

Saint Seiya (聖闘士星矢セイントセイヤ, Seinto Seiya?), également appelé Les Chevaliers du Zodiaque en français, est un manga de Masami Kurumada. Il est prépublié entre le 1er janvier 1986 et le 12 décembre 1990 dans le magazine Weekly Shōnen Jump de l'éditeur Shūeisha, puis compilé en 28 tomes. La version française est publiée par Kana. Une édition Deluxe de 22 tomes a également vu le jour entre décembre 2005 et octobre 2006 au Japon, édition publiée en version française depuis février 2011. Le manga a été vendu à plus de 50 millions d'exemplaires au monde.

Masami Kurumada y crée un univers de fantasy original inspiré de diverses mythologies : grecque, scandinave, bouddhiste, japonaise, hébraïque, chrétienne, etc. Le costume des chevaliers est inspiré de celui des samouraï du Japon médiéval, mais leurs attaques rappellent les super-héros des comics. C'est ce mélange de références culturelles qui fera le succès du manga.

Les chapitres Sanctuaire (volumes 1 à 13 du manga) et Poséidon (volumes 14 à 18 du manga) ont fait l'objet d'une adaptation sous la forme d'une série télévisée d'animation de 114 épisodes par la Tōei animation, diffusée au Japon sur TV Asahi entre 1986 et 1989. Dans le cadre de cette diffusion, un chapitre additionnel, Asgard, a été inséré entre les chapitres du Sanctuaire et de Poséidon.

La première partie du chapitre Hadès (volumes 19 à 22 du manga) a fait l'objet d'une adaptation en OVA diffusée au Japon du 9 novembre 2002 au 12 avril 2003. La deuxième partie du chapitre Hadès a été diffusée en deux volets jusqu'en 2007 et la dernière partie de ce chapitre fut diffusée en mars 2008. L'anime a été diffusé en France par l'intermédiaire de AB Distribution sous le titre Les Chevaliers du Zodiaque. Il fut l'un des programmes phares de l'émission jeunesse Club Dorothée sur TF1 entre 1988 et 1997.

Six films d'animation ont aussi été réalisés. Plusieurs œuvres dérivées du manga original ont été publiées, notamment Saint Seiya, épisode G, Saint Seiya: Next Dimension, Saint Seiya: The Lost Canvas et sa série dérivée Saint Seiya: The Lost Canvas Chronicles, ainsi que Saint Seiya: Saintia Shō. Une série d'animation intitulée Saint Seiya Omega, produite par Toei Animation, a été diffusée au Japon entre le 1er avril 2012 et le 30 mars 2014 sur TV Asahi.

Introduction

Dans la mythologie grecque, depuis la nuit des temps, lorsque les forces du Mal s'éveillent, des Chevaliers (Saints) vêtus de leurs armures (Cloth) font leur apparition pour protéger la Terre. On les appelle les Chevaliers d'Athéna (Athena no seinto).

Lors de l'un de ses voyages en Grèce, Mitsumasa Kido fait la connaissance d'un garçon agonisant, Aiolos, Chevalier d'Or du Sagittaire. Celui-ci confie à Mitsumasa Kido l'armure d'Or du Sagittaire et Saori, un bébé. Aiolos présente la petite fille comme étant la réincarnation de la déesse Athéna. Il lui demande de trouver et d'entraîner des jeunes garçons courageux afin de protéger l'enfant, et le futur chevalier d'or du sagittaire. Treize ans après, alors que Mitsumasa Kido a envoyé 100 enfants aux quatre coins du monde pour devenir chevaliers, seuls dix d'entre eux reviennent : Jabu de la licorne, Ichi de l'hydre, Nachi du loup, Ban du petit lion, Geki de l'ourse, Hyoga du cygne, le mystérieux Ikki du phoenix, Shiryu du dragon, Shun d'Andromède et Seiya de Pégase. Ce dernier, bien déterminé à sauver Saori Kido/Athéna.

Athéna commande 88 chevaliers chacun associé aux 88 constellations, et regroupés en trois castes : bronze, argent et or (constellations zodiacales). Il existe une caste secrète de Chevaliers noirs qui combattent ceux d'Athéna, usurpent leurs pouvoirs et possèdent les mêmes armures, leur seule différence avec les armures originelles étant leur couleur noire et leur moindre résistance.

Les autres dieux entrant en guerre ont eux aussi leur armée : les Marinas de Poséidon, les Spectres d'Hadès, les Guerriers d'Odin (dans la série d'animation uniquement), les Anges d'Artémis / Protecteurs de l'Olympe...

