

## 7. Amazing Architecture

## 1. 관계부사 where, when

- 1) '접속사 + 부사'의 역할을 하는 관계부사는 두 문장을 하나로 연결하는 접속사 역할을 하며 관계대명사와 달리 두 문장에서 중복되는 선행사와 결합해 '~에서, ~에, ~로' 등의 부사 역할을 한다. 관계절에 완벽한 문장이 온다.
- 2) 관계부사 where, when은 '전치사 + 관계대명사'인 on which, at which, in which 등으로 바꿔 쓸 수 있다.
- 3) 장소를 나타내는 선행사 + where = in/at/to/on which 시간을 나타내는 선행사 + when = at/in/on/during which

## [교과서 예문으로 확인하기]

On a hill within the park are curved terraces and multicolored tile seats **where** visitors can enjoy wonderful views of Barcelona and the sea beyond.

- ✓ 관계부사 where이 seats를 선행사로 하며 '여러 색을 가진 타일의 의자에서 방문자들이 바르셀로나의 환상적인 경치를 즐길 수 있다'라고 해석된다. 이 때 where은 in which 로 바꾸어 쓸 수 있다.

<해석> 공원 안에 있는 언덕 위에 곡선의 테라스와 여러 색의 타일 의자가 있는데, 그곳에서 방문객들은 바르셀로나와 그 너머 바다의 환상적인 경치를 즐길 수 있다.

## 2. that절이 목적어인 문장의 수동태 구문

- 1) 3형식 문장 (주어 + 동사 + 목적어)에서 목적어가 that절일 때에는 가주어 it을 주어로 하여 수동태 문장으로 바꾼다.
- 2) 동사가 believe, think, say, know, expect, suppose, report, consider, understand, estimate 등의 경우에 주로 쓰인다.
- 3) 「주어 + 동사 + that절」로 쓰였을 경우 「that절 + be + 과거분사 + by 목적격」이나 「가주어 it + be + 과거분사 + that절」로 바꾸어 쓸 수 있다.

## [교과서 예문으로 확인하기]

It **is expected that** the church will be completed in 2026, on the 100th anniversary of Gaudi's death.

- ✓ It is expected에서 목적어로 that절을 가지며, '~라고 기대된다'라고 해석된다. 이는 'That the church will be completed in 2026 is expected'나 'It is expected that the church will be completed in 2026'라고 바꾸어 쓸 수 있다.

<해석> 교회는 2026년, 가우디의 사망 100주년에 완성될 것이라고 기대된다.

## 3. 분사구문에서 being의 생략

- 1) 'Being ~ing'이나 'Being + p.p'와 같이, 분사의 형태가 중복하여 사용된 경우 앞선 being을 생략해준다.
- 2) 예를 들어, Being invited to the party, he didn't come.의 경우 Being을 생략하더라도 Invited라는 분사가 남기 때문에 being을 생략할 수 있다.
- 3) Being이 아닌 Having been이라는 분사가 사용되더라도 마찬가지로 생략된다.

## [교과서 예문으로 확인하기]

**Known** as "El Drac," which means "the dragon" in the language of Catalonia, this colorful fountain is a symbol of Parc Güell.

- ✓ Being known이라는 분사구문에서 being이 생략되었다.

<해석> 카탈로니아 언어로 '용'이라는 뜻을 가진 'El Drac' 라고 알려진, 이 형형색색의 분수는 구엘 공원의 상징이다.

## 미리보는 빈출문장

★ There, 1) at the summit of the nation's architectural genius, 2) stands Antoni Gaudi (1852-1926).

## 1) 콤마 사이의 동격

at the summit ~ genius는 심표로 삽입된 전치사구이고, 삽입 구는 문법적인 분석에서 제외되기 때문에 위 문장의 기본적인 형태는 There stands Antoni Gaudi이다.

## 2) 1형식 문장

「There + 동사 + 주어」형태의 문장은 뒤에 오는 주어를 강조하기 위한 장치로, 「주어」가 있다, 「주어」를 꼽을 수 있다」라 해석된다. 이 같은 1형식 문장에 사용되는 동사는 live/remain/appear/begin/arise 등이 있다.

〈해석〉 그곳, 그 나라의 건축 천재들 가운데에 안토니 가우디가 있다.

★ The park is also home to a famous dragon 1) fountain, 2) covered with beautiful colored tiles.

## 1) 부연 설명의 콤마

a famous dragon fountain에 대해 부연 설명하기 위해 콤마(,)뒤에 추가적인 설명이 이어진다.

## 2) 관계대명사 + be동사의 생략

covered with 앞에서 fountain을 수식하는 「주격 관계대명사 + be동사」인 which is가 생략되었다.

이 같은 생략은 선행사를 수식한다는 것을 문맥상 용이하게 파악할 수 있을 때 이루어지며, 관계절 내에서 주어와 동사의 역할을 하는 which is가 함께 생략되었기 때문에 뒤에서는 재차 동사가 나오지 않는다.

〈해석〉 이 공원은 또한 아름다운 색 타일로 뒤덮인 유명한 용 분수가 있는 곳이다.

★ 1) On a hill within the park are 2) curved terraces and multicolored tile seats 3) where visitors can enjoy wonderful views of Barcelona and the sea beyond.

