

SALON DES ARTS

DU 20-23 JUIN 2025

XIIÈME ÉDITION

Entrée libre et gratuite.

Salle CAP CAVAL

Penmarc'h



Samedi 1 et dimanche 2 juin 10h - 19h
lundi 3 juin 10h - 17h

XI^{ème} édition



CH

Association Capcaval Arts
capcavalarts.wik.com/capcaval-arts

2018



Parrain
MARC MORVAN
sculptures métalliques

Vendredi : 14h - 19h

Samedi et dimanche : 10h - 19h

Lundi : 10h - 17h

Renseignements :

<https://www.capcaval.art/>

Bienvenue au Salon des Arts ! Digemer mad e Ti an Arzou !

Le mot du Président

Chers amis de l'art, c'est un honneur de vous présenter notre salon Capcaval'Arts pour sa douzième édition.

La magie de l'art est de nous révéler l'invisible : comme l'a si bien dit le peintre Paul Klee, « *L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible* ». Cette citation exprime la puissance de la création artistique que nous mettons en valeur chaque année.

La sélection artistique est pleinement assumée par un jury composé de 7 membres issus directement ou indirectement du milieu de l'art. Les artistes retenus qui composent ce millésime 2025 vous transporteront, comme chaque année, dans leur univers.

Depuis sa genèse, notre association œuvre avec passion pour faire vivre la création artistique dans notre région. Nous organisons ce salon annuel qui permet de mettre en lumière des talents, accompagnés d'ateliers pédagogiques.

Notre mission est de promouvoir l'art sous toutes ses formes, de soutenir les artistes – qu'ils soient émergents ou confirmés – et de rendre la culture accessible à chacun.

Pour toutes ces raisons, afin d'évoluer et de moderniser notre association, les membres du bureau et moi-même avons décidé de changer le logo et de créer un nouveau site internet. Je suis très heureux de porter ce nouveau cap qui redonne un dynamisme à Capcaval'Arts.

La réussite de notre association repose avant tout sur l'engagement de chacun. Je veux donc exprimer toute ma gratitude aux personnes qui rendent possibles nos projets :

- Nos artistes exposants, qui donnent corps à cette exposition par leur créativité et leur vision unique de l'art. Vous êtes la raison d'être de notre association et nous sommes fiers de vous mettre à l'honneur.
- Les membres du bureau, sans qui la structuration même de l'association n'existerait pas ! Et surtout un grand merci à Jacques Bayet pour sa patience et son aide indéfectible pour la transmission de la présidence.
- Nos bénévoles passionnés, dont le dévouement en coulisse rend chaque événement possible.
- Nos partenaires publics et privés, institutionnels comme privés, qui nous accompagnent fidèlement.

À chacun d'entre vous, je dis merci. Votre contribution est précieuse et j'y attache la plus grande reconnaissance.

Erwan Le Gall

Prix du Public 2024

1^{er} prix : Yves Signor



2^{ème} et 3^{ème} prix ex aequo



Bernard Froment

Joey Brusquet



Prix du Jury 2024

Thème « La musique »

1^{er} prix

Fred Laureyns



2^{ème} prix

Thibault Héliès



3^{ème} prix

Alexandra Gendre



Tous les lauréats 2024

Marc Morvan

Notre parrain d'honneur !

Nous sommes particulièrement fiers d'annoncer que l'artiste renommé Marc Morvan sera notre invité d'honneur et le parrain du salon cette année !



Sa participation à notre Salon est un véritable honneur pour nous, et nous sommes ravis de l'accueillir pour partager sa vision et son expérience artistique avec tous les participants.

Marc Morvan, artiste de talent et passionné par l'art sous toutes ses formes, apportera une touche unique à notre salon en exposant quelques-unes de ses mythiques sculptures en acier métal. Venez les découvrir avec nous !

Site de Marc Morvan :

<https://www.marcmorvan.com/>

Monique Nedellec

Sculpteur sur terre depuis plusieurs années, le choix de transmettre à d'autres à la fois le plaisir de la terre et celui d'y progresser techniquement s'est installé comme une évidence après une expérience dans ce domaine en association culturelle auprès d'élèves adultes.

D'abord cette découverte de la terre molle et douce au bout des mains qui se plie si volontiers à ce que l'on désire et qui petit à petit devient l'instrument d'une nouvelle écriture, celle de nos ressentis.



