

5. Creativity in action

[let+목적어+동사원형]:
~을 ..하게 하다'라는 의미다.

Let Your Creativity **Unfold**!

'think'의 목적어절을 이끄는 접
속사 'that'이 사용되었다. 접속
사 'that'이후에는 완벽한 절이
위치한다. ↙

선물(gift)은 주어지는 수동의
의미이므로 과거분사 'given'이
사용되었다. ↙

Many think **that** creativity is a gift **given** to **few** people. Is this really true?

~와 같은'이라는 의미의 전치사
'like'가 쓰였고 전치사의 목적
어로는 'you and me'가 사용
되었다. ↙

~'거의 없는', '소수의'라는 의미를 나타내기 위해
서 'few(거의 없는)'가 사용되었다. 'a few'는 '조
금 있는'이라는 의미로 사용한다.

Can't ordinary people **like** you and me be creative?

'examples'를 선행사로 갖는 주격 관계대명사
'that'이 사용되었다. 'examples'는 복수이므로
복수동사 'tell'이 사용됨에 주의해야 한다. ↙

[not A but B(A가 아니라 B)]구문이 사
용되었다. A, B에 각각 'a matter of
talent or a gift', 'a matter of
perspective~'가 대응된다. ↙

The following are some examples **that** tell us creativity is **not** a matter of talent or a gift, **but is** a matter of perspective **nourished** by passion and hard work.

~앞에 나오는 'not'앞에 위치
한 'is'가 쓰였으므로 이 곳의
'is'는 생략될 수 있다.

~'nourish'는 '기르다'라는 의미의
타동사이다. 수동의 의미로 사용되
었으므로 과거분사형태를 써야 한
다.

Tiny but Shiny

'to write'와 '(to)draw'는 '~하
기 위해'라는 의미로 사용된 to
부정사의 부사적 용법이다. ↙

You would probably think of using a pencil **to write** or **draw** something.

[imagine+목적어+ing]: '~가 ..하는 것을 상
상하다'라는 의미의 표현이다. 연필 자체가 창
작품이 되는 것이므로 능동의 의미를 가지지
때문에 현재분사 'being'이 쓰였다. ↙

강조의 재귀대명사로 'a pencil'
을 받는 재귀대명사 'itself(그
자체로)'가 사용되었다. ↙

You might not **imagine** a pencil actually **being** a creation **itself**.

남자(a man)는 '~라고 불리는'이라
는 수동의 의미를 가지므로 과거분
사 'named'가 사용되었다. ↙

'A(as art) not B(as a
means)'의 구문으로 'B가 아니
라 A'로 해석된다. ↙

In fact, a man **named** Dalton M. Ghetty looked at a pencil as art, **not** just as a *means **to create** it.

'a means'를 수식하는 ~
to부정사의 형용사적 용법
'to create'가 사용되었다.

=art

해석

☆ **빈출문장**

네 창의력을 펼쳐라!

많은 사람들은 창의력이 소수의 사
람들에게 주어지는 재능이라고 생각
한다. 이것이 정말 사실일까?

여러분과 나와 같은 평범한 사람들
은 창의적일 수 없을까?

다음은 창의력이 재능의 문제가 아
니라 열정과 노력으로 길러진 관점
의 문제라는 것을 우리에게 말해주
는 몇 가지 사례이다.

작지만 빛나는

여러분은 아마도 뭔가를 쓰거나 그
리기 위해 연필을 사용하는 것을 생
각할 것이다.

여러분은 연필이 실제로는 창작품
그 자체가 될 수 있다는 것을 상상
하지 못할지 모른다.

사실, Dalton M. Ghetty(달튼 게
티)라는 사람은 연필을 단순히 예술
품을 만드는 수단으로써가 아니라
예술 자체로 보았다.

Vocabulary

- means 수단

Dalton was like most other sculptors **in that** he worked with large objects.

↳ '~라는 점에서'라는 의미로 사용되었다. 'in that' 이후에는 완전한 절이 위치한다.

=Dalton

One day in **his** twenties, however, he saw the beauty in small living things such as ants and spiders, and suddenly wanted to share **this perspective** with others.