## 1) 전치사구의 도치

On a hill within the park는 전치사구로, 문장의 동사가 자동사인 be동사이기 때문에 맨 앞으로 도치될 수 있다.

be, stand, sit 등의 자동사는 전치사구를 문장의 맨 앞으로 보내고 주어를 뒤에 쓸 수 있는데,

이 경우 주어가 길거나 새로운 정보를 제공하기 때문에 이를 강조하기 위해 주어를 뒤에 배치하는 것이다.

이 외에도 부정어가 포함된 전치사구가 포함된 경우 맨 앞으로 보낼 수 있다.

(hardly, seldom, rarely, never, little, not until, no sooner 등)

## 2) 문장의 주어

전치사구가 앞으로 도치되었기 때문에 「전치사구 + 동사 + 주어」의 형태가 되었으며

진짜 주어는 'curved terraces and multicolored tile seats'이다.

주어가 복수이기 때문에 be 동사가 are임에 유의해야 한다.

## 3) 관계부사 where

장소를 나타내는 관계부사로 여러 장소를 의미하는 curved terraces와 multicolored tile seats를 선행사로 받는다.

관계부사 where은 전치사 + 관계대명사인 in which로 바꾸어 쓸 수 있으며

관계사 뒤에는 완벽한 문장이 온다.

〈해석〉 공원 안에 있는 언덕 위에 곡선의 테라스와 여러 색의 타일 의자가 있는데, 그곳에서 방문객들은 바르셀로나와 그 너머 바다의 환상적인 경치를 즐길 수 있다.

## 미리보는 빈출문장

- ★ 1) When it was purchased by Joseph Batllo, he 2) asked Gaudi to add his impressive touch to the design.

## 1) 시간을 나타내는 접속사

접속사 when은 '~할 때'라는 의미로 문장의 처음에 나온 부사절을 이끄는 접속사이다.

## 2) 5형식 문장

5형식 문장은 주로 '동사 + 목적어 + 목적보어'로 이루어져 있으며, 사역동사와 함께 많이 쓰이지만 그 외에도

- want/ask/tell/advise/expect/allow + 목적어 + to부정사
- 사역동사 let, have, make + 목적어 + 동사원형
- 준사역동사 help + 목적어 + 동사원형/to부정사
- 지각동사 hear, see, watch, feel, smell + 목적어 + 동사 원형 / -ing 등의 형태로 쓰일 수 있다.

〈해석〉 Joseph Batllo가 그 건물을 구입했을 때, 그는 가우디에게 디자인에 인상적인 손길을 더해 달라고 요청했다.

- ★ 1) Indeed, the design of the green and blue tiles on the wall 2) remind people of the sea, 3) while the curved window frames 4) were inspired by ocean waves.

## 1) 접속사 Indeed

'실로, 실제로, 정말로'와 같이 앞선 문장에 대해 동의와 부연설명의 의미를 가진다.

Indeed가 대답 등으로 단독으로 쓰일 때에는 '동의한다'라는 의미이다.

## 2) remind A of B

'A에게 B를 상기시키다, 기억나게 하다, 생각나게 하다'는 의미로, 단독으로는 쓰이지 못한다.

## 3) 접속사 while

'~한 반면'이라는 대조의 의미나 '~하는 동안'이라는 지속의 의미를 나타내는 접속사인데,

이 문장에서는 벽의 타일은 바다를 나타내고, 창틀은 파도를 나타낸다는 맥락상 '대조'의 의미이다.

## 4) be inspired by

inspire은 '영감을 주다'라는 타동사인데, 수동의 의미로 쓰여 '~에서 영감을 받다'라고 사용될 때에는 be inspired by라고 쓰인다.

〈해석〉 실제로, 벽의 녹색과 푸른색의 타일은 사람들에게 바다를 연상시키는 한편 곡선의 창틀은 바다의 파도에서 영감을 얻었다.

- ★ 1) No visitor to Barcelona would want to leave 2) without seeing these works of Antoni Gaudi.

## 1) 문장 전체의 부정

부정의 의미를 나타내는 No가 문장의 맨 앞에 오면서 문장 전체에 부정의 의미를 덧씌운다.

이 경우 뒤이은 without~과 만나 '모든 방문객들의 가우디의 작품을 보고 싶어 한다는 것'을 더욱 강조한다.

## 2) 전치사 + 동명사

동명사는 문법적으로 명사와 같이 취급되기 때문에, without, at, on, by, about등의 전치사 뒤에 항상 쓰일 수 있다.

더 나아가, '부정어 + ... without + 동명사'로 사용될 경우, '~하지 않을 수 없다, 반드시 ~한다'로 해석된다.

이 문장에서도 문장의 맨 앞이 부정어인 No이기 때문에,

'어떤 방문객도 가우디의 작품을 보지 않고 바르셀로나를 떠나고 싶지 않을 것이다'라고 해석되는 것이다.

〈해석〉 어떤 방문객도 안토니 가우디의 이러한 작품들을 보지 않고 바르셀로나를 떠나고 싶지 않을 것이다.



◇「콘텐츠산업 진흥법」제33조에 의한 표시

- 1) 제작연월일 : 2018년 06월 22일
- 2) 제작자 : 교육지대(주)
- 3) 이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.

◇「콘텐츠산업 진흥법」외에도「저작권법」에 의하여 보호되는 콘텐츠의 경우, 그 콘텐츠의 전부 또는 일부를 무단으로 복제하거나 전송하는 것은 콘텐츠산업 진흥법 외에도 저작권법에 의한 법적 책임을 질 수 있습니다.