

5. The Joy of Appreciating Art

The Artist's Magic

Artists **work** magic with *visual images.

↳ work magic : 마술을 걸다

Their colors and shapes can **fool** us.

↳ v. 속이다
(n. 바보)

Sometimes, their works ***confuse** us **with** their *extreme reality.

↳ confuse A with B
:A를 B로 혼란스럽게 하다.

At other times, artists **turn** *ordinary images into **something strange** and **make** us **wonder** about them.

↳ 5형식 문장

artists **make** us **wonder**
S V O OC

동사로 사역동사(make, have, let)이 쓰였으므로, 목적보어가 원형

Artists **are** also **able to** paint images from our dreams on their canvases.

↳ be able to 동사원형 : ~할 수 있다(= can)
= Artists can also paint ~

With their magic, artists can ***fascinate** us and ***take** us away from our **everyday** lives.

↳ 동사의 병렬구조
fascinate와 take가 조동사 can의 동사로서 병렬을 이룸

everyday : a. 일상의
every day : n. 매일

*Imitating Reality

In the past, the *main goal of many painters was **to imitate** reality.

↳ to 부정사의 명사적 용법
= imitating

One popular story from *ancient Greece **tells of** two famous painters.

↳ tell of : ~을(~에 대해) 말하다

★ 빈출문장

해석

화가의 마술

화가들은 시각 이미지들로 마술을 부린다.

그들의 색채와 모양은 우리를 속일 수 있다.

때로, 그들의 작품들은 그것들의 극도의 현실성으로 우리를 혼란스럽게 한다.

다른 때는, 화가들은 평범한 이미지들을 낯선 것으로 바꾸어 우리가 그것들에 대해 궁금해 하게한다.

화가들은 또한 우리의 꿈속의 이미지들을 그들의 화폭에 그릴 수 있다.

그들의 마술로, 화가들은 우리를 매료시키고 일상으로부터 멀리 데려갈 수 있다.

현실 모방하기

과거에는, 화가들의 주된 목표는 현실을 모방하는 것이었다.

고대 그리스의 한 유명한 일화는 두 명의 유명한 화가에 대해 말해준다.

Vocabulary

- visual 시각의
- fascinate 매혹하다
- prove 증명하다
- confuse 혼란시키다
- main 주된
- take ~ away from ~을 ~로부터 데려가다
- extreme 극도의
- imitate 모방하다
- ordinary 평범한
- ancient 고대의

해석

They wanted **to prove** their skills in a competition.

↳ to 부정사의 명사적 용법(목적어)

동사 want는 목적으로 to부정사만 사용하므로, 목적으로 동명사 proving은 쓸 수 없음

그들은 시험에서 그들의 기술을 증명하고 싶어 했다.

One of them painted grapes **that** looked **so** real **that** birds *actually **tried to** eat them.

↳ 주격관계대명사 that

↳ so 형용사/부사 that S + V

: 너무 ~해서 S가 ~ 하다

↳ so that S + V : S가 ~하도록

↳ try to : ~하기 위해 애쓰다

try -ing : 시험 삼아 ~ 해보다

그들 중 하나가 포도를 그렸는데 너무 진짜 같아서 새들이 실제로 먹으려고 했다.

The other artist, however, won the competition, **when** his picture of a curtain fooled

관계부사의 when의 계속적용법

↳ 선행사를 부연설명, 그리고 그 때(and then)로 해석

↳ not A but B : A가 아니라 B

not animals, **but** his competitor, **who** tried to *pull the painted curtain aside **to see** the picture behind **it**.

↳ 관계대명사 who의 계속적용법

: 선행사 his competitor에 대한 부연 설명

to 부정사의 부사적 용법

: ~하기 위해

= the curtain

<그리고 그는(and he)으로 해석>

하지만 다른 화가가 시험에서 이겼다. 그의 커튼 그림은 동물도 아닌 그의 경쟁자를 속였는데, 그 경쟁자는 그려진 커튼을 젖혀 그 뒤에 있는 그림을 보려고 했던 것이다.

This kind of realistic art was popular **during** the ancient Greek and Roman times and then again during the Renaissance.

↳ during : ~ 동안 (발생한 시기)

* for : ~동안(지속 기간)

이러한 종류의 사실주의 예술은 고대 그리스와 로마 시대에 인기가 있었고, 르네상스 시대에 다시 인기를 얻었다.

Its *purpose was **to capture** a moment in time and **hold** it forever.

↳ to 부정사의 명사적 용법(보어) : ~하는 것

to부정사의 병렬구조

to capture와 (to) hold가 보어로서 병렬을 이루고 있다.

그것의 목적은 시간 속의 순간을 포착하고 그것을 영원히 붙잡는 것이었다.

In this picture, a boy **seems to be** emerging from the dark space of the picture.

↳ 주어 seem(s) to 동사원형 : ~가 ... 하는 것처럼 보인다

= it seems that 주어 + 동사

= it seems that a boy is emerging ~

이 그림에서는, 한 소년이 그림 속의 어두운 공간으로부터 빠져나오려 하는 것처럼 보인다.