En effet, ce petit frémissement de nos doigts à peine perceptible et qui nous donne à chacun notre écriture personnelle s'inscrit dans la terre comme une empreinte émotionnelle qui nous échappe et que l'on ne peut freiner.

De là s'inscrit dans la matière toute la sensibilité pour laquelle on n'a pas toujours les mots pour le dire.

C'est ainsi qu'est né pour moi le projet d'un atelier de sculpture personnel permettant à chacun d'y évoluer à son rythme et à ses goûts, sans omettre pour autant divers exercices ainsi que le travail avec modèle vivant en cours de trimestre.

L'atelier « Empreintes de sculpteurs » a donc vu le jour à Quimper et accueille chaque semaine cinq groupes de passionnés d'une même aventure artistique.

Et c'est avec plaisir que je les accompagne.

Salon 2025

Cette année, le Salon des Arts présente 32 **artistes**...

Le jury de sélection était composé de : Erwan Le Gall (président), Marc Morvan (sculpteur métal), Monique Nedelec (sculpteur sur terre), Nonna (peintre), Evelyne Chabaud (peintre), Roland Stanzioni (peintre et sculpteur), Jacques Bayet (ancien président).

Balcou (Balco) Erwan

Je réalise des estampes à partir de matrices en bois de fil et de bouts. Les estampes japonaises ont été un point de départ à mon envie de découvrir la gravure. La notion d'ukiyo-e « image du monde flottant » m'a inspiré la réalisation de paysages. Ce qui me plaît dans la xylogravure est la richesse du processus. La gravure de teinte offre une très grande liberté d'interprétation. J'ai découvert l'impression typographique au musée de l'imprimerie de Nantes et à la fondation Louis Jou aux Baux de Provence. J'aime composer les textes à l'aide du composteur, régler les calages et l'encrage des caractères en plomb.



Bartonnier Henry



Mon travail en peinture, gravure et dessin s'oriente fréquemment vers l'abstraction. J'apprécie la spontanéité du geste, qu'il s'agisse du tracé ou de la couleur, où seule une quête d'équilibre esthétique me guide. Mes créations sont un écho direct de ma personnalité et de mes états d'âme. Issu d'une famille d'artistes, mon enfance a été bercée par l'atmosphère captivante des ateliers, des outils marqués par l'usage, des projets en devenir, des œuvres uniques, ainsi que par l'effervescence des expositions et l'émotion des vernissages. Mes influences sont diverses, avec une forte empreinte bretonne. Je pense notamment aux Seiz Breur, à Mathurin Méheut, à Jean Le Merdy et aux frères Chaussepied, des artistes dont l'identité picturale et régionale est puissante.

Borvon Daniel

Je peins à l'acrylique mon ressenti pour un motif par un travail qui privilégie les aplats, les lignes et ce qui peut faire penser à du graphisme ; ma peinture se veut moderne et montre l'essentiel pour créer l'émotion.



Corbel Michel

Initié à 6 ans par les peintres de la marine (Jean Le Merdy et Robert Yan) sur les quais de Lesconil, Michel Corbel (né en 1959) s'est formé à l'École d'art à Quimper puis Rennes. Michel Corbel peint principalement à l'huile et se définit plutôt comme Peintre expressionniste. Si sa peinture est figurative, ses œuvres sont pour autant de libres interprétations. Ainsi ses compositions explosent de couleurs qui trouvent leur inspiration dans les voyages, l'ambiance marine des ports Bretons, les terrasses de café à l'ambiance Jazz, la Femme, les scènes de vie.

David Michel (Davidovich)

Photographe professionnel, artiste peintre, sculpteur. Pour cette exposition, j'ai choisi de vous présenter mon travail sur l'expression de la rue. Je photographie des tags, graffitis, traces diverses (affiches, coups de pinceaux etc...) laissés par l'être humain, dont je ne photographie qu'une partie qui parfois me dirige vers une reproduction abstraite.

J'aime mettre en valeur la couleur et la matière sur un support en aluminium carré de dimension 60 X 60 cm



Daviez Bernard

L'œuvre de Bernard Daviez s'aborde telle l'image d'une odyssée où tout est possible. Le regard est capté ici, puis là, par une symphonie de couleurs qui jouent une partition connue seulement du peintre. Elle s'écrit au fur et à mesure du processus de création de manière spontanée et intuitive : ici une note de bleu, là un souffle de rouge... Le geste, tantôt retenu, tantôt libre, assemble couleurs, formes et matières et donne naissance à une composition qui donne peu à peu vie et sens à la toile...



