

## 영어 영역

1. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. [2점] [정답] ①

M: Maria, do you know where the Rose Library is? I hear it's near our school.  
W: Yes. It takes about fifteen minutes to get there on foot.  
M: Great! I'll go there after school today. Could you tell me how to get there?  
W: \_\_\_\_\_

☞ 남자는 Rose 도서관까지 걸어서 15분 걸린다는 것을 알고 있는 여자에게 도서관 가는 길을 물었으므로, 이에 대한 여자의 응답으로 ①이 가장 적절하다.

2. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. [2점] [정답] ②

W: I heard you were accepted to the University of Memphis Law School.  
M: Yes. I received a call yesterday that I was admitted.  
W: Congratulations! I know how hard you've worked. You deserve it.  
M: \_\_\_\_\_

• deserve : ~할 만하다

☞ Memphis 로스쿨에 입학 허가를 받은 남자에게 여자가 축하 인사와 함께 남자가 그럴 만한 자격이 있다고 말했으므로, 이에 대한 남자의 응답으로 ②가 가장 적절하다.

3. 다음을 듣고, 남자가 하는 말의 목적으로 가장 적절한 것을 고르시오. [2점] [정답] ⑤

M: Hello, listeners! I'm Henry Jones, a recruiting officer of ABC Company. Today, I have a few things to tell you about your job-seeking challenge. First, please keep your résumé short. A brief and focused résumé will best get a recruiting officer's attention. Second, make sure that you're on time for your interview. If you arrive late, even by five minutes, your interviewer will think you don't take the interview seriously. Finally, do some volunteer work or an internship related to the job you will apply for. That will prove your passion for that job.

• recruiting officer : 채용 담당자

• résumé : 이력서

☞ 채용 담당자로서 구직을 희망하는 사람들에게 이력서를 간략히 작성할 것, 인터뷰에 늦지 않을 것, 지원하기 전에 직무와 관련된 경험을 쌓을 것 등을 조언하고 있으므로, 남자가 하는 말의 목적으로 ⑤가 가장 적절하다.

4. 대화를 듣고, 여자의 의견으로 가장 적절한 것을 고르시오. [2점] [정답] ①

W: You don't look well, Kevin. What's bothering you?

M: Have you heard of Serena Literature Contest?

W: Of course. It's one of the biggest contests for young writers.

M: I'm writing a short story for it, but nothing occurs to me.

W: That's so strange of you. You're always full of great ideas!

M: Seems like I'm suffering from a writer's block.

W: Then, I have a good idea. Why don't you just stop doing anything and take a break?

M: You mean, I should just do nothing?

W: That's exactly what I mean. Whenever I have to deal with a difficult problem, I always try that.

M: Then what happens to you?

W: I come up with a creative idea. Experts say that when you rest, your right brain works freely.

M: Okay, I'll try it. I hope it works for me, too.

W: It should. Good luck with your writing.

• writer's block : 작가의 슬럼프

☞ 남자가 글을 쓰다가 생각이 막혀서 아무것도 떠오르지 않는다고 여자에게 말하자 여자는 하던 일을 멈추고 휴식을 취할 것을 제안하며, 자신도 휴식을 취하면 창의적인 생각이 잘 떠오른다고 했으므로, 여자의 의견으로 ①이 가장 적절하다.

5. 대화를 듣고, 두 사람의 관계를 가장 잘 나타낸 것을 고르시오. [2점] [정답] ①

W: Hello, Mr. Green. I'm Lisa Baker. I called you yesterday.

M: I know. Please come on in and have a seat here.

W: Thank you for sparing your time. As I said over the phone, our next issue is about hidden treasures from all walks of life.

M: I'm so honored. Actually, I'm not sure if I deserve it.

W: Yes, you do. You're one of the most competent songwriters in the music industry. Let me ask you a few questions. What was your dream when you were young?

M: Well, I wanted to be an actor, but I couldn't overcome my stage fright. Then I studied music in college.

W: Do you remember the first song you wrote?

M: Of course. A pretty famous singer sang the song, but it was not very successful.

W: How many songs have you composed since then?

M: About 500 songs.

W: Wow, amazing! Can I take some pictures of you for the next issue of our magazine before we talk further?

M: Sure. Go ahead.

• spare : (시간을) 할애하다

• competent : 유능한

- overcome : 극복하다
- stage fright : 무대 공포증
- compose : 작곡하다

☞ 여자는 다음 호 잡지 기사를 위해 음악 업계에서 가장 유능한 작곡가인 남자와 인터뷰를 하고 있고, 남자는 자신이 지금까지 500여 곡을 작곡했다고 말했으므로, 두 사람의 관계를 가장 잘 나타낸 것은 ① '잡지사 기자-작곡가'이다.

6. 대화를 듣고, 그림에서 대화의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오. [2점] [정답] ⑤

M: Ms. Jensen, do you have a moment? I'd like to discuss the design of our new activity classroom.

W: Sure, Mr. Bones. Is that a draft of the classroom's design?

M: Yes. Please take a look at it.

W: Okay, I like the big motto there on the left wall.

M: Yes. "Communicate Globally!" It's very positive and inspiring, I think.

W: Is this a computer workstation under the motto?

M: Yes, that's right. Our students will use those computers to do research or do their homework. What do you think about the white board on the wall? Do you think it will be useful?

W: It will be helpful to our students when they do group work.

M: I like that the desks are triangular. They can be arranged in various forms.

W: That's very convenient. What about the bookcase under the window?

M: I like it also. Hmm... How about putting a bench next to the bookcase so students can chat or read books by it?

W: That's a good idea.

• draft : 시안, 초안

• inspiring : 기운 나게 하는, 고무하는

☞ 대화에서는 창문 아래 책장이 있다고 했는데 그림에는 벤치가 있으므로, 대화의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

7. 대화를 듣고, 남자가 여자에게 부탁한 일로 가장 적절한 것을 고르시오. [2점] [정답] ③

[Cell phone rings.]

W: Ethan, how are your preparations going for your presentation?

M: Very well, Mrs. Monroe. My topic is pants that help the handicapped walk.

W: You must mean the walking aid suit which is now being developed by Life Electronics.

M: Right. How do you know about that?

W: My close friend is working in the Life Electronics Robotics Lab. She's the head researcher there.

M: She's so cool! That lab is the number one institute in the country.

W: They are holding an event for teens. Would you like to come to the event this weekend?

M: I'd love to, but I hear that it's fully

booked.

W: If you participate as a volunteer staff member, you can come.

M: Then would you please recommend me as a volunteer staff member?

W: Sure. I'll call the lab and see what position I should recommend you for.

M: Thank you very much, Mrs. Monroe.

☞ 여자는 자신의 친구가 일하는 연구실 행사에 남자가 가고 싶어 하자 남자에게 자원봉사 요원으로 참가할 수 있다고 말했고, 이에 남자가 자원봉사 요원으로 자신을 추천해달라고 부탁하자 여자가 이를 승낙했으므로, 남자가 여자에게 부탁한 일로 ③이 가장 적절하다.

8. 대화를 듣고, 여자가 오디션에 늦은 이유를 고르시오.

[2점] [정답] ④

M: Monica, how was your audition last Sunday?

W: It was terrible. I don't think I'm going to go to the next round.

M: Why? What happened?

W: I was half an hour late for the audition. Even though I was late, I was given the opportunity to sing, but I made lots of mistakes.

M: Oh, my! I thought your father would drive you to the audition. Was there a traffic jam or a car accident?

W: No. My father went to work on urgent business, so I took the subway an hour before the audition.

M: Then why were you late?

W: I fell asleep on the subway, passed my station, and woke up at the last stop. I had stayed up very late practicing the night before the audition.

M: That's too bad. You must have been very tired.

W: Yes, I was. Anyway, this is the whole story about getting late for the audition.

M: Mmm... Don't be discouraged. You're very talented. I'm sure you'll get another chance.

W: Thank you for your encouragement.

• encouragement : 격려

☞ 여자는 늦게까지 오디션 연습을 하느라 피곤한 상태에서 지하철을 탔고 깜박 잠이 드는 바람에 내려야 할 역에서 내리지 못해 종점까지 가서 오디션에 늦었다고 말하고 있으므로, 여자가 오디션에 늦은 이유는 ④이다.

9. 대화를 듣고, 남자가 지불할 금액을 고르시오.

[3점] [정답] ④

W: Hello. What can I help you with?

M: I'd like to book the kimchi making program for foreigners.

W: I see. How many are in your group? If there are more than four, we can give you a 10 percent discount.

M: Great! There are five people including me. How much is the fee per person?

W: It's \$20.

M: Does the fee include ingredients for kimchi?

W: Of course. Each participant can take home one pack of kimchi to enjoy with their family.

M: We are flying back to our home country tomorrow. Can you pack kimchi for air travel?

W: Yes, but packing costs \$3 for one pack and the discount doesn't apply to packing.

M: Okay. Please pack five containers for air travel. Can I pay the fee now?

W: Sure. Do you want anything else?

M: No, that's all. Thanks.

