

1. 복합관계대명사

- 1) 형태는 [관계대명사(which, who, whom, what)+-ever]로 '~한 사람(것)은 누구(무엇이)든지'라고 해석된다.
- 2) 'anything(anyone) which(who, whom)'으로 바꾸어 쓸 수 있고 문장에서는 [선행사+관계대명사]의 역할을 하므로 선행사는 따로 사용할 필요가 없다.
- 3) 참고로 복합관계부사는 [관계부사(when, where, how)+-ever]로 '언제, 어디서, 어떻게 ~하든지'라고 해석된다.

[교과서 예문으로 확인하기]

He carved **whatever** he could think of, from a farm house to a framing hammer, all at the very tip of a pencil.

- ✓ 관계대명사 'what'에 '-ever'를 붙인 'whatever(~한 것은 무엇이든)'가 사용되었다. 'whatever he could think of'는 '그가 생각하는 것은 무엇이든지'라고 해석되며 'anything that he could think of'로 바꾸어 쓸 수 있다.

<해석> 그는 농가에서부터 프레임 망치에 이르기까지 그가 생각할 수 있는 것은 뭐든지 바로 그 연필 끝에 조각했다.

The animals he creates on hands look so realistic that **whoever** looks at them may not realize at first that they are just painted hands.

- ✓ 관계대명사 'who'에 '-ever'를 붙인 'whoever'가 사용되었다. 'whoever looks at them'은 '그것들을 본 사람은 누구든'이라고 해석되며 'anyone who looks at them'으로 바꾸어 쓸 수 있다.

<해석> 그가 손 위에 창조하는 동물은 매우 진짜 같아서 그것들을 보는 사람은 누구든지 처음에는 그것들이 손 위에 그려진 그림이라는 것을 알아차리지 못할지도 모른다.

2. 수사의문문

- 1) 물음표를 사용하고 의문문의 어순과 형식을 갖지만 대답을 묻는 것이 아닌 강한 긍정(부정 의문문일 경우)이나 강한 부정의 의미(긍정 의문문일 경우)를 갖는 의문문이다.
- 2) 빈도가 높게 사용되는 수사의문문 중 하나는 'Who knows?(누가 알겠어?)'로써 긍정 의문문이지만 그 의미는 'Nobody knows.(아무도 모른다.)'이다.
- 3) 부정의문문일 경우 예를 들면 'Who doesn't know that?(누가 그걸 모르겠어?)'로 그 의미는 'Everybody knows that.(모두가 그것을 안다.)'인 것이 있다.

[교과서 예문으로 확인하기]

Who would have thought of using train tracks as a music sheet?

- ✓ 긍정 의문문이므로 강한 부정의 의미를 갖는다. 따라서 'Nobody would have thought of~.'으로 바꾸어 쓸 수 있다.

<해석> 누가 철로를 악보로 이용할 생각을 했을까?

Who knows? You can be inspired, too!

- ✓ 긍정 의문문이므로 강한 부정의 의미를 갖는다. 따라서 'Nobody knows.'라고 해석된다.

<해석> 누가 아는가? 여러분도 영감을 받을 수 있지!

미리보는 빈출문장

- ★ 1) The following are some examples that 2) tell us creativity is 3) not a matter of talent or a gift, but is a matter of perspective 4) nourished by passion and hard work.

1) 보어가 도치된 구문

'Some examples that~work are the following.'이 원래 여순이었지만 주어가 'some~work'로 너무 길어진 관계로 문장 맨 뒤로 보내고 보어 'the following'이 문장 맨 앞에 위치했다. 따라서 'The following'에 수 일치한 'is'가 아닌, 'some examples'에 수 일치한 'are'가 사용되었다.

2) [tell+A+B]의 4형식 문장

'A에게 B를 말하다'라고 해석된다. 이 문장에서는 A자리에 'us'가, B자리에 'creativity is~work'가 들어갔다.

3) [not A but B]

'A가 아니라 B'로 해석되며 A와 B는 통상 같은 형태를 지닌 것이 와야 하지만 주어진 문장에서는 A자리에 'a matter of talent or a gift'가 오고 B 자리에 'is a matter of~work'가 왔다. 따라서 B 자리에 'is'를 생략하는 것이 가능하다.

4) 과거분사

관점의 문제는 길러지는 수동의 의미이므로 과거분사 'nourished'가 사용되었다.

<해석> 다음은 창의력이 재능의 무제가 아니라 열정과 노력으로 길러진 관점의 문제라는 것을 우리에게 말해주는 몇 가지 사례이다.

- ★ In fact, a man 1) named Dalton M. Ghetti looked at a pencil 2) as art, not just as a means 3) to create it.

1) 과거분사

[name A B(A를 B라고 부른다)]라는 숙어가 사용되었다. named는 a man을 수식하는 과거분사이며 a man과 named 사이에 who(that) is가 생략되었다.