Personnages principaux

Non-chevaliers

Les personnages suivants, bien qu'essentiels, ne sont pas des Chevaliers du Zodiaque :

Saori Kido : Réincarnation d'Athéna. Alors que Saga, sous les traits du Grand Pope, tente d'assassiner Saori bébé, Aiolos la sauve en y laissant la vie. Il parvient à franchir l'enceinte du Sanctuaire et confie la vie d'Athéna à un touriste japonais, le richissime Mitsumasa Kido. Saori est une jeune femme douce et généreuse. Elle veille sur tout. Elle possède une armure dorée, utilisée pendant la guerre contre Hadès, au début de la bataille contre Mars (lorsque la météorite mit fin au combat de Mars et Seiya) ainsi que l'affrontement contre sa sœur, Pallas.

Mitsumasa Kido : Le « grand-père » de Saori, c'est à lui que le Chevalier d'Or du

Sagittaire confia Saori Athéna bébé pour qu'il puisse la mener jusqu'à sa destinée et lui créer une garde de Chevaliers protecteurs : Seiya et ses amis. Il est aussi le père de tous les orphelins recueillis par la fondation Kido, donc de Seiya, Shun, Ikki, Shiryu, Hyôga, Ban, Jabu, Nachi, Ichi et Geki.

Chevaliers

Chevaliers de Bronze

Principaux Chevaliers de Bronze

Chevalier Constellation

Seiya Pégase

Hyôga Cygne

Shiryû Dragon

Shun Andromède

Ikki Phoenix

Les héros de Saint Seiya sont cinq chevaliers de Bronze (青銅聖闘士 Bronze Saints) :

Seiya de Pégase ;

Shiryû du Dragon ;

Hyôga du Cygne ;

Shun d'Andromède ;

Ikki du Phénix.

Ils ont la particularité de réussir à remporter des combats contre des adversaires bien plus forts qu'eux: chevaliers d'argent, marinas, spectres, et même quatre chevaliers d'or (Death-Mask, Camus, Shura, Aphrodite) et trois dieux (Poséidon, Hypnos, Thanatos). Ils doivent ces miracles à l'intervention du cosmos de la déesse Athéna qui les a choisis comme première ligne.

Les autres, appelés « Chevaliers de Bronze secondaires » (Jabu de la Licorne, Ichi de l'Hydre, Ban du Lionnet, Geki de l'Ours, Nachi du Loup, etc.), interviennent rarement dans l'intrigue, passé le tournoi introductif, lequel établit d'emblée une hiérarchie tacite, ils restent à l'arrière et servent de gardes du corps.

Un troisième groupe de chevaliers de bronze vivait sur l'île d'Andromède avant sa destruction par Aphrodite des Poissons (Milo du Scorpion dans la série animée). Parmi les survivants figure June du caméléon, compagne de Shun.

Sur les cent enfants qui ont été envoyés dans les camps d'entraînement des Chevaliers de Bronze, seuls dix reviendront avec une armure. Parmi ceux-ci, Seiya, qui a conclu un marché avec Mitsumasa Kido : il ramènerait l'armure de Pégase et Mitsumasa Kido lui dirait où se trouve sa grande sœur Seika. Malheureusement, entretemps Mitsumasa Kido a succombé à une maladie. Seiya est donc contraint de participer à un tournoi entre Chevaliers de Bronze, dont l'enjeu est l'armure d'or du Sagittaire, espérant quant à lui retrouver sa sœur grâce à la médiatisation de l'événement.

Au bout de quelques combats, la compétition tourne court avec l'apparition tardive d'Ikki du Phénix, habité par la haine et la soif de vengeance, qui fait une démonstration de sa puissance et s'empare de l'armure d'or. Comme les combats précédents l'ont montré, seuls Seiya, Shiryu, Hyôga et Shun ont une chance de se mesurer à lui, et a fortiori par la suite à des adversaires encore plus terribles : voilà pourquoi les cinq autres Chevaliers de Bronze passent rapidement au second plan dans tout le reste de l'histoire. Par la suite Ikki devient un allié, mais du fait de son caractère, reste généralement solitaire, n'intervenant que tardivement dans les batailles (généralement lorsque son frère Shun est en mauvaise posture) où il joue néanmoins un rôle crucial.