• fee : 요금, 수수료

• ingredient : 재료

☞ 남자는 1인당 20달러인 김치 담그기 프로그램에 5명을 예약하면서 10퍼센트 할인을 받았다. 또한 비행용 포장에 각 3달러가 추가되었는데, 여기에는 할인이 적용되지 않는다고 했으므로, 남자가 지불할 금액은 ④ '\$105'이다.

10. 대화를 듣고, Teen Idea Hackathon에 관해 언급되지 않은 것을 고르시오.

[2점] [정답] ③

M: Hey, Sujie. Do you have any special plans for August 10th and 11th?

W: No. I'll just stay at home and study computer coding.

M: Then, why don't you participate in the Teen Idea Hackathon during those two days? My team needs another member.

W: Teen Idea Hackathon? Where will it take place?

M: At the IT Youth Center. About 200 developers and programmers will gather there.

W: Sounds fun. I'm in. How many people are in our team?

M: Each team should have four members. Our team is Katie, Paul, you, and me. We need a coder, so you're a good addition.

W: What kind of app are we going to develop?

M: Actually, there are three categories for competitors. We're applying for the game category.

W: That will be cool. I can meet many teen programmers there.

M: Of course. On top of that, many great mentors will be there to give us advice.

☞ '날짜(August 10th and 11th)', 장소(At the IT Youth Center)', '팀당 팀원 수(Each team should have four members)', '경쟁 부문 수(three categories for competitors)'는 언급되었지만, '참가비'는 언급되지 않았다.

11. Allen Summer Art Camp에 관한 다음 내용을 듣고, 일치하지 않는 것을 고르시오.

[2점] [정답] ④

W: Hello, everyone. I'm Sara Cliff, director of the Allen Art Museum. I'd like to introduce the Allen Summer Art Camp we're holding. This camp

welcomes children from all over the area, ages 5 to 12. The camp will run from August 15th to August 18th and will be held at the museum's Benson Center from 9 a.m. to 3 p.m. This four-day camp includes 2D and 3D art projects, music and movement, special meetings with a famous artist, storytelling, and play. The cost per day is \$70, but if you sign up for the full four-day program, you only have to pay \$60 per day. Due to limited space, the camp will only be able to take 25 children, so register early. Registration begins on August 1st and ends on August 10th. I hope you won't miss out on this fun camp!

• sign up for : ~에 등록하다

• miss out on : ~을 놓치다

☞ 하루 등록비는 70달러이지만, 4일 모두 등록하면 하루에 60달러만 내면 된다고 했으므로, 담화의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

12. 다음 표를 보면서 대화를 듣고, 두 사람이 주문할 밀가루 반죽기를 고르시오.

[2점] [정답] ④

M: Honey, can you help me? I need a new dough mixer for baking.

W: Sure. The old one is broken and you haven't been able to bake for a while.

M: Exactly. I've been waiting for this online store to hold a sale.

W: Okay. Let's choose the model type first. Which one do you prefer?

M: Hmm. The old one was a hand mixer. This time I'd like to get a stand type.

W: That's a good idea. It will be much easier to mix dough with a stand type. Then, what about the capacity? Do we need a larger one?

M: We just bake for home use. So we don't need one with a capacity over 6 liters.

W: Okay. And what's our budget?

M: Well, I don't want to spend more than \$100.

W: I totally agree. Now, we have just two options left. Which color would be better?

M: I think the white one will get dirty quickly. Let's not get that one.

W: Good. Let's order this one then.

• mixer : 반죽기

☞ 두 사람은 밀가루 반죽기를 온라인 상점에서 구입하려고 하는데, 스탠드형으로 6리터가 넘지 않는 용량이어야 하고, 비용은 100달러 이상이 아니면서 흰색이 아닌 것을 사기로 했으므로, 두 사람이 주문할 밀가루 반죽기는 ④이다.

13. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

[3점] [정답] ②

W: What are you looking at on the screen, honey?

M: I'm reading an article about Pearl

Village.

W: Pearl Village? Isn't that the place we're planning to visit this Saturday?

M: Yeah. The article says that the village is suffering from the high number of tourists visiting there.

W: Mmm... I understand. The tourists must be creating inconvenience for the villagers.

M: That's right. Residents are complaining of heavy traffic and loud noise caused by tourists, but nothing changes.

W: People must recognize that Pearl Village is a residential area, not a tourist destination.

M: You can say that again. But the bigger problem is that residents are moving out of their homes and leaving the village.

W: The situation must be serious. Honey, why don't we reconsider going to the village this Saturday?

M: Are you saying we should go somewhere else?

W: \_\_\_\_\_

- inconvenience : 불편함
- resident : 주민
- tourist destination : 관광지
- reconsider : 재고하다

남자와 여자는 이번 주에 방문할 계획인 Pearl Village에 관한 기사에 대해 이야기를 나누고 있는데, 마을 사람들이 관광객으로 인한 불편함 때문에 자신들의 집에서 나와 마을을 떠나고 있다는 것을 알게 된 상황이다. 이에 여자가 그 마을에 가는 것을 재고하자고 제안하자 남자는 다른 곳에 가자는 말이냐며 되묻고 있으므로, 이에 대한 여자의 응답으로 ②가 가장 적절하다.

14. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점] [정답] ①

M: Amy, do you like your new apartment?

W: Yes, I'm happy with it. The rent is much lower than what I paid for my previous apartment.

M: That's great. What about the commute?

W: It takes about an hour and a half to get to my office.

M: Isn't that too long?

W: It is a long commute, but there's a bright side. Since I leave home early, the subway is not very crowded and I can sit all the way to the office.

M: I see. Still, you must get bored during such a long commute.

W: Right. At first, I tried to read newspaper articles on my phone, but I gave that up.

M: Maybe there are some other fun things to do.

W: Yes. Now I'm reading books on my commute. More specifically, I'm reading world classic novels.

M: That sounds interesting, but I wonder why you chose to read those classic novels.

W: Actually, reading classic novels was

one of my life goals. I'm taking advantage of my commute to accomplish that goal.

M: \_\_\_\_\_

여자는 길어진 통근 시간을 이용해 인생 목표 중 하나였던 고전 문학 작품 읽기에 도전하고 있다고 말했으므로, 이에 대한 남자의 응답으로 ①이 가장 적절하다.

15. 다음 상황 설명을 듣고, Grace가 Martin에게 할 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [2점] [정답] ③

M: Grace lives in an apartment across from Martin's. Martin is a very sociable person, so he often invites his friends to his house for parties. Grace doesn't mind the noise and light from his apartment late at night. But one thing she can't stand is garbage. The morning after a party, there are huge bags of garbage outside his door. Martin frequently forgets to throw them away, so they sometimes are left out for a few days. It's very unpleasant to see the garbage, and what's worse is that sometimes a foul smell from the garbage fills the nearby air. Grace decides to tell Martin to get rid of his garbage right after he has a party. In this situation, what would Grace most likely say to Martin?

Grace: \_\_\_\_\_

- foul smell : 악취, 고약한 냄새

친구들을 초대해 파티를 자주 하는 Martin의 건너편에 살고 있는 Grace는 파티 후 Martin의 집 앞에 남겨져 있는 쓰레기가 미관상 좋지 않고 가끔은 악취가 나 참을 수가 없다. 이에 Grace는 Martin에게 파티 후에 바로 쓰레기를 버리라고 말하기로 결심한 상황이므로, Grace가 Martin에게 할 말로 ③이 가장 적절하다.

[16~17] 다음을 듣고, 물음에 답하십시오.

W: How many languages do you speak? Are you learning a foreign language? I'll talk about some advantages you get by learning foreign languages. First, you get better business opportunities. For example, Spanish is used in many parts of Central and South America, and of course, Hispanic people in the U.S. speak it too. Think of their market power. Second, you will enjoy a richer cultural life. These days, many K-pop fans study Korean so they can understand the lyrics and what the stars are saying in interviews. If you love Japanese animations, being able to understand Japanese leads to a deeper understanding of the works. Finally, knowing a foreign language enhances your brain's abilities. Learning one takes a lot of mental exercise. For example, when you read something written in Arabic, you must read from right to left, which stimulates your

brain functions. Now, the question is not whether you should or shouldn't learn a foreign language, but which language you should learn.

- Hispanic : 히스패닉계의

16. 여자가 하는 말의 주제로 가장 적절한 것은? [2점] [정답] ②

여자는 외국어를 배우면 많은 사업 기회, 풍요로운 문화 생활, 그리고 두뇌 능력의 향상을 누릴 수 있다고 말하고 있으므로, 여자가 하는 말의 주제로 ②가 가장 적절하다.

17. 언급된 언어가 아닌 것은? [2점] [정답] ③

Spanish, Korean, Japanese, Arabic은 언급되었지만, French는 언급되지 않았다.

18. 글의 목적 파악 [2점] [정답] ⑤

William 귀하

저는 Susan Kennedy 박사의 치료를 받은 경험은 당신과 공유하고자 이 편지를 쓰고 있습니다. 자동차 사고로 인해 2015년부터 저에게는 허리 통증이 있었고 제대로 움직이지 못했습니다. 저는 수년간 많은 의사들을 찾아다녔습니다. 대부분의 의사들은 제게 수술을 받을 것을 원했습니다. Susan은 달랐습니다. 그녀는 제가 물리 치료로 효과를 볼 것이라고 말했고, 저는 그것을 몇 달간 받았습니다. 그 기간 동안, 그녀는 저의 골반과 머리를 올바른 위치로 가게 할 수 있었습니다. 그 이후로, 저는 수년 동안 그랬던 것보다 훨씬 나아졌습니다. 그녀의 치료는 충분히 돈과 시간의 가치가 있습니다. 그녀는 훌륭한 의사이고 저는 그녀가 당신의 증상도 잘 치료해 줄 것이라고 기대합니다.