2) A, not B

'B가 아니라 A'라는 의미를 갖는다. 이 문장에서는 A의 자리에 'as art'가, B자리에 'as a means'가 쓰였다.

3) to부정사의 형용사적 용법

'to create it'이 'a means'를 꾸미는 to부정사의 형용사적 용법이 사용되었다.

<해석> 사실, Dalton M. Ghetti(달튼 게티)라는 사람은 연필을 단순히 예술품을 만드는 수단으로써가 아니라 예술 자체로 보았다.

- ★ They 1) seek to make connections 2) that 3) have never been made.

1) [seek to+동사원형]

'~하는 것을 추구하다'라고 해석된다.

2) 주격 관계대명사 'that'

'connections'를 선행사로 하는 주격 관계대명사 'that'이 사용되어 'that~ made'가 connections를 꾸민다.

3) 현재완료의 수동태의 부정

현재 완료의 수동태는 [have been+과거분사]이다. 이를 부정할 때에는 [have not(never) been+과거분사]가 사용된다. 참고로 이 문장에서는 현재완료의 경험적 용법이 사용되어서 '지금까지 ~한 적이 없다'라는 의미를 만든다.

<해석> 그들은 이제껏 전혀 없었던 관계들을 만들어내려고 노력한다.

미리보는 빈출문장

- ★ 1) The animals he creates on hands 2) look 3) so realistic that 4) whoever looks at them may not realize at first 5) that they are just painted hands.

1) 목적격 관계대명사의 생략

'The animals that he creates'에서 목적격 관계대명사 'that'이 생략된 구조이다.

2) [look+형용사]

'look'의 보어로 형용사가 와서 '~하게 보인다'라고 해석된다.

3) [so+형용사+that+주어+동사~]

'너무 ..해서 ~하다'라고 해석된다. 주어진 문장에서는 형용사 자리에 'realistic'이, 주어 자리에 'whoever~them', 동사 자리에 'may not realize~'가 사용되었다.

4) 복합관계대명사 'whoever'

관계대명사 'who'에 '-ever'를 붙인 복합관계대명사 'whoever'가 사용되었다. 복합관계대명사는 '선행사+관계대명사'라고 생각하면 된다. 'whoever looks at them'은 '그것들을 본 사람은 누구든'이라고 해석되며 'anyone who looks at them'으로 바꾸어 쓸 수 있다.

5) 접속사 'that'

'realize'의 목적어절을 이끄는 접속사 'that'이 사용되었다. 접속사 'that'이후에는 완전한 절이 나올 수 있다.

<해석> 그가 손 위에 창조하는 동물은 매우 진짜 같아서 그것들을 보는 사람은 누구든지 처음에는 그것들이 손 위에 그려진 그림이라는 것을 알아차리지 못할지도 모른다.

- ★ It looks so real that 1) whoever happens to see it 2) may be tempted to take the steps up to visit with those painted men and women.

1) 복합관계대명사 'whoever'

'whoever happens to see it'은 '그것을 보는 사람이면 누구든지'라고 해석되며 'anyone who happens to see it'으로 바꾸어 쓸 수 있다.

2) 조동사의 수동태

[조동사+be+과거분사]형태이다.

<해석> 그것은 매우 실제처럼 보여서 우연히 그것을 보는 사람이면 누구든지 그곳에 그려진 남자와 여자들과 함께 방문하려고 계단을 오르려는 생각이 들지 모른다.

- ★ From the right angle, a hand can be seen as two soccer players 1) competing for a ball or a sprinter anxiously waiting for the starter's gun to fire, 2) as illustrated in Annie Ralli's works.

1) 현재분사

'two soccer players'를 'competing for a ball'이 뒤에서 수식하고 있고 'a sprinter'를 'anxiously waiting for the starter's gun to fire'가 수식하고 있는 구조이다.

2) 분사구문

'as it was illustrated~'에서 주어 'it'이 생략되었고 과거시제 동사 'was'의 현재분사형인 'being'이 생략된 구조이다. 따라서 'as illustrated'가 되었다. 분사절을 분사구문으로 만들 때 접속사의 의미를 살려야 할 경우에는 접속사를 생략하지 않기도 한다.

<해석> Annie Ralli(애니 랠리)의 작품이 보여주듯이, 손은 알맞은 각도에서 보면 공을 놓고 경쟁하는 두 명의 축구 선수나 출발 신호용 총이 발사되기를 애타게 기다리는 단거리 주자로 보일 수 있다.



◇「콘텐츠산업 진흥법」제33조에 의한 표시

1) 제작연월일 : 2019년 05월 12일

2) 제작자 : 교육지대(주)

3) 이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.

◇「콘텐츠산업 진흥법」외에도「저작권법」에 의하여 보호되는 콘텐츠의 경우, 그 콘텐츠의 전부 또는 일부를 무단으로 복제하거나 전송하는 것은 콘텐츠산업 진흥법 외에도 저작권법에 의한 법적 책임을 질 수 있습니다.