Lors d'une bataille, les Chevaliers de Bronze affrontent en général à tour de rôle leurs ennemis successifs. Pourtant de puissance moindre que leurs adversaires, ils parviennent à remporter la victoire grâce à leur courage et à leur ténacité, aidés parfois par les interventions d'Athéna lorsqu'ils sont en fâcheuse posture.

Dans d'autres chapitres du manga, il est dit que Shion du Bélier (ancien Grand Pope à la naissance de Saori) et son ami Dohko de la Balance étaient également Chevaliers de Bronze avant de devenir Chevaliers d'Or, suggérant que les rangs ne seraient pas figés. Ainsi, Shaka et Aiolia choisissent Shun et Ikki comme successeurs.

Chevaliers d'Argent

Principaux Chevaliers d'Argent

Chevalier Constellation

Marine Aigle

Shaina Ophiuchus

Les principaux sont Marine, le maître de Seiya (qu'il soupçonne d'être sa sœur disparue), et Shaina, le maître de Cassios, amoureuse de Seiya. Toutes les deux portent un masque car leur statut de femme Chevalier leur interdit de montrer leur visage à un homme afin de dissimuler le fait qu'elles sont des femmes, car, à

l'origine, seuls les hommes pouvaient être Chevaliers. Si elles désobéissent à la règle, elles sont contraintes d'aimer l'homme qui a vu leur visage ou bien de le tuer.

Les autres Chevaliers d'Argent sont des personnages secondaires. Beaucoup d'entre eux sont corrompus par Saga (usurpateur du Grand Pope) et se retournent contre Saori, ignorant sa nature de réincarnation d'Athéna, notamment le Chevalier de la Flèche, qui tente de la tuer (déclenchant la bataille des 12 maisons du Sanctuaire). Les Chevaliers de Bronze, pourtant plus faibles qu'eux à l'origine, parviendront à les mettre en déroute à force de ténacité. Parmi les chevaliers d'argent, certains ont un rôle plus marquant dans la série. On peut citer Misty, Chevalier du Léopard (le premier à apparaître hormis Marine et Shaina), Astéion, Chevalier des Chiens de Chasse, et Algol, chevalier de Persée (qui force Shiryu à perdre la vue pour parvenir à le vaincre).

Dans les OAVs Hadès, ils sont ressuscités par le Dieu des Enfers tout comme les Chevaliers d'Or, mais aisément vaincus par les Chevaliers de Bronze, montrant ainsi l'étendue de leur progression depuis le début de la série.

Chevaliers d'Or

Principaux Chevaliers d'Or

Chevalier Constellation

Aiolos Sagittaire

Dohko Balance

Mû, Shion Bélier

Saga, Kanon Gémeaux

Noms des chevaliers d'or

Signes du zodiaque Avant Lost Canvas Lost Canvas Sanctuaire Oméga

Bélier Gate Guard puis Avenir Shion Mû Kiki

Taureau Francisca Rasgado * puis Ténéo Aldébaran Harbinger

Gémeaux Aspros / Deuteros Saga puis Kanon* Paradox / Integra

Cancer Sage Manigoldo Masque de Mort Shiller

Lion Ilias Régulus Aiolia Mycène

Vierge Shakkawan Asmita Shaka Fudo

Balance Itia Dohkô Dohkô Genbu puis Shiryû

Scorpion Zafili Kardia Milo Sonia

Sagittaire Aerus Sisyphe Aiolos Seiya

Capricorne El Cid Shura Ionia

Verseau Crest Dégel Camus Tokisada

Poissons Lugonis Albafica Aphrodite Amor

Aldébaran : c'est son surnom. Il s'appelle Rasgado.

Kanon : il était avant, un général de Poséidon avant de devenir le nouveau chevalier des Gémeaux après la mort de son frère jumeau Saga.

Les Chevaliers d'Or sont la caste la plus puissante des Chevaliers d'Athéna. Il existe douze armures, chacune liée à une des douze constellations des signes du Zodiaque. Ils protègent le sanctuaire où réside le Grand Pope. la treizième maison étant dissimulée jusqu'alors.

Les chevaliers d'Or des arcs narratifs principaux sont :

Mû le chevalier du Bélier ;

Aldebaran le chevalier du Taureau ;

Saga le chevalier des Gémeaux qui tua le Grand Pope, Shion, et usurpa son identité ;

Masque de Mort le chevalier du Cancer ;

Aiolia le chevalier du Lion ;

Shaka le chevalier de la Vierge ;

Dohko le chevalier de la Balance (vieux maître de Shiryu) ;

Milo le chevalier du Scorpion ;

Aiolos le chevalier du Sagittaire (le frère aîné d'Aiolia) ;

Shura le chevalier du Capricorne ;

Camus le chevalier du Verseau (maître de Hyôga) ;

Aphrodite le chevalier des Poissons ;

Kanon, second chevalier des gémeaux dans l'arc Hadès ;

Shion, ancien grand pope, tué par Saga.