= 'seeing the beauty in small living things such as ants and spiders'

동사와 부사가 함께 사용되는
이어동사의 목적어로 대명사가
올 때는 대명사가 동사와 부사
사이에 위치한다. ↙

'carve A with B'
: 'A를 B를 이용해 조각하다' ↙

He saw a pencil on his desk, **picked it up**, and started ***carving** its ***lead** **with** a ***sewing** needle and a very sharp blade.

'snap'과 'break'는 '부러지다',
'깨지다'라는 의미의 자동사로
사용되었다. ↙

The lead was very fragile and easily **snapped** or **broke** as he applied his tools.

동명사구 'sculpting-lead'가
문장의 주어고 동명사구는 단수취급하므로
단수동사 'was'가 와야 한다.

Sculpting with such tiny tools on the lead **was** hard work, and it took weeks and sometimes months or years of concentration.

However, he slowly and steadily improved his technique and ***turned** his ***inspirations** into pieces of artwork.

복합관계대명사 'whatever'로 선행사
를 포함하는 관계대명사 'what'을 이
용한 복합관계대명사로 '~한 것은 무
엇이든지'라고 해석된다. ↙

[from A to B(A부터 까지)]: A,
B자리에 각각 'a farm house'
와 'a framing hammer'가 쓰
였다. ↙

★ He carved **whatever** he could think of, **from** a farm house **to** a framing hammer, all at the very tip of a pencil.

'수단'이라는 의미로 사용되고
단수 취급한다.

A **means** of writing turned into an object of wonder because Dalton took a new perspective.

해석

Dalton은 큰 물체를 가지고 작업을 했다는 점에서 대부분의 다른 조각가들과 같았다.

그러나 20대의 어느 날 그는 개미와 거미 같은 작은 생명체들에서 아름다움을 보았고, 갑자기 이런 관점을 다른 사람들과 공유하고 싶었다.

그는 자신의 책상 위에 있는 연필 한 자루를 보고, 그것을 집어 들어 바느질 바늘과 매우 날카로운 칼날로 연필심을 조각하기 시작했다.

그가 자신의 도구를 대었을 때, 그 연필심은 매우 약해서 쉽게 툭 부러지거나 깨졌다.

연필심을 그렇게 작은 도구로 조각하는 것은 힘든 작업이었고, 그것은 몇 주 그리고 때로는 몇 달 혹은 몇 년의 집중이 필요했다.

그러나, 그는 천천히 그리고 꾸준히 자신의 기술을 향상시켰고 자신의 영감들을 예술품들로 탈바꿈시켰다.

그는 농가에서부터 프레임 망치에 이르기까지 그가 생각할 수 있는 것은 뭐든지 바로 그 연필 끝에 조각했다.

Dalton이 새로운 시각으로 바라보기 때문에 필기도구가 경이로운 물건으로 변했던 것이다.

Vocabulary

- carve 조각하다
- lead 연필심
- sew 바느질하다
- turn~ into... ~을 ...로 바꾸다
- inspiration 영감

해석

[by-ing]: ‘~함으로써’ ㄱ

Some people can use their body parts as tools for creative art **by moving them** in imaginative ways.

=their body parts

조동사의 수동태가 쓰였다.
[조동사+be+과거분사]형태를 취한다. ㄱ

★ From the right angle, a hand **can be seen** as two soccer players **competing** for a ball or a sprinter anxiously **waiting** for the starter's gun to fire, **as illustrated** in Annie Ralli's works.

ㄱ 'as it was illustrated'에서 주어 'it'이 생략되었고 과거형 'was'의 현재분사형 'being'이 생략된 구조이다. 따라서 'as illustrated'가 되었다.

ㄱ 'competing'과 'waiting'은 현재분사로 'two soccer players'와 'a sprinter'를 각각 꾸민다.

The Italian artist, Guido Daniele, can create amazing *illusions with his hand art.

관계부사 'when'이 사용되었다. 'start'는 to부정사와 동명사를 모두 목적어로 취할 수 있다. ㄱ

His artistic experiments with hands began in 1990 **when** he started **to use** body painting techniques for a variety of purposes like advertising and *exhibitions.

[lead+목적어+to+동사원형]:
'~을 ..하게 이끌다' ㄱ

He was an art *major, and his interest in wildlife protection ***led him to** *be increasingly involved in "handimals."