Barbara Brennan 올림

- mobility : 움직이기 쉬움, 이동성

자신을 치료한 Susan Kennedy 박사의 훌륭한 치료 과정을 공유하면서 그 의사를 다른 사람에게 추천하고 있으므로, 글의 목적으로 ⑤가 가장 적절하다.

19. 심경 변화 파악 [2점] [정답] ①

오전 8시였다. Zelda는 며칠 동안만 자리를 비웠지만 완전히 원기를 회복한 기분이었다. 잡지에 게재될 그녀의 원고는 이미 이메일로 입고되었고 그녀의 편집자인 Noah는 이미 그녀의 훌륭한 글에 대해 그녀를 칭찬했다. 그것은 그녀의 업무에서 멋진 부분이였다. 그러나 그녀가 사무실에 도착했을 때, 그녀는 이상한 쉿 소리를 들었다. 그녀는 보조 편집자 중 한 명인 Marco의 눈길을 포착했다. 그는 눈을 굴리고 고개를 흔들었다. 왜 그토록 분위기가 부정적이었을까? 사무실은 대개 웃음과 대화로 가득했다. 그녀는 "무슨 일이에요?"라고 입 모양만으로 말했다. 그러나 Marco는 그저 씩씩거리며 고개를 다시 저었다. Zelda는 이유를 알고 싶어 죽을 지경이었다.

- refreshed : 원기를 회복한
- bizarre : 이상한
- chatter : 가벼운 대화, 수다
- mouth : (소리는 내지 않고) 입 모양으로만 말하다
- huff : 씩씩거리다

휴가에서 돌아온 Zelda는 원기를 회복한 상태이고, 원고에 대한 칭찬을 받았으며, 기분이 좋은 상태에서 사무실에 출근했다는 것을 느껴 그 이유를 간절히 알고 싶어 하고 있다. 따라서 Zelda의 심정 변화로 ① '만족스러운 → 궁금한'이 가장 적절하다.

## 20. 필자의 주장 파악

[2점] [정답] ①

변화에는 시간, 에너지, 그리고 주의가 필요하다. 만약 누군가가 단순한 실수를 제외한 어떤 것, 즉 여러분의 생활방식, 태도, 또는 성격 같은 것에 대해 여러분을 비난했다면, 변화에는 상당한 노력이 필요할 것이다. 엄청난 변화와 씨름하기로 결정하기 전에 그 보상을 평가하라. 여러분의 인생 목표는 무엇인가? 예를 들어, 만약 비판을 하는 사람이 여러분이 이기적인 사람이라고 말했다면, 여러분은 신경을 쓰는가? 여러분은 더 너그러운 사람이 되고 싶은가? 만약 그것이 여러분의 삶에 있는 목표가 아니라면, 그 비판을 무시하고 여러분의 에너지를 아껴라. 비판을 하는 사람이 여러분이 정돈되어 있지 않다고 말한다면, 그리고 지저분하고 정돈되지 않은 책상을 가지고 있는 것이 여러분을 괴롭히지 않는다면, 그 지적은 잊어라. 그 사람의 말은 귀 기울이되, 여러분의 무질서가 여러분이나 다른 사람들에게 삶에서 아무런 문제를 일으키지 않는다고 말한 후, 그 다음으로 넘어가라.

- other than : ~을 제외하고
- payoff : 보상, 대가
- monumental : 엄청난, 기념비적인
- disregard : 무시하다
- disorganized : 정돈되지 않은

☞ 다른 사람의 비판이 자신의 인생 목표에 부합하지 않으며 큰 문제가 되지 않는다면 그 비판을 신경 쓰지 말라는 내용이므로, 필자의 주장으로 ①이 가장 적절하다.

## 21. 밑줄 친 어구의 의미 추론

[2점] [정답] ②

'The School for Scandal'과 'The Rivals'를 포함하는 문학사에서 가장 영향력 있는 몇몇 영국의 저자인 Richard Brinsley Sheridan은 영국 하원에서 수년간 활동하기도 했다. 그 조직의 진보적인 구성원이었던 Sheridan은 영국의 귀족 계층 내의 많은 보수당원들의 편에서는 골치거리였다. 어느 날 Piccadilly 광장을 거닐던 중, Sheridan은 두 명의 영국 귀족에게 따라잡혔는데, 그들은 각각 Sheridan의 옆에 자리를 잡았다. 그들이 계속 걸어갈 때, 그들 중 한 사람이 말했다. "이봐요, Sherry, 당신은 거짓말쟁이인지 아니면 바보인지 우리가 막 이야기하고 있던 참이었어요." Sheridan은 즉시 옆에 있는 각각의 팔을 잡고 두 사람 모두에게 보복했다. 글쎄요, 저는 제가 그 둘 사이에 있다고 진짜로 믿고 있는데요.

- aristocracy : 귀족 (계층)
- turn the table on : ~에게 보복하다

☞ 영국 하원의 진보주의자였던 Sheridan에게 두 명의 보수주의 성향의 귀족이 다가와 그의 양쪽에 한 명씩 서서 Sheridan에게 그가 거짓말쟁이인지 아니면 바보인지 이야기 중이었다고 했다. 이에 대해 Sheridan이 자신은 그 둘 사이에 있다고 말했다는데, 이는 결국 자신의 양옆에 있는 두 사람을 비꼬는 의미이며, 이 말은 다시 말해 ② 'Sheridan은 그 두 귀족 중 한 명은 거짓말쟁이이고 다른 한 명은 바보라고 생각한다.'라는 의미이다.

## 22. 글의 요지 추론

[2점] [정답] ②

안전에 대한 어린이의 요구 표시는 방해되지 않은 일상생활 혹은 리듬에 대한 그의 선호 같은 것이다. 그는 자신이 기대하는 것이 무엇인지를 알고 있는 질서정연한 세계에서 살기를 원하는 것 같다. 예를 들어, 부모의 부당함, 불공정, 혹은 일관성 없음은 어린이를 긴장하고 불안하게 느끼게 만드는 것 같다. 이 태도는 부당함 그 자체 혹은 그와 연관된 어떤 특정한 고통 때문이라기보다는 이러한 대우가 세상을 신뢰할 수 없거나, 안전하지 않거나, 혹은 예측할 수 없는 것처럼 보이도록 만들겠다고 위협하기 때문일 것이다. 어린 아이들은 최소한 엄격한 대략의 원칙이 있는 체계 아래에서 더 잘 자라는 것 같고, 그 체계 안에서는 현재뿐만 아니라 먼 미래에도 확신할 수 있는 일상에 있어서의 일종의 계획 같은 것이 있다. 아마도 이것은 어린이가 무질서하거나 체계가 없는 세계보다 질서가 잡힌 세계를 필요로 한다고 말함으로써 더 정확하게 표현할 수도 있을 것이다.

- undisrupted : 방해되지 않은
- unfairness : 불공정
- inconsistency : 일관성 없음
- unreliable : 신뢰할 수 없는
- skeletal outline : 대략의 원칙
- rigidity : 엄격함
- count upon : ~를 확신하다
- unorganized : 무질서한, 조직적이지 않은

☞ 어린이는 예측 가능하고 질서정연한 세계를 선호하며 어느 정도 대략의 원칙이 있는 체계 하에서 잘 성장한다는 내용의 글이므로, 글의 요지로 ②가 가장 적절하다.



## 23. 글의 주제 추론

[3점] [정답] ④

샘플링(음원의 일부를 추출하여 편집에 끼워 넣어 사용하는 것)된 노래와 녹음 작업에 필요한 라이선스를 얻기 위해 사용료를 지불하는 것이 직관적으로 볼 때는 논리적이지만, 일부 아티스트, 프로듀서, 그리고 음반사는 그렇게 하지 못한다. 한 가지 문제는 누가 저작권을 관리하는지를 확인하는 시간과 어려움이다. 또 다른 문제는 한 앨범에서 라이선스를 받아야 하는 샘플의 수에 관한 것이다. 예를 들어, 10곡으로 구성된 앨범에 한 곡당 평균 4개의 샘플을 포함시키고자 하는 프로듀서는 80개의 라이선스, 즉 40개의 노래 사용권과 40개의 녹음 사용권을 협상해야 할 것이다. 일반적으로 발행자는 저작권을 제어하며 노래를 전면적으로 '판매하지' 않는다는 점에 주목해야 한다. 오히려, 소유자가 노래의 사용을 '허가할' 것인데, 다시 말해, 소유자가 수수료를 받고 누군가가 그 노래를 매우 구체적인 목적을 위해 사용하도록 허락할 것이다.

