

1. 전치사 + 관계대명사

- 1) 관계대명사는 두 문장을 연결하는 접속사의 역할을 하는 대명사를 말한다.
- 2) 그 관계대명사가 전치사의 목적어일 경우, 전치사가 선행사 다음(관계대명사 앞)으로 이동하거나 관계대명사 절의 끝에 위치한다.
- 3) 'be afraid of' 또는 'be proud of'와 같이 전치사가 숙어의 일부일 경우에는 전치사를 분리하지 않는다.
ex) He was the son **of whom** his mother **was proud**. (X)

[교과서 예문으로 확인하기]

The primary purpose of dramas is to deliver **a story**, **through which** meaningful messages on society and the people living in it are delivered.

✓ 관계대명사 which의 선행사인 a story가 전치사 through와 함께 관계대명사 절에서 부사구를 담당한다.

The primary purpose of dramas is to deliver a story(선행사).

+ Meaningful messages on society and the people living in it are delivered through the story.

<해석> 드라마의 주된 목표는 이야기를 전달하는 것으로, 이 이야기를 통해서 사회와 그 사회에 살고 있는 사람들에게 의미 있는 메시지가 전달된다.

In a TV drama, there was **a scene in which** a blind girl applied lipstick on her own.

✓ 관계대명사 which의 선행사인 a scene이 전치사 in의 목적어 역할을 한다.

In a TV drama, there was a scene. + A blind girl applied lipstick on her own in the scene.

<해석> 한 TV 드라마에는 한 장면이 나오는데, 그 장면에서 시각 장애인인 소녀가 그녀 스스로 립스틱을 바른다.

2. 부정어 강조의 도치 구문

- 1) never, little, nothing, hardly, no, few 등 부정의 의미를 가진 표현을 부정어라 한다.
- 2) 문장의 어순은 보통 주어 + 동사의 순으로 이어지지만, 부정어의 강조를 위해 부정어가 문장의 앞에 오기도 한다.
- 3) 부정어나 강조하기 위한 어구가 문장의 앞으로 나오게 되면, 문장의 주어와 동사의 위치가 바뀌는 도치가 일어난다.

[교과서 예문으로 확인하기]

Not only was the scene the talk of the town for breaking a media stereotype of blind people, but it also succeeded in establishing the character in the story.

✓ 문장에서 not only라는 부정어를 강조하기 위해 문장 맨 앞에 위치시키고, 주어인 the scene과 동사인 was의 위치가 서로 바뀌는 도치가 일어난 문장이다.

<해석> 그 장면은 시각 장애인에 대한 매체의 고정관념을 깬 것으로 장안의 화제가 되었을 뿐만 아니라, 그 이야기 속의 캐릭터를 확립하는 데에도 성공을 거둔 것이다.

Little did she dream that she would meet her favorite actor in person.

✓ She little dreamed that~의 문장에서 부정어 little을 강조하기 위해 문장의 앞으로 옮기고, 일반 동사인 dreamed를 대신하여 조동사 do의 과거형 did를 주어 앞에 쓴다. 조동사 do의 과거형이 앞에 위치함에 따라 dream은 동사원형의 형태를 취한다.

<해석> 그녀는 그녀가 가장 좋아하는 배우를 실제로 만날 거라고는 거의 꿈꾸지 않았다.

미리보는 빈출문장

- ★ 1) While proven to be an effective way to advertise products, product placement has pros and cons, 2) stirring arguments over 3) whether or not it should be kept under control.

1) 분사구문

While product placement is proven to be effective way to advertise products의 부사절에서 접속사는 그대로 두고, 주절의 주어와 같은 product placement를 생략, is를 being으로 바꾸고 생략한 분사구문이다.

2) 분사구문

주절의 내용을 부연설명하는 분사구문으로, and it(=주절의 내용) stirs arguments over ~을 분사구문으로 바꾸어 표현한 부분이다.

3) 명사절을 이끄는 접속사 whether

접속사 whether은 명사절을 이끌기 때문에, 목적어 역할을 할 수 있다.

whether이하의 절이 over라는 전치사의 목적어 역할을 하고 있다. whether or not 뒤의 it은 product placement를 가리킨다.

〈해석〉 제품을 광고하는 효과적인 방법이라는 것이 입증된 한편, 간접광고에는 장점과 단점이 있어서 이것이 규제되어야 하는지 아닌지에 대하여 논쟁이 벌어지고 있다.

- ★ The primary purpose of dramas is 1) to deliver a story, 2) through which meaningful messages 3) on society and the people living in it are delivered.

1) to부정사 명사적 용법

to부정사가 명사적 용법으로 쓰일 경우, 문장의 주어, 목적어, 보어 역할이 가능하다.

문장의 동사인 is의 보어 역할을 하며 ‘~하는 것’의 의미를 갖는다.

2) 전치사 + 관계대명사

주절인 “The primary purpose ~ a story”의 문장과 “meaningful messages on ~ are delivered through the story.”의 두 문장이 합쳐진 것으로, 선행사가 a story이며 through앞의 콤마(,)로 관계대명사의 계속적 용법으로 쓰인 구문임을 알 수 있다.

3) 병렬구조

‘on society and the people living in it’은 meaningful messages를 수식하는 전치사구이다.

