

第一章 为什么要这么麻烦学占星呢？

人是在变的。然而有一个假设却象病毒一样在大部分的占星著作中传播：人不会变。“天蝎座就是性感的，但是不可信赖；摩羯座是勤奋的；双鱼座是博大无边的，但是太散了以至于无法维持日常生活的收支平衡。”即使在一些高级的教材中我们也会发现类似的断言：“一个有负面相位的金星暗示盘主会乱交。”——无法改变的，僵硬的断言。

从托勒密到琳达·古德曼（译注：琳达是美国近代畅销占星书作者），占星符号都被解释为心理中的机器部件。我们在出生时会拥有这些被祝福或者被诅咒的部分，一直到我们死。这是不正确的。生命中有一种未确定、无法预测的因素。这个因素对算命先生来说是一根想要拔掉的刺，然而对任何正面的、进化性的占星方式（或者说对任何准确的方式来说）来说却是一块基石。

占星学已经如此地被错误理解和解释，以至于这个词的真实含义早已遗失。关于这个，我们可以说一部分是那些通常的坏人的错，但是大部分却是占星师自己的错。通过他们对这门符号学所进行的传统解释，通过他们对预测未来的痴迷，现代占星学已经变成人们讥讽它所是的样子。大部分像这样的占星学的确是可笑的。我们要承认的是，在文化圈子里，做一个占星家就好象是承认你在看肥皂剧，或是订了

一份《国家讯问》（译注：美国的一份八卦小报）一样令人羞愧。我们这些从事这门艺术的人虽然可以为此哀痛和抗议，但是最终我们还是要承认一个事实：这个状态虽然如此令人尴尬，但的确是我们自己造成了这个局面。

占星学只是一根指向真相的手指。就象任何其它的语言一样，它只提供一种整理我们认知的方法。当它被最好地运用时，它可以帮助我们更加诚实地面对自己；而当它被最坏地运用时，它会在我们和自己的真实体验之间筑起了一道墙。如果要实现其价值，它不但要能反映出生活的真相，还要能够有益于我们的不断成长。如果占星学不能够给我们的头脑带来剑一样的锐利，给我们的心带来一种敞开，那么它就失败了。

要如何达到这个高度呢？当然不是通过一张列有各个星体特征的清单。因为我们不是机器人，我们是人。我们没有在出生的时候被不可改变地程序化，注定要不停地播放我们星相图的磁带一直到我们的电池耗尽为止。不过，这是我们的一个选择：我们可以选择成为一个机器和变得单调，让我们的行为变得仪式化、乏味和可预测。但是我们也可以选择更多。做一个人就是要成为易变的，成为可变的，成为不可预测的。做一个人就是要成长。

即使我们内在不可变部分的惯性象珠穆朗玛峰一般巨大，占星学也必须对那一个可变的原子说话。它要对我们内在生命的部分，而不是停滞不动的部分说话。

每一个占星象征所代表的可能性都象一条光谱一般多；每一个出生星盘都包含着上万种性格的可能。这就是这个体系的关键。

一个人可以以一种没有想象力的方式来对自己的出生星盘做出反应，也可以以一种激动和创造的方式来反应。他或者她的反应方式永远是无法预知的。不存在一个好的出生星盘，或者一个坏的出生星盘。也没有一个进化的星盘，和一个未进化星盘。没有一个正常的星盘，也没有一个精神分裂的星盘。

不管是哪一种美德让我们感兴趣，我们都要从其它地方来找到它。

占星学能够帮助我们的只有三点。它能够告诉我们“自己能够达到的最快乐生活是怎样的”。它能够告诉我们“为到达那里都有哪些工具可以使用，以及如何使用它们”。当我们走偏了的时候，它也能够提前警告我们“自己的生活可能会变成什么样子”。除了这些之外，我们可以确定的是，所有的选择都在我们自己手上，没有一个行星或者星座代表了某个特定的命运。

如果这些观点都已经清晰了之后，我们就可以选择去听星盘所带来的信息，或者忽略它。那就是我们自己的事了。不过，即使我们选择忽略它，生活迟早也会给我们带来相同的信息。

那么，我们为什么还需要占星学呢？其实没有理由。很多人没有它也活得很好。所有通过星盘可以了解的东西也可以从其它地方被了解。去进行心理治疗、跑到一个西藏的寺庙里去冥想、去恋爱、去发掘一座遗失的城市——这些事情中的任何一样都可能让你达到对自己的了解。占星学只是通往自我了解的一条路。而且象其它所有路径一样，它有自己的优势和劣势。

占星学最重要的优势就是速度。如果没有占星学，我们可能会在被设置好的各种假的真理和空洞的梦的程序中跌跌撞撞地走数年，

而无法找到关于“我们自己是谁”的准确信息。心理治疗可能会加速这个过程；一次强有力的婚姻也可以加速这个过程；一次超越我们忍耐极限，将我们所有的一切都剥除，只剩下自己的最真实性格的冒险也可以加速这个过程。

但是所有这些过程都是需要时间的。而且每一个都有它们的陷阱。而一次占星的解读，或者读这本书，却只需要花一个下午。在两到三个小时之内，一个新的自我意识层次就能够产生，用其它的方法则可能需要耗费数年的时间。

那么占星学有什么劣势呢？所有这些美好的信息可以从一个耳朵进，从另一个耳朵里出来。就象心理治疗无法改变一个人一样，占星学也是如此。人只能自己改变自己。

形而上学的部分

进行任何占星学的讨论时，只要十分钟，你多半都会碰到一些很难回答的问题。“我的占星师告诉我必须面对这些事，为什么呢？如果我不想这样怎么办？”这些问题很快会上升到很高的高度：生命的目的是什么？我为什么会在这里？是谁（如果有这么个人的话）最初把我放进了这个世界？

形而上学和占星学都想要回答相同的问题。不过却有些区别。跟形而上学不一样的是，在占星学里，终点是寻求者而不是他或者她在寻求什么。占星学不是神学，它很直接、真实、具有实践性。它只想帮助我们将我们的人格条理化，让我们变得快乐，清晰。在这个过程

的后面，你爱挂什么哲学或者形而上学的窗帘都行。

让我们试两条窗帘，看看它们是否真的会有所不同。

窗帘一：我们不是原生质，我们是灵魂。纯粹的意识，永生的存在，在此以肉体的形式不断转世，并慢慢地向一个与上帝合一的状态进化。我们此刻的存在境况反映我们的内在状态。我们在出生之前有意识的选择了对我们的进化最理想的出生星相图。我们可能并不喜欢生活中的很多事，但是它们可不是偶然的。每一件事都能够被利用，每一件事都是一个祝福。我们的工作、我们的关系、我们生活中的危机，所有的场景都是有意识，有目的的选择。

窗帘二：宇宙是完全随机的。150亿年前，氢云凝聚成了恒星，恒星开始烹调出更重的各种元素。一些碳原子结成了一块，然后它们自我复制，慢慢地跟它们周遭的环境产生了一些关系。我们称之为意识的东西是一种电化学现象，完全依赖于大脑的生理机能。大脑死了，意识就死了。在那之前，我们可以享受生活。不过这不容易，意识是很低效的。它创造很多静电干扰：神经病，内疚，强迫症。如果我们想要在这个随机的宇宙中从我们的意识里获得最大的愉悦，这些能量泄露必须被消除。

你看到这里面有什么实际区别了吗？

从哲学的角度来说，这两个模型差了十万八千里，但是从实用角度来说它们完全相同。不管我们在头脑中如何构建和理解宇宙，宇宙并不会因此改变。我们可以在头脑里不断地将各个概念的家具挪来挪去，一直到我们的脸变绿，但是还是会碰到一样的心理难题——困难就是困难，不管我们的哲学观是怎样的。

你可以选这两个模型中的任何一个，我们要做的工作都是一样的。我们是灵魂还是肉体？从占星学的角度来说，标准答案是——管它呢？如果我们处在抑郁、嫉妒、孤独、或者其它不愉悦的意识状态中，那么不管我们是核物理学家或者是印度大师，改变这个状况都是我们自己的工作。形而上学的角度也许可以帮助我们，如果是那样，当然很好。但是那本来不该由占星学来提供，而应该由我们自己来提供。

在占星学里，唯一重要的就是：一个人自我意识的增长。为了达到这种增长，任何一个解读星盘的人都必须对他或者她所接触的每一个人的心智独立性和自我决定性拥有绝对的尊重。可不要扮演自以为是的上师。占星师和顾客之间的关系必须是平等的。我们都同样面临自己的迷宫，没有一个人拥有最高的计划。

占星学能够提供的就是一个透镜的蓝图，通过这个透镜我们能够看清这些人格的迷宫。

从占星学的角度看，每一个人格都有一个理想的形式，这个形式通过我们出生时行星所在的位置来标明。虽然文化和经历对这个形式会产生一些影响，但是它的本质却来自别的地方。它们来源于我们的内部，在一个比礼仪和风格要深得多的意识层面。我们可以将这些根源看做是经过灵魂千万次的转世而扭曲造就的，我们也可以将它们看成是由基因的转盘随机指向所产生的。这都没有关系。这些根源确实存在，它们代表了一些需要和倾向的模式，我们的社会人格必须能够反映这些模式才能够让我们得到心的宁静。

宁静是主观的。但是宁静并不会自动升起。我们必须为之努力，

将我们的外在人格跟内在本质协调一致。我们必须放开那些困扰我们的社会剧本。我们必须成长。

占星学是快乐至上的。它是即时的，不属于道德范畴的。对它来说重要的就是快乐。它是一面反映生活的镜子，它观察但是不介入。事实是：我们很痛苦，我们想要感觉更好。占星学可以帮助我们做到这一点。

它怎样做到呢？通过提醒我们自己是谁。自从我们学会了如何看电视，就被困住了。从此社会一直在努力塞给我们一些价值观、英雄、和神话。当然，我们没有必要去谴责它们，只要知道它们大部分是不自然的就够了。在一个敏感、熟练、善于表达的占星师的手中，一个星盘能够带我们越过那些陷阱。它帮助我们避免成为一个被中央集成制造的人。在一转眼间，形成我们独特人格的盲点、渴望、创造时的紧张模式都被展现出来。而这些跟那些塞给我们的不自然的价值、英雄、和神话都绝然不同。

再重复一遍，通过占星我们可以做些什么呢？看到我们本质的自己可以使我们充满活力。它帮助我们做出更好的选择。我们能更有效率地照顾好自己。我们能够区分那些自己真正想要的和我们被迫想要的。这将使我们更加快乐。

没有必要去谈开悟或者自我实现，快乐就足够了。这，就是占星学的真正目的：给我们在进化的自我一面镜子，以看到那些我们内在深处自己已经知道的东西。通过占星学我们能够俯瞰组成我们生活的大量细节。我们站在自己的性格之外而短暂地看到自己个性的核心——所有的细枝末节都围绕着它而旋转。

我们亲眼看见了自己。

占星学的七大原则

七个基本原则形成了任何以成长为目的的占星学的主要架构。任何一个偏离这些原则太远的人或者文字都很可能是占星学的过去旧习，而不是占星学的未来。

1. 占星符号都是中性的，没有好的，也没有坏的。
2. 每个人应该为自己如何去体现自己的星盘而负责。
3. 没有一个占星师能够仅仅通过星盘来判定一个人会如何地展现他的星盘。
4. 星盘是一个人可能达到的最快乐、最满足、最灵性、最富有创造性的成长之路的蓝图。
5. 所有对这个理想成长模式的偏离都是不稳定状态，通常都会带来一种无目的感、空虚、以及焦虑。
6. 占星学里只有两点是绝对的：生命本身所拥有的不可去除的神秘性；以及每个个体对这种神秘性的独特看法。
7. 当占星学跟任何一种哲学或者宗教结合得太紧密时，它就受到了损害。在占星学系统中，除了一个人的自我意识，没有什么是真正重要的。

这七个原则都很基本。去掉任何一个，或者扭曲任何一个都会让

整栋建筑轰然倒下，沦为算命。

我们是自由的。宇宙的力量和人类意志共同以一种敞开、共时的方式运作。它们之间的结合所造成的结果无法被预测，就象一个孩子的性格无法通过了解他的父母来断定一样。

一切都归结于此：占星象征是动词，而不是名词。我并不是一个摩羯座，我正在成为一个摩羯座。成长、改变、进化，这就是占星的核心。把宿命主义和僵化留给那些算命先生吧，我们的工作不是这些。

第二章 象征语言

星座、宫位、和行星。三种截然不同的象征。三种词汇。它们形成了占星学的神圣三位一体。它们每一个都有自己截然不同的目的，回答截然不同的一系列问题。没有了它们三个，占星学就不存在了。缺少了它们其中的任何一个，占星学就只有宽度和高度，而没有了深度，它就会象你所握的这张纸一样薄了。

星座和宫位是一块运作的，让我们先理解它们，然后再把行星加进来。

从一个广义的角度来说，星座是**身份**，而宫位是**身份运作的场所**。星座提供了心理的构架，需要和恐惧，态度和偏好，我们用这些来展现在宫位中。宫位代表问题和事件，是我们必须面对的任务。

星座代表了**在心识里**发生的过程。每一个星座都是一个成长的模式，一个人会越来越认同这些模式：变得更加勇敢；更加意识到他人的需要和担心；发展出超自然的敏感度或者冥想技巧；或者消除依赖所带来的破坏性效果。

宫位则更加具体。它们代表**心识所观察到的内容**。它们中大部分都是很明显的外在行为的舞台。其中一个代表我们的社交和文化环境，让我们思考自己在其中所扮演的是什么角色；还有一个代表了我们称

之为亲密关系的领域；还有一个表示我们的物质或者经济状况。

有一些则在外在表现得不是那么活跃，但是它们总是象征了一种在人格之外的东西，一种我们必须意识到的东西。比如说，其中的一个代表了无意识心识的存在。

行星代表了占星象征的第三个维度。它们代表了心识的真正结构。每一颗行星都代表了一种心理功能：心智、情绪、自我形象、想要亲密的冲动。

将所有的行星放在一起，你就有了一份人的心理地图。它和历史上的很多其它地图一样。比如说弗洛伊德就将心识划分为自我、本我、超我。占星家则以同样的方式来使用水星、金星等等。

就象弗洛伊德的心识模型一样，行星地图也是空白的。它描述了心理的各个部份，但是它并没有说在每个部份里有什么。每一个人都有一个自我，但是每一个人的自我的程度和特质不尽相同。同样的，水星（语言能力）在一个人那里可能会比较强，在另一个人那里则比较弱。它们都有同样的心智功能，但是在两个人身上有不同的运作。

想要理解一个行星是如何运作的，我们必须在星座和宫位的背景下来看它。一个积极进取的行星可能落在一个代表发展勇气过程的星座里，这就是一个有力的结合，会造成一个明显的坚决肯定的个性。但是那种坚定果断如何显现出来？我们会在哪里看到它呢？

想要知道这一点，我们就需要去看宫位。星座和行星的动力就在那里被释放。也许这种坚定果断会清晰地表现在事业的领域；也许表现在婚姻和友情里；又或者这种坚定果断在外在完全看不出来，也许它在生活的那些隐藏部门里持续燃烧。所以这个问题只能够在宫位里

得到解答。解开这三种象征——星座、行星、和宫位——之间的相互作用，就是解开个人星盘秘密的钥匙。

简单地说，这三种象征系统回答了“什么”、“怎样”还有“为什么”、以及“哪里”的问题。永远先看行星，它代表“什么”。它让我们知道自己在考虑心识的哪个部分。然后让星座来决定这个行星想要什么还有以什么方式来达到这些目标——也就是“怎样”还有“为什么”。最后，我们看宫位。它回答“哪里”的问题，准确地告诉我们战斗发生在生活的哪个领域。

比如说，我们范例中的那个星盘金星落在处女座和第六宫。我们如何进行分析呢？在第八章里我们会详细地学习这些组合，不过现在让我用一个具体的例子来解释一下这些抽象的说法。

金星是行星，它的“什么”就是去建立人际关系的能力。在这个例子里，金星被处女座的“为什么”和“怎样”所驱动。这是什么意思呢？就象我们在第五章当中学到的那样，处女座的“为什么”是去达到完美的努力，而它的“怎样”包括无止境的分析。马上我们就知道这个人在关系当中有一种理想主义的倾向，但是这个人必须学会不要因此变得太挑剔和苛求。爱情和友情中的责任可能会来的很容易，但是忍耐和原谅必须得有意识地培养。这些戏剧很可能会发生在“哪里”呢？在第六宫里，我们称之为工作的那个领域。所以，在这种情况下，工作中的合作关系会对那些金星在处女座的起伏尤其敏感。也是在这里，这个人最可能遭遇他的长期情感关系的发展压力。换句话说，他倾向于在他的工作中（第六宫）遇到他最好的朋友和生活伴侣（金星）并且在一系列处女座的动机和需要的驱动下进入这些关系。

如果这个分析让你有些困惑，不要担心。当你读完后面章节，吸收了星座、行星、和宫位的基本涵义之后，它就很容易理解了。就现在来说，只需要记住行星告诉我们自己正在看哪个部份的心识（什么），星座告诉我们那些需要和策略在驱动这颗行星（为什么和怎样），而宫位则准确地告诉我们这个行星－星座组合会在生活的哪些领域发展出来（哪里）。