- intuitively : 직관적으로
- license : 라이선스, 허가; (사용을) 허가하다
- label : 음반사, 상표
- copyright : 저작권, 판권
- outright : 전면적으로, 완전히

☞ 샘플링을 통해 노래와 녹음 작업을 할 때, 그것에 대한 라이선스를 얻어서 하는 것이 논리적으로 보이지만, 실제로 저작권의 관리 주체를 확인하는 문제, 그리고 라이선스를 부여해야 하는 샘플의 수를 정하는 문제 등의 어려움 때문에 라이선스 획득을 위한 사용료 지불이 어렵다는 내용의 글이다. 따라서, 글의 주제로 ④ '샘플링된 음악에 대한 라이선스를 얻는 것에 대한 현실적인 제약'이 가장 적절하다.

## 24. 글의 제목 추론

[2점] [정답] ⑤

자본주의는 경제가 어떻게 기능하는지에 대한 이론으로 시작되었다. 그것은 기술적입과 동시에 규정이었고, 돈이 어떻게 작용하는지에 대한 설명을 제공했으며, 생산에 이윤을 재투자하는 것이 빠른 경제 성장으로 이어진다는 생각을 촉진시켰다. 그러나 자본주의는 점차 단순한 경제적 교리 훨씬 이상의 것이 되었다. 그것은 이제 하나의 가치 체계, 즉 사람들이 어떻게 행동하고, 어떻게 자신의 아이들을 교육하며, 심지어 어떻게 생각해야 하는지에 대한 일련의 가르침을 포괄한다. 그것의 주된 원칙은 정의, 자유 그리고 행복까지도 모두 경제 성장에 의존하기 때문에 경제 성장이 최고의 이익, 또는 적어도 최고 이익의 대용품이라는 것이다. 자본주의자에게 짐바브웨나 아프가니스탄과 같은 곳에 어떻게 정의와 정치적 자유를 가져다 줄 것인지 물어보라. 그러면 여러분은 경제적 풍요로움과 변장하는 중산층이 어떻게 안정된 민주주의 기관에 필수적인지, 그리고 그에 따라 아프가니스탄 부족민들에게 자유 기업, 절약, 그리고 자립의 가치를 주입할 필요성에 관한 강의를 듣게 될 것이다.

- capitalism : 자본주의
- prescriptive : 규범적인, 규정적인
- account : 설명, 이야기
- doctrine : 교리, 신조
- encompass : 포괄하다
- ethic : (하나의 가치 체계로서의) 도덕[윤리]
- supreme : 최고의
- affluence : 풍요로움
- thriving : 번성하는
- thrift : 절약

☞ 경제적 교리로 시작된 자본주의가 이제는 정의와 자유, 그리고 행복을 가능하게 하는 모든 행동의 규범이 되었다는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 ⑤ '적절한 행동 규범으로의 자본주의의 진화'가 가장 적절하다.



## 25. 도표의 내용 이해

[2점] [정답] ⑤

위의 도표는 2013년 4월에서 6월까지 영국에서 각각의 기술 수준 집단에서 일하고 있는 남녀 대학 졸업자 및 대학 비졸업자의 비율을 보여 준다. 대학 졸업자들의 경우, 높은 기술 집단과 상위 중간 기술 집단의 남성 비율이 같은 집단의 여성 비율보다 높았다. 상위 중간 기술 집단과 하위 중간 기술 집단에서 일하는 여성 졸업자들의 합산 비율은 두 개의 같은 기술 집단에서 일하는 남성 졸업자들의 비율보다 5퍼센트 포인트 높았다. 하위 중간 기술직에 고용된 여성 졸업생들의 비율은 같은 범주의 남성 졸업생들의 비율보다 두 배 이상 높았다. 똑같은 비율의 남성 비졸업생들이 높은 기술직과 낮은 기술직에 고용되었다. 남성과 여성 비졸업생들 사이의 가장 큰 퍼센트 포인트 차이는 상위 중간 집단에서 기록되었다.

- category : 범주
- ☞ 남성과 여성 비졸업생들 사이의 가장 큰 퍼센트 포인트 차이는 상위 중간 집단(남성 42%, 여성 16%)이 아니라, 하위 중간 집단(남성 30%, 여성 61%)에서 기록되었으므로, 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

## 26. 내용과의 일치 여부 판단

[2점] [정답] ④

Doris Day는 미국의 가수이자 여배우였다. 아직

십 대였을 때 그녀는 라디오에서 노래하기 시작하면서 성(姓)을 Day로 바꾸었다. 그녀는 Barney Rapp and Bob Crosby 밴드의 가수로 활동했다. Day는 1947년에 솔로로 나섰고 음반 예술가로 엄청난 성공을 거두었다. 그녀의 노래는 그녀의 수정처럼 맑은 음색과 풍부한 감정을 자연스럽게 전달하는 능력에 의해서 두드러졌다. Day는 1960년대 초반에 가장 유명한 영화배우 중 한 명이 되었다. 그녀가 영화에서 연기한 인물, 즉 지적이고, 건강하며, 낙천적인 여성의 인물은 1950년대의 이상적인 미국 여성을 상징했다. 1968년부터 1973년까지 그녀는 주간 TV 시리즈인 'The Doris Day Show'에서 주연을 맡았다. 자신의 연기 경력의 끝나가자, Day는 관심을 동물들에게 집중했다. 1978년에 그녀는 Doris Day 애완동물 재단을 창립했고, 9년 후 동물 보호법을 위한 로비 단체인 Doris Day 동물 연맹의 창립 회원이자 회장이 되었다.

- distinguish : 구별하다
- optimistic : 낙천적인
- star : 주연을 맡다

☞ From 1968 to 1973 she starred in *The Doris Day Show*, a weekly television series. 라는 문장으로 보아 Day가 TV 시리즈에 주연으로 출연했음을 알 수 있으므로, 글의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

## 27. 안내문 내용과의 일치 여부 판단 [2점] [정답] ⑤

### Silver County 재능 경연대회

8월 30일 금요일 & 8월 31일 토요일, Silver County Arts Center Theater

#### 이틀 밤 동안 열리는 행사입니다!

- 금요일 밤
  - 모든 경연자가 공연하고 심사위원들이 상위 열 개 팀을 선발합니다.
- 토요일 밤
  - 오후 7시 30분 공연 (오후 6시 30분 문 개방)
  - 최종 열 개 팀이 공연하고 심사위원들이 상위 다섯 개 팀의 우승자를 시상합니다!

#### 참가비 및 입장권

- 대회 참가비: 35달러
- 공연 입장권: 20달러 (어린이들은 2분의 1 할인!)

#### 참가자격을 갖추려면:

- 립싱크 금지입니다.
- 각 팀의 공연은 3~5분이어야 합니다.
- 녹음된 반주 음악은 8월 25일까지 쇼 위원회에 제출해야 합니다.

#### • award : 시상하다

☞ 녹음된 반주 음악은 공연 당일(8월 30일)이 아니라 8월 25일까지 쇼 위원회에 제출되어야 한다는 설명이 있으므로, 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

## 28. 안내문 내용과의 일치 여부 판단 [2점] [정답] ④

### Macrobot 작동 방법

Macrobot은 장애품을 탐지하고 피할 수 있는 프로그램 작동이 가능하고, 원격으로 제어되는 로봇입니다.

#### 작동 시작

Macrobot의 전원 스위치를 ON 위치로 미세요.

Macrobot을 수직으로 잡고 평평한 표면에 놓아 Macrobot이 동작을 시작하게 해 주세요.

#### 동작 모드

- Macrobot은 여러분이 톡 치면 반응합니다.
- 한 번 톡 치기: Macrobot이 녹음된 메시지를 재생합니다.
- 두 번 이상 톡 치기: Macrobot이 춤으로 반응합니다.

#### 녹음 모드

- Macrobot에 최대 3개의 메시지를 녹음할 수 있으며 각 메시지는 최대 3초까지 지속될 수 있습니다.
- REC 버튼을 한 번 누르세요, Macrobot의 눈이 빠르게 깜박일 것입니다.
- Macrobot이 '빠' 소리를 낸 후 메시지를 말하세요.
- 메시지 녹음이 완료되면 Macrobot이 '빠-빠' 소리를 낼 것입니다.
- 녹음된 메시지를 지우려면, Macrobot이 '빠-빠' 소리를 낼 때까지 HOLD 버튼을 5초간 길게 누르세요.

#### • vertically : 수직으로

#### • tap : (톡 가볍게) 치기[두드리기]

☞ 메시지 녹음이 완료되면 Macrobot이 '빠-빠' 소리를 낼 것이라고 했으므로, 안내문의 내용과 일치하는 것은 ④이다.



## 29. 어법상 틀린 것 고르기 [2점] [정답] ③

저자가 자신의 글을 다른 사람에 의해 작성된 것처럼 볼 수 있다면 대부분의 글쓰기 문제는 해결되리라 생각하는 것은 솔깃한 일이다. 저자의 이해와 독자의 이해 사이의 불일치는 정확한 소통에 있어 유일한 가장 큰 장애이다. 이 장애를 극복하기 위해 여러분은 자기 독자의 필요를 고려해야 한다. 여러분이 초고를 쓰기 시작할 때쯤, 여러분의 생각 중 전부는 아닐지라도 대부분이 여러분의 머릿속에서 일관성 있는 형태를 이루고 있을 것이어서, 여러분이 그 생각을 표현하려고 하는 거의 어떤 단어들도 여러분에게는 자신의 생각을 정확히 반영할 것이다. 하지만 여러분의 독자들은 여러분이 매우 공들여 얻은 그 결론을 이미 가지고 있지 않다. 여러분이 자신의 글에서 여러분의 주장에 대한 독자들의 이해를 완성하는 데 필요한 자료를 생략한다면, 그들은 아마도 그 정보를 스스로 제공할 수 없을 것이다.

