

5. The Joy of Appreciating Art

The Artist's Magic

Artists work magic ¹⁾[with/as] visual images. Their colors and shapes can fool us. Sometimes, their works confuse ²⁾[to us/us] with their extreme reality. At ³⁾[other/the other] times, artists turn ⁴⁾[ordinary /ordinarily] images into something strange and make us ⁵⁾[to wonder /wonder] about them. Artists are also able to ⁶⁾[paint/painting] images from our dreams on their canvases. With their magic, artists can fascinate us and take ⁷⁾[away us/us away] from our ⁸⁾[every day/everyday] lives.

Imitating Reality

⁹⁾[In/At] the past, the main goal of many painters ¹⁰⁾[was/were] to ¹¹⁾[imitate/intimate] reality. One ¹²⁾[populous/popular] story from ancient Greece ¹³⁾[tells/tell] of two famous painters. They wanted ¹⁴⁾[proving/to prove] their skills in a competition. One of them painted grapes ¹⁵⁾[that/who] looked so ¹⁶⁾[real/really] that birds actually tried ¹⁷⁾[eating/to eat] them. ¹⁸⁾[Other/The other] artist, however, won the competition, when his picture of a curtain fooled not animals, ¹⁹⁾[but/and] his competitor, ²⁰⁾[that/who] tried ²¹⁾[pulling/to pull] the painted curtain aside to see the picture behind it.

This kind of realistic art was popular ²²⁾[for/during] the ancient Greek and Roman ²³⁾[time/times] and then again during the Renaissance. ²⁴⁾[Its/It's] purpose was to capture a moment in time and hold it forever. In this picture, a boy ²⁵⁾[looks/seems] to be emerging ²⁶⁾[at/from] the dark space of the picture. He has one foot on the frame, seemingly trying ²⁷⁾[to pull/pulling] himself out ²⁸⁾[from/of] the scene. To these artists, ²⁹⁾[that/what] mattered ³⁰⁾[best/most] was the vividness of the moment.

화가의 마술

화가들은 시각 이미지들로 마술을 부린다. 그들의 색채와 모양은 우리를 속일 수 있다. 때로, 그들의 작품들은 그것들의 극도의 현실성으로 우리를 혼란스럽게 한다. 다른 때는, 화가들은 평범한 이미지들을 낯선 것으로 바꾸어 우리가 그것들에 대해 궁금해 하게한다. 화가들은 또한 우리의 꿈속의 이미지들을 그들의 화폭에 그릴 수 있다. 그들의 마술로, 화가들은 우리를 매료시키고 일상으로부터 멀리 데려갈 수 있다.

현실 모방하기

과거에는, 화가들의 주된 목표는 현실을 모방하는 것이었다. 고대 그리스의 한 유명한 일화는 두 명의 유명한 화가에 대해 말해준다. 그들은 시험에서 그들의 기술을 증명하고 싶어 했다. 그들 중 하나가 포도를 그렸는데 너무 진짜 같아서 새들이 실제로 먹으려고 했다. 하지만 다른 화가가 시험에서 이겼다. 그의 커튼 그림은 동물도 아닌 그의 경쟁자를 속였는데, 그 경쟁자는 그려진 커튼을 찢어 그 뒤에 있는 그림을 보려고 했던 것이다.

이러한 종류의 사실주의 예술은 고대 그리스와 로마 시대에 인기가 있었고, 르네상스 시대에 다시 인기를 얻었다. 그것의 목적은 시간 속의 순간을 포착하고 그것을 영원히 붙잡는 것이었다. 이 그림에서는, 한 소년이 그림 속의 어두운 공간으로부터 빠져나오려는 것처럼 보인다. 그는 한 발을 액자에 걸쳐놓고, 풍경으로부터 빠져나오려고 애쓰고 있다. 이러한 화가들에게 가장 중요했던 것은 그 순간의 생생함이었다.

Telling Stories

Some artists ³¹[are used/used] illusions ³²[to tell/telling] a story. Sometimes, they hid messages in their pictures so ³³[good/well] that we might miss them even when they are ³⁴[right /just] before our eyes.