象征解读

星盘是一个了不起的工具，但是想要使用这个工具你必须学习一种已经遗失的艺术。你必须成为一个象征解读。

解读，这是占星学的核心。将星座、宫位、和行星的信息编制在一起，将它们交织在一起，看到它们如何给相互添上自己的味道，相互加强，相互消弱——这就是占星师的艺术。

它是一种艺术。解盘不是一个科学的步骤，不是一种通过背诵来完成的东西。它不是机械性的，不是象换汽化器和解微分方程一样的技巧。创造、灵感、直觉，它们是这个系统核心处的关键火花。没有它们的话，一个人永远无法从一个星盘中找到意义。

心识是一个活的生物，就象身体一样。它的所有器官都会互相作用。如果我们有头痛，它也会影响我们的胃。也许一个人按摩我们的脖子和肩膀，两个问题都会消失。占星学也是如此。如果我们的水星很痛，那个失衡会显示在我们的星座和宫位上。我们必须学习将星盘作为一个整体来理解，就象一个好的医生学习将身体作为一个互动系

统看待一样。

这就是解盘的第一法则：看到整体。我们不能将一个象征放在真空中看。

但是整体总是非常复杂的，就象心识一样。一个出生盘是内在的多维象征。没有两个星盘是一样的。很多人有火星在水瓶座或者金星在第四宫，这些是基本的段落或者碎片，它们组合在一起形成了心理。这种碎片的数量是有限的，但是它们组合在一起的组合数却几乎是无限的，而就是在那种无止境的变换之中占星学显示其生命。

没有人能够将所有可能的碎片组合尽述，太多了。想要解读一个星盘，我们必须用另一方法来解决这个问题。我们必须学习这门语言。我们必须熟悉所有的基本词汇——每一个星座、每一个宫位、每一个行星。只有这时候我们才能够理解它们的相互作用。

学习解盘就像是学习说法语。如果我们只是在巴黎待一周，那么记住一本简易手册里面的常用语就行了。这样我们就能够找到洗手间，不会吃坏肚子。但是如果我们很认真想用这种语言来交流，那么我们就要用另外一个策略。我们必须记忆词汇，我们学习语法，我们开始自己造句。

大部分的占星资料象短语手册，它们堆积了很多“碎片”的解释。土星在处女？请查看第 39 页。海王星在第四宫？第 122 页。每一个配置都被很抽象地描述，就象它是独立运作的一样。当我们把这些解释放在一起时，我们只有一锅大杂烩。我们就象那个拿着短语手册在法国旅游的人，突然之间遭遇到一个手册没有涵盖的场景时，我们顿时语塞。

很快我们就会研究一个英国人的星盘，他的太阳落在天平座第六宫。一个传统的占星词汇手册就会说这个组合意味着他是一个优柔寡断和顺从的人。继续往下，我们又会看到他的月亮落在叛逆的水瓶座，他的第一宫里有爆炸性和易怒的天王星。在那本相同手册的相应章节里，它又告诉我们他是一个自负、固执、和有自由精神的人。这两种特征的并列很奇怪。

这种占星词汇手册制造了快速的结果。我们无需学习一种新的思考方式，唯一需要做的只是查找就好。我们学习象电脑一样的运作，吐出一段段早已准备好的关于每一个占星配置的包裹。我们所得到的结果很差，这里面没有生命。它们不会成长或者改变，并且彼此矛盾。以这种方式来练习占星就象是用一个被肢解的尸体来构建一个活人一样。这里是一个胳膊，这里是一个鼻子，一只眼睛，一颗牙齿。我们甚至可以将所有的部份重新缝在一起，但是我们骗不了任何人，我们只有肉和骨。

一台电脑能够描绘一个星盘，但是它永远无法有效地解释星盘。想要完成那一点，我们必须象对待一个活人一样去对待一个星盘。从心智上，情感上，肉体上，直觉上都要顾及，我们必须对整体进行反应。我们必须学习文字和构建句子。背诵短语无法帮助我们。

学习这门语言真的并不难。我们所有人都是占星家，只是我们还没有学会那些词汇。那个拿着短语手册在法国旅游的美国人是一个条理清楚的成年人。她知道公车是什么，还知道政治，能分辨街道和黑暗过道。她只是不知道如何用法语来表达它们。只要语言上的一点指导，她的自然智慧就会开始表达自己。

象这个旅行者一样，我们都拥有天生的占星能力。我们所有人都有水星的功能和双鱼座的内在过程。我们都是由同一种材质组建而成的。我们现在的标签可能会不同，但是这些都只是用词而已。不管我们用什么来叫自己的这些部份，我们从出生起就一直带着它们生活，一直在学习它们。我们只需要学习一些新的词汇而已。

从语言的角度来说，占星是简单的。一共只有十颗行星，十二个星座，还有十二个宫位。只有 34 个单词。掌握了它们就好象你高中法语成绩是拿的都是 A，而你现在正飞往巴黎。虽然不会有人认为你是法国人，但是你的法语还过得去。

你现在拿的这本书不是一本词汇书。它是一本语言课本。前面的章节是词汇课程，通过它们你将会熟悉星盘是什么，会熟悉各个星座、宫位、和行星。然后我们就会继续学习造句。当你看完本书，如果你一直很认真，那么你所学到的东西就不只是去列一个相互矛盾的特征清单。你将学会说一门新的语言，一门古老而流利的语言，一门精准的语言。它会扩展你的想象，加深你的敏感度。它会象匕首一样锋利，象阳光下的水晶一样清澈。

第三章 到底什么是星盘？

一个星盘就是占星学的三个基本元素——星座、宫位和行星——的独特排列形式。虽然在占星学之中只有三十几个单词，但是当我们加入语法和句法时，它们的组合数量会变得几乎无限大。一个星盘是用来代表一个个体的特定组合形式。

从物理上来说，一个星盘就是一幅地图。它显示出在一个人出生的时候太阳、月亮、还有行星在天空中所处的位置。让我们首先看一幅后面会详细解析的星盘。在下面的插图里我们看到一个于 1940 年 10 月 9 日生于英国西北部的人，这个人的出生时间是晚上 6: 30 左右。那些散布在图上的各种符号代表了太阳、月亮、还有行星。

这些象征是**图像字符**，就象速记法一样，它们省略了我们很多工夫。

它们是：

太阳：	◎	木星：	♃
月亮：	☽	土星：	♄
水星：	☿	天王星：	♅
金星：	♀	海王星：	♆
火星：	♂	冥王星：	♇

这个盘中间的水平线是当地的地平线，所有那条线之上东西在这个人出生时都是看得见的，所有那条线之下东西都在地面以下，在他出生时是不可见的。这条线的**左方代表东方**，原因我们稍后会看到。它跟我们一般的地图是反的。

在英国的秋天，晚上六点半是太阳刚落山的时候。如果这个地图是准确的，我们会发现太阳刚好在西地平线之下一点点。我们的确在那里看到太阳的符号——一个圆圈中间一个点——它在星盘的右边，地平线以下一点点，就在我们期待找到它的地方。

我们熟悉的新月符号落在星盘的左上部份，月亮在黄昏的天空中发出光辉，在东边天空的半中间。

其它就没有什么看得见的了。除了月亮，只有微弱的水星在西边，因为它的位置很低，所以很可能被地面的雾霭所遮蔽。所有其它的行星都藏在水平线以下。

比萨饼般的十二瓣是宫位。（在内圈里你看到的数字是对应宫位的。）在这个盘里，太阳落在第六宫。这只是太阳落在西水平线下的一种花哨说法。说一颗行星落在第九宫或者第十宫就是说它们在天空中央。在第三宫或者第四宫，就是在水平线以下的最低处。

你在星盘上看到的其它东西都跟星座有关。那些外圈的数字和符号显示了他出生时星座所在的位置。（对那些喜欢搞侦探的读者来说，这是盘主的身份的第一个线索，他不是一位女士。）

就象行星一样，每一个星座也有一个图像符号：

牡羊座： \gamma

天秤座： \omega

金牛座： \delta

天蝎座： \tau

双子座:	♊	射手座:	♐
巨蟹座:	♋	摩羯座:	♑
狮子座:	♌	宝瓶座:	♒
处女座:	♍	双鱼座:	♓

在星盘的最左边，就在月亮的附近，你会看到数字 21，后面是白羊座的符号。这表示这个人出生的时候，东边地平线上是白羊座。更准确的说是白羊座的 21 度——每一个星座都有 30 度宽。

在星盘外圈里的其它数字告诉了我们在这个人出生的那一刻他的各个宫位跟各个星座之间的关系。这到底是什么意思？后面我们会更仔细地探究这一点。就现在来说，想象星座就是巨大的宇宙空间间隔，它们由恒星所标识。当地球转动时，看起来就好像是它们在升起和落下一样。在某一刻，白羊座可能在升起，十二小时过后，白羊座又正在落山了，而此时，与它相对的天平座又在升起了。虽然每一分钟这些角度都在发生改变，但是在每一刻，在每一个宫位开始的地方总对应着一个星座角度。换句话说，每一个星座总在某一个地方。它可能在地平线之上，或者在地平线之下。那些星盘外圈中的符号和数字告诉了我们各个星座所在的准确位置。

每一个星座都是相同的尺寸——30 度宽，一个 360 度圆的十二分之一。宫位则不是这样，它们的大小不一，虽然有时候为了方便很多星盘使用相同的宫位。偶尔，我们会看到一个宫位将一个星座整个 30 度都包含在其中，这个星座整个被宫位吞掉了——它完全没有碰到两边的宫头（cusp）。这被称为截夺（interception），在我们的这张盘上，我们看到四个星座被截夺了。比如说第十二宫，它的宫头在水瓶座的

23 度，完全吞掉了双鱼座，而它结束的地方是白羊座的 21 度，也就是第一宫的宫头位置。

每一颗行星都会落入一个星座和一个宫位。我们可以找到它所在的宫位——它落在那一块比萨区域里？想要找到这颗行星所在的星座，可以看它边上的星座符号。在这张盘上，金星在第六宫，边上是处女座的符号。这表明金星处在天空中我们称之为处女座的星座那部分里——更准确地说是处女座的 4 度。知道它在第六宫，我们就知道在这个男人出生的那一刻，处女座已经转到了地平线以下，并且金星在其中。

有些人一开始会混淆星座和宫位。一个分辨它们的好办法是要记住：宫位跟当地的水平线相连，而星座跟宇宙空间相连。当地球旋转时，看起来各个**星座会绕着地球转**。因为行星也在空间中，所以它们也会一起随着星座转，在东边升起，在西边落下。我们通过星座和行星的**宫位变化**来记录它们的升起落下，这也描述了以当地地平线做为参考点，它们相对地球的位置。换句话说，星盘中的宫位只是空的槽，每一个行星和星座会在围绕地球转的时候每二十四小时完全通过它们一遍。

为什么东方在左边？

你有没有注意过为什么太阳总是在南边的天空里？我们只注意到它从东边升起，从西边落下，但是它总是出现在南边的天空里。

这是因为我们在北半球，我们在地球的“上半部分”，所以我们

要向“下”看才能看到太阳，也就是向南方看。在澳大利亚的朋友，则需要向上，也就是向北方看才能看到太阳。如果我们在南半球卖房子的时候宣传一个房子“朝南”可不会吸引任何人，因为那将意味着它总是背对阳光。

在我们北半球，太阳在每天运行的最高点时总是多少偏南边的。所以星盘的最高点是一个南方的点，而不是北方的。在南半球的星盘看起来是一样的，但是计算方法稍有不同。澳大利亚的读者也能使用这本书。

因为南方在上面，所以星盘的绘制是“上下颠倒”的。这可能一开始会显得有些不舒服。但是我们唯一的另一个选择是让地平线以上的行星出现在星盘的底下，这只会更糟，所以我们必须学会习惯这种上下颠倒的思维。

出生盘的自然翻转就使得东方在左边，而西方在右边了。所以行星会从星盘左边升起。这个升起的点，我们称之为**上升**。与之相对的那个点，水平线的右端，也就是它们落下的地方。它被称为**下降**。

中天就是星盘的最高点——正午时太阳所在的位置。而**天底**则是它的相对点，也就是半夜太阳所在的位置。

行星的运动

在一天之中，太阳、月亮、还有其它的行星都会升起再落下一次。换句话说，他们会通过十二宫的每一宫。这会发生的原因是地球在围绕着自己的地轴自转。这跟行星本身的运动毫无关系。

但是行星本身也是在运动之中的，他们围绕着地球转。如果我们每天晚上对比它们相对于附近恒星的位置，就会发现一些细微的变化。将你两手的大拇指并在一起，然后将两手向前伸直，两手所成的角度就是月亮**相对于那些恒星**每一天会移动的角度。所有其它的行星会移动得更慢，不过它们的确是在运动之中的。

如果我们花几年时间去记录行星的运动，我们会发现它们都跟随同一个轨迹。它们从白羊座运行到金牛座，然后是双子座，依次通过这些我们熟悉的“出生星座”。我们绝不会发现金星在仙后座，也不会发现火星在猎户座。那是不可能的，因为它们不在行星的运行轨迹上。

行星所运行的轨道被称为**黄道**，它被等分为 12 段，也就是十二个星座。占星学星座和天文星座有一样的名字，但是它们之间并没有真正的一一对应性。这是一个很复杂的体系，我们现在无需搞得太清楚。就现在来说，只要记住行星相对于背景上的恒星在运动，而我们通过它们的星座位置来测量这种运动。

大部分的行星运动是不规则的。水星在每个星座里面一般来说会呆一个月，但是这个时间的变动很大。在这段时间里，月亮会通过了所有十二个星座，而遥远的冥王星差不多没有移动，它甚至还可能逆向运动。

当我们示范盘里的英国人出生时，时间是 10 月 6 日的晚上 6:30。在那个时候太阳在天平座——只需要月份和日子我们就能知道这一点。太阳会一直在天平座待到 10 月 21 日。太阳的星座位置不会因为出生的时辰而受到影响，不过知道时辰是晚上 6:30 的确让我们知

道了一个重要的信息：那就是天平座的太阳刚刚下山。换句话说，它落在第六宫。

如果这个英国人再晚生几个小时，那么太阳就会落到比地平线更低的地方去。太阳可能还会在天平座，但是现在它会在第四宫而不是第六宫。在那段很短的时间内，太阳在星座内移动的距离几乎可以忽略，但是它在宫位中的移动却完全地改变了星盘的形状。

这就是为什么**出生时间**是占星学中一个关键的要素。从出生日期大致可以确定行星和星座的关系，但是我们需要出生时间以补充宫位这个关键要素。

星座之间的相互位置是固定的。金牛总是在白羊之后，双子在金牛之后，等等。当一个在移动时，其它的也会随之而动，并且是以一种可预测的方式。就好像我们在转一个马车的轮子，它的辐条被标了号。如果我们知道七号辐条在哪里，我们就能够毫不费力地找到八号和九号。

当太阳在那个十月的晚上落山时，天平座也在落山。在一年中的那个时段，太阳跟天平座是绑在一起的。我们找到其中的一个，就会找到另一个。

但是我们还知道更多，因为天平座在西方落下，所以白羊座——它对面的星座——肯定在东方升起。而双鱼座，白羊座之前的一个星座，肯定刚刚升起不久。而金牛座，白羊座之后的那个星座，肯定在东方地平线之下，正准备升起。

这就象马车轮的运作一样。

这就是星盘。我们对这个占星学的基本工具的导游旅程就此完结

了。如果你已经吸收了上面几页的内容，那么我们的示范盘中就没有什么让你感到困惑了。

这个星空地图虽然如此简单，但是没有一个心识模型比这张地图更复杂。当我们开始将星座、行星、和宫位的意思编织在一起时，就形成了一幅挂毯般的图景，它包括了人类生活所有的灵感和阴影，所有的狂喜，以及所有的恐惧。而每一个象征的组合形式——也就是每一张星盘，都是独特的。占星学以一种不同于任何宗教、不同于任何心理学系统的方式，**绘出了这个人的画像**。

然而星盘只是一张天空的地图，如此简单。它的象征并不出自于某个人的理论。它高于个人偏见，也高于任何文化的神话。它来自于更深、更加原始的地方。就象我们人本身一样，占星学是基于自然的。

第二部分 词汇

你可以学习一门语言的所有语法，但是如果没有一个好的词汇量，你还是跟电线杆一样是个哑巴。占星学语言也是一样。我们可以记住一些实用的短句，学习用这种方法来进行一些最粗燥的沟通。但是，如果我们想要达到流利地交流，我们要买的第一本书应该是一本字典而不是一本常用短句。下面的四章就是一个字典。我们会在这部份定义三十四个基本的占星单词。在第三部分，我们会加入语法和句法。不管你是一个水瓶座还是狮子座，如果你想要说这门语言，你就需要学习所有这些。

第四章 基本象征

天空，这是占星学的基本象征。天空是星盘这门复杂语言的基石。但是它有什么含义呢？对天文学家来说，这个问题是没有意义的。他或者她会说天空只是存在而已。但是它的含义——那是诗人和哲学家去探讨的问题，而不是天文学家。天文学家和占星学家之间的区别在于：天文学家想要知道天庭的形态，而占星学家想要探寻它们的含义。占星学是天文学的诗歌，它在意的是意义而不是结构。不是天空是什么，而是它在对我们说什么。