- tempting : 솔깃한, 구미가 당기는
- barrier : 장애, 장벽
- draft : 초고를 작성하다
- coherent : 일관성 있는
- painstakingly : 공들여, 힘들여



## 해설

so that 이하의 절에서 주어는 any words이고 술어 동사는 will reflect이다. 밑줄 친 which는 관계절로 주어 역할을 하는데, which 이하에 문장의 필수 성분인 주어(you), 동사(try to express), 목적어(those ideas)가 모두 있으므로, 관계대명사 which는 올 수가 없다. 대신, which가 대신하는 선행사 any words는 문맥상 with와 함께 관계절에서 부사의 역할을 해야 한다. 따라서 which는 with which로 바뀌어야 한다.

## 오답 피하기

①	현재 사실의 반대를 가정하는 가정법 과거 구문이며 주절에서 주어의 핵 problems는 solve의 행위를 당하는 대상이므로, 과거분사 solved는 어법상 맞는 표현이다.
②	between A and B(A와 B 사이에)의 수식을 받는 주어의 핵은 discrepancy이므로, 술어 동사 is는 어법상 맞는 표현이다.
④	that은 목적격 관계절로 achieved의 목적어이자 선행사인 the conclusions를 수식하고 있으므로 적절하게 사용되었다.
⑤	to complete ~ your argument는 문맥상 목적의 뜻을 나타내는 to부정사구이므로, to complete는 어법상 맞는 표현이다.



## 30. 문맥상 적절하지 않은 낱말 고르기 [2점] [정답] ⑤

꾸준히 연습하고 인내하면, 시간이 흐르면서 여러분은 요가에서 상당한 발전을 이룰 것이다. 자세 향상에는 노력이 필요하지만, 그 결과, 즉 통증 완화, 좋아진 건강, 그리고 나아진 외모는 지대한 영향을 가져올 수 있다. 예상치 못한 뜻밖의 즐거움 한 가지는 좋은 자세의 '즉각적인 체중 감소' 효과이다. 구부정한 자세를 취하는 것은 배가 볼록 나오게 할 수 있는데, 이것은 여러분이 똑바로 서는 법을 배우게 되면, 마치 갑자기 체중이 5파운드 감소한 것처럼 보일 수 있다는 것을 의미한다. 게다가 여러분이 자신의 몸을 유지하는 방식은 여러분이 느끼는 방식에 영향을 주고 그 반대도 마찬가지이므로, 좋은 자세는 여러분에게 정서적 활기를 줄 수 있다. 자세가 신체적으로 구부정한 사람은 또한 자주 정신적으로 의기소침해 보이지만, 자세가 일직선으로 잘 정렬된 사람은 자신감 있고 우아해 보인다. 우리의 신체 자세와 우리의 감정 상태 사이의 이 관계는 모든 것이 독립적이라는(→ 상호 연결되어 있다는) 요가의 지혜를 강화한다.

- far-reaching : 지대한 영향을 가져오는
- bonus : 뜻밖의 즐거움, 상여금
- emotional lift : 기분 상승
- vice versa : 반대도 마찬가지임
- alignment : 일직선(을 이루기), (일렬) 정렬
- reinforce : 강화하다

☞ 요가를 통해 자세를 교정하면 즉각적인 체중 감소 효과가 나타나고 감정적으로 기분을 좋게 만들어 준다는 내용으므로, 신체 자세와 감정 상태의 관계는 상호 연결되어 있다는 것을 알 수 있다. 따라서 ⑤ independent는 interconnected와 같은 낱말로 바뀌어야 한다.



## 31. 문맥상 적절한 어휘 추론 [2점] [정답] ②

서로 다른 박테리아 종에게는 서로 다른 영양소가 필요하다. 어떤 것들은 당분을 선호하고, 다른 것들은 지방으로 살아간다. 그러나 그것들은 먹이를 얻기 위해서, 그리고 생태계 내에서 발판을 유지하기 위해서, 서로 간에 싸우기만 하는 것은 아니다. 소화관 미생물은 흔히 여러분이 원하는 것과는 다른 것들을 원하며, 자신들의 목표를 추구하는 것에 거리낌이 없다. 소화관 미생물은 여러분의 미주 신경의 신경 신호를 바꿈

으로써 여러분의 행동과 기본에 영향을 미치는 능력을 가지고 있다. 그것들은 자신들이 원하는 것을 여러분이 먹지 않을 때 미각 수용기를 변화시키고 독소를 생산하여 여러분을 기본 나쁘게 만들거나, 여러분이 '그것들이 원하는 것을 먹을' 때 화학적 보상 물질을 방출하여 여러분을 기분 좋게 만든다. 따라서 여러분 소화관 내의 박테리아는 사실상 여러분을 조종하고 있다. 이것을 이해하는 것이 중요한데, 왜냐하면 그것이 바로 여러분의 식단을 바꾸는 것을 매우 어렵게 만들기 때문이다. 몸속의 미생물은 여러분을 커다란 폭두각시처럼 다뤄 그것들이 몹시 원하는 것을 여러분이 주도록 강요하고자 한다. 그것은 당근과 채찍 접근법이다.

- **retain** : 유지하다, 보유하다
- **be shy about** : ~을 두려워하다, ~을 꺼리다
- **neural** : 신경의
- **taste receptor** : 미각 수용기
- **crave** : (몹시) 원하다, 열망하다
- **carrot and stick** : 당근과 채찍(의)

☞ 소화관 미생물은 미주 신경의 신경 신호를 바꿈으로써 우리의 행동과 기본에 영향을 미치는 능력을 가지고 있는데, 그 미생물이 원하는 것을 우리가 먹지 않을 때는 미각 수용기를 변화시키고 독소를 생산하여 우리의 기본을 나쁘게 만들고, 우리가 그것들이 원하는 것을 먹을 때는 화학적 보상 물질을 방출하여 우리의 기분을 좋게 만든다는 내용의 글이므로, 빈칸에 들어갈 말로 ②가 가장 적절하다.



### 32. 문맥상 적절한 어구 추론

[3점] [정답] ④

여러 번 반복하여 말했던 이야기를 다시 말하기 시작할 때, 기억에서 되찾는 것은 이야기 자체에 대한 색인이다. 그 색인은 다양한 방식으로 윤색될 수 있다. 시간이 흐르면서, 그 윤색된 것들조차도 표준화된다. 한 노인이 수백 번 말한 이야기는 변형을 거의 보이지 않으며, 실제로 존재하는 것이면 어떤 변형이든 그것의 기원에 관계없이 이야기 자체의 일부가 된다. 사람들은 일어났을 수도, 또는 일어나지 않았을 수도 있는 세부 사항을 자신들의 이야기에 덧붙인다. 그들은 색인을 기억해 내고 세부 사항을 재구성하고 있는 것이다. 만약, 그것의 타당성에 대해 정말로 확신하지 못한 채 어떤 시점에 그들이 멋진 세부 사항을 덧붙이게 될 경우, 그 동일한 세부 사항과 함께 몇 번 더 그 이야기를 말하다 보면 그것은 이야기 색인에서 영구적인 위치를 확보할 것이다. 다시 말해, 우리가 되풀이해서 말하는 이야기는 그 이야기가 전달하는 사건들에 대해 우리가 가지고 있는 기억과 동일하다. 이야기는 말하는 과정과 말하는 사람에 의해 덧붙여진 윤색 때문에 시간이 흐르면서 변한다. 애초에 그 이야기를 일으킨 실제 사건은 그 이후 오랫동안 잊혀 왔다.

- **retrieve** : 되찾다
- **variation** : 변형
- **validity** : 타당성
- **in the first place** : 애초에
- **ensure** : 확보하다, 보장하다
- **permanent** : 영구적인

☞ 반복되는 이야기는 말해지는 과정에서 세부 사항이 덧붙여지고 윤색되어, 시간이 흐르면서 실제 사건은 잊히고 이야기의 기원과 관계없이 변경된다는 내용으로, 빈칸에 있는 문장의 주어가 실제 사건에 세부 사항을 덧붙여 계속해서 말하는 것이

므로, 그것이 잊혀지는 실제 사건을 대신해서 이야기 전반에 영향력을 행사하고 영구적인 자리를 차지하게 될 것임을 추론할 수 있다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 ④가 가장 적절하다.