Delattre Bonnel Martine

Avec des couleurs vives, j'aime explorer des formes géométriques, qui m'entraînent parfois dans des constructions qui jouent avec la perspective, l'équilibre, le déséquilibre ...

Pour chaque tableau, je cherche à établir une palette de tons, parfois plus doux, jusqu'à ce qu'une certaine harmonie s'en dégage ...



Gagey Hedwige (Aquarelliste)



Il y a une beauté singulière dans ces bateaux de pêche tout particulièrement lorsqu'ils sont hors de l'eau. La texture brute des coques, les traces de rouille et d'usure, les coups portés sur les coques, la solidité des portiques...Autant de détails qui nourrissent mon geste pictural. Chaque coup de pinceau est une tentative pour traduire la force et la puissance qui émanent de ces embarcations. C'est pour moi, une humble tentative de rendre hommage à la vie des pêcheurs, de raconter à travers mes aquarelles l'histoire du courage des marins, la difficulté de leur travail.

Gendre Alexandra

Créatrice et artiste autodidacte, j'ai travaillé toutes sortes de matériaux dans mes réalisations plastiques. Mes travaux présentent un style singulier, souvent hors cadre, d'une grande sincérité. En 2019, je rencontre les encres et peindre fait désormais partie intégrante de mon parcours artistique. Je les travaille sur différents supports, toiles, tôles, cartons, aux accents plutôt abstraits. Si l'encre prédomine dans mes travaux, les techniques mixtes s'imposent également, reflet de l'émotion qui gouverne ma peinture, marqueur d'une atmosphère qui redimensionne le réel et qui m'« encre » en moi-même.



Hittema Nicole

Aquarelles sur le thème des bateaux et de la mer.



Lebret Gwenaëlle

Toujours inspirée par le monde maritime (tags, épaves, vieux gréements, vers arénicoles, brise-lames, algues, vagues, goélands, reflets) je traque les détails amusants et surtout l'essentiel pour ne rien recadrer ni retoucher.

Je capture l'éphémère et j'aime offrir un autre regard via mes tirages en un seul exemplaire.



Le Cam Morgan



Morgan Le Cam est artiste plasticienne. Elle travaille sur des analogies entre l'abeille et l'humain. L'artiste s'inspire de l'histoire de l'art, la Culture Hip Hop et la Culture Bretonne. Morgan crée du lien là où on ne l'attend pas. Son travail est poétique. Ses dessins sont puissants, sensibles à l'image de cette phrase de Médine : « La force de la culture, face à la culture de la force. ». Ils sont imaginés en lien avec des questions environnementales, les luttes contre le sexisme, le racisme ou autres formes de domination.

Le Campion Marie-Lise

Mon intérêt pour le modelage est venu naturellement, en complément de mon activité picturale. J'utilise l'argile blanche pour son rendu naturel. Je privilégie l'épure des traits et la forme longiligne pour apporter élégance et sobriété à mes sculptures.

La femme est au centre de ma recherche et en particulier la bigoudène, figure symbolique de la Bretagne. Je décline parfois des thématiques qui me tiennent à cœur, comme par exemple le couple, l'amour, le soutien ...



Le Doudic Daniel



Né à Brest, forestier, j'ai toujours « pris des photos » : de la famille, de voyages, de mon environnement professionnel, des événements qui font ma vie. Surprendre des moments éphémères que seule la nature peut nous offrir si le regard ne s'évade pas vers l'horizon mais rechercher ces empreintes laissées par les mouvements de l'eau sur le sable, ces œuvres sculptées sur l'estran, tableau magique qui s'efface à chaque marée et nous offre de nouvelles créations quand la mer se retire. Ces « paréidolies » font courir mon imaginaire et celui des visiteurs. Le côté éphémère de ce qu'offre la nature et l'idée que mes photographies sont uniques motivent ma démarche.

Loué Marie (Atelier Bleu Citron)

Artiste peintre, j'anime des ateliers d'arts plastiques depuis plus de 20 ans au sein de l'association que j'ai créée : l'Atelier BLEU CITRON. Je pratique l'acrylique et les techniques mixtes, la sculpture, et la peinture à l'encre de chine sur papier de riz. Je présente sur ce salon deux nouvelles séries de mes personnages à l'encre de Chine sur papier de riz :

- 'La femme dans le vent', ou l'art de faire face aux vents contraires.
- 'Sur un banc', poésie de la rencontre et de l'instant partagé.