它到底在对我们说什么？想要回答这个问题我们无需成为亚里士多德或者叶芝。我们只需去看和想。在一个五月的夏夜，当我们看着天空中的银河，而流星划过牵牛织女星时，谁能不感到一种惊叹呢？不管愤世嫉俗者怎么去说这个时代的腐败，人们的心灵还没有变得如此麻木。

在古代，天空是神圣的，人们坚信上帝住在那里。这种天空的神圣感简直是早期所有宗教中的共同点。我们的形而上学可能越来越成熟了，但是我们的心却没有改变过。天空还是能让它充满尊崇和敬畏。

占星学的基本象征，就是围绕着我们的巨大球形空间，它是尊崇和敬畏的象征。我们可能会称之为上帝的象征。它代表无限和完美，

永恒和普适。美国、俄国、欧洲、非洲——我们都站在同一个天空下。就象呼吸、性、死亡，它将我们连系在一起。它让我们忆起了大家都是人。天空代表着我们内在深处的那个高位，在那里我们坐着观看着自己生活的展开，客观而淡然。

闭上你的眼睛，清空你的头脑，超越习惯、思维和偏见，去感觉那无法定义的、广阔的意识。不管你是一个原始部落成员还是一个宇航员，它都是你为人的标记。这时你体验了基本的象征，那就是未分化的意识背景，而人格——那个远比它脆弱和随意的结构——是从它里面浮出来的。

我们可能会称它为**灵魂**。但是占星学并不是研究灵魂的学科，而是研究人格的学科。占星学的力量在于它的精确性，它描述每一个人的个人现实的独特性。这一点是它的重点，而不是那些形而上学的东西。但是，在这个系统里的任何地方，我们都会发现人类感知的最重要部份：一种绝对存在感，一种自我超越的可能性。实在是令人陶醉！

想要将天空这个象征用在日常生活中，我们必须降低它的电压，将它分解为更合适我们日常狭窄体验范围的更小碎片。第一步就是将它从三维变成二维，从球形变成圆形。

年 轮

两个物理运动造就了占星的象征，它们的运动轨迹都是圆形的。第一个就是地球围绕着自身的地轴而旋转。第二个就是地球围绕着太阳旋转。第一个运动产生了**宫位**。我们将在后面再谈到它。第二个圆

圈产生了星座的象征。而天空这个基本象征就是通过星座而下降到地球上的。

如果我们每天天亮之前起床研究天空，就会很快注意到一个模式。每一天早上太阳都会升入到一堆恒星之中。经过几周时间，我们会看到虽然太阳每天都在东方升起，但是它的第一缕光所碰触到的恒星却在逐渐改变。某一天早上它升入一个星座，一个月后它升入另一个，然后又是另一个，一直如此直到一年之后它重新回到它最初开始的地方。

客观所发生的情况是完全不同的。不过这些是我们所感知到的事实，是我们所看到的。真正发生的情况是，地球在围绕着太阳旋转。当我们在自己的圆形轨道的一边时，我们望向太阳，看到它在一些恒星背景幕布中发出光芒。这一年继续往前走一点，我们看到太阳在另一个背景幕布中闪光。

太阳系是如此的大，直接描述它可能会让我们感到比较难以理解。让我们以更加熟悉的词汇来描述这同一件事。想象我们在为一位朋友照相。我们让她站在屋子中间，然后看取景框。从这里我们看到她站在一个很高的书架前面，她后面的书会干扰整幅图。于是我们走到房间的另一边，在这个新的角度，她看起来是站在一面空白的墙之前。构图更好了，于是我们按下了快门。

对太阳系来说也是一样。为了方便，我们假设太阳是静止的。我们围绕着它就象是一个摄影师在寻找好的角度。但是我们却感觉好象自己是静止的，而太阳是移动的。为什么？因为当我们在自己的轨道上晃动时，太阳的背景恒星在不断改变，就象我们的那个朋友一会站

在书架前，一会站在一面墙前，虽然她根本没有移动过。

地球总在“不断地寻找最好的角度”，因为它永远不停地在运行。所以太阳“围绕我们”的运行也永远不停。它从一个星座走向另一个星座，有规律地行进。它的运行轨迹自古以来就已经被描绘记录了。我们称之为**黄道**。

黄道是占星学的基本象征——天空——的二维简化。就象天空一样，这个圆圈是永恒和无限的象征，比球形要简单但是还是太抽象，而没有任何实际价值。

我们面临一个经典的问题：这个圆从哪里开始？我们如何分割它？想要解答它，我们要使用自己在占星中可能一直是要用的东西：我们的眼睛、我们的心、和我们的常识。

地球围绕太阳的运行可以通过太阳背景中的星空变化来看到。但是这是很细微的。天文学家可能会注意到它，水手也会。但是我们其他人无需这样一双注意细节的眼睛。一年的变化会以一种非常明显的方式显现出来。天气变得冰冷，然后又变得火热。季节改变。这些改变都来自我们每年围绕太阳的轨迹。

一个天文性的“转折点”标志着一个季节的开端。这四个“转折点”将我们带离了天空这个基本的象征。它们开始击碎那终极的绝对，让它变得可以触碰。通过它们我们来分割这个圆。

随着冬天而到来的，是太阳更低，白天更短，夜晚更长。在夏天这一切则是反过来的。如果我们跟踪每天的日照长短，一个清晰的规律会显现出来。在某一个点上，白天和夜晚的时间是一样长的，然后白天就会开始变得更长。三个月之后我们会到达另一个转折点，白昼

到达顶点，夜晚到达最弱点。不过黑暗开始慢慢增长，逐渐削弱白昼。慢慢地，它们又回到均衡。回到这个均衡也要花三个月时间，当它完成时，白天和夜晚又回复一样的长短。

在接下来的三个月中，黑暗继续吞噬光明。然后另外一个转折点会到来，这时黑暗到达最高峰，然后白昼会反击。最初它很弱小，但是它的动能慢慢加大。三个月之后，光明和黑暗彼此平等，我们回到了最初。

这种地球光线的缓慢呼吸是基本的占星节奏，如果没有它，我们就无法从那个抽象的基本象征之中再向前一步了。

季节，而不是恒星

占星跟恒星本身是没有关系的，它只是基于这些光线的变化，或者更简单地说，基于季节。那么白羊座、金牛座、还有摩羯座这些呢？这些是星座，而不是恒星。如果它们跟占星没有关系，那么我们为什么要提到它们呢？

一千年前，天象观察者注意到当光明开始逐渐增长取代黑暗的那一天，太阳升起在摩羯座。这个星座被用来做为一个方便的太阳位置标签。这种知识能够实际地帮助了我们的祖先，比如说计划种植时间。后来，这种方便被发现只是暂时的。

因为地轴的缓慢摆动，所以在冬季的第一天时太阳所在的位置逐渐向后进入了射手座。但是传统的说法却很慢才会死去。他们习惯说当地球进入冬季时，太阳进入摩羯座。他们这么说还是对的，即使当

太阳进入的是射手座时。

这种移动对占星学来说没有什么问题，但是它会造成占星的公共关系问题。天文学家会说：“即使你们占星学好象有些道理，但是这些白羊座出生的时候太阳都在水瓶座，所以你们读错了星座。”这里的问题是交流。当一个天文家说白羊座时，他或者她说的是一群恒星。而对占星家来说，白羊座却代表着完全不同的东西。它代表着地球绕太阳旋转的一个阶段，或者更简单的说，**代表某个季节**。

所以，星座象征的核心不是恒星，而是季节变化。通过每天夜晚长度的改变，我们标识出四个转折点来分割那个圆。无限于是被划分为四个有限的阶段，每一个都有其明显特征。

我们称这四个阶段为**元素**。

元素的舞蹈

火、土、风、水元素。来自古代的意象。存在的四种基本状态。宇宙的四个面向。在我们的内在，它们做为意识的状态而存在；在我们的外在，它们做为所有物理和形而上的过程的模板而运作。它们跟季节有什么关联呢？

第一个元素产生在一个**光与黑暗平衡的时间点上**，这时的光有更大的动能，光正在增强。天文学称之为**春分**，我们大多数人知道它是春天的第一天。在占星学上，春分象征着**火元素**的诞生。它代表行动。就象春天一样，它是向外冲的能量，冲向宇宙，击碎所有阻挡的东西。因为有自己的目的，所以有绝不妥协的不可战胜性——这就是火。

后面我们会看到它是如何体现在白羊座、狮子座、还有射手座中的。

传统中，**土元素**在火元素之后。它由黑夜的核心中升起，它对应着**冬至**，也就是一年之中黑暗最强的那一天。在冬季，我们在自然中看到的是一种严酷而持久坚定的精神。土元素象征着稳固和持续。它强调跟这个冰冷而坚硬的世界和平共处。实际和资源从中诞生。土元素是形态的维持和给予者。它体现在金牛座、处女座、还有摩羯座的那种不停地建造、完美、和成型的努力上。

在土元素之后是**风元素**。风元素出现在另一个光和黑暗平衡的时间点上。这时的黑暗处在上升阶段，准备吞噬白天。我们称之为**秋分**，它标志着秋天的开始。因为冬天就要到来，所以在秋天有一种对灾难的预感。所有的生物都感觉到黑暗的降临。它们感觉到死亡，这种恐惧提高了它们的警觉度。在风元素里，我们发现了感知、理性、联系——心智的功能。它有一种无尽的好奇、抽离、以及非常清晰的感知的特性。**风元素比其它任何元素都更加意识到在自己之上还有未知**。一种探寻的精神驱动着双子座、天平座、还有水瓶座。

水元素是最后的一个元素。它在光明处在最强大的时候出现的，夏天的第一天。天文学家称这一天为**夏至**。夏天的时候，土地很适合生命的发生，自然成了一个保护性的子宫。即使是那些生命力较弱的物种也会获得一些悠闲的时光。水元素是**滋养和保护**的元素。向外，它表现为一种温暖，向内，表现为想象和直觉。通过它的洞察和敏感特质，**水元素的主要功能是感受**。巨蟹座、天蝎座、和双鱼座是属于水元素的星座。

我们所有人都体现了所有这四个元素。它们在我们的内在互动，

造就了我们的个体人格。人类性格的类型反映了这些元素之间的关系的无限变化。

当一个人出生的时候主要受到火元素星座的影响时，他或者她来此发展意志。如果将火元素特性翻译成心理学语言，那么它就是勇气和意志力。

同样的道理，一个主要受土元素影响的人来此学习耐心和自律；而受风元素影响的人，需要发展出警醒和清晰的认知；一个主要受水元素影响的人，则需要学习在极端脆弱状态下保持无条件的爱。

没有一个人是纯粹某一种元素的转世。没有一个人会发现自己的功课都在同一个领域里。当我们发现自己风象的抽离需要跟自己的水象的情绪大起伏相结合；或者火象刺激和改变的需要跟土象的稳固结合在一起时，我们才会看到这些象征的确是真实反映出丰富的人类体验的。

火、土、风、和水也还是抽象的。从基本象征无法理解的完美走到元素的这一层次是一个巨大的跳跃，但是我们还远远高于日常生活的层面。想要让它们离我们的日常生活更近的话，我们必须将另一套基本的音节介绍到占星的语言里面。然后我们就能将这些音节变成文字。

模 式

所有一切都是生有灭。这是生命教导的最基本定律，也没有一个定律比它更加无法违抗。在粒子加速器中，一个不稳定的原子被

创造了。在毫秒之间它就分解了。它的存在是如此之短暂以至于我们只能够通过一些推测的证据来了解它。一个孩子出生了，七十年之后，他做为一个老人，身体被埋入地底。金字塔被建造时，一个文明在尼罗河流域被创造出来，它存在了三千年，开花结果，然后逐渐凋落分解。

原子、人、文化——有什么区别呢？只有时间长短而已。任何生命周期的核心特征是完全一样的。一个东西诞生了，它以一个相对独特的形式存在了一段可以测量的时间，然后它死了。任何生命周期的这三种原型的阶段组成了占星象征中的另一个基本要素：**模式**。

第一个模式被称为**创始**。它代表出生，一个周期的开始，它代表创始。从无之中，有什么东西出现了。正是这种创造性的推动让新鲜的生命在一个已经稳定和封闭的宇宙中显现自己。

一旦生命出现以后，它就进入了第二个阶段。占星家称之为**固定**模式。它有一种坚固和延续的精神。一个存有在这个模式中最容易被辨认。它处在自己的成熟期。不过固定也可能代表顽固和迟钝，它是改变的对立面，是力量的典范。

这种稳固可能会持续一会或者千万年，但是不可能是永远。生活是会腐败的。身体会死亡，金属会生锈，文明会凋落。这最后一个阶段被占星家称为**变动**模式，它代表生命周期的终结。它代表改变和调整，很多时候是完全的消融。变动是一个非常重要的美德，它具有适应性。它能够在环境改变时改变自己的形态。它所付出的代价是它可能会失去自己的定义，变得没有形状。它可以死去。

十二星座

火和土、风和水——这些元素远比我们的纪元要古老，超过通常的意识坐标范围无数光年。我们存在于时间中，而它们存在于时间之外。一道不可理解的墙横隔在我们之间。

在模式之中，我们引入了改变。当模式跟元素互动时，基本象征就进入了可触碰的层次。它跟我们自己的节奏就同步了。模式强迫四种元素状态进入了时间那不断起伏、倾斜的轨道。在这种结合之中有十二个孩子出生了。这些孩子就是具有实用性的占星学的血脉。它们就是星座。

它们是如何形成的呢？每一个元素都可以通过任何一种模式来表达自己。比如说，水元素可以出现。然后它以一种稳定的形式存在，很容易被认出，并且很难改变。然后它还能消失。火、土、风元素也是一样。四种元素，三个模式，将它们交织在一起就出现了十二个星座。通过它们，基本象征终于开始在日常生活的世界中运作，以白羊座、巨蟹座、天平座等等形式表现出来。

但是这是双向的。星座是表达的通道，也是**回归源头，回到基本象征的路径**。它们提供了人格的有效描述。它们形成了人类性格类型的实用目录。但是它们也是**进化的方法**，成长的途径。

如果我们将星座当作性格类型，那么我们就倒着走了。我们就还是在算命。“你是白羊座，那意味着你是勇敢和爱好冒险的。”而如果我们将它们看作是成长的方式，那么每一件事都被转化了。我们就加

入了可能性的调料，提供了一个更大的命运。“你是一个白羊座，你必须变得更加勇敢。你来到世界上是为了加强自己的意志的力量。自从你出生开始，富有挑战性和可怕的体验就一直在追随着你。它们会一直跟着你。勇敢地面对它们就是你的挑战。你必须站起来面对它们。如果没有做到，那么你将只会遭遇惊惧。”

成长，冒险，还未解决的战斗的不确定性，这就是进化占星学。没有一个人只是一个白羊座。这就是神秘的地方。星座是普适于我们所有人的心理过程，我们每个人都体现了所有十二个星座。我们之间的差别只在于其中各个星座的强调程度。再一次地，我们看到，基本象征是一个圆。每一个星盘都是一个圆。以某种方式，每一个星座都在我们每个人身上运作。

想要完全理解一个星座都会耗尽我们的心智。然而，跟一个人相比，星座却简单得象黑白卡通漫画一样。我们每一个人都是所有十二个星座的组合。想象一个人没有白羊座的能量，就好像想象一个人没有情感一样。这是不可能的。一个人可能生下来没有手和脚，但是他肯定是一个人类。但是如果一个人生下来缺少金牛座或者双子座的特征的话，那他就像一个外星怪物一样奇异了。我们称之为狮子座的过程可能会占据一个人人格的主要部份。但是其它的过程也是存在的。巨蟹座可能会隐藏在阴影里，永远看不到。双鱼座可能会一直都看不到——直到金钱问题碰到一些麻烦，或者直到这个人跌入爱河。每一个星座都一直存在，等待着相应的触发。

当我们将一个人性格中的中心主题单独提出来时可能会得到一些很有用的洞见。但是当我们说“我是一个金牛”时，我们就将自己等

同于某一个过程，而将其它所有过程都排除在外了。我们将自己简化成了一个纸娃娃。我们忘记了那个基本的象征。那么为什么大家会对太阳星座如此着迷呢？为什么我们总是听到有人说“我是双鱼座，你是天蝎座”呢？

虽然有些纯粹主义者会抗议，但是事实上如果这个太阳星座系统没有一定的准确性的话，它恐怕早就已经消失了。不过，就象任何的类型学一样，太阳星座是一种大致的归类。说一个人是“一个狮子座”就象是说他是一个外向的人一样，我们知道了一点东西，但是还有很多东西我们不知道。

想要进行这种简化的诱惑很大，不过这样做的代价很高。我们可能得到了对自己的一种类似简化笔记一样的清晰感，但是我们却牺牲了占星学的真正珍贵之处——各种象征通过其矛盾性格来激发心识的能力。

下一章里没有一个星座是为了描述某一个特定的人的——虽然现在很多射手座可能早已经跳过这些直接去读射手座那一章了。每一个星座都被当作一个“人格”来呈现，但是这个人格并不比三十年代的西部英雄更可信。它们只是一个类型，一些普适主题的一个代表。再往后我们会看到星座如何跟宫位还有行星编织在一起以无法比拟的精细度描绘出一个人的画像。但是就现在而言，我们必须将注意力集中在比心灵基本得多的东西上面，那就是象征。

