



# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einführung</b>	<b>3</b>
1.1	Gruppe . . . . .	3
1.2	Konzept . . . . .	3
1.2.1	Setting . . . . .	3
1.2.2	Spielmechaniken . . . . .	3
1.2.3	Steuerung . . . . .	3
<b>2</b>	<b>Planung</b>	<b>4</b>
2.1	Arbeitspakete . . . . .	4
2.2	Zeitplan . . . . .	5
<b>3</b>	<b>Spielbeschreibung</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Evaluation</b>	<b>7</b>
4.1	Evaluation des Zeitplans . . . . .	7
4.2	Evaluation Ergebnis . . . . .	7
4.3	Bewertung des Projektes . . . . .	7
4.3.1	Alexandra . . . . .	7
4.3.2	Bettina . . . . .	7
4.3.3	Georg . . . . .	7
4.3.4	Philipp . . . . .	7
4.3.5	Sara . . . . .	7
4.3.6	Sergej . . . . .	8

# 1. Einführung

## 1.1 Gruppe

Wir sind Gruppe 12 des Projektes Medienpsychologie und -didaktik 2015. Unser Gruppenchef ist Georg Eckert. Philipp Roscher ist unser Protokollant. Weitere Mitglieder sind Bettina Blasberg, Sara Groß, Alexandra Krien und Sergej Sinakow.

## 1.2 Konzept

### 1.2.1 Setting

Das Spiel bewegt sich in einer fiktiven Welt. Der Spieler übernimmt dabei die Rolle eines namenlosen Helden, welcher weder hinsichtlich des Alters, Geschlechts etc. spezifiziert wird. Ausgangssituation für das Spiel ist, dass in Folge eines Missgeschickes der Regenbogen in Fragmente zerspringt. Als Resultat wird die Welt in ein einheitliches Grau getaucht. Aufgabe ist es nun, diese Fragmente wieder einzusammeln um letztendlich den Regenbogen neu zusammensetzen zu können. Diese Fragmente finden sich in den einzelnen Level wieder, die als Jump'n'Run angelegt werden. Der Spieler soll dabei ein grundlegendes Verständnis für die Farbenlehre erhalten. Jedes Level fokussiert sich dabei auf ein anderes Teilthema. Als unterstützende Hilfe steht dem Spieler stets eine Art Mentor zur Verfügung, welcher um Hilfe gebeten werden kann. So wollen wir möglicherweise aufkommenden Frust eindämpfen. Weiterhin existieren einige Zwischenlevel, die andere Spielmechaniken nutzen. Diese treten in Form von kleinen Puzzles bzw. Quiz auf. Der Spielfortschritt wird anhand der Übersichtskarte angezeigt. Diese ist am Anfang komplett grau. Nachdem eine Farbe in einem Level gewonnen wurde, erscheint diese schließlich auch wieder auf der Karte.

### 1.2.2 Spielmechaniken

Das Spiel wird mit 9 Grundmechaniken auskommen. Die ersten zwei sind genretypisch laufen und springen. Dazu kommt das Verschieben von Gegenständen. Die Farblehre wird durch die Prinzipien der additiven und subtraktiven Farbmischung, sowie der Brechung von Licht vermittelt.

Das erfordert folgende Spielmechanik:

- Einfärben des zu Beginn schwarzen Charakters bei Kontakt mit einer Lichtfarbe in dieselbe
- additive Farbmischung bei aufeinanderfolgendem Kontakt mit verschiedenen Lichtfarben
- Einfärben des Charakters bei Kontakt mit farblichen Flüssigkeiten in dieselbe
- subtraktive Farbmischung bei Kontakt mit verschiedenen Flüssigkeiten
- Entfernung von Farbpigmenten bei Kontakt mit farbloser Flüssigkeiten
- Aufspaltung von Lichtstrahlen in ihr Farbspektrum durch Prismen
- Besiegen von Gegnern durch Sprünge bei vorherigem Einfärben mit der Komplementärfarbe
- Verdeckung durch Gegenstände, welche vor Lichtstrahlen geschoben werden

### 1.2.3 Steuerung

Gespielt wird mit Maus und Tastatur. Innerhalb der Level kann sich der Spieler über die Pfeiltasten bewegen.