'the animals he creates on hands'에서 'the animals'를 선행사로 하는 목적격 관계대명사 'which(that)'가 생략된 구조이다. ㄱ

[so+형용사/부사+that+주어+동사~]:
'너무 ~해서 ~할 수 없다' ㄱ

주격관계대명사 who와 ever를 결합하여 복합관계대명사 'whoever'가 되었다. 따라서 관계사절에는 주어와 없고, '~한 사람은 누구든지'라고 해석한다. ㄱ

★ The animals he creates on hands look **so** realistic **that whoever** looks at them may not realize at first **that** they are just painted hands.

ㄱ 'realize'의 목적어절을 이끄는 접속사 'that'이 사용되었고 이후에는 완전한 절이 위치한다.

Nature in Play

'know no limits'를 '한계가 없다', '한계를 모르다'라고 해석한다. ㄱ

Creative minds **know no limits**. They catch every clue in nature and respond in *novel ways.

어떤 사람들은 자신의 신체 부위를 창조적인 방법으로 움직임으로써 그것들을 창의적인 예술품을 위한 도구로서 이용할 수 있다.

Annie Ralli(애니 랠리)의 작품이 보여주듯이, 손은 알맞은 각도에서 보면 볼을 놓고 경쟁하는 두 명의 축구 선수나 출발 신호용 총이 발사되기를 애타게 기다리는 단거리 주자로 보일 수 있다.

이탈리아 예술가 Guido Daniele (귀도 다니엘)은 그의 손 예술을 이용해 놀라운 환영을 만들어낼 수 있다.

손을 이용한 그의 예술적인 실험은 광고와 전시회와 같은 다양한 목적을 위해 바디페인팅 기술을 사용하기 시작한 1990년에 시작되었다.

그는 미술 전공자였고, 야생 동물 보호에 대한 그의 관심이 그를 점차 'handimals(핸디멀)'에 몰두하도록 이끌었다.

그가 손 위에 창조하는 동물은 매우 진짜 같아서 그것들을 보는 사람은 누구든지 처음에는 그것들이 손 위에 그려진 그림이라는 것을 알아차리지 못할지도 모른다.

자연을 일부로

창의적인 사람들에게는 한계가 없다. 그들은 자연에서 모든 실마리를 찾고 새로운 방식으로 반응한다.

Vocabulary

- illusion 환영, 환상
- exhibition 전시회
- major 전공하는 학생
- lead~ to... ~가 ...하도록 이끌다
- be involved in ~에 몰두하다
- novel 새로운

They observe their surroundings with *keen eyes, get inspired, add a little artistic touch, and *put into life **what** we don't see.

↳ 선행사를 포함하는
목적격 관계대명사 'what'이다. '~
하는 것'으로 해석한다.

Take a look at the billboard on the left. A woman with shiny golden hair smiles at you, but when the sun sets, her hair *glows **red**.

↳ 그녀의 머리가 빨갭게 빛나는
것이므로 'red'는 주격 보어로
사용되었다.

The color of her hair changes *depending on the time of day and the position of the sun.

~한 것처럼 보이다'라는 의미의
동사로 'pitch-black'을 보여로
취한다. ㄱ
관계대명사의 계속적 용법이다.
선행사는 앞 문장 전체이고,
that은 올 수 없다.

At night, her hair will **look** *pitch-black, **which** could never be *reproduced by any *artificial means.

비교급 부사 'further'을 강조하는 'even'
이 사용되었다. 비교급을 강조할 때에는
'much, even, still, far, a lot'이 사용될
수 있다. ㄱ

Edgar Artis goes **even** further in his work. He is famous for his beautiful dress designs.

However, he *seldom draws dresses with pens or brushes. His designs come from everyday objects.

He cuts out a hole in paper, and the *gorgeous dress designs **are borrowed from** the real world.

[from A(golden~garden) to B(the blue-day, cars~street)]
구문이 사용되었다 B자리에 두 개의 구문이
함께 온 구조이다. 해석은 'A에서부터 B까지'라고 해석된다.

He gets his inspiration **from** golden leaves in an autumn garden **to** the blue sky on a summer day **to** cars and buildings on a busy city street.

해석

그들은 날카로운 눈으로 그들의 주위 환경을 관찰하고, 영감을 받고, 약간의 예술적인 손길을 가미하여 우리가 보지 못하는 것에 생명을 불어넣는다.