Saga et Kanon sont les principaux personnages au centre des intrigues et des conspirations. Habiles, versatiles, fourbes, mégalomanes, tiraillés entre le bien et le mal, ils ont la capacité de duper les dieux. Dans l'arc sanctuaire, Saga usurpe l'identité du grand pope pour tendre un piège à Athéna. Dans l'arc poséidon, Kanon usurpe l'identité du général des marinas pour manipuler Poséidon. Dans l'arc Hadès, Saga prête un faux serment pour infiltrer l'armée des spectres, tandis que Kanon retourne sa veste pour intégrer les chevaliers d'or.

Qu'ils soient vivants ou morts, l'âme des chevaliers d'or a le pouvoir de téléporter leurs armures à ceux qu'ils ont choisi comme successeurs: Seiya (sagittaire), Shiryu

(balance), Hyoga (verseau), Ikki (Lion), Shun (Vierge).

Dans la suite officielle, Saint Seiya Next Dimension, Masami Kurumada ajoute une treizième armure, l'armure légendaire d'Ophiuchus.

Manga

Arcs

Arc Sanctuaire

Saori organise un tournoi pour obtenir l'armure d'or d'Aiolos, qui tourne mal à cause des manigances du grand pape. Il envoie ensuite les chevaliers d'argent affronter ceux ralliés à la cause de Saori. Les bronzes finissent par se rendre au Sanctuaire pour affronter les chevaliers d'or.

Arc Poséidon / Asgard

Les Chevaliers de Bronze affrontent les Marinas, généraux de Poséidon dans l'espoir de sauver Athéna. Dans l'anime, un court passage du manga se déroulant entre les chapitres Sanctuaire et Poséidon a été développé sous la forme d'une mini-saga, Asgard, qui oppose les Chevaliers de Bronze aux guerriers divins d'Odin, dont la prêtresse Hilda de Polaris est manipulée par Poséidon (dans le manga, ce passage est remplacé par une courte histoire solo de Hyôga à Blue Graad).

Arc Hadès

Il est découpé en trois parties. Dans la première, les Chevaliers de Bronze sont à nouveau appelés au sanctuaire qui a été envahi par les spectres d'Hadès, avec à leur tête les 5 chevaliers d'or décédés pendant la bataille du Sanctuaire et menés par Shion, l'ancien grand pape. Dans la seconde partie, les Chevaliers de Bronze et Kanon parcourent les enfers pour retrouver Saori, emprisonnée par Hadès. Dans la troisième partie, les Chevaliers de Bronze se rendent à Élysion (domaine des Dieux) pour libérer Saori afin qu'elle puisse tuer Hadès. Seiya, transpercé par l'épée d'Hadès, est gravement blessé.

Les éditeurs du manga à travers le monde

Drapeau du Brésil Conrad, sous le titre Os Cavaleiros do Zodíaco1

Drapeau du Portugal SIC, sous le titre Os Cavaleiros do Zodíaco

Drapeau de l'Italie Star Comics, sous le titre Saint Seiya - I Cavalieri dello zodiaco2

Drapeau du Canada Drapeau des États-Unis VIZ Media, sous le titre Saint Seiya - Knights of the Zodiac3

Drapeau de l'Espagne Glénat, sous le titre Los Caballeros del Zodíaco

Drapeau du Mexique Vid, sous le titre Los Caballeros del Zodíaco

Drapeau de la France Kana, sous le titre Saint Seiya - Les Chevaliers du Zodiaque4

Drapeau de l'Argentine Ivrea, sous le titre Los Caballeros del Zodíaco

Drapeau du Venezuela Televen, sous le titre Los Caballeros del Zodíaco

Drapeau de la Colombie Caracol TV, sous le titre Los Caballeros del Zodíaco

Liste des volumes

Article détaillé : Liste des chapitres de Saint Seiya.

Anime

Série télévisée

Article détaillé : Saint Seiya (série télévisée d'animation).