### 33. 문맥상 적절한 어구 추론

[3점] [정답] ③

퍼즐은 게임하는 사람을 멈추어 생각하게 만든다. 진짜 위험은 게임하는 사람이 자신의 퍼즐보다 앞서서 그 길을 생각할 수 없으며, 나아갈 수 없게 되면, 게임을 완전히 포기할 거라는 것이다. 이것을 막는 한 가지 방법은 그들에게 관련된 몇 개의 서로 다른 퍼즐을 한 번에 주는 것이다. 이렇게 하여, 그것들 중 하나를 푸느라 고생하다가 지치면, 그들은 떠날 것이고 잠시 다른 것을 해볼 수 있다. 이것을 하는 과정에서, 그들은 첫 번째 퍼즐로부터 휴식을 취할 것이고 휴식이 제공할 수 있는 새로워진 활기와 함께 그것을 다시 시도할 준비를 갖출 수 있을 것이다. "변화는 휴식만큼 좋다"라는 속담은 여기에 완벽히 적용된다. 크로스워드 퍼즐과 스도쿠 같은 게임은 이것을 자연스럽게 한다. 그렇지만 비디오 게임도 이것을 할 수 있다. 게임하는 사람들에게 한 번에 하나씩 퍼즐과 도전을 주는 것은 드문 플랫폼 게임이고 훨씬 더 흔한 것은 두 개나 혹은 그 이상의 같은 종류의 도전을 주는 것인데, 이렇게 하면 게임하는 사람이 좌절할 가능성이 훨씬 낮기 때문이다.

- **safeguard** : 보호하다
- **renew** : 다시 새롭게 하다
- **vigor** : 활기
- **parallel** : 같은 종류의

☞ 퍼즐이 어려우면 그것을 해결하지 못하고 결국 게임 전체를 포기하는 경우가 생기므로, 몇 개의 서로 다른 퍼즐을 주어 다른 것에 도전해 보다가 돌아오게 하는 것이 좋으며, 비디오 게임에서도 크로스워드 퍼즐이나 스도쿠 같이 복수의 도전을 주는 것이 흔하다는 맥락이므로, 빈칸에 들어갈 말로 ③이 가장 적절하다.



### 34. 문맥상 적절한 어구 추론

[3점] [정답] ②

내가 행동 방침을 정했다고 말하고 여러분에게 이유를 제시하면, 여러분은 그 이유가 나의 선택에 동기를 부여했다는 것을 받아들일 수 있다. 하지만, 여러분은 또한 돌아서서 내가 여러분에게 제시한 이유와 상관없이, 어떤 방법으로도 내가 했던 방식을 선택했을 것이라고 말할 수도 있다. 어느 정도 그것은 오래된 자유 의지 대 결정론 논쟁처럼 들리고, 어떤 의미에서는 그렇다. 그러나 다음과 같은 방법으로도 그것에 대해 생각할 수 있다. 전자의 경우, 나는 여러분에게 이유가 설명의 역할을 할 수 있다는 것을 받아들이기를 요청한다. 하지만 이유는 복잡한 것이며, 생각할 줄 알고 깨달을 수 있는 유기체라는 것을 의미한다. 이유와 같은 인지적 단어를 피하고 유기체가 오로지 그것에 작용하는 힘의 희생자로서 행동하는 기계론적 과정을 암시하는 단어를 사용하는 것이 분명 가능하다. 따라서 사람에게 행동할 이유가 있다는 것을 부정할 필요는 없고, 그저 그런 이유들이 사람의 행동을 결정하는 데 있어 어떤 연관성을 가진다는 것을 부정할 뿐이다.

- **determinism** : 결정론
- **cognitive** : 인지적인, 인지의
- **imply** : 의미하다, 암시하다
- **mechanistic** : 기계론적인

☞ 우리가 스스로 행동 방침을 정하고 그 이유를 사람들에게 제시하지만, 그것은 자신의 행동에 대한 일종의 설명 역할을 할 뿐, 행동에 대한 결정 요인이 아니며, 우리의 행동은 그저 우리에게 작용하는 힘에 의해 기계론적으로 이루어진다는 내용의 글이므로, 빈칸에 들어갈 말로 ②가 가장 적절하다.

### 왜 틀렸을까

이래서 고난도: 어휘의 수준은 높지 않으나, 한 문장의 길이가 비교적 길고, 지문의 내용이 매우 추상적이어서, 문장을 해석했다고 해도 글의 중심 내용을 파악하지 못했을 수 있다. 특히 명확한 주제문이 없어서 글 전체를 종합하여 이해한 다음 빈칸에 들어갈 내용을 추론해야 해서 매우 어려웠다.

이렇게 대비하라: 글 전체를 종합하여 글의 중심 내용을 파악하는 능력이 중요하다. 이 글에서는 행동, 행동의 이유(행동 방침), 행동에 대한 설명 등이 추상적 개념으로 제시되었는데, 우리가 행동을 하고 행동의 이유(행동 방침)를 말하는 것은 행동의 동기가 아닌 행동에 대한 설명이라는 것이 중심 생각이다. 이를 달리 표현한 말이 빈칸에 들어갈 내용이므로, 빈칸에는 ②가 가장 적절한 내용이 되는 것이다.



### 35. 흐름과 무관한 문장 추론

[2점] [정답] ③

21세기에는, 생명 공학이 많은 다양한 방법으로 사용될 수 있을 것이다. 한편으로, 우리가 소, 돼지, 닭들에게 가하는 고통에 대해 어떤 생각도 하지 않고, 더 빨리 자라고 더 많은 고기를 생산하는 이 동물들을 만들어 내는 데 그것을 사용할 수 있을 것이다. 다른 한편으로, 우리는 생명 공학을 이용하여, 온전한 생물을 길러서 그것을 도살할 필요가 전혀 없이, 청정한 고기, 즉 동물 세포에서 배양된 진짜 고기를 만들어 낼 수 있을 것이다. (게다가, 증가하는 육류 소비는, 더 다양한 식단과 결합하여, 급성 전염병으로 인한 사망률의 감소에 기여해 왔다.) 만약 우리가 그 길을 따라간다면, 생명 공학은 아마도 농장 동물들의 강제에서 그것들의 구원자로 바뀔 것이다. 나중에는 그것과 같은 고기로 변할 동물을 기르는 것보다 (동물 세포에서) 고기를 배양하는 것이 훨씬 더 효율적이기 때문에 생명 공학은 지구에 엄청난 피해를 주지 않고 아주 많은 사람들이 갈망하는 고기를 생산할 수 있을 것이다.

- **biotechnology** : 생명 공학
- **inflict A on B** : A에게 B를 가하다
- **in combination with** : ~와 결합하여
- **mortality** : 사망률
- **infectious disease** : 전염병
- **salvation** : 구원(자)

☞ 생명 공학을 이용하여, 동물들에게 가하는 고통 없이 많은 사람이 갈망하는 고기를 동물 세포에서 만들어 낼 수 있다는 내용의 글이므로, 육류 소비의 증가로 인해 급성 전염병으로 인한 사망률이 감소해 왔다는 내용의 ③은 전체 글의 흐름과 관계가 없다.

36. 이어질 글의 순서 배열

[2점] [정답] ②

여러분은 식물이 자신이 먹고 있을 때를 안다는 것을 알고 있었는가? 그런데, 최근의 연구가 밝혀내고 있는 것처럼, 식물은 알고 있지만, 그냥 그곳에 앉아서 자신의 운명을 받아들이지는 않는다. (B) 그것은 그 포식자를 막기 위한 노력으로 자신을 방어하기 위하여 병력을 배치한다. 이 경우에, 그 연구 대상은 양배추과에 속하는 애기장대(*Arabis thaliana*)라고 불리는 식물이었다. 애기장대는 유전체의 배열 순서가 밝혀진 최초의 식물이었기에, 연구자들은 그것의 내적 활동을 대부분의 다른 식물보다 더 잘 이해하고 있다. (A) 식물이 먹고 있다는 것을 인지하고 있었는지를 알아내기 위해서, 그 과학자들은 애벌레가 있을 먹을 때 내는 진동을 재현했다. 그들은 또한 바람이 부는 진동과 같은, 그 식물이 경험했을 다른 진동도 녹음했다. (C) 예상대로 애기장대는 포식자들을 저지하기 위해서 약하게 독성이 있는 겨자기름의 생산을 늘려 그것을 잎으로 전달함으로써 우적우적 먹어 대는 애벌레를 흉내 내는 진동에 반응했다. 이 식물은 바람이나 다른 진동에는 반응을 보이지 않았다.

- caterpillar : 애벌레
- deploy : 배치하다, 동원하다
- troop : 병력, 군대
- predator : 포식자
- subject : 실험 대상
- up : 늘리다, 증대하다
- deter : 저지하다

☞ 자신이 먹고 있다는 것을 식물이 알고 있으며 가만히 앉아서 그 운명을 받아들이지는 않는다는 내용의 주어진 글 다음에는, 식물이 자신을 방어하기 위해 병력을 배치한다(It deploys troops to defend itself)는 내용과 함께 연구 대상이 애기장대(*Arabis thaliana*)였다는 내용의 (B)가 온 후, 애벌레가 있을 먹을 때 내는 진동과 바람이 부는 진동 두 가지를 과학자들이 만들어 반응 여부를 실험했다는 내용의 (A)가 온 다음, Sure enough로 실험 결과를 소개하는 (C)가 마지막에 오는 것이 글의 흐름으로 가장 자연스럽다.