我们现在就开始学习这门语言。

第五章 星座

白羊座

元素：火

模式：基本

原型：战士，先锋，无畏者，幸存者

符号：♈

爱上帝，并行使你自己的意志。

——圣奥古斯丁

白羊座符号

撞击。低下头露出羊角，蓄势待发，凶猛的，不屈服的。这撞击是否会撞裂他的头颅？他不在乎。任何事情都无法让他害怕。任何事情都无法让他的意志改变方向。对他来说，要么是胜利，要么在追寻胜利的过程中自我毁灭，只有这两个命运。他会进入这两条路中的其中一个。

白羊座是生命力，存在的意志。最初一切都不存在，然后出现了一些什么。生命将自己从空无之中投射出来，在渺渺虚空之中创造出

自己的地盘。这个过程是无所畏惧的、爆发性和很猛烈的。它使人想起了火山爆发，以及白热的恒星爆发成星云碎片。

一只疯狗将你逼到了悬崖边上，它犬牙毕露，口中含着白沫。你手中握着一把猎刀。它逼近你，嘶吼着，眼中泛红，闪着凶光。你振作起来。没有风度和教育的假面具可言，也没有语言，只剩下动物性的生存愤怒。你大叫着，直取它的喉部。

你找到了自己的白羊座。

终点

白羊座教导的是**勇气**。它代表了通过**意志**而战胜任何威胁、障碍、和疑虑的能力。白羊是我们内在那个去做它想做事情的部分。它选择并且行动，其它的一切都无关紧要。蒙上眼睛跟鳄鱼搏斗？是的，如果那是我们想要做的。但是这种行为是偏离正题的。白羊座的确是大胆行为的星座，这行为可能是任何冒险的行为，不管这个行为是多么的聪明。但是它的真正含义却更深刻。它代表了**存在的勇气**。

那是什么？用一个词来说，就是自私。这是一个很微妙的艺术。并不是不敏感，也不是狭小。不是去操纵。而是去说：“这是我的生活，我有权利去找寻任何我需要拥有的体验。任何东西都不能挡在我和我的成长之间。没有任何一个人，任何一种境遇可以，甚至包括我的恐惧。”

白羊座的终点就是我们的欲望和行动的完美结合。这就是自由。不会迷失在感受中，对我们的决定下面的心理基础也不会迷恋。唯一吸引白羊的注意力的就是去塑造一个生活的意志力量。

白羊座的策略

勇气必须被吓出来，它无法通过其它途径得到。压力与勇气是很相配的一对。令人害怕的境遇并不会每次都让我们变得更加勇敢，但是没有它们，我们永远无法变得更加勇敢。

白羊座在找寻勇气。所以，它也吸引压力。它会如何去面对压力是无法被预测的。他可能会坚决而创造地面对。他也可能会象兔子看到一台推土机一样逃掉。我们唯一知道的就是一定会有压力。

危机象阴影一样跟随白羊座。完全去做自己喜欢的事情，这种勇敢很难实现。它所制造的危机都很激烈。朋友可能会离开，权威人士可能会镇压你。很多时候我们都是在一个更安全，不那么危险的地方去练习这种存在主义的勇气。这就是冒险。

现在想象一下我们被一根绳子悬在一面光秃秃的山崖的半中间。如果那根绳子没有问题，也系得很牢靠，而我们又不犯错误的话，我们那天晚上就很可能会活下来。在这种情况下，如果不害怕，那我们肯定是脑子有问题。我相信大部分的攀岩者都是同意的。但是攀岩者学会了控制恐惧，在他所从事的运动的情绪压力中保持高效地工作。用另一种方式说，他发展出了勇气。

爬一座山需要胆量，没人会质疑这一点。但是这是一个静态的论断，并没有抓住此过程中的动态变化。一个占星家则会以另一种方式来表达它。他或者她会说爬山会唤起一个人的勇气。自然的情绪被克服了，意识的结构也被改变了。所有这些都通过一个白羊座的经典策略：故意选择一个危机。

不管通过什么方式来获得，这种转变都是成长的本质。爬山是一个范例，而我们每个人都有自己的山。对一个人来说，它可能是去学习游泳；对另一个人来说，可能是去质问他专横的上司；对第三个人来说，可能是去戒烟。不管一个白羊是否愿意去迎接挑战，生活都会给他一座看起来再普通不过的山。然后是否去征服它就是他自己的选择了。

白羊在渴望着什么，可能是一种体验，通常是危险的体验。它们就象一个寒冷长夜之后的朝阳一般吸引着白羊。这个渴望，不管它是什么，都是隐藏着的。它被包裹在恐惧的面纱之下。白羊的策略就是去揭示这个需要，不管它是多么的令人恐惧。然后他要不惜一切代价去满足它。与恐惧同在，并且清晰而坚决地行动——这就是白羊的艺术。

白羊座的资源

自然让白羊为它的山做好了准备。白羊生来就具有好战性、活力、和生存的本能。它的灵魂非常强烈而直接。坦诚、活跃、热情、独立、还有对权威的反感——这些是白羊的资源。

在敏感的仔细检查中，你能够在星盘上白羊出现的任何地方找到好斗的倾向。这种好斗有时显现在明显的物理层面上，就象一个攀岩者对一座山一样。但是通常它不是那么明显。可能是一种好辩。我们可能会看到一个保护妇女权益或者环境的斗士。我们也可能会看到跟自己内在的魔鬼不断交战的人——一个戒酒者，一个跟自己的噩梦交战的退伍越战老兵。通过看星盘我们通常能够看到白羊的火会烧向何

处。一定会有一股战火，会有一个目标，只是迟早的问题。这一点我们可以肯定。

将那些即使是最温顺的白羊座人放进一场危机中，我们也能够观察到一种冷酷的、清晰的效率。在对压力的期待之下膝盖可能会颤抖，他们过后可能会晕倒。但是在那压力之下，真正的白羊特质会发出光芒。白羊的资源？不管他在这世界上穿着一件怎样的外衣，在那下面都跳动着一颗战士的心。有可能通过一场危机才能将它逼出来，但是它肯定在那儿。

白羊座的阴影

一个漆黑的夜晚，一个昏暗的胡同。一个庞大的身体从远处模糊地向我们过来。在这样的情境下，我要是能有一个白羊座的朋友在身边会很好，或者更好的是，我们自己有白羊座的太阳或者月亮在我们的精神中燃烧。

但是一个战士在和平时期该做什么呢？他无法在外在没有任何抵抗他的威胁时保持一个自我形象。一个战士需要敌人。军队需要战斗。如果他们没有被一个合理的敌人所挑战，那么他们就会找一个不合理的敌人，可能是去反对他们本来要保护的国家。我们在白羊座身上就会发现这种现象。他会战斗，这是一定的。但是没有人知道他的战斗会是有目的助于进化的，还是还无意义的冲突。

幸运地是，合理的敌人多的是。一次又一次地，白羊会遇到路障。这路障可能一个想要夺走白羊自由的权威者，也可能是各种困境的组合，有时候它可能是内在的软弱。通常路障以双方的误解的形式呈现，

而这种误解往往源自于白羊自己的强烈度——这种特质常常让别人进入防卫状态。不管路障采取什么形式，它们都必须被面对。如果对白羊来说有一种最重要的罪，那么它一定是胆怯逃跑。

这种战斗的吸引力很模糊。我们可能知道它们能够帮助我们成长，但是我们可能也很累。白羊也可以自由选择最小阻力的那条路。战斗必须是自愿接受的。

不管哪种情况，白羊都是一块压力的磁铁。选择只在于压力会是哪种形式。它可能是一个有意义的个人成长、接受挑战、还有征服高山。或者它也可能是无止境、无目的地的争论——常常是出于白羊自己的无聊、易怒、和沮丧。在这条路上就有白羊的阴影。

一个战士充满了战斗的热情。他需要它来完成自己来此的使命。但是，如果他不去面对进化的危机的话，那团火还在那里，它不会熄灭。相反，它会去攻击一个外在目标，而没有被用在真正的问题上。

争论会发生，常常会有跟争论的内容不相符的特别强烈的情绪。“你为啥一定要穿上这件垃圾的黄色衣服？”

这样，白羊座所有的猛烈、意志、和勇气就被毫无目的地消耗了。朋友们被赶走了；婚姻失败了；事业也因为小的问题而没有了。没有赢家。进化的、助推的火箭燃料象国庆焰火一样冲向天空，冒着硫磺和地狱之火，没有任何意义。

选择了这条路的白羊因此而受伤，充满了饥渴和挫败感。他可能认为自己是正义的，也可能会可怜自己。不过他的问题总是同样的：“为什么我总会让别人进入防卫状态呢？”

而答案却异常简单，这个战士打了一场错误的战斗。

金牛座

元素：土

模式：固定

原型：大地之灵、音乐家、沉默者

符号：♉

努力到达简单，但是要学会不信任它。

——艾尔弗雷德·诺思·怀特海

金牛座符号

被白羊座滚烫的火炉烧得筋疲力尽之后，意识开始寻找清凉的池水、古老石头的安慰、绿叶之间传出的疗愈的鸟鸣声。它寻找宁静。它用交响乐取代高谈阔论，用寂静取代激情。精神不再被战斗之火点燃，它将饱经风霜的手伸进土地中，感觉种子、感觉泥土、感觉地球。

金牛座的符号就是一只公牛，不过不是一头对着红布发怒的野兽一般的斗牛，也不是一头凶猛的公牛，而是一只安静的公牛。在阳春四月他独自站在一棵橡树底下，静静地看着绿草、太阳、小牛、和大地。没有任何事情让他害怕。白羊的恐惧姿态已经走了。金牛对自己的世界有如此的控制度，他是如此之超越恐惧之上，以至于无惧本身对他都没有意义了。白羊的战争已经取胜了。金牛获得了宁静。

金牛座的目的地

五月初期的一个悬崖顶端。暖风缓缓地撕扯着天上懒懒堆积的云；

山茱萸绽放着；鹰在天空中毫不费力地盘旋着。你独自坐着，在温暖的空气中，感觉到屁股底下被太阳烤得暖暖的石头，感觉到春天的触感如此地让人舒心。在你面前山谷延展开去，开满了鲜花，如此肥沃的土地。农民在田地里忙碌着。牛在吃草。春天的绿色一段段地蔓延过犁沟，一直伸向远处的森林。

你在那儿坐了一个小时，两个小时，然后又是一个小时。没有思考，只是感受。没有什么问题在困扰你。你对生命的本质并不关心。在那个时刻，在那块石头上，在那些白云底下，你只是存在。语言不再必要。在那广阔的内在空间里，你的感受是什么？肥沃的土地在教给我们什么？永恒。安详。宁静。如何变得无限复杂但是依旧简单。如何变得不可探测的深刻然而不需要去谈论它。

在那个时刻，你瞥见了金牛的目的地。找到那份安详，并且保持它，那就是金牛的任务。

金牛的策略

并不是所有的金牛都那么爱大自然。但是坐在那个山顶是一个基本的进化策略。地球母亲就是金牛主要的老师。她抚慰精神，教导简单和平静。在树林中的一次散步、在泉水边静静地待一个小时、夜晚走过沙漠的灌木丛——这些都比“说话疗愈的方式”给金牛带来更多的宁静。

如果命运将金牛带到城市里，这并不代表一定会有心理的灾难。纯正的金牛总是会选择乡村的舒适和安静，但是没有一个人会是某一个星座的纯净体现。其它的力量可能会将一个金牛部分很强的人带到

都市里，在那个环境里要维持宁静是更难的。对一个处在都市的金牛来说定期地离开城市是很重要的，可能是周末的登山或者在乡村的小旅店里待几天。同时，有一个装满了植物的房间是很重要的。一只猫或者狗也能够帮助他保持跟地球的连接。

地球母亲有一个阴影中的姐妹。如果我们看到她们中的一个，另一个肯定不远。她是金牛的另一个伟大导师。她的名字是沉默。金牛是所有星座中最沉默寡言的。那些被金牛的能量所驱动的人发现说话是一件很难的事。他们的本质跟语言是相悖的，无法用语言来翻译。沉默孕育简单，简单孕育宁静。金牛知道这一点，所以会直觉地反对说太多话。

外在的宁静不容易获得。内在的宁静——金牛的真正目标——就更难获得了。但是还有一个教师会提供一个策略。让人感到矛盾的是，她是音乐。当我们被一首旋律的音符所催眠，完全地沉浸在倾听之中时，会发生什么？有几秒钟，那头脑中一直在持续的说话声沉默了。这短暂的宁静来自于听贝多芬还是重金属音乐并不重要，在这两种情况下，头脑都停止了自言自语。对金牛来说，这就是一切。

当我们听音乐时，它能够给我们带来沉默。当我们演奏音乐的时候，这个效用更明显。对一个金牛来说，在淋浴中歌唱，或者来段即兴的口琴演奏就是最好的进化策略。在一屋子人面前演奏一段肖邦练习曲当然也有同样效果。不过这只有在我们将所有的公开演出时的自满、虚假、还有紧张都置于演奏音符的享受之下时才能发生。

在所有的星座里，金牛是最物质的。他想脱离头脑脱缰的想象所产生的压力，而扎根在物质世界。在肉体上感觉肉体。手伸进泥土中，

手指轻抚一支高品质的老旧小提琴，用黏土、油漆来创造，或者即使是打扫房间、或者切蔬菜对金牛来说都是自我疗愈的活动。他要通过身体。他不会超越肉体，而是纵情于其中、发光于其中、欢庆于其中。

金牛必须要去碰触。这是最基本的。他通过他的感官、皮肤、指尖来找到世界。他永远无法只是通过他的头脑来找到它。我们感觉到大地在我们的脚下；听到音乐在我们的耳朵里；感觉到伴侣的身体贴在我们的身体上。生命的本性？谁知道呢？谁去想它呢？管它呢，完美的此刻就是生命的本性。去谈论它只会让面纱再次落下。

金牛的资源

对戏剧性的反感，对复杂的怀疑。这些就是金牛的资源。本能地，他会寻找那些能够让他找到自己的简单宁静的境遇。一个稳定的工作。一个可靠的关系网。耐心地，绝对实际地，金牛编织着一个茧。在这个茧里面，他的工作很有条不紊而不可阻挡地前进，就象石钟乳在缓慢成长一样。

詹妮有一个新的心理学家，她擅长的是新佛洛依德轮回式的疗法，她很高兴在这么多年黑暗中的摸索之后终于找到了最终的答案；比利现在的印度灵性名是巴关，这个名字比他上个月的印第安名还难念；山姆找到了上帝；安找到了高潮；乔找到了自己。

对金牛来说，上面这些都是在发疯。他耸一耸肩膀。他此刻就活得很好。他向后躺在自己的皮椅上；他感觉到一个完美的苹果在嘴中脆脆的口感；他看着自己的孩子；他感觉到自己房子的坚实，感觉到自己身体的高效。并且，在无法言说的内在深处，在一个无法探测的

沉默部分，他能感觉到一些其它的星座无法感觉的东西。

他感觉到敬畏。

金牛座的阴影

不朽的庞然大物通常都是金牛所找寻的宁静象征：比如山、还有大橡树。它们指引着它。但是他也许会忘记这一点，而只是去累计物质安全感。这就是金牛的阴影。他在找寻的是内在安全感所孕育出的宁静。但是他却可能被它在外在世界的映射所迷惑：金钱、财产、地产、退休计划。

安全感并不邪恶，它不是问题。但是它可能会构建出一种对金牛产生致命吸引力的“愚人的黄金”。如果金牛屈服于安全感的诱惑，那么它所有永恒的宁静都会被毁灭。取而代之的只有一种麻木的、会杀死精神的稳定。金牛能够让自己无聊至死。

对金牛来说有一个十字路口，他迟早都要面对它。一方面，他有一条物质安全的路，它是可预测和稳定的。这条路可能是一条诚实和道德的路，对所有人都无害——除了对金牛自己。另一方面，他看见一条令他激动的路，一条会给他带来成长和改变的路。不确定，不安全，但是令人心动。它给金牛带来一个基本的难题：生命是一个防卫性的行为还是一个进攻性的行为？我来这里是为了成长还是为了安全？

安全感也可能在头脑层面产生一个阻塞。我们在这里发现了人们常说的金牛的顽固。就象所有的固定星座，金牛是意见坚定的，虽然有时候一开始并不明显。很多时候他表明上很安静、没有很多意见，但是可不要将这错认为是软弱无力。在安静的下面有一个钢铁的意志，

它给金牛带来了一种能力——他可以完成任何他决心要做的事情。但是这也会带来一种不变通。

顽固可能会造成体验的狭隘和没有想象力的反应，它让人无法进行那种存在主义式的、凭着信念的纵身一跃——而这正是生命的基本要素。我们成长和改变，在此过程中，我们的自我形象以及与之相应的态度也必须改变。金牛可能会在这方面失败，就象那些指引着它的古老的山一样，金牛可能会说：“我昨天、今天、和明天都是一样的。”