왼쪽의 광고판을 보라. 빛나는 황금빛 머리의 여인이 당신에게 미소 짓고 있지만, 해가 지면, 그녀의 머리는 빨갭게 빛난다.

그녀의 머리의 색은 하루 중 시각과 해의 위치에 따라 변한다.

밤에, 그녀의 머리는 칙흑같이 새까맣게 보일 것이고, 이것은 어떤 인공적인 수단으로도 절대 재현할 수 없을 것이다.

Edgar Artis(에드거 아티스)는 그의 작품에서 심지어 더 나아간다. 그는 그의 아름다운 드레스 디자인으로 유명하다.

그러나 그는 좀처럼 펜이나 붓으로 드레스를 그리지 않는다. 그의 디자인은 일상의 사물에서 온다.

그가 종이에 구멍을 내고, 정말 멋진 드레스 디자인을 현실 세계에서 빌려온다.

그는 가을 정원의 황금빛 나뭇잎에서부터 여름날의 푸른 하늘, 그리고 분주한 도시의 거리 위 자동차와 건물들에 이르기까지 다양한 것으로부터 그의 영감을 얻는다.

Vocabulary

- keen 날카로운
- put-into life ~에 생기를 불어넣다
- glow 빛나다, 타다
- depending on ~에 따라
- pitch-black 칙흑같이 새까만
- reproduce 재현하다, 복사하다
- artificial 인공의
- seldom 좀처럼 ~않다
- gorgeous 아주 멋진

The Giant Canvas

관계부사 'where'이 사용되었고 선행사로 'the city'를 취한다. 즉 'where they live'가 'the city'를 수식한다. 관계부사는 완전한 절과 함께 음에 주의해야 한다. ㄱ

For many street artists, the city **where** they live is the canvas for their artwork.

접속사 'though'(비록 ~할지라도)는 뒤에 절이 온다. 같은 의미의 전치사 'despite'은 명사(구)와 함께 사용된다.

[be considered as-]구문에서 'as'가 생략된 구조이다. ㄱ

Though their work **is** not **considered** *mainstream, their ideas are bright and *innovative.

관계대명사의 계속적 용법이 사용되었고 'which'의 선행사는 'a manhole cover'가 된다. ㄱ

A manhole cover, **which** we can see on any city street, changes into a pineapple with some yellow paint.

Who would have thought of using train tracks as a music sheet?

ㄱ 수사의문문: 대답을 요구하지 않는 강한 긍정/강한 부정의 효과를 가진다. 의문사 'who'가 사용되었으므로 '누가 ~하겠나?'라고 해석한다.

[as if+s+과거동사]는 가정법 과거로, 주절의 시제와 같은 시점의 일을 사실과 반대로 가정하며 '마치 ~한 것처럼'이라고 해석된다. 가정법에서 주어의 인정에 상관없이 과거be, ㄱ 동사는 were로 쓴다.

A green frog looks **as if** it **were** lifting the road and raking fallen leaves under it.

The street comes alive and tells us an *astonishing story, *energizing people **who** are leading busy lives in *bleak, urban environments.

ㄱ 관계대명사 'who'가 사용되었으며 선행사는 'people'이다. 'who are ~ environments'가 'people'을 수식한다.

Lyon, a city in France, is famous for its *murals.

ㄱ 동격의 콤마가 사용되었다. 'Lyon'='a city in France'

The city greets its visitors with its story-telling murals *scattered all around it.

해석

거대한 캔버스

많은 거리 예술가들에게 그들이 사는 도시는 그들의 예술품을 위한 캔버스이다.

비록 그들의 작품이 주류로 여겨지지 않을지라도, 그들의 아이디어는 빛나고 혁신적이다

맨홀 뚜껑은 우리가 어느 도시 거리에서나 볼 수 있는데 노란색 페인트를 이용하면 파인애플로 변신한다.

누가 철로를 악보로 이용할 생각을 했을까?

초록빛 개구리는 마치 도로를 들어올려 그것 아래로 낙엽을 긁어모으고 있는 것처럼 보인다.

거리의 활기를 띠고 우리에게 놀라운 이야기를 들려주며, 암울한 도시 환경 속에서 바쁜 삶을 사는 사람들에게 활기를 불어 넣는다.