Mevellec Christelle (Mé-Mo)



De mon cursus dans le textile j'ai gardé le goût des motifs et des couleurs. Le papier m'accompagne depuis le début. Qu'il soit artisanal, imprimé, texturé ou de soie. Il est le point de départ de mon travail. Avec mes collages je mets en scène des paysages aux traits naïfs mais aussi des portraits plus figuratifs. Je travaille également sur d'autres thématiques et je fonctionne par petites collections. Les petits formats me permettent de jouer avec les compositions de couleurs et de matière. Je travaille à l'acrylique, à l'encre et aux crayons acryliques pour le côté illustratif.

Migné Philippe

Peintre graveur, je travaille à Pont-L'abbé, au sein de mon atelier-galerie, ouvert au public. Dans ce havre de calme et d'onirisme, je m'applique avec minutie à bâtir des mondes flottants, où s'épousent réel et mirages. Inspirées par les paysages et le patrimoine, mes œuvres invitent à cheminer parmi les rochers, sur les côtes sauvages, à savourer la tranquillité des ruines et de leurs mystères. Parmi les vestiges rongés par l'âge, le sel et le lichen, déferlent des oiseaux, des océans et toute une végétation luxuriante, et se déploie un précieux monde de patience et de précision.



Pacaud Florent (Fanch)



Je pratique la photographie depuis plus de quarante ans en amateur puis en professionnel. Mon travail tournait, jusqu'à présent, essentiellement sur la fragilité de l'homme et de la femme et sur la mémoire des gens et des lieux. Depuis mon retour dans ma Bretagne natale, je me dirige, par des créations surréalistes, vers le côté mystique et légendaire de ce pays. L'important, pour moi, est de témoigner et de raconter des histoires.

Peron Gwenaëlle

Depuis plus de dix ans, j'explore les possibilités offertes par la peinture acrylique et le mixed-media, pour donner à voir cet espace émouvant et subtil qui se situe à la frontière entre le figuratif et l'abstraction. J'anime des ateliers ainsi qu'une communauté en ligne - Les Âmes Créatives - et partage régulièrement mon processus sur ma chaîne YouTube.

Site : gwenaelle-peron.com



Pignon Pascal (JAF)

JAF est un artiste "touche à tout" audacieux qui n'hésite pas à se risquer dans le figuratif comme dans l'abstraction en passant par un art « singulier » que certains appellent « brut ». Il est à la fois graveur, peintre, sculpteur alternant bois et métal, alliant les deux parfois. « Cet artiste généreux et humaniste est atteint d'une folie « Cervantesque » bien que doté d'un physique à la Sancho Pansa », dit de lui un de ses amis artiste et galeriste.

Pinzan Sabina

Artiste peintre autodidacte, je travaille avec la peinture acrylique et la peinture à l'huile que j'aime mélanger avec des techniques mixtes pour explorer l'alchimie des matières. Mes œuvres se situent entre l'abstrait et le figuratif. Je m'inspire des paysages bretons, entre terre et mer, mais aussi de mes voyages et de mon imagination. Je m'efforce de créer des ambiances paisibles à travers des palettes de couleurs harmonieuses, la simplicité des formes, et la lumière. Mes œuvres sont une incitation à la contemplation, à la reconnexion avec la nature et à la recherche intérieure des souvenirs doux et apaisants de chacun.



Pouzet Jean-Michel



Le style est marqué par l'utilisation de grands formats, des images minimalistes aux couleurs éclatantes, des jeux de lignes et des formes. Les sujets sont présentés sous forme de séries, des images en duo avec un court texte. Les clichés représentent des objets photographiés en gros plan sur un écran de ciel, objets qui perdent toute signification objective, totalement détournés de leurs fonctions premières. Le visiteur est appelé à faire usage des deux lectures : celle du texte, celle de l'image et de les goûter ensemble comme si l'une était le miroir de l'autre, comme si l'écrit plus l'image étaient le texte et la musique d'une « chanson photographique ».

Pronost Nolwenn (Kerbeneat)

Formée en arts appliqués et en architecture, j'exerce en agence avant de me consacrer pleinement à l'illustration. Mon travail s'inscrit dans une démarche de valorisation du patrimoine architectural. Entre précision et liberté du geste, l'énergie du dessin à main levée, à l'encre sur papier, livre une vision sensible et vivante des lieux, où chaque ligne participe à une lecture sensible du bâti. Structure, lumière et rythme du trait offrent une approche à la fois contemporaine et intemporelle du dessin de patrimoine. L'architecture est un langage graphique, un récit urbain.