然后所有一切都失去了。

双子座

元素：气

模式：变动

原型：见证者、教师、讲故事者、记者

符号：Ⅱ

砍下自己的头！将你的整个身体溶解为图像，看见、看见、看见！

——鲁米

双子符号

双胞胎，他们是谁？兄弟。姐妹。灵魂伴侣。爱人。两个存在体。无可救药地绑在一起，对彼此都充满了好奇，但是也被一面无法穿透的误解之墙所分开。

他们怎么做？他们说话，他们倾听，他们扫描对方，寻找线索、有意义的手势、和隐藏的暗讽，没有东西会逃过他们的眼睛，没有一

个细节是过于细微的，没有一个足迹是被忽略的。

一个炸弹在拼图工厂爆炸了。一千个拼图被炸成了一百万个碎片，散落在地如纸屑一般。两个疯狂的天才准备攻克这个难题。两人都保证在第二天天亮前将五百个拼图拼装好。

想象一下这个情况，那就是双子。

双子座的目的地

翻到任何一本讲太阳星座的书的双子座这一章，你都会在第一段中读到**沟通**这个词。对双子来说，说和听都是关键问题。但是想要理解他们，我们必须走得更加深入一些。双子座所指代的心理过程还包括更多的东西，那就是感知——世界与我们交流的方式。我们通过看、感觉、听、和闻来感知包围着我们的千变万化的风景，倾听别人的话只是那个巨大挂毯的一根线而已。

双子生来就要感知，要将自己沉浸在观察之中。稳固——这个对金牛来说最重要的特征——对双子来说却是一种对立的特征。这个星座必须保持在运动之中。有这么多的东西去看，去了解，一分钟也不能浪费。就象一个孩子只有十分钟要去扫荡一个玩具店，双子匆匆地走过各种体验，有时候是手忙脚乱地，而且通常都没有一个明确的主要计划，但是他总是带着浓厚的兴趣。

机敏的智力对双子来说是很基本的。但是对智力的关注会阻止我们理解自己来此的目的。对双子来说，思考只是附带现象，是一种副作用。这个星座的主旨不是智力。**它是纯粹的感知，不是思考，而是看见。**双子是一个记者，而不是一个哲学家。未经消化的，感知到的

事实是他的食物，而不是这些事实的意义。他只是想看到、想见证这个世界。在此过程中，一些想法和理解会升起，但是它们不是重点。

揭开这个世界的奥秘、收集所有的线索、看到一切事物，这就是双子的目的地。

双子的策略

看到一切！这个任务是不可能的。给一个人一百年的生命，给他X光的视力和电子耳、计算机的头脑、还有象四岁小孩一样高度活跃的能量。他能看到什么？他能看透多少生命？这就像是用一根针来勘探大海。不过这就是双子的任务。

双子应该如何前进呢？一个关键的策略就是活在最高强度和最多变化的生活中。在一辈子里过三四辈子的生活。将可预测性和无聊当作不可饶恕的罪过。永远不让头脑停止成长。这是很难的。

我们都会在头脑中创造一些关于宇宙是什么样子的图像，而我们不喜欢与之不符的体验。一个医生不喜欢看到一个靠信念而成功疗愈的人；一个种族主义白人会觉得一个聪明的黑人物理学家对自己一点用都没有。我们创造了一个图像，然后我们寻找证据来支持它。双子必须违反这个本能。不管它的观察多么地不可理解，它必须努力地去看清楚。双子必须允许宇宙不合理。如果他们是迷惑的，那说明他们走对了路，那只是表明他们所收集的信息超过了他们理解它的能力。保持这种很广的敞开度、完全的接受状态对这个星座来说是最重要的进化策略。再一次地，我们看到，更多地看，而不是思考。

生活是收集体验的一种方式。但是还有另一种方式。世界充满了

体验，充满了人。每一个人都有一套独特的感知系统，它消化这些感知，并将它们从较粗燥的观察转成更加精细的形式：思想。但是我们怎么得到它们呢？它们被锁在筋骨和大脑之中。

双子知道答案。想要得到我们周围人的这些珍宝，我们只需去问。询问。我们必须得精通说话的艺术。对双子来说，这是一个关键的进化策略。双子生来就要说话。

他们也生来要倾听。但是这往往无法自动到来。机敏的心智，还有口才，对双子来说都比用心倾听来得容易。对那些出生盘较硬和直接的双子，他们可能会打断别人，替他们完成剩下的话。而在出生盘更柔软和敏感的双子身上，这个模式可能会没有那么明显。我们可能会发现他们很安静，对我们的看法显得很感兴趣。但是他们的想法早已经跑到前面去了，虽然他们跟我们进行眼神接触，并频频点头，但是并不知道我们在说什么。事实上，他们早已经决定了我们要说什么。他们此刻只是在研究我们的鼻子，想着这个鼻子跟他们在高中时看见的某一个鼻子一样。

沟通是双向的。双子必须记住这一点。我们要说出自己知道的东西，但是有时候我们会听到一些自己所不知道的东西。**倾听、吸收这个世界，这是双子的策略**。只有当讲话能够加速这个过程时，它才是有用的。

双子的资源

好奇。这就是双子的终极资源。一种对世界的惊叹之感。对每一滴露珠、每一滴泪水、每一朵雪花的孩子般欣赏。没有了这个，双子

就只不过是一个喋喋不休的人。

活力也是双子的资源。他们的好奇给他们带来不停止的动力。这么多要看的，这么多要知道的。很少有星座能够如此豪不疲惫地生活，睡这么少的觉。一辈子要过三辈子的生活，这样就没有时间偷懒了。一旦他们的热情被点燃了，双子就象一对流星一样地划过生活。

身体上的这种活力也运作在头脑层面，这给双子带来了第三个资源：**智力**。他们将所有的好奇、精力结合在一起，建造了一个巨大的未经消化的原始信息的图书馆。而双子在其中以光速扫描，寻找连接，找到共同点，注意到差异。没有另外一个星座有更快的智力。

最后，双子很能说。他们能够探测到别人的想法，能够将那些虚假和编造的东西过滤掉，找寻到金子般的洞见，和水晶般的体验。对双子来说，宇宙的基本成份不是分子和原子，而是信息。没有哪个星座象它那样对信息如此饥渴，并像他那样精于收集信息、找到关联、并传播信息。这就是他们最宝贵的资源。

双子的阴影

双子最纯净的形式是没有意见的。就象一面镜子一样，它只是观察，而不会评判。总是怀疑有更大的构架，以及终极的真理，双子编织了一张线索的网，他永远都在犹豫，不会给出一个不够成熟的结论。直觉地，他们知道任何事情都可以被事实证明。

双子座的适应性强的特征就因此而来。但是不幸地是，当这个特征跟一些更低等的动机结合在一起时，他们的变通性就会制造出恐怖。当被迫要面对一个令人不愉快的真相时，他们的头脑可能会重新组织

信息。他们并不会去撒谎，而是通过一些选择性的强调、策略性的沉默、以及用一排集中的话语来阻击别人。通常来说，他们重新组建的蒙太奇般的想法会显得很有道理。不管是如何的不真实，它可能都很有说服力，至少足够说服任何人忘了到底是怎么回事。一旦双子开始为自己辩护，只有最狡猾和一根筋的人能够看穿他们所编织的迷宫。不管是正确的还是错误的，他们很少会在一个辩论中败下阵来。

对双子来说，还有身体上的危险。双子一刻不停的嗡嗡的能量不可避免地会流入到他们的神经系统中。头脑中累积的压力会造成他们特别容易激动。这种无法放松常常会造成失眠，并加剧这个星座神经质的唠叨。如果这种内在嗡嗡的能量没有被觉察，外在情境会开始反映同样的模式：繁忙、压力过大、最后就是情绪衰竭。

象双子座所积累的这样的压力必须被释放。跟一个有深刻洞见而放松的伙伴进行安静的谈话能够帮助释放它。这里面没有智力的斗争，没有言语上的交战，只有**简单的心对心的交流**——没有人记笔记，也没有人想向对方推销什么看法。

身体运动也能够帮助双子释放压力。通常来说，他们需要的运动比他们想要进行的运动要多。走路、跑步、友好排球赛都行。但是俯卧撑不行，请记住，双子来到这里不是为了变得无聊。

双子来到这里是为了收集体验，让生命的奇迹通过他们的心而运作。在他们的里面没有自大和教条的空间，这些东西将他们与混乱和神秘隔离开。通过他们无法满足的好奇心，他们能够将各种体验塞满自己的一生。但是他们所骑的是一匹野马，它能够将他们带到远方的地平线处，也可能会在原地不停地转圈、乱动，哪都没去成。纸上谈

兵成了很多双子的墓志铭。最后一切都归于一点：这匹马需要一位驾驭它的骑士。

巨蟹座

元素：水

模式：创始

原型：母亲、疗愈者、隐形人

符号：◎

那些不被别人注意就觉得自己不存在的人不是活的，他们所寻求的存在和永生方式如同鬼魅。鬼的理想才是被人看见，死人的渴望才是被铭记。

——诺曼·布朗

巨蟹座的符号

螃蟹是一种柔弱的生物，其肉汁多味美，它是海鸥的食物。他如何生存？他的希望何在？他只是一小块等待着掠食者的嘴的食物。

为了生存，巨蟹必须长出一个壳。他必须在自己和自然之间长出一层墙。他太柔弱了，无法以任何其它办法来保护自己。

有了这个盔甲，巨蟹就可以生存了。他跟环境就达成了和平。但是这个成功下面隐藏着一个冒险转变的种子。巨蟹要吃，要成熟。不久他的壳就容不下他了，壳必须被褪掉。如果他很狡猾和幸运，他就能够活到有机会再长出另外一个壳，这个壳会更大，更适合他成长之后的状态。但是只有当他是狡猾和幸运的时候这种情况才能发生。

巨蟹的目的地

被双子座的旋转木马转得有些眩晕，被生活中的混乱所困惑，意识现在向内转，转向它的根。对双子来说，真理在外面某个地方。他们在世界里搜索着，用警觉和好奇填充自己。但是这个搜索没有结果。生活比从前更加神秘了，充满了更多没解决的问题和没有消化的细节。

于是巨蟹向着一个新的方向出发了。他不是一路在宇宙中搜寻，而是顺着意识的卷须向内走，探索体验深处的根基，摸索着心的位置。

对巨蟹来说，世界的基本构造是感受。巨大的主观性驱动着这个星座。双子座简短文字性的、新闻式的意识变成了一张由印象和个人反应组成的挂毯。客观的宇宙不再存在，剩下的只有一系列的反应模式。

那些受巨蟹的影响很重的人来此是要洞察自己内在的生活。他们非常熟悉深层自我的语言——情绪的语言。他们对心识的这个主观、反应式的部分非常着迷，他们的生命过程就是一个长期的心理分析过程，通常是由自己进行的。

去感受意识、感受生活的每一个细微差别、褪去我们用来武装自己的麻木的壳——我们用这个壳来抵挡这个世界的残酷，所有这些都是巨蟹的工作。巨蟹的目的地？看到生命如地狱般的不和谐，但是依旧违背常识地去爱、信任、和接受存在带给自己的这一切。

巨蟹的策略

一个深水自动探测器。它的目的是什么？绘制海面下四英里深处

的地形，从沉淀物里采集样品。最后，还要毫发无损地返回母舰。

它的最重要的一个策略就是：生存。海水拍打着它，在它发出的声音中寻找任何的弱点和缺陷。在那个完全危险的环境中，防御是最重要的。如果没有盔甲，这个小东西的脆弱感应器在毫秒之间就会被压得粉碎。

但是，在防御层上必须得有个开口。一层两英尺厚的钢做的墙可以完美地保护这个潜水器。但是也许太完美了。如果在盔甲上没有开口，潜水器就无法跟这个环境互动，而那是它的主要功用。必须得有摄像机的窗；内在电脑的电线必须跟外在眼睛和耳朵连接；内在必须有一个储藏空间用来存放从外界收集来的物质。

潜水器的设计者面临着一个非常困难的问题：如果他们将机器保护得太好，它就无法完成它要完成的工作；但是如果将它保护得足够好，它又会被它想要探索的环境毁灭。

对巨蟹来说也有同样的难题。

巨蟹的“感应器”是所有星座中最敏感的。没有另一个星座能够这样的强度去进行感受。对巨蟹来说，感受就是生命的一切。但是这些情感电路板可能会超负荷，它们可能会烧掉。生命必须以一种控制的方式一点点地收进来。一下子放下所有的防御无异于自杀。巨蟹的目标就是让自己跟世界的互动强度最大化，但是同时又保护自己非常精细的情感灵敏度。将自己用一层钢铁完全包裹起来虽然能够让它生存，但是生命的意义并非生存。所有，巨蟹的策略就是在生存的前提下创造最小的防御。

害羞就是其中的一个防御。在早期生活中，白日梦和沉默是巨蟹

的伪装。他只有在最无法避免的时候才跟世界发生互动。他戴着一个面具，一个无名氏的面具。就象是在沙漠中的一个原始部族人，他就在我眼前，但是我们什么都看不见，只能看到旁边的灌木丛。

在生命的后期，这种防御可能会变得更加复杂。这时候，在社交场合，巨蟹可能学会了投射一个非常可信的，三维的全息人格。甚至可能是一个爱交际的形象。在这个伪装的背后，他象一个间谍一样，拍着 X 光照片，偷偷地探测周围人的灵魂。

要么戴一个面具，要么就全然裸露地呈现自己。巨蟹的选择很少。他的内在进程是如此地精微，而生活却是如此地嘈杂，以致于如果没有隔绝，他的神经系统将会崩溃。危险的是，他的防卫系统可能会变得太过强大，安全会被放在首位，甚至放在成长的前面。

如果巨蟹想要进化，他必须蜕掉自己的壳。不过蜕壳的时机必须被精确计算。没有一个受巨蟹影响很重的人需要在人潮拥挤的地方站在一个演讲台上脱下自己的心理裤子。必须非常小心地选择听众，而时机也必须完美无缺。因为巨蟹如此脆弱，所以他冒的风险也非常大。

但是他必须敞开，必须信任。爱永远是一个赌博，是有风险的。

巨蟹必须学会冒险。

巨蟹的资源

对我们大多数人来说，坐在去火地岛的旅游车上会让人兴奋得象打了一针麻风剂一样。但是巨蟹的反应就不一样。他坐下来，闭上眼睛，然后十秒钟之后他就进入了传说中的中土世界。

对巨蟹来说，外在世界比想象所创造出来的世界苍白得多，那个

鲜活的内在世界就是巨蟹的一个关键资源。他比其它任何一个星座都更能够舒服地生活在我们头脑里的童话世界中。

想象、主观、感受——这些都是巨蟹的原材料，它们都聚焦在所有情感中最重要的那个东西——爱——之上。看着另一个人时感到心的柔软，想去帮助、疗愈、滋养的冲动。没有任何的竞争，感觉不到任何恐惧，没有任何别的感受，只有支持。这时候，你的巨蟹电路正在闪耀运作。

善良和关心对巨蟹来说是不经思考的反应。它们是这个星座内在唯一比自我保护本能更强大的力量。一个世界上最懦弱的人可能在喝了两瓶啤酒之后，壮了胆子，然后去搭讪巨蟹。但是他可能还不如去拿把教堂钥匙开国库黄金大门，成功机会要更大。但是如果你让一个如成吉思汗般凶猛的人带着一颗破碎的心出现，巨蟹马上为他敞开心门。

这种爱对巨蟹来说来得很自然。但是这只是它的资源，而不是目的地。去支持、帮助别人、保护别人，这些都是值得称赞的长处，但是这些还不是褪下自己的壳，也不是赤裸地坦露自己。它们是很特殊的爱，不过相对来说还是安全的。

象母亲一样地去照顾，这是巨蟹的资源，这对巨蟹来说是自然发生的。但是真正的爱却远比这困难，远比这危险。它永远无法不通过努力而发生。

巨蟹的阴影

象母亲一样去爱是巨蟹的最高表达，也是可能会让它跌落之处。

十次这样的行为之中可能有九次是人类之爱的柔软表达——从任何角度来说都值得称赞，但是在另一次当中，它可能只是一个隐藏自己的行为，是另一个外壳。

人们——尤其是那些处于痛苦中的人，会被巨蟹充满慰藉的子宫所吸引。巨蟹将与他接触的每个人的敏感和苦难都引出来，鼓励他们去感觉到足够安全地笑和哭。巨蟹就好象穿着印有“母亲”字样的以太体 T 恤衫一样。让巨蟹坐在那辆开往火地岛的公车上，过不了十分钟，就会有一个人坐在他的身边，将自己的心情尽情倾泻出来。

没有一个星座能像巨蟹座那样有说服力地戴上母亲的面具。我们会得到巨蟹的理解和慈悲，而他也得到了安全和隐身。但是没有一个人真正因此前进了——至少在一段亲密关系中是这样。在公车上对一个陌生人扮演母亲的角色是没有问题的，但是它不能够成为一段婚姻或者友情的主题。一旦这种情况发生，那么这段关系的自然平等性就断裂了。关系的双方都被剥脱了人性。

巨蟹必须非常警惕地提防被母亲角色所诱惑的危险。他必须注意不要让自己包裹在过多的智慧、宽恕、和理解之上，以至于他自己激荡的内在生活、他自己的需要也不被人看见了。巨蟹可以通过这种方法来获得安全感和稳定感。但是这只是另外一个外壳的游戏。在这个游戏里，最低赌注就是孤独。