프랑스의 도시 Lyon(리옹)은 벽화로 유명하다.

그 도시는 도시 주변에 흩어져 있는 이야기를 담은 벽화로 방문객들을 맞이한다.

Vocabulary

- mainstream 주류인, 대세인
- innovative 혁신적인
- astonishing 정말 놀라운
- energize 활기를 북돋우다
- bleak 암울한, 어두운
- mural 벽화
- scatter 흩어지다

[seem to+동사원형]: '~한 것처럼 보인다.'와
[there are-]: '~가 있다'가 함께 사용되어
'~가 있는 것처럼 보인다'는 의미가 됐다. ㄱ

주격 관계대명사 'that'으로 선행사
'buildings'를 취하고 'many buildings'
를 'that+above'가 수식하는 구조이다.

*At a glance, there **seem to be** many buildings **that** *line the stairs in the mural above.

벽화가 그려진 것으로 수동의
의미이므로 과거분사 'painted'
를 사용했다. ㄱ

However, the picture is a giant mural **painted** on a building wall.

[so+형용사+that+주어+동사-]: 복합관계대명사 'whoever'가 이끄는 절로 동사가
'너무 ~해서 ..하다' ㄱ 바로 온다. '~한 사람이면 누구든지'라고 해석한다.

*It looks **so** real **that** **whoever** happens to see it may be *tempted to take the steps up **to visit** with those painted men and women.

ㄱ '~하기 위해서(목적)'라고 해석되는
to부정사의 부사적 용법이다.

Creative people are not magicians. They are ordinary people like you and me.

'is'의 보어로 접속사 'that'이 이끄는
절이 사용된 문장이다. 접속사
이후에는 완전한 절이 온다. ㄱ

[try to+동사원형]: '~하기 위해 노력하다'
ㄱcf. [try+v-ing]: '시험 삼아 ~하다'

The only difference is **that** they **try to find** new things in themselves and their surroundings.

현재완료의 수동태: [have+been+과거분사]. 부정문으로
쓰일 때에는 'have'뒤에 'not'을 붙이면 된다. 주어진 문
장에서는 경험을 나타내기 위해 현재완료를 사용하여 '~
한 적이 없다'라고 해석된다. ㄱ

They seek to make connections **that** **have never been made**.

For these reasons, we can see the expressive creativity of many different forms of art in everyday objects we see around us.

수사의문문: 긍정 의문문이 쓰였으므로
로 강한 부정의 의미를 나타낸다. 즉
'Nobody knows.(아무도 모른다.)'라고
해석해야 한다. ㄱ

Who knows? You can be inspired, too!

해석

한눈에 보기에, 위에 있는 벽화 속에는 계단을 따라 늘어선 빌딩들이 많은 것처럼 보인다.

그러나, 그 그림은 건물 벽에 그려진 거대한 벽화다.

그것은 매우 실제처럼 보여서 우연히 그것을 보는 사람이면 누구든지 그곳에 그려진 남자와 여자들과 함께 방문하려고 계단을 오르려는 생각이 들지 모른다.

창의적인 사람들은 마법사가 아니다. 그들은 여러분과 나 같은 평범한 사람들이다.

유일한 차이는 그들은 그들 자신과 그들의 주변에서 새로운 것들을 찾으려고 노력한다는 점이다.

그들은 이제껏 전혀 없었던 관계들을 만들어내려고 노력한다.

이런 이유들로, 우리는 우리 주변에서 보는 일상의 사물에서 많은 다양한 형태의 예술의 표현의 창의성을 볼 수 있다.

누가 아는가? 여러분도 영감을 받을 수 있을지!

Vocabulary

• at a glance 한눈에 • line ~을 따라 늘어서다 • tempt 유혹하다



◇「콘텐츠산업 진흥법」제33조에 의한 표시

- 1) 제작연월일 : 2019년 05월 17일
- 2) 제작자 : 교육지대(주)
- 3) 이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.

◇「콘텐츠산업 진흥법」외에도「저작권법」에 의하여 보호되는 콘텐츠의 경우, 그 콘텐츠의 전부 또는 일부를 무단으로 복제하거나 전송하는 것은 콘텐츠산업 진흥법 외에도 저작권법에 의한 법적 책임을 질 수 있습니다.