Raoult Olivier Artiste sculpteur



J'ai toujours modelé, sculpté. Autodidacte et polyvalent, attiré par la matière dont le fer et la soudure, j'ai commencé à assembler des pièces de métal pour leur donner une seconde vie. Ma démarche consiste à faire revivre des outils inutilisables (art recup). Je ne transforme que très peu les matériaux pour garder le plus possible leur forme d'origine. Ils finissent par se fondre les uns avec les autres en harmonie, me permettant de déconstruire une réalité pour aller vers une autre. Ceci me guide sur le choix de la réalisation de la sculpture. Un passage de l'imaginaire à une autre réalité.

Rey Françoise

De la couleur dans mes toiles, pour déclencher des vibrations... Il n'y a pas de réflexion première de ma part, c'est avant tout une force qui me pousse dans cette voie.

Faire passer des émotions, voilà ce qui m'anime lorsque je suis devant mon chevalet.

L'Art n'est-il pas ce qui nous connecte au plus profond de nous-même ?



Rouault Marie

Mes tableaux sont un mélange de figuratif et d'abstrait peints à l'acrylique. J'utilise aussi collages et feutres pour accentuer mes lignes. Sur toile ou papier, mes couleurs sont vives et tranchées.

Artiste éclectique, tous les sujets m'intéressent et je ne me pose pas les limites.

Sagnet Lisa,

"Je travaille le dessin par la pratique de la gravure, un ensemble de procédés d'impressions traditionnelles. Tantôt dans un monde coloré de paysages bucoliques et ruraux sans humain, tantôt dans le mystère sombre et intime des intérieurs avec l'obscurité. Je grave entre Manière Noire, linogravure ou encore eau forte pour illustrer le quotidien sur papier. Chaque image peut être prise comme le fragment d'un moment de vie."



Signor Yves



Des études scientifiques (Doctorat 3ème cycle), différents métiers en relation avec les sciences n'ont jamais entaché mes envies et ma volonté de créer et de jouer avec les couleurs. Cette passion, continue depuis plus de 40 ans, concourt à mon bien être qu'il s'agisse de peinture à l'huile ou d'aquarelle. Mon plaisir est dans le jeu infini et subtil des couleurs: mélanger, diluer, déposer, étaler pour reproduire une forme, un ton, une ressemblance. Ma peinture est réaliste, ne suit pas les courants artistiques mais est le résultat de mes envies et de mon savoir faire d'Autodidacte.

Tirlik Bernard (Chéni)

Chéni travaille, produit, œuvre, présente, propose, cherche, trouve, teste, innove, transpire, s'ébroue, constate, sclérose, phagocyte, sérendipise, installe, échoue, transcende, inaugure, s'impasse, s'impatiente, patiente, contourne, expérimente, magnifie, détruit, construit, projette, anastyle, prévoit, compulse, analyse, erre, découvre, recouvre, plus et assimilés dont les ateliers complémentaires et conséquents.



Festival de Cannes

Turbié Julien

j.turbié@gmail.com

J'aime toucher une toile comme une sculpture, créer un relief permet une approche spéciale et une sensation qui permet aux non-voyants de découvrir mon univers. Le toucher onctueux et doux de l'acrylique complète un visuel très coloré.

Turnbull Françoise

Je colle du papier, je peins, je griffe, je trace des lignes qui deviendront des formes plus ou moins abstraites inspirées par la nature.



Wacheux Jean-Michel (Plasticien – Peintre)

Tableaux réalisés à partir d'anciennes gouttières en zinc, laissant apparaître les stigmates du temps. La pluie, le soleil, le vent, l'oxydation, l'usure ont laissé des traces. Plus la gouttière est détériorée, plus elle est source d'inspiration. J'observe longuement ce que le temps a pu marquer pour créer mes œuvres, puis je coupe, je martèle, je joue avec les défauts, j'assemble afin d'obtenir des paysages marins, urbains, des scènes de la vie quotidienne, des personnages. Offrir une nouvelle vision avec ces anciennes gouttières prend chez moi tout sens.

MERCI à tous ceux qui nous soutiennent

Mairie de Penmarc'h



Pont L'Abbé



Pont L'Abbé



Et bien sûr, un IMMENSE MERCI à tous nos bénévoles !!



Capcaval'Arts

06.45.61.80.19

capcavalarts@gmail.com

<https://www.capcaval.art/>

<https://www.facebook.com/capcavalarts>