## 2. Planung

### 2.1 Arbeitspakete

ID	Arbeitspaket	Inhalt	Hauptverantwortlicher
1	Spielmechanik	Bewegung Spieler (laufen/springen/interagieren) Rätselmechaniken (s. Storyboard) Spielablauf (Fortschritt, Levelfolge, etc.)	Georg alle Sergej
2	Grafik und Animation	Charaktere Level (Stage, VG, HG) Levelübersicht Startbildschirm Zwischensequenzen Menüleiste / Buttons	Alexandra Alexandra, Georg Bettina Sara Alexandra Alexandra
3	Programmierung	Level Minigames	alle alle
4	Inhalt	Storyboard ausarbeiten Inhalte aufbereiten Dialoge schreiben	alle alle Philipp
5	Musik und Sounds	Hintergrundmusik wählen Sounds (bei Aktionen)	Georg Sergej
6	Bonusinhalte ( <i>optional</i> )	Würstchen-Senpai Regentanz Achievements weitere inhaltliche Themen	
7	Abgabedokumente	Logo Corporate Design Protokolle Zeitplan Storyboard Arbeitspakete Erwartungsbild Prototyp Layoutentwürfe Prototyp Enddokumentation	Georg Sara Philipp Sara Alexandra Alexandra Alexandra alle alle alle
8	Präsentation	Folien Präsentation	Bettina Georg

## 2.2 Zeitplan

KW	Datum	Ziele
17	22.04. (3.DS) 24.05.	<b>Gruppentreffen mit dem Tutor</b> Zeitplan, Corporate Design, erste Entwürfe
18	29.04. (3.DS)	Storyboard, Arbeitspakete, Spieltitel
19	05.05. 08.05.	<b>Abgabe Teilziel 2</b> Layoutvorschlag, Struktur, AP 1
20	13.05. (3.DS) 15.05. 17.05.	<b>Gruppentreffen mit dem Tutor</b> erste Inhalte, AP 1 <b>Abgabe Teilziel 3</b>
21	20.05. 22.05.	Feedback zum Layout Layout, Hauptfunktionalitäten, AP 3
22	29.05.	Prototyp-Design, AP 3+2
23	05.06. 07.06.	erstes Level fertig, Aufgabenbeispiel, AP 3+2 <b>Abgabe Teilziel 4</b>
24	10.06. (3.DS)	<b>Gruppentreffen mit dem Tutor</b>
25		individuelles Arbeiten, AP 3+2
26		individuelles Arbeiten, AP 5 (+6?)
27		Dokumentation, Erklärung
28		Vorbereitung Präsentation und Abgabe, AP 8

### 3. Spielbeschreibung

Das Spiel wird gesteuert über die linke und rechte Pfeiltaste oder “A” und “D” zum Laufen. Mit der Leertaste kann man springen und mit der Maus Menübuttons anklicken (linke Maustaste).

Der Spieler muss so durchs Level laufen, dass er am Ende dieselbe Farbe hat wie das Tor zum Verlassen des Levels. Nur dann kann das Tor passiert und zum nächsten Level weitergegangen werden. Dabei bekommt er für jedes geschaffte Level einen der verlorengegangenen Farbkristalle zurück.

Zum Einfärben der Spielfigur gibt es je nach Level verschiedene Möglichkeiten.

Im ersten Level wird auf die subtraktive Farbmischung eingegangen, also Färben über Pigmente und Flüssigkeiten. Daher muss die Spielfigur zu Beginn erst weiß gefärbt werden, damit ein einfärben und mischen möglich wird. Sollte man erneut “alle” Farben einsammeln färbt man sich entsprechend wieder schwarz.

Im zweiten Level wird die additive Farbmischung erklärt. Hier wird sich also durch Licht eingefärbt und genau entgegengesetzt zur subtraktiven Farbmischung bildet schwarz die Ausgangsfarbe und weiß ist die Kombination aller Farben.

Das Dritte Level vertieft die Kenntnisse aus Level zwei durch Ergänzung von farbigen Wolken, die das Licht teilweise oder ganz reflektieren. Man kann durch das Klicken auf die Windmühlen die Wolken bewegen und muss so dafür sorgen, dass nur an den richtigen Stellen und in der richtigen Farbe das Licht bis zum Boden durchdringt.

Im vierten Level werden Komplementärfarben erklärt und der Spieler muss sich in die jeweilige Gegenfarbe der Gegner einfärben um diese zu besiegen.

Im fünften Level wird zusätzlich mit Prismen gearbeitet, die das einfallende Licht in seine Spektralfarben zerlegt. Man muss die Prismen an bestimmten Stellen platzieren und so auf die gewünschten Farben kommen.

Das sechste Level dient als Zusammenfassung und Wiederholung aller vorangegangenen Level. Am Ende erklimmt der Spieler den Berg um dort den Regenbogen wieder zusammensetzen zu können. Nachdem der Spieler den Regenbogen repariert hat, ist das Spiel gewonnen.

Außerdem gibt es ein zusätzliches Quiz, dass über die Levelauswahl und den Startbildschirm erreichbar ist. Die Fragen müssen alle einmal richtig beantwortet werden um die verbliebenen zwei Farbkristalle zu erhalten.