Here is a picture of two men. ³⁵[Among/Between] them are many ordinary ³⁶[subjects/objects] that look so real ³⁷[which/that] even the smallest detail can be ³⁸[detecting/detected]. If you look at the picture ³⁹[close/closely], however, you will see a strange ⁴⁰[form/formation] at the bottom center. Can you tell what ⁴¹[it is/is it]?

It is, in fact, a secret message ⁴²[what/that] the artist ⁴³[hides/hid] in the picture. He distorted the shape of a common object to make ⁴⁴[that/it] harder to recognize. It can be identified only when it is ⁴⁵[viewed/viewing] from a specific angle. To catch the message, look for the arrow on the right of the picture. Then, view the picture from that angle ⁴⁶[with/on] your nose ⁴⁷[direct/directly] against the paper, and the secret message will ⁴⁸[appear/disappear]. It is a skull, ⁴⁹[spreading/spread] out! The skull was a reminder of death, a common theme in Renaissance art. It stands ⁵⁰[for/with] the short, meaningless nature of life, and the artist must ⁵¹[have painted/paint] the skull to remind us ⁵²[that/what] we will, one day, die. The artist, however, may not ⁵³[have wanted/want] to ⁵⁴[fight/frighten] the viewers with too direct an image and hid the message. The painting probably hung ⁵⁵[on/at] a wall right ⁵⁶[beside/besides] the stairs, so that the viewers, while ⁵⁷[coming/come] down, could see the skull in its original shape.

이야기 들려주기

어떤 화가들은 이야기를 들려주기 위해 착시를 사용했다. 때로는 그들이 그림 속에 메시지를 너무 잘 숨겨두어 우리는 그것들이 우리의 바로 눈앞에 있을 때에도 그것들을 놓친다.

여기 두 남자의 그림이 있다. 그들 사이에는 너무 진짜처럼 보여서 심지어는 가장 작은 디테일까지도 감지할 수 있는 많은 일상적인 물건들이 있다. 그러나 그림을 자세히 살펴보면 아래쪽 중간에서 이상한 형태를 보게 될 것이다. 그게 무엇인지 말할 수 있겠는가?

사실 그것은 화가가 그림 속에 숨겨 둔 비밀 메시지이다. 그는 평범한 사물의 형태를 왜곡해 그것을 알아보기 어렵게 만들었다. 그것은 특정한 각도에서 보아야지만 알아볼 수 있다. 메시지를 알아보기 위해, 그림 오른쪽의 화살표를 찾아봐라. 그리고 코를 종이에 딱 대고 그 각도에서 그림을 보라. 그러면 비밀 메시지가 나타날 것이다. 그것은 펼쳐진 해골이다! 해골은 죽음을 떠올리게 하는 것으로, 르네상스 예술에서 흔한 주제였다. 해골은 짧고 무의미한 삶의 본질을 상징하는데, 화가는 분명 우리에게 우리도 언젠가는 죽는다는 것을 상기시키기 위해 그것을 그렸을 것이다. 하지만 화가는 너무 직설적인 이미지로 보는 사람에게 겁을 주고 싶지 않아서 메시지를 감춰놓지도 모른다. 아마도 그 그림은 계단 바로 옆의 벽에 걸려, 보는 사람이 내려오는 동안 해골의 원래 형태를 볼 수 있도록 되어있었을 것이다.

Painting the Landscape of Dreams


René Magritte, a Belgian painter, understood one thing ⁵⁸[more/better] than ⁵⁹[anyone/someone] else—that common, everyday objects can be painted in ⁶⁰[surprising/surprised] ways. His paintings represent objects in great detail, but at the same time they differ ⁶¹[with/from] how ⁶²[we see/do we see] reality. For example, look at the lady in the picture. Where is she riding? Is she in front, behind, ⁶³[and/or] among the trees? The image feels ⁶⁴[really/real], but we cannot explain exactly what ⁶⁵[we see/do we see], just as ⁶⁶[if/though] it ⁶⁷[were/is] a dream. Magritte ⁶⁸[belonged/was belonged] to an art movement called Surrealism. Surrealist painters tried to capture the workings of the human unconscious ⁶⁹[thorough/through] fantastic images.