L'adaptation en série télévisée d'animation reprend les 18 premiers volumes du manga sous la forme de 114 épisodes, s'achevant sur le chapitre Poseidon. Tant au Japon et dans de nombreux pays dans le monde, la série télévisée Saint Seiya a acquis une immense popularité dans les années 1980. En France, ces épisodes ont été diffusés à la télévision, au Club Dorothée sur TF1 du 6 avril 1988 au milieu des années 1990s.

Parce que le studio Toei avait une meilleure productivité que l'auteur du manga, l'adaptation a rapidement rattrapé la publication papier, et il a fallu que les scénaristes du dessin animé inventent des épisodes supplémentaires pour laisser le temps au manga d'avancer. De ce fait, on trouve quelques personnages et épisodes plus ou moins fantaisistes dans le volet de la série précédant la bataille du Sanctuaire (autour des Chevaliers d'Argent). De même, le chapitre Asgard a été créé en totalité par le studio Toei (Asgard s'inspire d'un chapitre du volume 13 du manga intitulé « Natassia enfant du pays des glaces »). Dans le manga, l'histoire passe directement de la bataille du Sanctuaire au chapitre Poséidon. La série fait un détour par les combats d'Asgard, puis raccorde avec la saga Poséidon en prétextant que cette bataille avait été orchestrée par le dieu des mers.

Au début des années 1990, Renaissance-Atlantic Entertainment prévoyait de produire une version animée américaine de la série intitulée Guardians of the Cosmos. Seul un pilote a été réalisé, et l'intro a été révélée à la fin du documentaire de YouTuber Ray Mona sur le sujet intitulé The Secret Stories of Saint Seiya en décembre 20226.

1987-1989 : Saint Seiya ou Les Chevaliers du Zodiaque. Cette adaptation constitue la

première partie de la série, basée sur les premiers chapitres du manga Saint Seiya (sauf la partie sur Asgard).

147 2002-2008 : Saint Seiya : Chapitre Hadès. Cette adaptation constitue la deuxième partie de la série, basée sur le dernier chapitre, Hadès.

148 OAV

149 Il a fallu attendre 13 ans avant que la dernière partie du manga, le chapitre Hadès, ne soit adaptée en animation. Cette adaptation s'est effectuée en plusieurs parties. La première partie du chapitre Hadès a été réalisée sous la forme d'un OAV de 13 épisodes diffusés entre le 9 novembre 2002 et le 12 avril 2003 à raison d'une diffusion par mois. Ce premier volet couvre la partie consacrée à la bataille des douze maisons (Jūnikyū-hen). La diffusion a été assurée sur la chaîne de télévision pay-per-view japonaise Animax. La majeure partie des comédiens ayant participé au doublage de la série d'origine ont repris leur rôle avec l'ajout de quelques nouveaux pour remplacer les personnes décédées depuis.

150

151 La deuxième partie de la saga Hadès se déroule dans le monde des ténèbres (Meikai-hen) et est constituée de 2x6 OAV. La diffusion des 6 premiers épisodes (Meikai-hen "Zenshō") a débuté le 17 décembre 2005 et s'est achevée le 18 février 2006 au rythme de deux épisodes par mois. La même chaîne en a assuré la diffusion. Ces épisodes relatent l'arrivée des Chevaliers de Bronze dans les enfers, leur traversée des différents cercles jusqu'à l'apparition de la réincarnation d'Hadès. À partir de ces épisodes, les comédiens doublant les cinq héros ont été remplacés par des personnes plus jeunes, ce qui a causé de vives réactions négatives auprès des fans japonais et occidentaux. La seconde partie du Meikai-hen, toujours constituée de 6 épisodes est quant à elle sortie sur le câble au Japon en décembre 2006, encore une fois au rythme de deux épisodes par mois.

152

153 La dernière partie Elysion, prévue en 6 épisodes, est dans un premier temps annoncée pour décembre 2007 puis décalée à mars 2008 au Japon. Le prévisionnel de diffusion de ces nouveaux OAV est le suivant :

154

155 OAV 1 et 2, le 7 mars 2008 ;

156 OAV 3 et 4, le 2 mai 2008 ;

157 OAV 5 et 6, le 1er août 2008.

158 En France, le premier épisode de l'arc Hadès est diffusé sur la chaîne de télévision TNT française NT1 le 17 septembre 2006⁷. Les épisodes initialement diffusés à 11h du matin, ont vu successivement leurs horaires passer à 10h45 puis à 10h30 en novembre 2006. Leur diffusion est sujette à une interdiction pour les moins de 10 ans. Les chansons Pegasus Fantasy et Blue Dream ont été remplacées par une chanson en anglais. En ce qui concerne le doublage, aucun des comédiens d'époque n'a été rappelé.