37. 이어질 글의 순서 배열

[3점] [정답] ②

고등 교육 기관의 전통이 그렇게 오래되지 않았던 독일에서 작가들은 무려 1819년부터 기존의 고등 교육 기관들이 초보 예술가들로 하여금 '그들 스스로의 활동 정신을 신뢰하도록' 허용하지 않았다고 불평하기 시작했다. 가르침이 인간미 없이 이루어졌던 것이다. (B) 부족한 것은 '한 명의 훌륭한 스승이 있고 그 스승과 거장들의 방식을 추구하는 제자들 사이에 친밀한 개별적인 관계가 있는 진정한 학교'였는데, 그것은 학업적인 일과와는 대조적으로 아버지 같은 보살핌이라는 특징이 있는 상황이었다. (A) 18세기 말과 19세기 초 독일의 위대한 철학자 중 한 명이었던 Schelling은 1808년 예술 교사들에게 '어떤 획일적인 방법[규칙]을 강요하지 말고, 그의 특별한 재능과 사물을 보고 그것들을 모방하는 방식으로 이루어진 특별한 자질을 보여주기 위해 가능한 한 학생들에게 많은 자유를 맡기도록' 권고했다. (C) 이런 권고에 대응하여, Wilhelm Schadow의 감독 하에

있었던 Dusseldorf의 한 곳과 같은 고등 교육 기관들이 '마스터 클래스'라고 칭해졌던 것을 설립했다. 이 제도에서, 학생은 예비 학업을 완료하자마자, 상급 학업을 지도할 교수를 선택하게 되고 이 교수는 그 학생의 훈련이 완료될 때까지 멘토로 계속 활동하게 된다.

- mechanism : 방법, 체계
- oversee : 지도하다, 감독하다

☞ 고등 교육 기관의 전통이 오래되지 않았던 독일에서 가르침에 인간미가 없었다는 내용의 주어진 글 다음에, 스승과 제자 사이의 친밀한 개별적인 관계가 부족했다며 해당 상황을 구체적으로 설명하는 (B)가 온 후, 개별적인 가르침이 없는 기존의 환경을 바꾸어야 한다는 Schelling의 권고를 언급한 (A)가 온 다음, Schelling의 권고에 대한 반응으로 '마스터 클래스'가 설립되었다는 내용의 (C)가 마지막에 오는 것이 글의 흐름으로 가장 자연스럽다.

☞ 왜 틀렸을까

이래서 고난도: 글 (A)와 (B)가 한 문장으로 이루어져 있는 등 한 문장의 길이가 압도적으로 길어서 해석 자체가 난해해서 어렵게 느껴지는 문항이었다. 특히 (B)와 (C)의 위치를 고정시키는 것이 쉽지 않아서, 글 전체의 종합적 맥락 파악과 순서를 맞추기 위한 논리성이 필요한 문항이다.

정답의 근거: 지문 속에 제시된 고등 교육 기관의 특성을 파악하는 것이 중요하데, 본문 속 고등 교육 기관은 획일적인 교육이 아닌 위대한 스승과 그의 제자들 사이에 친밀한 개별적인 관계가 있는 교육 기관, 즉 멘토 교육이 가능한 교육 기관을 말한다. 이런 고등 교육 기관이 독일에서는 19세기 초부터 생겨나기 시작했고, 이를 주창한 사람이 Schelling이었다는 내용이 이 글의 핵심이다. 즉, '고등 교육 기관이 생기기 전 독일 교육의 모습 → Schelling의 권고 → Schelling의 권고 이후의 상황'으로 글이 전개되는 것이 논리적이다. 결국 주어진 글과 (A)는 고등 교육 기관 이전의 독일 교육을 묘사하는 내용이므로, 함께 이어져야 한다. 또한 Schelling의 권고를 담은 (A)가 먼저 오고 그 이후의 모습을 담은 (C)가 그다음에 오는 것이 논리적이다.

38. 주어진 문장의 적절한 위치 찾기

[2점] [정답] ⑤

비록 개인별 인센티브가 개별적인 집단 구성원들의 노력을 증진시키고, 그에 따라 집단의 실적을 향상시킬 수도 있지만, 그것은 또한 집단 과정에서는 몇 가지 잠재적인 단점이 있다. 한 가지 잠재적인 문제는 집단 구성원들이 그들 자신의 보상을 다른 사람들의 보상과 비교하리라는 것이다. 개인이 자신의 동료들 본보기로 삼아(상향 비교), 그것이 그들을 더 열심히 일하도록 격려할 것이라고 기대될 수도 있다. 예를 들면, 기업이 '금주의 사원' 프로그램을 시작할 때, 그들은 이러한 유형의 긍정적인 비교를 발전시키려는 시도를 하고 있는 것이다. 반면에, 만약 집단 구성원들이 똑같은 일이라고 인지하는 것에 대해 다른 사람들이 자신들보다 더 많이 보상을 받고 있다고 믿게 되면(하향 비교), 그들은 공평을 회복하는 것을 시도하기

위해 자신들의 행동을 바꿀 수도 있다. 어쩌면 그들은 스스로 더 큰 보상을 받기 위해 더 열심히 일하려 할 것이다. 그러나 그 대신 자신들이 낮은 수준으로 인식하는 현재 보수에 맞추기 위해 자신들의 노력을 줄이기로 결정할 수도 있다. 일례로, 종업원들이 그들 자신의 보상과 다른 사람들의 보상을 부정적으로 비교할 때 직장에서의 잦은 결근이 증가한다는 것이 밝혀졌다.

- restore : 회복하다, 부활시키다
- unfavorable : 부정적인, 호의적이지 아닌

☞ 주어진 문장은 그들이 현재 자신들의 보수가 낮다고 생각해서 그에 맞춰 자신들의 노력을 줄이기로 결정할 수도 있다는 내용으로, for instance로 그에 대한 예를 제시하는 문장 앞인 ⑤에 들어가는 것이 가장 적절하다. ⑤ 앞 문장에서 그들이 더 큰 보상을 받기 위해 더 열심히 일하려 할 수도 있다는 내용 다음에 But they may instead가 있어야 문맥상 자연스럽게 이어진다.

39. 주어진 문장의 적절한 위치 찾기

[3점] [정답] ④

빅토리아 대학의 생물학자인 Tom Reimchen은 한 계절에 곰 한 마리가 대략 일부분 먹은 연어를 700마리 정도 숲으로 운반할 것이라는 것을 보여주었다. 그는 그것들의 남은 부분을 가장 큰 나무들이 자라는 계곡 아래쪽까지 이르는 강으로부터 200미터나 떨어진 곳에서 발견했다. 연어를 먹은 다음, 곰, 독수리, 늑대, 그리고 갈가마귀는 연어의 나머지를 숲 전체에 배설하여 흠뻑러서 나무들이 연간 얻는 가장 큰 질소 비료량을 제공한다. 사실상, 여러분은 나무의 나이테 너비로 본 (나무의) 성장량과 바다에서 유래한 탄소 및 질소의 양을 결부시킬 수 있는데, 그것(바다에서 유래한 탄소 및 질소의 양)은 연어의 이동 거리의 크기를 반영한다. 회색곰은 1931년 무렵 오레곤 주에서 멸종되었다. 그 동물들의 보존된 가족은 그들 몸의 질소 및 탄소의 최대 90퍼센트가 바다에서 비롯했다는 것을 보여 준다. 그러므로 숲과 연어, 벌레와 곰, 모두가 서로를 필요로 하며 그리고 모두가 물과 연어를 통해 수천 킬로미터 떨어진 바다와 연결되어 있다. 숲, 물고기, 곰, 새들을 이런 방식으로 보면, 이러한 자원들을 분리된 부분으로 관리하려는 우리의 시도가 실패할 수밖에 없다는 점이 분명하다.

- hide : 가추
- nitrogen : 질소
- partially : 부분적으로
- span : (범위)가 이르다, 걸치다
- raven : 갈가마귀, 큰가마귀
- remnant : 나머지
- pulse : 물질의 적용량
- correlate : 연관짓다
- salmon run : (산란을 위한) 연어의 이동
- grizzly bear : 회색곰

☞ 주어진 문장은 어떤 동물의 보존된 가족을 분석했더니 몸 성분 중 질소와 탄소의 90퍼센트가 바다에서 기원했다는 내용이다. ④의 앞 문장에서 회색곰이 멸종했다는 내용이 제시되고 ④의 뒤에 그에 따라 숲의 모든 생물체는 수천 킬로미터 떨어진 바다와 연관되었다는 진술이 제시되므로 ④에 주어진 문장이 들어가야 those animals가 회색곰이며, 이 곰의 가족을 통해 바다와 숲이 생물체가 서로 연결되어 있다는 내용으로 자연스럽게 이어진다.