이때 on의 목적어인 society와 people living in it이 등위접속사 and를 통해 병렬 연결되었다.

and가 전치사 on의 목적어인 society와 the people를 이어주고 있으므로 on society and on the people ~로 표현할 수도 있다.

〈해석〉 드라마의 주된 목표는 이야기를 전달하는 것으로, 이 이야기를 통해서 사회와 그 사회에 살고 있는 사람들에게 의미 있는 메시지를 전달한다.

- ★ The absurdity of the scene, 1) totally out of the context, ruined 2) what emotional sincerity the characters retained up to that point.

1) [주격 관계대명사+be동사]의 생략

주격관계대명사는 보통 생략할 수 없지만, be동사와 함께 생략이 가능하다.

해당 부분은 삽입구인 totally out of the context와 앞의 scene, 사이에 which was가 생략된 표현이다.

2) 관계형용사 what

관계대명사 what은 선행사를 포함하며 명사절을 이끈다.

이 관계대명사 what 뒤에 명사가 오고 그 명사를 관계대명사 what이 수식할 경우, 이를 관계형용사라 한다.

관계형용사 what은 보통 “모든 ~”로 해석하며 any로 바꿔 쓸 수 있다.

〈해석〉 맥락에서 완전히 벗어난 그 장면의 불합리성은 캐릭터들이 그 지점까지 끌어왔던 모든 감정적인 진정성을 망쳤다.

미리보는 빈출문장

★ They are integrated in the show, 1)meaning that 2)it is not possible 3)to turn off the TV or switch the channel to avoid them.

1) 분사구문

주절을 부연설명하기 위한 분사구문이다.

and it means that ~(which means that)을 and과 it을 생각하고 means를 meaning으로 바꾸어 표현한 문장이다.

2) 가주어 it

meaning의 목적어역할을 하는 명사절 that절 내에서 가주어 역할을 한다.

가주어 : it / 진주어 : to turn off the TV or switch the channel to avoid them

3) 병렬구조

or가 to turn off the TV와 (to) switch the channel을 이어주고 있다.

따라서 switch 앞에는 to부정사인 to가 생략된 것으로 볼 수 있다.

<해석> 그들은 쇼에 통합되었고, 그것은 그들을 피하기 위해 TV를 끄거나 채널을 돌리는 것이 불가능하다는 것을 의미한다.

★ Nowadays, high-quality media content requires a lot more elements 1)such as expensive computer graphics, experienced directors, and even hallyu stars, but 2)never can traditional funding support the 3)increased cost.

1) such as ~

앞서 나온 내용을 부연설명하거나 수식하는 것으로 '예를 들어', '~와 같은'으로 해석된다. (=like)

2) 부정어 강조 도치 구문

but 이하의 문장에서 주어는 traditional funding, 동사는 can이다.

but traditional funding can never support the increased cost의 문장에서 부정어 never를 강조하기 위해 문두로 옮겼고, 이에 따라 주어와 동사의 위치가 도치된 문장이다.

3) 명사를 수식하는 과거분사

분사가 명사를 수식할 때, 명사와 분사의 의미상 관계에 따라 현재분사 또는 과거분사가 수식한다.

cost가 증가시킨 것이 아닌, 증가 되었다는 의미를 나타내기 위해 과거분사 increased로 cost를 수식하였다.

<해석> 요즘, 높은 질의 미디어 콘텐츠는 비싼 컴퓨터 그래픽, 능숙한 감독, 심지어 한류스타와 같은 많은 요소들을 필요로 한다. 하지만 전통적인 자금 지원으로는 인상된 비용을 절대 감당할 수 없다.

★ In this case, product placement 1)helped me understand 2)what I wanted by providing more information in context on a 3)product I wanted to buy.

1) 준사역동사 help

help가 5형식 문장(주어 + 동사 + 목적어 + 목적보어)에서 동사로 쓰이면, 목적보어 자리에는 to부정사나 동사원형이 와야 한다.

2) 간접의문문

의문사가 들어간 의문문이 문장 내에서 명사(주어, 목적어, 보어)역할을 할 때 이를 간접의문문이라고 한다.

간접의문문의 어순은 [의문사 + 주어 + 동사]가 되어야 한다.

3) 목적격 관계대명사

선행사가 관계대명사 절에서 목적어 역할을 할 때 목적격 관계대명사라고 하며, 이는 생략가능하다.

따라서 해당 부분은 선행사인 product와 관계대명사절의 주어인 I 사이에 관계대명사 which/that이 생략된 문장이다.

<해석> 이러한 경우에, 간접광고는 맥락 속에서 내가 사고 싶었던 상품에 대한 더 많은 정보를 제공함으로써 내가 무엇을 원했는지 이해하는 것을 도와준다.



◇「콘텐츠산업 진흥법 시행령」제33조에 의한 표시

1) 제작연월일 : 2018년 11월 09일

2) 제작자 : 교육지대(주)

3) 이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.

◇「콘텐츠산업 진흥법」외에도「저작권법」에 의하여 보호되는 콘텐츠의 경우, 그 콘텐츠의 전부 또는 일부를 무단으로 복제하거나 전송하는 것은 콘텐츠산업 진흥법 외에도 저작권법에 의한 법적 책임을 질 수 있습니다.