159

160 Le 6 septembre 2007, les deux premiers volumes de l'édition DVD française du Jūnikyū-Hen sont disponibles à la vente. Chaque volume comprend deux OAV, uniquement en version française. Un coffret contenant les 13 premiers épisodes en version originale sous-titrée ainsi que la version française, est sorti en octobre 2008.

161

162 Films

163 Il existe six films basés sur le thème de ce manga, tous étant des histoires parallèles et ne rentrant donc pas dans la chronologie officielle, mis à part le 5e film (dont l'inclusion à la chronologie est sujette à controverse parmi les auteurs). Ils ont été projetés au cinéma au Japon. Un sixième film retraçant la bataille du sanctuaire est sorti dans les salles japonaises en juin 2014. Tous les films sont basés sur les personnages de la série classique de 1986.

164

165 En 2003, le magazine français AnimeLand a publié une interview de Masami Kurumada dans laquelle l'auteur révélait qu'une entreprise d'Hollywood l'avait approché quelques années auparavant avec un pilote de quinze minutes d'un film d'action en direct de Saint Seiya. Le projet a été abandonné car Kurumada ne pensait pas que l'essence de la série avait été préservée. Dans une interview ultérieure publiée en 2005, le journaliste a été autorisé à voir la vidéo et a commenté la façon dont les noms des personnages principaux avaient été changés et a noté que l'un d'eux, Andromeda Shun, avait été changé d'homme à femme^{8,9}.

166

167 En 2017, une collaboration entre Toei Animation et la société de production basée à Hong Kong A Really Good Film Company est annoncée. Lors de la conférence de presse, les plans d'un film en prises de vues réelles sont détaillés¹⁰ et le Polonais Tomasz Bagiński est confirmé comme réalisateur, pour un tournage prévu à l'été 2019¹¹. Le titre est Les Chevaliers du Zodiaque (Knights of the Zodiac). Le 21 septembre 2021, The Hollywood Reporter révèle que le film mettra en vedette Mackenyu dans le rôle de Seiya, Madison Iseman dans le rôle de Sienna, Sean Bean dans le rôle d'Alman Kiddo et Diego Tinoco dans celui d'un homme engagé pour tuer la déesse vulnérable. Famke Janssen, Nick Stahl et Mark Dacascos sont également au casting du film. Le tournage a lieu en Hongrie et en Croatie¹² Le film sortira en 2023¹³.

168 1987 : Éris : La Légende de la pomme d'or (Gekijôban) de Kôzô Morishita (18 juillet 1987)

169 1988 : La Guerre des dieux (Kamigami no Atsuki Tatakai) de Shigeyasu Yamauchi (12 mars 1988)

170 1988 : Les Guerriers d'Abel (Shinku no Shônen Densetsu) de Shigeyasu Yamauchi (23 juillet 1988)

171 1989 : Lucifer : Le Dieu des Enfers (Saishû Seisen no Senshitachi) de Masayuki Akehi (18 mars 1989)

172 2004 : Tenkai-hen Josô: Overture (Chapitre du monde céleste : Ouverture) de Shigeyasu Yamauchi (14 février 2004)

173 2014 : Les Chevaliers du Zodiaque : La Légende du Sanctuaire¹⁴ de Keiichi Sato (ja) (21 juin 2014)¹⁴

174 2023 : Les Chevaliers du Zodiaque (film) de Tomasz Bagiński (en) (28 avril 2023)

175 Original net animation

176 En 2019, une reprise de la saga originel nommée Saint Seiya : Les Chevaliers du Zodiaque est diffusée directement sur internet via Netflix. L'anime en image de synthèse est produit par Toei Animation sur la requête de Bandai Namco Entertainment. La première saison de 12 épisodes est diffusée le 19 juillet 2019 pour la première partiel¹⁵ et le 23 janvier 2020 pour la seconde¹⁶. La diffusion de la deuxième saison a débuté le 31 juillet 2022¹⁷ sur la plateforme de streaming Crunchyroll.

177

178

179 Accueil

180 Le manga Saint Seiya s'est vendu à plus de 25 millions d'exemplaires au Japon, à la date de 2007¹⁸, avait plus de 35 millions d'exemplaires en circulation en 2017¹⁹ et plus de 50 millions d'exemplaires en circulation en 2022²⁰.