情感的坦露对巨蟹来说很可怕，但是同样可怕的还有外在生活的不安定和不安全：改变、冒险、经历。

对巨蟹来说，一点体验就能够维持很久。驱动白羊和双子的那种存在主义焰火对巨蟹来说就象一部恐怖电影。不过巨蟹也需要一定程

度的花样和改变。悲哀的是，他的天生谨慎可能会阻碍这件事的发生。就象金牛一样，他可能会落入一种让精神麻木的乏味和可预测的模式。他可能会一直机械地做一份工作，即使这份工作对于成长的意义已经耗尽了。关系也可能会枯萎成一个仪式——所有这些都是为了避免去面对令人不舒服的改变。于是，在自己安全的壳里，巨蟹浪漫的创造性火花可能会潜伏数十年。

狮子座

元素：火

模式：固定

原型：国王 / 王后、表演者、孩子、小丑

符号：♌

我们就是自己假装所是的人。

——库尔特·冯内古特

狮子座的符号

一支来自爱荷华州苏城（译注：较偏僻的一座城市）的乐队，六个年轻人，充满了热情，不过缺乏经验。突然之间，喜从天降，他们获得了一个唱片合约。两个月之内他们就有了一张唱片上了畅销排行榜。

他们在麦迪逊花园广场开唱。全场满座，上万双眼睛盯着舞台。在更衣室里，乐队成员都惊恐万分。胃里的紧张，上台前的恐惧。当他们踏上舞台时，膝盖都是软的。无数眼睛紧紧盯住他们。他们弹了

几个超重音和旋，调音师调整好声音控制板，观众们全都起立了，欢呼着，鼓着掌。

乐队成员瞪大了眼睛，他们放心了：每个人都很爱他们。他们更卖力更忘情地演奏起来，观众们都疯狂了。乐队接收到这反馈，更加投入，又将这气氛推向更高。很快地，这些人都忘了自己的家乡。

狮子座的目的地

在上一个星座——巨蟹座——那里，面纱被拉开了，心智深处的光彩夺目和变幻显露出来。意识完全被迷住了，它无法转向别处了。内在之眼中海市蜃楼令意识着迷，让它向自己内部收缩。注意力从外在活动中移开，而消融在被动、观察、感受之中，很少向外投射。

狮子是对巨蟹座的内向的一个反作用。通过与意识的根部的连接，生命受精了，变得丰富，现在它寻求一个更加明显的表达。炽热的岩浆也许在巨蟹的外壳底下流动。但是在狮子这里，它象宏伟的火山一样喷涌而出，而且有时候它也拥有一样的精细度。

表达——这就是理解狮子的关键点。心智中的内容从这里得到显露。没有东西被锁在想象的地牢里了，每一样东西都被赋予了一个形式，每一样东西都被表达出来。**狮子必须在世界上留下自己内在过程的实在证据**。巨蟹需要秘密！而对狮子来说，秘密是令人讨厌的。

表达心智，为我们内在状态创造出外在象征，狮子的工作就是编织一条透明的线索，在解开这条线索的过程中，人们被引向跟自己最亲密的迷之中。

狮子编织的是一条什么线索呢？那就是狮子的目的地：发展出一

个自然的、不加掩饰的、大方的风度。也就是说它要发展出一种行为模式，这种行为完全符合自己的形态，就像芭蕾舞女演员的舞裙紧贴她的身体一般。

因此，狮子的目的地就是：发展出**个性**。

狮子座的策略

狮子必须学会对生命说是。他的路途是一条肯定、正面的路。他必须从头脑中去除所有的小气、挑剔、和狭隘。恐惧和怀疑在他的辞典中找不到位置。任何阻碍他进行自我表达的东西都不能被容忍。

如果人们大笑怎么办？没有关系。狮子还是必须肯定自己所是的样子。他必须说：“生命，我爱你！我为你欢庆！我不怕你！”

自我的超越是对我们灵性成长的主要比喻。我们常常想象这些“进化了的人”苍白地以莲花座的姿势坐着，肚子里满是豆芽菜，毫无恐惧，也毫无梦想，对世界没有任何意见。任何一个有这样模型的人都会横眼看狮子座的。

狮子代表的**自我的发展**，而不是它的超越。以莲花座的姿势坐着对此一点帮助都没有。狮子必须接受自我的根本荒唐性，然后陶醉在其中，任自我没有任何自我意识地流向世界中。他必须上面穿着苏格兰的毛呢长披肩，下面穿条紫色裤子，在街上一路走一路用口哨吹美国国歌。如果有人盯着他看的话，他必须用更大的声音来吹。**为世界而表演也就是去信任它。**对生命的毫无疑问地信任就是狮子的圣杯。所有这个星座的创造性、温暖、顽皮和戏剧都是为了达到这个目的而使用的方法。所有内在的东西都应该表现在外。如果狮子真地抵达了

终点，他就不会去在意别人的评价。

诗歌、绘画、装饰——所有的传统创造手段都是狮子归于中心的有价值的工具。如果狮子有任何对这些方面的兴趣，都值得他去发展。这些技能为我们内在生命的表达提供了一个渠道，而对狮子来说，这种自我表达是进化的动力。

当他选择的创造渠道更加直接的时候，狮子会更闪耀。跳舞、唱歌、讲故事、还有最重要的戏剧，这些都是狮子天生的地盘。在这里，表演者跟观众之间的距离很近。反馈是即时的。能量出去之后，马上就会达到目的地。对狮子座来说，这就是天堂。

想象显化的方式不仅仅只能通过艺术。影响一个公司的形式、一个事件、或者另外一个人都是自我表达。任何时候当我们把自己的思想或者价值的印记留在世界中，我们就表达了自己的创造驱动。

狮子的才华必须以一种更加自然的方式来展露。玩耍对这个星座来说就是一种简单的进化策略。不通过预先设计，想象冲破人们一般所戴的“成熟”面具喷涌而出，显化在生活的舞台中。

对旧的占星师来说，狮子是国王的象征。它的魅力和风度很符合这个头衔。但是当我们把狮子看成是孩子的星座时，有更深的真理被揭示出来。在孩子里面如此普遍的自我戏剧化、活在此刻的精神就是狮子的本质。

策略？庆祝一个人的自我、创造、不保留任何个人秘密、保持孩子的天真、自然、和新鲜。

狮子的资源

发自本能的，狮子会吼叫。

任何星盘中包含很多狮子成分的人都有一颗表演者的灵魂。只要给出最轻微的鼓励，你就会得到很多出自善意的自我表现。可能是玩笑、可能是钢琴上的一支曲调、也许是一个真实的故事——稍加修饰过的，以一种带着悬念地方式热情地讲述。不管是以什么形式呈现，每一个狮子的电路中都存了那么一两个表演节目。只要你鼓鼓掌，舞台的幕布就升起来了。

通常狮子会通过创造性地发挥人的原始能量来找到合适的位置。狮子的闪耀和大度的个性给他带来一种天生的领导才能。他常常能够在一群毫无组织的人群中将那些混乱的方向不一致的意见统合起来。拿破仑就是狮子的这一面的最明显例子，但是在任何成功的销售办公室和棒球队当中同样的例子也能找到。

创造力和魅力是狮子的资源，不过还有一个更大的资源：**狮子知道如何变得快乐**。他的注意力就在此刻，而在这一刻他是国王。昨天也许是一系列的泡沫和跌倒，明天那些政治家也许真地会开始导弹攻击。但是今天我的身体还在运作，我的兴致很高，我口袋里还有二十块。一块跳舞去。

狮子的资源：他比任何其它的星座都更清楚自己此刻是活着的。昨日已逝，明天也许永远不会到来。他知道自己必须抓住这个变换的瞬间，并从中挤出其中所包含的每一个快乐的原子。

狮子的阴影

六个年青人收拾好他们的音响功放离开了麦迪逊花园，上了豪华

轿车去往肯尼迪国际机场。下一站：中国。

他们来到中国的一些偏远地区进行慈善演出，在那里西方音乐从来没有被听到过。主唱阔步走向麦克风，吉他手以一个跪地滑的姿势入场，烟雾弹将粉红色的烟吹向场下一万中国人，他们将手握在一起，放在膝盖上，非常困惑。这些美国来的疯子是谁？他们为什么这么激动？

乐队的成员慢慢意识到了自己所在的处境。这儿不是麦迪逊花园，这里是中国。纽约观众的热情回应在这里是无法显现出来的。突然之间，他们重新成了那六个来自爱荷华州的年轻人，离家如此的远。

表演、创造、表达——能量以这些狮子的策略流出来。但是如果那就是狮子拥有的一切，那么这个星座很快就会被耗干。必须得有一个相应的活力的回流，否则狮子会很快筋疲力尽。那个回流可能是一个人说“我爱你，我很高兴看到你的活力。”或者是一万个中国人的掌声。不管以什么形式到来，狮子都需要喝彩。没有它他就会枯萎。

带着他的温暖和风度，狮子是值得称赞的。但是，就像那些来自苏城的摇滚歌星们一样，他会投射出一个很自信和骄傲的形象。无意之间，狮子在宣扬自己是高人一等的。这可不会获得喝彩。

人们会贬抑狮子伟岸的自我形象。他们可能会忽略他或者尝试让他丧气。但是这只会逼着狮子更加想要表现自己。他在说：“请爱我！”，但是别人听到的却是：“我是最伟大的”。

狮子的那些恶性循环就开始于这样的误解。狮子需要爱，但是他越是通过去打动别人来得到这种安全感，他越会让别人反感。在极端的状态下，狮子会开始表现出那些流行的占星书籍上所责难他的特征：

自大、傲慢、“拿破仑综合症”。

狮子的阴影？它的骄傲。骄傲阻止他去要求爱。他必须学习去分享他如此熟知的脆弱感，去要求支持。如果他做不到这一点，他就会象一个在装满石像的房间里表演的喜剧演员，或者在中国的偏远地区演出的摇滚乐队。

令人同情。

处女座

元素：土

模式：变动

原型：仆人、殉道者、完美主义者、分析者

符号：♍

如果一个人无法冒险给出自己，那么他就根本无法给予。

——詹姆斯·鲍德温

处女座的符号

处女座，在所有的象征中，它最难理解。我们将处女理解为没有经验。但是这不是一个没有经验的象征。也不是假正经，或者逃避激情的象征。

处女座是一个纯洁的形象。她还未被占有过。她不被任何东西所约束、不想要任何东西、也不恐惧任何东西。没有任何东西能够限制她。她是自由的，不被任何人间戏剧所束缚。

但是，她在这里，在地球上。世界对一个只追求完美的人会提供

什么呢？她能够做什么呢？她象圣母一样地等待。她不断地完善自己。并且为了消磨时间，她会在可能的时候去帮助别人。

处女座的终点

嘶吼也会变旧。意识在厌倦了狮子座的夸耀之后，开始探索更深层的意义，寻找一种目的感。狮子座总是惊吓我们，需要我们的注意力。但是慢慢地我们的注意力的范围扩大了。神气的狮子座被展示在一个新的视角下：在银河、亿万年的历史、生与死的背景之下，他的骄傲和空虚如此荒谬。狮子座的嘶吼最后显得空洞。

在狮子座那里，个性达到了顶峰。它无法再继续向前了。我们的下一步只能是跳入一个新层次的体验。在那种需要之下，在那种绝望之下，处女座从中升起。意识进入一种新的感受中：向往个人转化。不满足的种子已经被种下了，处女座必须成长。

但是我们必须向哪个方向成长呢？纯净、完美、满足、意义。这些严格的大师们，他们所设定的目标都不可能般的遥远。

处女的终点？你可以说是完美。不过她脚下的第一步却很苦，处女必须学会谦卑。

处女座的策略

两个愿景一路上驱动着处女座。一个在前方高处召唤她，另一个在后面鞭打她。它们让她无法休息。

第一个是一种理想的感觉，一种可能达到的状态。它给处女带来她的完美主义、她的道德感和原则性。第二个愿景是一种对现状一丝

不苟的诚实感。从这里，处女得到她的实际、条理的品质，以及对没有效率的憎恨。

传统占星学将这个星座的这些方面以一种静态的模式描述：“处女座很负责任，有分析的思维，但是对细节过度在意。”这样的处理方式遗漏了处女座的动态味道。它看到的是一个僵硬的事实，而一个以成长作为视角的人会看到一个具有爆发力的进化策略。

这两个愿景的目的是为了创造一种走向理想的饥渴和需要。处女看到了自己能够成为什么。她看到了自己的潜力，看到了如果她打破所有束缚自己的内在锁链的话，自己会变成什么样。她看到了自己真正所是的样子。清晰、有意识、绝对诚实，没有其它星座能够如此残酷地解剖自己。

流行的占星家总是用一些暗淡的赞赏来诅咒处女座：“处女座可以当一个好的图书馆管理员。他们是最能够跟单调乏味共处的星座。”可怜的处女座被当成一个很乏味的星座，成了小家子气和孤僻的代名词。

事实上，没有一个星座比她更加令人激动。为什么呢？因为没有一个星座比她更渴望成长。她的完美主义促使她不断地改变，而她的务实主义又让她可以有办法去真正这样做。

如果这些就是处女座的所有策略的话，那么她就会是所有星座中最自私的了。因为所有的一切必须围绕着我、我的成长。

不过以自我为中心的需要无需是自大的。强迫性的自我分析会给自己带来一种扭曲的自我中心，就象任何救世主情结一样。

处女座不会落到这个陷阱里的。在她的个性里还有第二个维度，

这个维度会平衡她的严肃和关注自我的特点：处女座是服务者的星座。

对旧的占星家来说，处女座代表一种卑贱的服务。这是有误导性的。处女座代表着我们对他人有用的能力。而这种服务是一种自我发现的过程，而不是自我关注的过程。重要的不只是去服务，而是**通过服务表达自己**。

处女座必须选择自己存在的一个方面，然后必须擦亮它、教育它。她必须让它合格，然后将它献给世界。

出于善良吗？不，并非如此，虽然从表面上看起来是这样的。将这部分给出是处女的策略，是她完善自己的一种努力。

准确地说，处女座不是来这里服务他人的，而是遵从**服务的原则**。通过这样，她转化自己。她拿出自己的最完美的部分，然后**完全与之认同**。她成为自己的工作。

如果她是一个咨询师，她必须变得充满无限的爱和理解。如果她是一个艺术家，她必须成为毫无缺陷的美之来源。如果她是一个收垃圾的，她必须成为人类尊严不朽的象征。其它所有的东西，她意识中的其它所有限制性的方面，必须衰退。处女座要成为她所提供的服务。当她的服务变得更加完美时，她也一样。

通过无止境的理想主义、谦卑的自我评估、以及强烈的为世界服务的意愿来完善自己：这就是处女座的策略。

处女座的资源

处女座的心识就象是一个高分辨率的底片。生活中的每一个细节都象水面闪耀的光一样显眼。没有浪漫的虚饰能够遮挡她的眼睛。她

只看到真实出现的是什么，而且她以极高的精细度看到它。当这种 X 光的心识转向她自己时，它所看到的影像会更加准确。处女座以一种残酷般清晰的眼光来看自己，她拒绝任何华丽的假象。

如果她看到自己任何的扭曲，她就无法安宁，她觉得这必须被去除。处女座从不会自满，懒惰从来上不了她的日程表。拒绝任何华丽的假象也是她的一根无情的马刺，驱动她永远向前。不管她已经达到怎样的高度，她的目标总是在更前方。

如果我们说处女座无法变得懒惰的话，那么这只是真相的一半。想要找到另外一部分的话，我们必须将这些词稍微变动一下：处女无法满足。对她来说，没有时间浪费。她将自己的目光放在星星上，而星星是非常远的。

有意的工作对这个星座来说是一个很重要的东西。如果处女座的姨妈温妮弗雷德去世了，给她留下了一口油井，她有可能会马上退休搬到度假胜地去。不过六个月之后，我们会发现她比从前更努力地工作。她可能不会再替人煎鸡蛋了，不过她一定会很忙。还是把那几百万留给狮子座吧，处女座可不是来这里放松的。

技能对处女座来说来得很自然，尤其是那些需要耐心和精准度的任务。还有在那些需要责任感的任务上也是如此。通常来说这会表现在工作上，不过她的助人愿望不只表现在这里。即使在一周的极度忙碌之后，如果一个住的很远的朋友想要找她搬冰箱，处女半个小时就会出现在那里。如果这个朋友不但需要人出力气，还需要人给意见，那么十分钟她就赶到了。处女座的意见还是很好的，不过其中可能包括了西半球的制冷业历史。通过她仔细的头脑，处女座不会让任何的

细节有被误解的可能。

处女座的阴影

在星座的圆展开的过程中，我们第一次遇到了自我牺牲的能力。意识的新领域在前方的路上等待着我们，但是也有一些狡猾的匪徒在等着我们。

处女可能会过于牺牲自己。她可能在自己诚实的暗礁上将自己撕成碎片。“那是我应该是的样子。。。而这是我现在的样子。。。天哪！”

完美是一个凶恶和不妥协的老师，很多处女座的人都有伤口来证实这一点。处女座可能会跌入怀疑和不确定的模式里。负面的、低估的自我形象会困扰她，减少她的自然活力。她可能会限制自己，在一段失败的婚姻中扮演一个傻瓜般的服从者；她可能会被困在一个无聊而卑贱的工作里；在极端情况下，处女座可能会进行自我破坏。