He has one foot on the frame, seemingly **trying** to pull himself out of the scene.

↳ 분사 구문 : 빠져나오면서

= as he seemingly tries ~

= 접속사+주어+동사

그는 한 발을 액자에 걸쳐놓고, 풍경으로부터 빠져나오려고 애쓰고 있다.

✱ To these artists, **what** *mattered **most** was the *vividness of the moment.

선행사를 포함하는 관계대명사 what

: ~하는 것

= the thing(s) which

= the thing which mattered

↳ 부사 much의 최상급

이러한 화가들에게 가장 중요했던 것은 그 순간의 생생함이었다.

Vocabulary

- | | | | |
|----------------|-----------------|----------------|---------------------|
| • actually 실제로 | • purpose 목적 | • capture 포착하다 | • criticism 비평 |
| • matter 중요하다 | • vividness 생생함 | • illusion 착시 | • pull aside ~을 젖히다 |

Telling Stories

Some artists used *illusions **to tell** a story.

↳ to 부정사의 부사적 용법
: ~하기 위해

so 형용사/부사 that S + V
: 너무 ~해서 S가 ~ 하다
↳ * so that S + V : S가 ~하도록

Sometimes, they hid messages in their pictures **so** well **that** we might miss them **even** when **they** are right before our eyes.

↳ 심지어(강조) = messages

Here is a picture of two men.

↳ 문장의 앞에 나온 장소의 부사구
: 문장의 주어(many ~ detected) 동사(are) 도치

Between them are many ordinary objects **that** look **so** **real** **that** even the smallest detail **can be** *detected.

↳ 조동사 + 수동태 (be + p.p)

조건을 나타내는 접속사 if

* 시간이나 조건의 부사절은 현재시제가 미래시제를

↳ 대신함

If you look at the picture closely, however, you will see a strange form at the bottom center.

↳ 간접의문문
= 의문문이 문장의 목적으로 쓰임
「의문사+주어+동사」

목적격 관계대명사절

: 선행사 a secret message를 수식

↳ * 목적격 관계대명사는 주격 관계대명사와 달리 단독 생략 가능

Can you tell **what it is**? It is, in fact, a secret message **that** the artist hid in the picture.

He *distorted the shape of a common object to make **it** harder to *recognize.

a common object

↳ 문장의 목적격 보여

= a strange form at the bottom center

It can be *identified only **when** it is viewed from a *specific angle.

↳ 조동사 + 수동태 (be + p.p)

↳ 시간 접속사 : ~할 때

↳ 명령문(주어 you 생략) : ~ 해라

To catch the message, **look** for the arrow on the right of the picture.

해석

이야기 들려주기

어떤 화가들은 이야기를 들려주기 위해 착시를 사용했다.

때로는 그들이 그림 속에 메시지를 너무 잘 숨겨두어 우리는 그것들이 우리의 바로 눈앞에 있을 때에도 그것들을 놓친다.

여기 두 남자의 그림이 있다.

그들 사이에는 너무 진짜처럼 보여서 심지어는 가장 작은 디테일까지도 감지할 수 있는 많은 일상적인 물건들이 있다.

그러나 그림을 자세히 살펴보면 아래쪽 중간에서 이상한 형태를 보게 될 것이다.

그게 무엇인지 말할 수 있겠는가? 사실 그것은 화가가 그림 속에 숨겨둔 비밀 메시지이다.

그는 평범한 사물의 형태를 왜곡해 그것을 알아보기 어렵게 만들었다.

그것은 특정한 각도에서 보아야지만 알아볼 수 있다.

메시지를 알아보기 위해, 그림 오른쪽의 화살표를 찾아보라.

Vocabulary

• detect 감지하다
• identify 확인하다

• ambassador 대사
• specific 특정한

• distort 왜곡하다
• recognize 알아보다

Then, ^{명령문(주어 you생략) : ~해라} **view** the picture from that angle **with your nose** directly **against the paper**,
and the secret message will appear.
_{with + 목적어 + 목적보어(형용사) : ~한 채}

^{spread(펼치다)의 과거분사(펼쳐진)}
: a skull을 수식
It is a *skull, ***spread** out!

^{(곰마) 이후가 a reminder of death를 동격으로 수식}
The skull was a reminder of death, **a common theme in Renaissance art**.

^{Must have p.p}
: ~했음에 틀림없다. ~
It stands for the short, meaningless nature of life, and the artist **must have painted**
the skull to **remind** us that we will, one day, die.

_{remind A B : A에게 B를 상기시키다}
remind us that we will, one day, die
A B(that 명사절)

The artist, however, **may** not **have wanted** to *frighten the viewers with too direct an
image and **hid** the message.
_{조동사(may)+현재완료 (may have p.p)}
: ~했을지도 모른다.

_{조동사+현재완료 may have 에}
wanted와 hid가 병렬 구조

^{so that S + V : (결과)그래서~하다}
* **The painting probably hung on a wall right beside the stairs, so that** the viewers,
while coming down, could see the skull in its original shape.