181

182 La série animée dérivée, Saint Seiya (Les Chevaliers du Zodiaque) a remporté le prix Animage Anime Grand Prix en 1987²¹.

183

184 En 2001, dans le classement « Top-100 Anime » d'Animage, Saint Seiya figure à la 53e place²². En 2006, TV Asahi mène une enquête nationale sur les cent séries télévisées d'animation les plus populaires, Saint Seiya arrivant à la 25e place²³. Dans le classement du sondage en ligne « Best 100 Anime » de la chaîne NHK célébrant un siècle d'animation japonaise, Saint Seiya est classé à la 123e place²⁴.

185

186 La série d'animation Saint Seiya a été considérée comme l'un des plus grands phénomènes des années 1980. Elle deviendra l'inspiration pour les futures séries, notamment plusieurs séries Gundam telles que Mobile Suit Gundam Wing, Mobile Fighter G Gundam, Legend of Heavenly Sphere Shurato, Ronin Warriors, Wild Knights Gulkeeva et le travail ultérieur de Kurumada, B't X.

187

188 Dans l'ouvrage The Anime Encyclopedia: A Guide to Japanese Animation Since 1917 (2001) de Jonathan Clements et Helen McCarthy, les auteurs font l'éloge de l'intrigue complexe de la série, estimant que les concepteurs d'animation Shingo Araki et Michi Himeno ont travaillé « magiquement », à la fois avec la série animée et les films. Ils ont également loué la grande bande originale et la capacité du réalisateur Shigeyasu Yamauchi à étirer la tension, choisissant les moments parfaits pour arrêter un épisode afin de faire attendre le public pour le suivant. Clements et McCarthy ont cependant trouvé la série troublante en ce que son principal impact émotionnel vient du fait que le public voit « des garçons et des hommes plus âgés combattre des adolescents courageux mais naïfs », et à travers des victoires gagnant plus d'armes. Jason Thompson décrit la série comme étant « une bataille presque pure ».

189

190 Le mangaka japonais Tite Kubo, l'auteur de la série Bleach, a désigné Saint Seiya comme l'une de ses plus grandes inspirations pour la conception des différents types d'armes que ses personnages utilisent dans l'histoire, ainsi que dans les scènes de bataille²⁵.

191

192 Suppléments officiels

193 Saint Seiya : épisode G

194 Une aventure inédite Saint Seiya, épisode G, relatant le combat des Chevaliers d'Or contre les Titans, est publiée entre décembre 2002 et juin 2013 dans le magazine Champion Red (chez Génération comics en France)²⁶. Dessiné par Megumu Okada, cette série revient quelques années en arrière et raconte le combat des Chevaliers d'Or contre Cronos et ses Titans. Le héros de l'Épisode G n'est pas Seiya mais Aiolia, Chevalier d'Or du Lion, qui doit racheter l'honneur de son frère Aiolos accusé de trahison. Dans la mesure où Megumu Okada est laissé entièrement libre du scénario, et où quelques incohérences surviennent notamment au niveau des dates, la jonction avec l'histoire classique est rendue difficile.

195

196 À l'occasion des 5 ans de prépublication, un chapitre spécial nommé Saint Seiya, épisode G : Gaiden Aiolos, toujours de Megumu Okada, a vu le jour entre octobre 2007

et janvier 2008. Il s'agit d'un prologue et révèle quelques éléments importants sur le scénario, notamment le lien entre Hypérion et Pontos. Le chapitre a été compilé en un tome nommé Volume 0.

Une deuxième série intitulée Saint Seiya, épisode G : Assassin est publiée entre avril 2014 et août 2019^{27,28,29}. Une troisième série intitulée Saint Seiya, épisode G : Requiem est publiée depuis janvier 2020³⁰.

Saint Seiya: Gigantomachia

Saint Seiya: Gigantomachia est une histoire en deux romans publiée par la Shûeisha dans la collection Jump Books. Ce récit est co-écrit par Masami Kurumada, auteur original de Saint Seiya, et Tatsuya Hamazaki, un auteur qui a à son actif de nombreux romans tirés de mangas tels que "One Piece" ou ".hack.". Les deux romans de Gigantomachia respectivement sortis en août et décembre 2002 s'inscrivent en tant que second projet du revival de Saint Seiya et relatent l'affrontement opposant les Saints d'Athéna aux Géants menés par le dieu Typhon.