纯洁、完美——这些都是抽象的概念。对处女座来说，这些是她的目标，不过是永远飘渺的目标。如果她看不见这些目标了，那么一切都丧失了。她的生活就耗散在一些很琐碎的小事上。她就成了流行占星家们所说的漫画书里的大惊小怪的人。

但是想要真正走向那个完美，处女座必须学习如何防止被自己所使用的工具所伤害。**处女座的自我批评必须被自我接受所缓和。**她必须学习无条件地爱自己，而且她必须以最难的方式来做到这一点：以一个诚实的心智。

再一次地，处女座必须为纯净而奋斗，但是这个过程是非常微妙的。她不能去恨自己的不纯净。她必须按自己所是的样子来爱自己，

而不是自己可能成为的样子。这时候，她才能够避免不断地进行自我牺牲以补偿自我感觉不好的陷阱。

处女座的近视、清晰的意识可能让她无法看到更大的景象。细节可能会淹没她。她可能会在不断记录自己生活中压力点的过程中忘记了能够活着是感觉多么好的事。烦躁、挑刺、自我牺牲——当她没有清晰的视角和自我接受时，这些都是可能的危险。

如果处女座被这个阴影所抓住，那么另外一个阴影也会扑过来。就象一只要攻击狮子的豺，对别人的攻击总是会带来对自己的攻击。如果处女座对镜子中的自己皱眉的话，她也会对自己所看到的世界皱眉。

以完美作为自己的向导，处女座可以象一只导弹一样扶摇直上，也可能会象一块玻璃一样被击碎。关键是自我尊重。不管发生什么，她必须爱自己！她必须停止以自己现在的成就来评判自己。这枚硬币的另一面就是路的前方，她是最能够意识到那条路会延伸多远的星座。虽然她有提前计划的倾向，但是她必须学会活在此刻，而且是充满爱地活在此刻。如果她必须评判自己的话，也让它发生在永无止境的当下生活的强烈之中。其它的都不重要。没有任何其它的方式能够更有效和更快地到达完美。

天平座

元素：风

模式：创始

原型：恋人、艺术家、调解人

符号：♎

只有在寂静中才有言语，
于黑暗中才有光芒，
在死亡里才有生命，
雄鹰在空无一物的天际
才闪闪发亮。

——厄休拉·勒奎恩

天平座的符号

天平。不是现代的产品，没有弹簧，没有数字显示屏。只有简单的杠杆，直接出自巴比伦和古埃及的市场。将一盎司的铅放在一个托盘上，在另一个托盘上倒金沙，当它们彼此平衡时，你就有了一盎司的金子。

天平代表着和谐、均衡、两极的和解。铅遇到金，生遇到死，爱遭遇恐惧。没有光是不带影子的，没有阴影是没有光的。

天平座的终点

天平座教导安详。它代表了心识有意识地控制神经系统的能力。天平座代表了我们内在那个不会被任何东西所扰动、激怒、震惊的部分。它跟混乱已经签署了永久的和平协议。

一个雨夜，在佐治亚州公交车站，我们的车引擎烧坏了，抛锚在三英里之外的地方。在我们的左边，电视上的付费广告不停地让人用更多的除臭剂，令人疲惫。在我们的右边，一个手提式大功率录音机

放着刺耳的三岁小孩听的迪斯科舞曲。扩音器里传出一个通知，我们的公车还要晚点两个小时。我们在乎吗？不，这就是生活。没有理由苦恼。

天平座的目标，跟所有的星座一样，是意识的转化。它要获得牢不可破的内在和谐。从此刻开始没有什么能够动摇这个平衡。任何东西都无法打破均衡。伤痛来了，伤痛走了。喜悦和悲伤起伏，就象黑夜与白天交替。在旋转木马的中心，站立着有意识然而不为所动的天平。

天平的目的地？说起来简单，但是很难做到的：就是平静下来。

天平座的策略

其它的星座有一种内置的平衡。不管生活变得如何的不和谐，他们都会继续将自己的注意力放在手中的事情上。他们的任务跟平静下来无关，而是别的东西。

对天平座来说不是这样。获得宁静是这个星座的工作的本质。**而且这种宁静必须通过有意识地使用意志来获得。**麻木和忽视不能算。天平对自己的平衡**没有天生的免疫力**。他们的宁静必须通过不屈不挠的努力来维持。它从来都不是自动发生的。

这是一个矛盾：天平，平静的符号，将自己的神经绷紧得象小提琴的琴弦。它的艺术并不是去放松它们，而是看到它们从未被拨动。变得完全脆弱，变得极其敏感，但是还能够平静。这就是它的任务。

如何做到呢？天平必须学会去意识情绪失衡的初期症状。你约会已经晚点了十分钟，电话在不停地响，你还透过窗子看到一个当初让

你很烦的大学室友走到你的门厅前想来一个突然探访。好了，进行一次深呼吸，静心五秒钟。这就是天平的策略的核心：**永远不要让压力形成连锁反应**。在它开始之前停止它。

还有其它的方法，但是这个是关键。

在任何一本流行的占星书上，开篇你就会看到一个说法，天平座是艺术家的星座。这种说法是有它的正确性，但是我们必须更进一步去看它。这个星座通常的确会提升对美的敏感度。但是我们通常没有理解对美的欣赏和创造其实都符合天平的进化目的：它们都会带来平静。

在山间小道上转一个弯，从灰暗的松树林迈进了一片广阔的草地，抬眼看去，数英里的山脊上都是蓝色和绿色，还有黄昏下很嫩的粉红色、红色。感觉这个惊喜，感觉这种舒畅。发生了什么？不知不觉地，我们的口张开了，我们的肌肉放松了，我们长舒一口气。当我们看到一个芭蕾舞演员旋转通过舞台时也会有相同的心理和身体反应。当我们看一幅美丽的油画，或者终于打扫完毕后看着自己的睡房时也是一样。

外在世界中所感受到的和谐会被解释为内在世界中的平静。这就是天平进化策略中的重点：它必须不断美化自己的环境。学习绘画可以达到这个目的，去那些美丽的地方比如山川或者画廊也可以，整理床铺也行。

和谐不只是通过五官而进入意识。它也通过感受而来。而我们的感受往往有赖于我们跟别人关系的质量。对其它星座来说，友谊和婚姻的问题都没有这么重要。天平座只是一半，它所寻求的宁静来自于

它所找到的另一半。

流行书通常会说天平座在爱情方面很幸运。事实常常相反。对这个星座来说，关系是一个高强度的成长领域。那就意味着要在这一方面做功课，还可能在这里面发生很多激烈的起伏。

天平的目标是建立深入、和谐的关系。策略是学习去**妥协自己的习性但是不要妥协自己的本质**。而危险在于，它在一段关系中如此在意保持和谐的外表，以至于所有真正的宁静被丢失了。

天平座的资源

和谐感是天平座的资源。但是这种和谐指的不只是颜色、形状、或者个性。它是一种意识，那就是所有的整体都由互补的两半组成。女性完整男性，光明完整黑暗，邪恶创造美好，美好为邪恶带来意义。

给天平座塞任何一个僵硬的、教条的意见，它立即就会提出一个相反的观点。告诉它政治左翼人士拥有所有的答案，天平会颂扬右翼人士的智慧。告诉它保守派会拯救这个国家，它会指出自由主义的美德。对这个星座来说，真理永远是一个均衡的行为。直觉地，天平感觉到金子必须和铅均衡，每一个真理都被一个相等而相反的真理所均衡。

这是天平的宝藏。不只是艺术敏感度，不只是亲切感，不只是社交场合的优雅。而是一种更深的东西，它渗透在所有的美德中。天平比其它任何一个星座都更能够**忍受矛盾**。它并不需要世界有意义。相对立的哲学、人、选择——天平能够接受它们全部。

玛丽认为杰克是自私的。杰克认为玛丽是操纵的。他们的朋友意

见不统一。他们俩中的一个必然是对的。但是是谁呢？只有天平才理解他们都是对的。真理在两者的均衡中找到。对天平来说，每一个真理都包含了两个“半个真理”。没有哪个星座象它那样完全无法满足于只有半个真理。

天平座的阴影

真理本来就是模糊的。如果我们能够接受这一点，我们的感知就更加清楚了。但是这个知识也是一个非常糟糕的负担。我们来到了十字路口，我们需要做一个决定。但是每一个决定却必须是明确的一步。退路上的桥必须被烧掉。

想要上医学院？那就意味着你无法去写关于克里特岛的诗。想要结婚？你就意味着你无法继续单身了。心智是很广阔的，它可以同时保持两种可能性。但是生活却狭窄得多。我们必须在生活里进行选择。

在心智的领域，对矛盾的容忍是智慧。但是在日常生活中，它只意味着犹豫不决。天平会站在十字路口，非常震惊地意识到**没有一条路是完全绝对正确的。**

天平唯一能够做的就是扔一枚硬币做决定，然后就无比热情地投入这个选择，就好像没有其它的选择一样。如果没有承诺，生活就不过是一个漫长的等待。**我们无法永远保留选择权。**但是天平却有可能这样努力，在这样的尝试中它遇到自己的阴影。

天平可能只是在时间中等待。他们四处游荡。他们甜美地微笑。他们不会有任何敌人因为他们不会采取任何的立场。但是在平静表面之下，压力正在积累。有什么从根本上来说不对。是什么呢？没有威胁，

没有压力，没有问题。任何事情都没有在发生。

但是有一只古老的钟在某个地方滴答滴答走着。不管你是否做决定，生命都在继续。

天蝎座

元素：水

模式：固定

原型：侦探、魔法师、催眠师

符号：♏

我们必须结交的盟友是那些知道真相的我们的敌人。

——莫罕达斯·甘地

天蝎的符号

你躺在自己的睡袋里，身体绷得紧紧的，象一具尸体一样。沙漠中的太阳越升越高，仿佛要将你补过的牙中的金子晒化了一般。

只要稍微动一下你就死了：一只蝎子一动不动地待在你的肚皮上。

婚姻中的不和、工作中令人难过地政治，在昨天这些都是装满你头脑的思维。它们都是你世界的中心。今天，这只蝎子立在你的腹部，所有这些就象遥远星系中的一颗微弱红星一样不重要了。

这只蝎子在你的肚皮上，只有极度强烈的当下存在了。所有其它的事情——所有的虚假、虚荣、野心——都被撕下来了。头脑，裸露着，非常警觉地，象一块被切割过的宝石一般锋利，随时准备活着或死亡。

这种态度，这种意识状态，就是天蝎。

天蝎的目的地

现在你正坐着读这本占星书。你的头脑集中在它上面。你很可能是平静的，比较舒服的。你忘记了自己的出生，你的死亡也只是未来路上的一个抽象概念。在这两者之间的现在，你随波逐流，活在现有的生活里并尽力而为。

不过想一想：你生活的星球在宇宙中飞行，周围有百万顿级的石头随机地以数百英里每秒的速度呼啸而过。而你只被一层薄薄的空气所保护。在这片空气的保护层之内，你跟很多下决心要搞破坏的疯子共处在一个空间里。他们有些人有手枪，有些人有核弹。即使你逃过了这些，也无济于事，你被一个身体所困，这个身体注定要死，而且脆弱得象狂奔的牛群中间的一朵兰花一样。

这些想法令人害怕。我们情愿不去看它。因此我们为自己的生活做计划，买保险，并且避免去想这些无法想象的东西。但是如果我们要去想呢？如果我们有勇气去面对死亡周遭的禁忌呢？那将发生什么呢？

就象那个跟蝎子在同一只睡袋里的人一样，我们马上清楚了最重要的是什么。未来消失了，过去蒸发了。我们全然地集中注意力于此刻。其它所有事情都不再重要。在这个当下，所有的礼貌、虚伪、令人舒服的仪态全部都被撕掉了。只有真相残留下来。我们前所未有地知道自己是谁、自己想要的是什么。

如果那只蝎子爬出了睡袋，消失在沙漠中，那么这个恶梦可能会变成一次祝福。也许我们会将那种诚实、强度、和清晰感带入自己的

生活中。我们将不再为一个有过失的过去还有一个空想的未来而上瘾和负累。

这就是蝎子的目的地。**以那样的强度来生活**。将所有的虚伪都烧掉。不让任何事情藏在恐惧之墙的后面。让无意识变得有意识。

蝎子的目标，用一句话来说，就是**好像每一分钟都是自己生命的最后一分钟那样去生活**。

蝎子的策略

想象一下，如果你的医生告诉你，你只有六个月可以活了。你会怎么做？为了让这个更有趣，让我们再为你加一百万元钱。你有自由去做任何你想做的事，但是你必须快点做。

有些人可能会疯狂地安排一趟环球邮轮旅行。其他人，同样疯狂地，可能会去弥补自己过去所做的可耻的事。但是那些能够成功地适应的人有一个共同特点：他们都会**安静地坐下来，回归中心，然后努力去感觉他们想要做的是什么**。他们不会去思考。他们会直觉地知道对这个状况来说，逻辑、推理、理性都是错的工具，它们有自己的位置，但是在这里不合适。

他们会跟从天蝎的基本策略：基于感受而不是理性而行动。

为什么？因为逻辑太过普遍性，而不个人化。在生活的十字路口，通常有很多逻辑的选择。比如，逻辑地说，每个人都有很多不同的事业选择，跟很多不同的人结婚的可能性。逻辑只有一个作用：去除不可能以及荒唐的选择。在那之后，天蝎必须凭感受来在生活中前进。

很多时候，欢乐来自得到自己想要什么的东西。而我们必须凭感

觉来知道自己想要什么，而永远无法通过推理来找到它。天蝎知道这一点。

一直以来都是如此的，只是死亡让这个原则显得更突出。如果天蝎想要让每一分钟都过得象是自己的最后一分钟的话，他必须**让自己的感受跟自己的行动完全调整为一致**。要达到这一点，他必须摧毁任何阻止感受进入意识的墙。他必须有勇气去感受任何感受，不管这些感受令他如何恐惧，不管它们可能会给自己的生活带来什么影响。

思考死亡能够让天蝎到达这种自我认识的层次。它的震撼会给人带来情感的清晰。这个策略就是**要将人无法逃避死亡的真实性完全地接受**。让死亡成为一个顾问。去感觉恐惧，让它扰动你的情绪，然后问死亡一个关键问题：“既然我在这里的时间是有限的，那么我下一步该做什么？什么对我来说是**真正重要的**？我有哪些承诺和行为模式是基于“我的生命是永恒的”这一个疯狂的假设？”

“天蝎是性感的”这句话在流行占星圈是很普遍的说法。在这个论断之中有一定的准确性，但是它常常是被误解和放大的。关键是要记住在我们的性当中储存有巨大的情绪能量——我们必须在这里以一种情绪的、个人的方式来定义性，而不是以肉体的方式来定义它。**它更多的是一种强烈的情感交互的需要，而不是一种高潮的需要。**

要活得好像每一分钟都是自己的最后一分钟，将这种强度带入此刻——要做到这一点，如果我们失去了跟性的联系是不可能的。如果我们失去了这种联系，那么我们的很多情感需要，很多心理真相就遗落在一面压抑的墙后面。**而压抑会在行动和感受之间创造不和谐**，那与天蝎的目标刚好相反。

接受一个人的性欲，感受自己在这方面的感受，是一个基本的天蝎策略。超越所有诱人的女孩和所有的坏男人想要我们“去做”的欲望；也让所有的传教士和假正经的人说“不要做”的声音安静下来。优雅而敏感地让自己的性欲成为它本来所是的样子——这就是天蝎的方式。

但是性不是关键。感受才是。感受常常被我们所接受的各种道德或者纵欲的训练所扭曲。我们必须揭示的感受，就是我们必须快乐和坚决地生活在一个所有人都必然会死的世界上。

天蝎的资源

有一个卫兵守在意识的边界上，将有意识的部份跟无意识部分区分开。他的作用就是将那些可能会令我们不快的，或者让我们的自我形象受损的意识都阻挡在外。他很保守、审慎。用心理学的语言来说，这个卫兵就是压抑机制。

天蝎座的压抑机制有一定的缺陷。它还能运作，不过工作得不太好。所以猛烈的情绪、破坏性的思维、以及对环境的令人震惊和痛苦的解释常常在爆发中涌入意识。

虽然听起来可能很奇怪，但是这个**压抑机制的缺陷正是天蝎的主要资源**。没有这种缺陷，对天蝎来说最本质的自我分析工作就不可能完成。那些令人震惊、有时候会改变生活轨迹的感受就无法被意识到。

没有了压抑机制，意识会被情绪所占据，逼它转向内。意识对自己变得极端诚实。它开始不停地描绘自己的内在地图，寻找任何没有被注意到的小细节，要将那块我们用来隐藏自己不愿想的东西的幕布

掀开。

没有一个星座如此无情地内省。就象他如此深刻地洞察自己的心识，天蝎也会用这样锐利的目光扫视自己周围的世界。带着本能的怀疑，他在思想层面进入周围那些人的头脑，想要去理解，找到每一个人最深处的动机和最黑暗的秘密。通常他会成功找到它们。

天蝎的资源？如剑一般锐利和沉默的心识，它一定要撕开任何令人舒服的谎言，每一个安慰人的假象，以及对我们生活的虚伪描述。一个完全投入进行自己认识的心识。

天蝎的阴影

天蝎被夹在两个阴影中间：太多的自我认识和太少的自我认识。它们有各自的陷阱，都很致命。只要天蝎屈服于它们中的任何一个，这个星座所有的渴望、强度、和智慧就会变为毒液。

