 수식한다.

또는 found 앞에 '관계대명사+be동사'가 생략되었다고 볼 수도 있다.

〈해석〉 전쟁이 끝난 후 서울로 돌아갔을 때, 김환기는 전통적인 한국 예술의 경수를 담고자 하는 강한 열망을 느꼈다.

★ 1) By the early 1950s, although Kim Whanki 2) had become successful as an artist, he 3) was not satisfied with being an outstanding painter only within Korea.

1) 전치사 by

by는 '~의 옆에'라는 의미를 갖기도 하지만, 시간을 나타낼 때에는 '~까지'이라는 의미를 나타낸다.

2) 과거완료 had become

과거완료 시제로 기준이 되는 과거(was not satisfied)의 이전(대과거)에 일어난 일을 설명한다.

과거완료 시제는 현재완료 (have/has + p.p)보다 한 단계 과거임을 보여주기 위해 had p.p라고 사용한다.

3) be satisfied with

「~에 만족하다」라는 의미로, satisfying이 '만족시키다'라는 동사이기 때문에 '만족함'을 나타내기 위해서는 수동태로 쓴다.

be satisfied with 뒤에는 (동)명사가 온다.

〈해석〉 1950년대 초기까지, 김환기는 예술가로서는 성공적이었음에도 불구하고 한국에서만 뛰어난 화가가 되는 것에 만족하지 못했다.

미리보는 빈출문장

- ★ 1) Meeting artists from all over the world and seeing their works, he 2) decided 3) to go directly from São Paulo to New York 4) to challenge himself and extend his artistic boundaries.

1) 현재분사구문

‘동시동작’의 의미, 즉 ‘~하면서’라는 의미를 나타내기 위해 현재분사가 쓰였다.

= As he met artists from all over the world and saw their works,

2) to부정사를 목적으로 취하는 동사

동사 decide는 오직 to부정사만을 목적으로 취하며, 뒤이어 동명사가 올 수 없다.

이처럼 to부정사를 목적으로 취하는 동사는 want, have, need, hope, mean, promise 등이 있다.

3) to부정사의 명사적 용법

decide의 목적으로, ‘~에 가는 것’이라는 명사적 용법으로 사용되었다.

4) to부정사의 부사적 용법

‘그 스스로에게 도전하기 위해’라는 ‘목적’의 의미를 가진 부사적 용법으로 사용되었다.

뒤이은 extend 역시 to부정사이거나 to가 생략된 형태로, ‘그의 예술적 경계를 확장하기 위해’의 목적의 의미를 가진다.

〈해석〉 전 세계의 예술가들을 만나고 그들의 작품을 보면서, 그는 스스로에게 도전하고 그의 예술적 경계를 넓히기 위해 São Paulo에서 바로 뉴욕으로 가기로 결심했다.

- ★ 1) Most of these paintings were in his characteristic blue tones, 2) which represented the color of the sea near his hometown.

1) most of + 명사

most는 ‘대부분’이라고 해석되며 뒤에는 셀 수 있는 명사와 셀 수 없는 명사가 모두 올 수 있다.

동사의 수일치는 of 뒤의 명사에 맞춘다.

이 문장의 경우 these paintings라는 복수형 명사가 왔기 때문에 동사 역시 was가 아닌 were이 사용되었다.

2) 관계대명사의 계속적 용법

관계대명사가 콤마(,)뒤에 나오면 계속적 용법으로 사용된 것으로 앞선 주절의 선행사를 받으면서 이에 대해 부연적인 설명을 하는 것이다. 이 때는 관계대명사를 ‘그리고 그것은’과 같이 해석한다. 또한 which를 ‘and they’로 바꾸어 쓸 수 있다.

〈해석〉 대부분의 이 작품들은 그의 특징적인 푸른색 톤인데, 그것은 그의 고향 근처의 바다색을 대표했다.

- ★ Meanwhile, his life story 1) helps us realize 2) how important 3) it is 4) to be true to and passionate about our dreams and ideals.

1) help(준사역동사) + 목적어 + 동사원형/to부정사

이 문장구조는 5형식 문장구조에서 ‘사역동사 + 목적어 + 목적보어’의 형태를 띤 것으로,

준사역동사 help는 목적보어로 동사원형/to부정사를 가진다. 이 때 해석은 ‘(목적어)가 (동사원형)할 수 있도록 돕다’이다.

2) 간접의문문

의문사(how important) + 주어(it) + 동사(is)의 간접의문문으로, 의문사로는 how+형용사가 사용되어 ‘얼마나~한지’라는 의미를 준다.

3) 가주어 it

주어가 너무 길어 문장의 맨 뒤로 보내면서 가주어 it을 사용하였다.

4) 진주어

to be true to and passionate~가 간접의문문의 진짜 주어이다. true to뒤에는 중복되는 ‘our dreams and ideals’가 생략되었다.

〈해석〉 한편, 그의 인생 이야기는 꿈과 이상에 대해 진실하고 열정적인 것이 얼마나 중요한지 우리가 깨닫도록 도와준다.



◇「콘텐츠산업 진흥법 시행령」제33조에 의한 표시

1) 제작연월일 : 2018년 11월 14일

2) 제작자 : 교육지대(주)

3) 이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.

◇「콘텐츠산업 진흥법」외에도「저작권법」에 의하여 보호되는 콘텐츠의 경우, 그 콘텐츠의 전부 또는 일부를 무단으로 복제하거나 전송하는 것은 콘텐츠산업 진흥법 외에도 저작권법에 의한 법적 책임을 질 수 있습니다.