40. 문단의 요약 및 적용

[2점] [정답] ①

일반적으로, 관광업의 범위에 대한 놀라운 무지와 부정확한 인식이 존재한다. 관광업의 실제 규모, 경제적·사회적 관련성, 그리고 정치적 중요성을 인식하고 있는 사람은 거의 없으며 심지어 의사 결정자도 그러하다. 현재 국제 수준에서 관광업을 관리하고 통제할 수 있는 어떤 실질적인 능력이 있다는 증거는 거의 없으며, 심지어 관광업의 알맞은 수준을 식별하고, 승인하고, 유지하는 능력은 훨씬 못 미친다. 결과적으로 '최적의' 관광을 결정하는 것이 가능하다 할지라도, 관광업의 이 (최적의) 양을 달성하되 초과하지 않는 방법에 관한 사례는 거의 없다. 근본적인 문제는 관광업이 대부분의 다른 산업과 같고 그것과 마찬가지로 작용한다는 인식의 부족인데, 관광업은 결과를 낳고 관광업 발전은 자족적이고 쉽게 되돌릴 수 없는 것일 수 있다. 관광업은 또한 매우 역동적이고, 끊임 없이 변화하며 변화를 유발한다. 이 모든 요소들이 결합되어 많은 분야에서 관광의 조정과 계획에서 실질적인 무정부 상태를 만들어 낸다.

→ 우리가 관광업에 대한 통제를 갖지 못하는 이유는 그것의 범위, 본질, 힘에 대해 우리가 잘 모르기 때문이다.

- dimension : 범위, 치수
- magnitude : 규모
- optimal : 최적의
- visitation : 관광, 구경, 참관
- anarchy : 무정부 상태

☞ 관광업의 알맞은 수준 식별, 승인, 유지 능력이 우리에게 없고, 결과적으로 '최적의' 관광을 우리가 결정할 수 없는 관광업에서의 실질적인 무정부 상태에 처해 있는데, 이는 인식 부족, 즉 관광업의 범위와 규모, 경제적·사회적 관련성, 정치적 중요성 등을 우리가 제대로 인식하지 못하기 때문이라는 내용의 글이므로, 요약문의 빈칸에는 각각 governance(통제)와 ignorant(잘 모르는)가 가장 적절하다.

[41~42] 장문 독해

만일 우리가 창의력의 바로 그 본질을 고려한다면, 왜 예술이 실행되었는지에 대한 모든 이유를 한 가지 설명이 밝혀줄 수 있는 가능성은 낮다. 그보다는, 예술은 아마도 많은 방식으로 사용되고 수많은 이유로 발전되었을 것이다. 사실상, 예술의 적응적 가치는 그것으로부터 도출되는 미적인 즐거움이 단순히 유용한 정보 전달의 기능만은 아니라는 사실에 근거할 것이라고 주장할 수 있다. 미적인 즐거움은 사람들이 그것을 반복해서 즐기도록 해주는 특성을 가진다. 따라서 정보는 파분하고 지루할 수 있는 방식으로 진술되지 않는다. 예술의 적응적 가치는 수렵채집자 생활에서 스토리텔링이 하는 역할에 의해 가장 잘 보여질 수 있다.

수렵채집자들은 모닥불 주변의 스토리텔링에서 서로 자신의 지식과 경험을 공유한다. 이것이 정보 또는 정식 가르침의 직접적인 전달은 비교적 덜 포함하는 것처럼 보이겠지만, 많은 지식이 편안한 사회적인 맥락에서 간접적으로 획득된다. 수렵채집자들은 자신들의 이야기를 극적으로 만드는 데 사용되는 비언어적 표현으로 자신들이 경험한 사건에 대한 길고, 자세하며 매우 흥미를 끄는 서술로부터 큰 즐거움을 얻는다. 예술적인 표현은 즐겁게 하는 방식으로 사건을 진술하는 데 사용되고, 그것에 의해 지속적인 정보의 흐름을 막는다(→ 보장한다). 이런 방식으로 스토리텔링은 소집단에서 공유된 집단 지식의 매개체로 작동한다.

- a multitude of : 수많은, 다수의
- adaptive value : 적응적 가치
- reside in : ~ 안에 있다
- aesthetic : 미적인
- transmission : 전달
- subsistence : 생활
- gripping : 흥미를 끄는
- non-verbal : 비언어적인
- entertaining : 즐겁게 하는

41. 글의 제목 추론

[2점] [정답] ①

☞ 수렵채집자들의 스토리텔링에서 보듯이, 예술에서 파생된 미적 즐거움은 정보 전달이 지루해지는 것을 방지하고 사람들이 이를 반복적으로 즐기게 한다는 내용이므로, 글의 제목으로 ① '스토리텔링에서 발견된 예술의 정보제공적 가치'가 가장 적절하다.

42. 문맥상 적절하지 않은 낱말 고르기 [3점] [정답] ④

☞ 수렵채집인의 스토리텔링은 예술적인 요소를 때문에 흥미롭고 즐거움을 준다든 매력이크므로, 이것은 정보의 흐름을 막는 것이 아니라 '보장할' 것이라는 내용이다. 그러므로 blocking은 ensuring과 같은 낱말로 바꾸어야 한다.

[43~45] 장문 독해

(A) Sally가 어린 소녀였을 때, 그녀의 가족은 매년 여름 San Diego에서 Indiana로 그녀의 어머니의 가족을 방문하기 위해 여행을 했다. 가장 그녀의 기억에 남는 일은 그녀의 증조할머니 Grossie를 방문했던 것이다. 그녀는 Sally 어머니의 할머니였고, 그녀는 Sally의 엄마와 그녀의 여자 형제 및 남자 형제를 키우는 것을 도왔다. Sally는 Grossie의 집에 도착해서 머리카락이 숨처럼 하얗고 (그리고 똑같이 부드러운) 이 작은 노파가 밖으로 나와 Sally의 가족을 맞아 주었던 것을 뚜렷하게 기억하고 있다.

(C) Grossie는 Sally가 해야 할 모든 말에 언제나 매우 관심이 많았다! 그녀는 자신이 흥미롭게 생각하는 것에 대해 Sally에게 질문하곤 했다. 그러나 Sally는 그녀의 질문을 후딱 처리하곤 했는데, 그녀가 Grossie를 방문할 때 가장 좋아하는 부분이 Grossie가 어린 소녀였을 때에 관한 그녀의 모든 이야기를 듣는 것이었기 때문이다. Grossie는 독일어로 '할머니'를 의미하는 'Grossmutter'의 줄임말이다. Grossie는 매우 어렸을 때 미국으로 이주했다.

(D) Sally가 가장 좋아하는 이야기는 미국에서 15살 때 보모로 일했던 그녀의 바로 첫 번째 직업 중 하나에 관한 것이다. 어느 날 그녀가 자신이 보살피는 아이들과 함께 외출했을 때, 한 마리 말과 마차가 거리를 질주하여 Grossie와 아이들을 치게 될 것 같았다. 자신은 아이들을 안전한 곳으로 밀어냈고 그녀는 마차에 깔렸다. 그녀는 의사에게 급히 이송되었고 의사는 그녀의 어머니에게 그녀가 아마 살 수 없을 것이고, 그녀가 산다고 해도 자녀를 가질 수 없을 것이라고 말했다.

(B) 그녀가 이 이야기를 했을 때, 그것이 너무 사실적이어서 Sally는 말과 마차가 다가오는 것과 Grossie가 어린 아이들을 구하는 장면을 볼 수 있을 정도였다. Sally는 마음속으로 가장 슬픈 감정을 느끼곤 했다. 이 이야기의 놀라운 점은 그녀가 실제로 95세까지 살았다는 것이다! 그녀는 또한 매우 건강한 두 아이의 엄마였다. 미국에서 'gross(불쾌한)'라는 단어는 결코 마음에 들지 않는 것들을 묘사한다.

Sally에게 Grossie는 천국이 땅으로 내려 보낸 가장 다정한 살아 있는 천사였다.

- carriage : 마차
- appealing : 매력적인, 마음에 드는
- rush through : ~을 후딱 처리하다

43. 단락의 순서 배열

[2점] [정답] ③

☞ 주인공 Sally와 Grossie를 소개하며 Sally가 Grossie를 방문했고 그녀가 Sally네 가족을 맞아 주었다는 내용의 (A) 다음에는, Grossie가 해 주는 이야기를 Sally가 좋아했다는 내용의 (C)가 이어진다. 그런 다음 Grossie가 보모로 일하면서 돌보던 아이를 구해준 이야기를 소개하는 내용의 (D)가 온 후, Grossie의 이야기가 너무나 사실적이어서 Sally가 그 장면을 볼 수 있을 정도였다는 것과, Sally가 Grossie를 생각하는 마음을 설명한 (C)가 마지막에 오는 것이 글의 흐름으로 가장 자연스럽다.

44. 가리키는 대상이 다른 것 고르기 [2점] [정답] ③

☞ (c)는 자신의 증조할머니인 Grossie를 방문한 Sally를 가리키지만, 나머지는 Sally의 증조할머니 Grossie를 가리킨다.

45. 내용의 적절성 판단

[2점] [정답] ⑤

☞ 돌보던 아이들과 함께 외출했다가 마차에 치이는 사고를 당했는데, 사고를 당하는 그 순간에 아이들을 밀쳐 내고 자신만 마차에 깔렸다고 했으므로, Grossie에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

절대평가 수능영어,  
하루 15분 모의고사로 끝내자!

## 15분 모의고사

15분 모의고사

(영어 비문학 주제)

15분 모의고사

(리더 비문학)

기출 분석을 통한  
필수 문항 & 난문 주제  
선별

1회 8~10분형  
구성으로  
15분 학습

필문 학습 시간에도  
최대 효과를 끌어내는  
고효율 미니 모의고사

이투스북