Chronologiquement, l'histoire est supposée prendre place entre la bataille contre Poséidon, et celle contre Hadès. Cette histoire se concentre surtout sur les efforts des Bronze Saints et de quelques nouveaux personnages. L'auteur s'appuie sur de nombreux éléments de l'Hypermythe, et le Cosmo Special, livre dont cette genèse est tiré, est cité dans la bibliographie de Gigantomachia.

Livre 1 : Gigantomachia, le chapitre de Mei (ギガントマキア 盟の章, Gigantomakia Mei no Shô?)

Livre 2 : Gigantomachia, le chapitre du Sang (ギガントマキア 血の章, Gigantomakia Chi no Shô?)

Saint Seiya: Next Dimension

Fin avril 2006, l'auteur de la série originelle, Masami Kurumada, a annoncé sur son blog le début de la prépublication d'une nouvelle série nommée Saint Seiya: Next Dimension, pour un début de publication régulière dans le courant de l'été 2006. Mais contre toute attente, Next Dimension s'avère être à la fois la suite et le prequel officiel et canonique du manga Saint Seiya, rendant obsolètes The Lost Canvas et le film Tenkai Hen Josô sorti deux ans plus tôt. Les premières pages du prologue de cette série, reprenant une partie du combat à l'Élysion du tome 28, sont parues en couleur le 27 avril 2006 dans le Weekly Shônen Champion. Actuellement ont été publiés 13 tomes, mais le manga est toujours en cours³¹.

Next Dimension revient sur le combat final entre Athéna et Hadès en 1990 tel qu'il est raconté dans le dernier tome de Saint Seiya. Hadès est surpris par la ténacité de Seiya. Il réalise soudainement que Pégase l'avait déjà mis en échec lors de la précédente guerre sainte. Lors d'une passe d'armes, Hadès tente de tuer Athéna avec son épée, mais Seiya s'interpose et se trouve grièvement blessé par cette arme divine. Quelque temps après la bataille finale, Athéna vient rendre visite à Seiya en catatonie dans un fauteuil roulant et s'effondre en larmes. L'arme d'Hadès est toujours plantée dans la poitrine de Seiya et progresse lentement vers son cœur. Seiya est condamné à très court terme. Shun, le seul chevalier de bronze à avoir retrouvé le chemin du Sanctuaire, part avec Athéna en terre d'Olympe en quête d'un moyen de revenir 250 ans plus tôt, lors de la précédente guerre sainte. Athéna pense en effet trouver un moyen de détruire l'épée d'Hadès et ainsi de sauver Seiya. Ce manga s'attache également à montrer les faits et gestes de Dohko et de Shion. Alors que dans le passé, Shun, Ikki, Hyoga, Shiryu et Saori (Athéna), sont aux prises avec divers duels contre les chevaliers d'or du XVIII^e siècle, dans le présent (XX^e siècle) quelque chose de terrible va se passer.

Saint Seiya: The Lost Canvas

Saint Seiya: The Lost Canvas, troisième complément officiel, dessiné par la mangaka Shiori Teshirogi, est publié entre juillet 2006 et avril 2011. La série conte des événements se déroulant au XVIII^e siècle, soit deux siècles avant l'épopée de Saint Seiya (XX^e siècle). L'histoire semble vouloir lever le voile sur le passé d'Hadès durant la Guerre Sainte précédente et plus particulièrement sur la relation amicale qu'entretenait Alone, sa réincarnation de l'époque, avec le Chevalier de Pégase Tenma, prédécesseur de Seiya, et Sasha, réincarnation d'Athéna et sœur d'Alone. Cette série comporte un total de 25 tomes³². Officiellement, Next Dimension est déclaré comme histoire canonique, tandis que Lost Canvas est une histoire alternative.

Shiori Teshigori écrit entre mai 2011 et mars 2016 Saint Seiya: The Lost Canvas Chronicles, une histoire dérivée racontant le passé des Chevaliers d'Or³³.

Saint Seiya: Omega

Saint Seiya Omega paraît sur la chaîne japonaise TV Asahi pour la première fois le 1^{er} avril 2012^{34,35}. Il s'agit d'une série créée par les studios Toei Animation, dont l'histoire se déroule plusieurs années après le Chapitre Hadès. Toei Animation considère Saint Seiya Omega comme la suite de la série animée et des OAV. Elle a pour

219

personnage central Kôga, le nouveau chevalier de Pégase, et raconte son combat contre Mars et Pallas pour sauver Athéna.

220

La série comporte un total de 97 épisodes répartis en plusieurs arcs narratifs^{36,37}.