In den Levels als auch auf dem Startbildschirm ist außerdem eine Hilfestellung in Form eines Mini-Spiels verlinkt. Diese dienen dazu, dass der Spieler die verschiedenen Funktionen ausprobieren und ein Gefühl dafür bekommen kann.

Des weiterem findet sich in allen Leveln auch eine schriftliche Hilfestellung, um den Spieler bei eventuellen Problemen zu unterstützen.

## 4. Evaluation

### 4.1 Evaluation des Zeitplans

### 4.2 Evaluation Ergebnis

### 4.3 Bewertung des Projektes

#### 4.3.1 Alexandra

Das Projekt zur Veranstaltung Medienpsychologie und -didaktik, war für mich eine interessante neue Erfahrung. Zum ersten Mal beschäftigte ich mich mit der Realisierung eines größeren Spiele-Projektes. Besonders schwierig war dabei die Festlegung der Zielgruppe, da für uns schnell feststand, dass wir kein typisches Lernspiel für Schüler, sondern eines für Interessierte machen wollten.

Schade war es dabei, dass dies von den Verantwortlichen nicht so wahrgenommen wurde und man darauf beharrte den Lerninhalt an den Schulstoff anzupassen. Dies stand aber in keinerlei Relation zu unserem Konzept.

Ebenso möchte ich erwähnen, dass in der Vorlesung gesagt wurde, dass man diesen Jahr intuitive und eben keine klassischen Lernspiele erwarten würde. Ohne anmassend zu klingen möchte ich meinen, dass wir die einzige Gruppe waren, die sich dies zu Herzen nahm. Genau dafür wurden wir wiederum kritisiert. Hier ist eindeutig ein klarer Rahmen für das Projekt notwendig, denn uns hat die Kritik sehr irritiert.

Dies äußerte sich auch im generellen Projektplan. Eine gesamte Ausarbeitung sämtlicher Level zu verlangen, bevor man sich überhaupt mit der Engine beschäftigt hat beziehungsweise erste Funktionalitäten herstellen konnte sehe ich als sehr fragwürdig an.

Dennoch hatte das Projekt auch seine positiven Seiten. Da wir uns als Gruppenmitglieder bereits größtenteils vorher gut kannten, waren Absprachen und Zusammenarbeit kein Problem. Selten gab es Diskussionen zum Konzept, wir fanden immer einen Kompromiss oder schafften es unsere Ideen zu kombinieren. Man kann daher sagen dass jeder einzelne großen Anteil am letztendlichen Ergebniss hat, mit welchem wir auch sehr zufrieden sind.

Da die wenigen Probleme die wir hatten meist unsere eigenen waren, haben wir unseren Tutor kaum beansprucht. Von daher ist es schwierig ein Urteil über seine Arbeit zu fällen. Auf jeden Fall war er aber immer ein Ansprechpartner für uns und konnte das Feedback des Lehrstuhls zu unserer Arbeit gut vermitteln.

#### 4.3.2 Bettina

#### 4.3.3 Georg

#### 4.3.4 Philipp

#### 4.3.5 Sara

Das Arbeiten in der Gruppe war angenehm und ein gutes Zusammenspiel.

Die Arbeitsteilung gelang uns ohne große Probleme. Wir haben uns meist mehrmals wöchentlich getroffen und gemeinsam an dem Projekt geplant und gearbeitet. Bei Problemen haben wir uns gegenseitig unterstützt und so immer eine gemeinsame Lösung gefunden.

Der Tutor hat uns gut beraten und mit seiner konstruktiven Kritik dazu veranlagt das Spielkonzept immer weiter zu verbessern. Fragen hatten wir kaum an ihn, aber er war immer engagiert uns bestmöglich zu unterstützen.

Generell wäre es jedoch besser gewesen, jede Woche ein Treffen zu haben und nicht nur nach den Teilzeilen. So hätte der Tutor näher mit verfolgen können wie der aktuelle Stand ist und uns so auch Hinweise und eventuelle Verbesserungsvorschläge geben können wenn uns vielleicht gar nicht bewusst war, dass wir diese benötigten.

Außerdem war es sehr verwirrend, dass erst in der Vorlesung gesagt wurde, dass ein intuitives Lernspiel anstrebenswert sei und dann bei der Konzeptpräsentation genau das an unserem Spiel kritisiert wurde. Alles in allem war das Projekt spannend und eine hilfreiche Erfahrung, die uns erfolgreich Didaktik auf einem praktischen Weg näher gebracht hat.

#### **4.3.6 Sergej**

*Eckert, Georg - Roscher, Philipp - Krien, Alexandra - Sinakow, Sergej - Blasberg, Bettina - Groß, Stephanie Sara*