We can think of art as a history of illusions. Looking at the world through art, we come to appreciate it ⁷⁰[with/from] unexpected, surprising, and fresh perspectives.

꿈의 풍경 그리기

벨기에의 화가 René Magritte는 한 가지 사실에 대해 다른 누구보다 잘 이해하고 있었는데, 그건 흔하고 일상적인 물건들이 놀라운 방법으로 그려질 수 있다는 것이었다. 그의 그림들은 사물들을 아주 자세하게 표현하지만, 동시에 그것들은 우리가 현실을 바라보는 방식과는 다르다. 예를 들어, 그림 속의 여자를 봐라. 그녀는 어디서 말을 타고 있는가? 나무들의 앞에서인가, 뒤에서인가, 혹은 사이에서인가? 이미지들은 진짜처럼 느껴지지만 우리는 마치 그것이 꿈인 것처럼 우리가 보는 것을 정확히 설명할 수 없다. Magritte는 초현실주의라고 불리는 예술 사조에 속했다. 초현실주의 화가들은 환상적인 이미지들을 통해 인간 무의식의 작용을 포착하기 위해 애썼다.

우리는 미술을 착시의 역사로서 생각할 수 있다. 미술을 통해 세상을 바라보면, 우리는 세상을 기대하지 않았던 놀랍고 신선한 관점에서 인식하게 된다.



◇「콘텐츠산업 진흥법 시행령」제33조에 의한 표시

1) 제작연월일 : 2018년 04월 11일

2) 제작자 : 교육지대㈜

3) 이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.

◇「콘텐츠산업 진흥법」외에도「저작권법」에 의하여 보호되는 콘텐츠의 경우, 그 콘텐츠의 전부 또는 일부를 무단으로 복제하거나 전송하는 것은 콘텐츠산업 진흥법 외에도 저작권법에 의한 법적 책임을 질 수 있습니다.

정답

- 1) [정답] with
- 2) [정답] us
- 3) [정답] other
- 4) [정답] ordinary
- 5) [정답] wonder
- 6) [정답] paint
- 7) [정답] us away
- 8) [정답] everyday
- 9) [정답] In
- 10) [정답] was
- 11) [정답] imitate
- 12) [정답] popular
- 13) [정답] tells
- 14) [정답] to prove
- 15) [정답] that
- 16) [정답] real
- 17) [정답] to eat
- 18) [정답] The other
- 19) [정답] but
- 20) [정답] who
- 21) [정답] to pull
- 22) [정답] during
- 23) [정답] times
- 24) [정답] Its
- 25) [정답] seems

- 26) [정답] from
- 27) [정답] to pull
- 28) [정답] of
- 29) [정답] what
- 30) [정답] most
- 31) [정답] used
- 32) [정답] to tell
- 33) [정답] well
- 34) [정답] right
- 35) [정답] Between
- 36) [정답] objects
- 37) [정답] that
- 38) [정답] detected
- 39) [정답] closely
- 40) [정답] form
- 41) [정답] it is
- 42) [정답] that
- 43) [정답] hid
- 44) [정답] it
- 45) [정답] viewed
- 46) [정답] with
- 47) [정답] directly
- 48) [정답] appear
- 49) [정답] spread
- 50) [정답] for
- 51) [정답] have painted
- 52) [정답] that
- 53) [정답] have wanted
- 54) [정답] frighten
- 55) [정답] on
- 56) [정답] beside

- 57) [정답] coming
58) [정답] better
59) [정답] anyone
60) [정답] surprising
61) [정답] from
62) [정답] we see
63) [정답] or
64) [정답] real
65) [정답] we see
66) [정답] if
67) [정답] were
68) [정답] belonged
69) [정답] through
70) [정답] from