_{분사 구문 : 내려오면서}
= while they(the viewers) came
접속사+주어
= coming

Painting the *Landscape of Dreams

^{René Magritte를 동격으로 수식} René Magritte, **a Belgian painter**, understood one thing **better** than anyone else **that**
common, **everyday** objects **can be painted** in **surprising** ways.
_{everyday : a. 일상의}
every day : n. 매일 _{조동사 + 수동태 (be + p.p)} _{현재분사(-ing ; ~하는)}
: 놀라운

His paintings represent objects ***in great detail**, but at the same time they ***differ**
from how we see reality.
_{in detail : 상세하게} _{v. ~와 다르다}

_{간접의문문}
= 의문문이 전치사의 목적어로 쓰임
「의문사+주어+동사」

해석

그리고 코를 종이에 딱 대고 그 각
도에서 그림을 보라. 그러면 비밀
메시지가 나타날 것이다.

그것은 펼쳐진 해골이다!

해골은 죽음을 떠올리게 하는 것으
로, 르네상스 예술에서 흔한 주제였
다.

해골은 짧고 무의미한 삶의 본질을
상징하는데, 화가는 분명 우리에게
우리로 언젠가는 죽는다는 것을 상
기시키기 위해 그것을 그렸을 것이
다.

하지만 화가는 너무 직설적인 이미
지로 보는 사람에게 겁을 주고 싶지
않아서 메시지를 감췄을지도 모른
다.

아마도 그 그림은 계단 바로 옆의
벽에 걸려, 보는 사람이 내려오는
동안 해골의 원래 형태를 볼 수 있
도록 되어있었을 것이다.

꿈의 풍경 그리기

벨기에의 화가 René Magritte는
한 가지 사실에 대해 다른 누구보다
잘 이해하고 있었는데, 그건 흔하고
일상적인 물건들이 놀라운 방법으로
그려질 수 있다는 것이었다.

그의 그림들은 사물들을 아주 자세
하게 표현하지만, 동시에 그것들은
우리가 현실을 바라보는 방식과는
다르다.

Vocabulary

- skull 해골
- spread 펼치다
- frighten 겁주다
- landscape 풍경
- in detail 상세하게
- differ from ~와 다르다

For example, **look** at the lady in the picture.

↳ 명령문(주어 you 생략) : ~ 해라

↳ among : ~ 사이에 (3개 이상)
between : ~ 사이에 (2개)

Where is she riding? Is she in front, behind, or **among** the trees?

as if 가정법 과거 : 마치 ~인 것처럼
= 「as if 주어 + 동사의 과거형 / were.」

★ The image feels **real**, but we cannot explain exactly **what we see**, just **as if it were** a dream.

↳ 감각동사 + 형용사(보어)

↳ 관계대명사 **what**
: ~하는 것
= the thing(s) which

Magritte *belonged to an art movement **called** Surrealism.

↳ 과거분사 called가 선행사 art movement를 수식
(which is가 생략되었다.)

Surrealist painters **tried to** capture the workings of the human *unconscious through fantastic images.

↳ try to : ~하기 위해 애쓰다
try -ing : 시험 삼아 ~ 해보다

↳ think of A as B : A를 B라고 생각하다

We can **think of** art **as** a history of illusions.

분사 구문 : (만약) 본다면
= If we look ~

↳ 접속사+주어

↳ come to 동사원형 : ~하게 되다

Looking at the world through art, we **come to** appreciate it from unexpected, surprising, and fresh *perspectives.

해석

예를 들어, 그림 속의 여자를 보라.

그녀는 어디서 말을 타고 있는가?
나무들의 앞에서인가, 뒤에서인가,
혹은 사이에서 인가?

이미지들은 진짜처럼 느껴지지만 우리는 마치 그것이 꿈인 것처럼 우리가 보는 것을 정확히 설명할 수 없다.

Magritte는 초현실주의라고 불리는 예술 사조에 속했다.

초현실주의 화가들은 환상적인 이미지들을 통해 인간 무의식의 작용을 포착하기 위해 애썼다.

우리는 미술을 착시의 역사로서 생각할 수 있다.

미술을 통해 세상을 바라보면, 우리는 세상을 기대하지 않았던 놀랍고 신선한 관점에서 인식하게 된다.

Vocabulary

• unconscious 무의식 • perspective 관점 • belong to ~에 속하다



◇「콘텐츠산업 진흥법 시행령」제33조에 의한 표시

- 1) 제작연월일 : 2018년 04월 11일
- 2) 제작자 : 교육지대(주)
- 3) 이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.

◇「콘텐츠산업 진흥법」외에도「저작권법」에 의하여 보호되는 콘텐츠의 경우, 그 콘텐츠의 전부 또는 일부를 무단으로 복제하거나 전송하는 것은 콘텐츠산업 진흥법 외에도 저작권법에 의한 법적 책임을 질 수 있습니다.