会存在太多的自我认识吗？天蝎座也许不太能够接受这种可能性。他自动地，有时候是盲目地，会不断地挖掘意识的更深处。总是希望找到最终的事实或者终极的领悟，借此来转化自己的生活。

有时候天蝎发现得太多，以至于他无法面对。那个压抑机制的存在是有理由的。当它有缺陷的时候，意识面临一个致命的危险：它可能会被那些太复杂的无法被揭露的感受所迷住。

一旦这件事发生，天蝎就会跌入郁郁寡欢的低谷。心识无法将自己从深处拉出来。它开始焦虑。它记录下不可能和无法解决的状况，然后将这些录音带不停地播放，直到意识的活力变低，进入一种绝望的筋疲力尽为止。太多的自我认识是危险的，至少在它来得太快让我

们无法看清的时候是如此的。但是太少的自我认识也是同样危险，尤其是当我们故意将一些令自己恐惧或者不快的东西阻挡在意识之外时。

比如说，如果天蝎选择不去想死亡，它对于死亡的本能知识并不会消失。相反，它会在意识之外运作，在潜意识中运作。这种感受还在。它们继续给天蝎的行为和态度带来压力。但是他却**不再能理解这压力的来源在哪里**。

这样会发生什么呢？心识会被一种焦虑所占据和折磨，它总有一种感觉，那就是“有什么糟糕的事情就要发生了”。它会将自己跟任何方便的目标相连：我的车就要坏了，我的老板就要开除我了，我是不是有一个脑瘤，等等。

压抑的性也是同样运作的，那种感觉还在，不过我们不知道它的来源在哪。屈服于这个阴影的天蝎，会发现自己无止境的饥渴，永远无法满足。**但是心识不知道自己想要什么**。它无法理解自己的饥渴。于是，它会再次找寻一个方便的目标：钱、权力、一个一尘不染的洁净别墅。他着魔似地、强迫性地追寻这些目标，但是还是无法满足。

黑暗、焦虑、阴险，走上了这条路的天蝎阴郁地躲在他的阴影里，被他无法看见的恶魔所慢慢吞噬，直到死亡来关上他自我绝望的帘子。

射手座

元素：火

模式：变动

原型：吉普赛人、学生、哲学家

符号：↗

我所寻找的不是一种娱乐，而是理解、理解、更多的理解。我会用理解来填充自己，用每一个毛孔来闻它，将它填塞在每一个毛孔中。有一天这种追寻会让我获得补偿。所有一切都会找到它合适的位置，到那时，我终将能够理解。

——劳雷尔·科德门

射手座的符号

不是弓箭手，而是弓箭。手指因张力而微微发抖，射手放开弓弦。弓弦的曲线弹回原处，将带着羽毛的箭杆射入空中。

箭，它以眼睛看不清的速度在空中穿行，朝云端飞去。如果它有眼睛，它会看到弓箭手的身影越来越小，慢慢变成景物中的一个小点。它将会看到底下的景色象一张地图一样的摊开，简单而清楚。

如果这支箭被赋予了一个头脑，它会充满些什么想法呢？就像一个在山峰上的人，它被一些活力的能量所驱动，会有一些关于全局和体验的想法。谁将我投射到这明亮的天空中？为了什么目的？我在这里的位置是什么？我要去向哪里？我存在的原因是什么？

射手座的目的地

对中世纪的占星家们来说，射手有三个可能的命运。它代表了吉普赛人、学生、还有哲学家。这三者以好、更好、最好的顺序来排列，哲学家被放在最高的位置上。

一旦我们放掉射手的一种表现形式比其它的表现形式更好的想

法，那么这三个命运的说法是一种很有效的理解这个星座的意义和目的的方法。

吉普赛人、学生、哲学家。他们的共同点是什么？如果它们每一个都是射手的一种表现形式，那么它们共同的分母必须是这个星座的本质。

在它们三种形式里，心智将自己投射到一个新的地平线上，就像那支飞行的箭。在每一个形式里面，我们都观察到通过收集不熟悉的体验来扩展意识的行动。

这种扩展就是给射手提供生命的血液。

在吉普赛人那里，这种扩展来自于物理行动——她从一个地方移动到另一个地方，进入新的和异域的环境中。学生则通过智力来完成这种扩展，吸收新的事实和观点。哲学家则用直觉来完成它，努力扩展意识，永远在努力意识宇宙的基本原理。

射手的目的地？意识到生命的终极意义，在宇宙的设计中找到自己的宿命，发现真理。这些就是箭的目标。的确是非常高远的目标，在实际中它们的达成可比爬上一根旗杆要难。

在所有星座中，射手的目的地也许是最难从实际层面来定义的。对射手来说没有一个清晰的终点，只有无尽的过程。它是一个移动的、流动的存在状态。生命的真相是一个永无止境的搜寻。意识到人的基本任务是找寻意义，并且还要意识到在这个无常的世界中，如果一种安全感和安定感阻挡了这个人和这个无尽探索，那么牺牲它们不算什么。

射手的策略

吉普赛人、学生、哲学家，这个中世纪的配方包含了对进化的射手座的加密解读。射手的这三种表现形式并非这个星座特征的固定描述，而是进化的策略。

成为一个吉普赛人——这是第一步。释放将一个人捆绑在某一个特定的文化以及与之相关的价值和习惯之中的束缚。重要的不是旅行的需要，而是**对陌生的思考方式保持敞开的需要**。那些旅行只是射手用来实现这种敞开的方法。

在印度待一个月意义远不止娱乐。我们要面对一个基本运作方式完全不同的社会。如果我们能够放掉自己从小到大所形成的评判和优越感，去那儿旅行可以教会我们**以一种不同的角度来看生活**——对射手来说，那就好像是按下了进化火箭的点火器一样。

去东方旅行很贵，而且有时候也不实际。没关系。吉普赛人的道路比旅行手册上所描述的可要宽广得多。跟一个在这个国家生活的印度人交朋友，这也一样有效。还有，如果你是一个富人，可以跟一个穷人接近；如果你是一个白人，可以跟黑人接近。

吉普赛人的策略不是单纯地收集很多异域的护照章，而是通过意愿和敞开来接触跟自己的文化不一样的文化，并由此扩展意识。即使只是一次在城市里的旅程也同样如此。

如果我们只是按照表面价值来判断，学生的旅程也常常被人误解。当然，正规的教育可以扩展意识。射手很喜欢课程和讲座。但是书本也有一样的作用，即使不是机构化教育所支持的书本也同样有效。任

何迫使我们以一种新鲜的方式来对待生活的体验也一样。

站在一座山丘顶端，一个悬挂式滑翔机系在你的背上，你准备跳入空中。这也是学生的一种方式。心智首先对新体验敞开来了，才有了一个新的学习机会。

就像吉普赛人慢慢成为一个学生，学生也慢慢成为一个哲学家。在此过程中所发生的就是焦点的转移。现在我们将自己的注意力从眼睛和耳朵上转移到人最深处的感知功能——直觉——上。我们直觉地努力去理解生命的整体性并找到我们在其中的位置。

哲学家的路有赖于吉普赛人以及学生所收集的洞见。没有它们，他不过是一个干枯的老学究，装了一脑子没有生命的假设。**哲学家直觉跳跃的结论必须有经验的支持。**否则的话，它没有现实的根。

基督教、佛教、存在主义——哲学家的策略是吸收所有这一切，但是永远不会让任何一个系统替他来思考。他必须不断地收集更多的体验，不停地修改和深化自己对生命的看法。

射手的策略，用一句话说，就是以一种冒险地态度来生活。他必须放弃所有安全的概念。他必须意愿放开任何一个想法或者主意——只要他看见自己想要躲在它后面。他必须毫不犹豫地向前，期待奇迹，随时准备去表演射手的经典绝技：凭借信念地纵身一跃。

射手的资源

个人自由对射手来说是非常重要的。没有它吉普赛人就枯萎了，学生也会被无聊的常规所困住，哲学家无法获得更大的视角，或者用它在不同境遇的现实中进行验证。

对自由的极度热爱是射手的一个基本资源。没有一个星座如此害怕束缚。

热情、乐观、冒险精神——这些也是射手的资源。不管生活将什么扔给射手，他都准备好了。他有适应性，有弹性，能够从任何逆境中重新反弹。

如果一个人内在的射手部份很强，那么他就象有了一副抵抗哀叹的盔甲。虽然他还是有可能悲伤和抑郁。但是对射手来说这些都只是暂时的，任何时候只要有一个冒险和新的可能性出现，这些状态就会烟消云散。

射手也许不是天生就知道生命有什么意义。但是他天生就很确定生命一定**有意义**。对射手来说，这是一个毋庸置疑的假设。就好像他来到世界中就在脑中带了一个空的圣坛——本能的，他会在那里供一个偶像。它可能是耶稣，也可能是文学。它可能是世界革命。以他的一种自由方式，他会选择自己的神，而不管因此会有怎样的外在压力。但是他还是会选择。

射手的资源？**对自己理想的信念**。那些理想可能会以一千种形式出现，但是不管它是哪种形式，射手都会以它来指导生活。没有一个星座有如此坚定的**原则性**。不惜任何代价，不管是否现实，射手都要去做正确的事。这种“正确”是自我定义的，并不是每个人都能够赞同它。但是一旦我们知道了射手的神是什么，他的行为就象行星绕太阳的轨迹一样可以被预测。

射手的阴影

在生活中，有些时候谨慎能够救我们。生活有时候很黑暗，很复杂，充满了戴着天真面具的死亡陷阱。犹豫和怀疑可能会救我们。但是对射手来说，犹豫和怀疑是很陌生的，就像泳装对爱斯基摩人一样。

在他明亮的眼睛里闪烁着信任的热情，射手常常掉进陷阱。过于乐观，过度扩张，还有错误的判断都是他的阴影。就像一只在洲际高速公路上奔跑的金毛犬，他认为这些过来的车都是自己的玩伴，结果常常被碾碎在生活的车轮之下。

他常常会过于信任那些不稳的步骤。他可能会在一个看不见的弯道上继续向前，他可能会跟随一个自命的上师到集体坟墓里去。所有这些都是以信念的名义。

射手最险恶的阴影出现在亲密关系中。自由对射手的进化来说至关重要，但是很少有一个星座象他一样会为了永恒的浪漫而将自由抛入水中。这还是因为他的信任、大大咧咧的态度，让那支箭半道上落入陷阱。“急于结婚，后悔莫及。”是很多不快乐的射手的墓志铭。

强大的信念、幽默感、敢于冒险——这些特征帮助我们变得更加完整，而射手拥有这些品质。但是如果它们没有被生命的脆弱和短暂的感觉、生命多么容易消逝的意识所均衡，那么拥有光明精神的射手可能会成为一个悲剧的星座。

摩羯座

元素：土

模式：创始

原型：隐者、父亲、总理

符号：13

当你还是个男孩的时候，你认为一个魔法师是一个可以做任何事情的人。我也曾经如此，我们全都曾经如此。当一个人的真正力量不断增长，他的知识不断扩展时，他所走的路会越来越窄：直到最后他不再选择，而只是去全然地做他必须做的。

——厄休拉·勒吉恩

摩羯的符号

它的符号是海山羊，一只有鱼尾巴的山羊：一种并不存在的动物。它在水中扑腾，在陆地上摇摇摆摆前进——只有在象征的世界中才存在。在象征的世界里，海山羊失去了所有的笨拙和脆弱，他成了终极和绝对力量的象征。

他是两个世界的高手：不管是在海中还是在冷酷的高山上。海山羊攀登最险恶的高峰，在空气最稀薄的地方呼吸。他横渡最广阔的大洋。没有任何东西能够阻止他。一旦他将自己强大的意志设定在一个目标上，他就是不可战胜的。

他必须做的只是选择，一旦他做出了选择，就没有东西能够挡住他。

摩羯座的目的地

充满野心、物质主义、渴望权力——流行的资讯中所描述的摩羯座简直是一个狡猾的魔鬼，他没有脸，穿着灰色的裹尸布。算计、操纵、飞快地利用对方的弱点，他通常被形容为圆滑而邪恶的机会主义者的

缩影。

这是摩羯座的阴影的准确描述，但是它们跟它的进化方向毫不相干。

摩羯座的确代表了世俗权力，但是那并不代表金钱。这并不意味着要让你的面孔上《新闻周刊》的封面。很多拥有权力的人活得象人质一般，被他们在大众面前的角色所限制。他们的角色拥有世俗权力，但是他们没有。这不是摩羯的路途。对摩羯来说，世俗权力有另外的意义。它并不意味着荣耀，而是意味着自由。在世界的广场上，摩羯必须按照自己的本质性格来行事。**将一个人的天性跟他的大众身份结合**——这就是摩羯的目的地。这就是内在和外在的合一，获得社会的认同，并且表达在社会中。

用一个词来说，摩羯座就是**整合**的象征。在这个星座的最高表现形式中，没有谎言，也没有虚伪。只有看得见的公共行为和看不见的个人本质的完美结合。一个人的工作和他的生活不可分辨，两者合为一体。

要达到这一点，摩羯必须完全对掌声免疫。虽然他的公共工作必须在大众面前进行，但是他必须不为别人表演。一旦他被社会认同的钩子钩住了，所有的一切都会失去。但是，他又无法从中逃开。那些掌声会一直在他的身边，诱惑他，挑逗他。

要避免这种诱惑的力量，摩羯必须成为一个**善于孤处的人**。重要的并不是他要花时间跟自己待在一起，虽然这也是一个可行的策略。而是说他必须从自己内在去寻找认可。想要成功，他必须对成功和失败都无动于衷，宠辱不惊。他必须孑然独立。

摩羯的目的地？整合和独自。两者都必须达到，如果其中一点没有达到，另外一点也会随之崩溃。

摩羯座的策略

花时间跟自己待在一起对摩羯座来说是一种有效的进化策略，尤其是在早期发展阶段。摩羯必须学会的是不需要任何人的认可，即使没有人欣赏他或者称赞他，他也能够对自己的思想和计划满意。

这可不是说摩羯座是一个没有爱或者冰冷的星座。摩羯可以爱和被爱。这不会违背他的策略，他必须做的只是避免需要另一个人。

摩羯的策略需要他为自己的自我满足找到一种实际的方式。独自散步、做白日梦、一个人去滑雪、或者一个人去冲浪，任何一种能够独自进行的活动都能够帮助他——读书、冥想、任何一种能够将独自从负担变为机会需要热情的嗜好都行。

只有当这种内在独自状态已经获得了的时候，摩羯才能够安全地将眼睛转向世界。如果他提前地这样做，荣耀和光辉会比太阳还厉害地让他的眼睛瞎掉。

摩羯是一个爬升者。他看着这个闪耀的世界，对他来说，它如此诱人而具有挑战性，就象珠穆朗玛峰对夏尔巴人一样。他知道自己必须跑到顶峰。他的恐惧是自己可能会做出错误的选择。

这在摩羯的路上是一个关键的转折点。当世界在他面前敞开自己的色彩和戏剧性时，他必须退回到自己的独自里。他必须找到力量望向别处，将目光从总统服装上挪开，而转向内，转向自己的根。

这种目光的转移并不是一个永远的状态，摩羯必须攀爬。他必须

面对世界。想要通过躲避世界来抗拒诱惑会一事无成。他只能够转移目光到回忆起自己不需要他人的称赞和认可。他已经拥有了自我尊重，他已经知道自己是谁。

当他已经沉稳自信时，摩羯会将自己冰冷的目光转向名人和名望的世界。他进入其中，不过头脑中只有一个目标：只去做那些自己天生要做的事情。**摩羯座必须选择一个能够表达他个人价值、兴趣、和幻想的公共角色。**也许这个角色是一份工作，也许是一种更加志愿性的事情，也许是一种公共服务，甚至也许只是一种个人爱好——比如说在爵士乐队里吹单簧管。不管它采取什么形式：也许人们会为他喝彩，怀着敬意地看着他，叫他大师，也许人们会认为他一无是处，没有关系。两种情况下，他都必须象星云一样冷漠。唯一重要的是他是否在做自己。

摩羯座的资源

想要接入成功的电路板其实并不困难。一个人必须学会一些技巧，对着正确的人微笑，并且这样坚持做几年。这并不令人羞愧，但是这并不是摩羯的课程。

在社会中开辟出自己的位置——摩羯的必要工作——则要难得多。失败、不确定、长期只有很少的回馈——这些都是会折磨他的阻碍。但是摩羯是有准备的。他拥有两个资源可以让他经受不可想象的压力：耐心和自律。

摩羯比任何星座都能够等待。但是他的等待并不是犹豫，也不是摇摆。而是一种充满强度的静止，就象一只专注在八英尺外的老鼠身

上的猫。

摩羯的自律是其它星座所无法比拟的。不管压力有多大，一旦他下了决心，就会一直坚持自己的路。恐惧、挫折、抵抗——没有什么事情能够动摇它。他也许能够感觉到这些力量，但是摩羯的真正行为总是反映了他的意图，而不是他的情绪。

摩羯还有另外一个资源：一种直觉的实用感。当他用 2 加 2 时，答案永远是 4——不管他多么希望那个答案是 5。在他的生活里，幻想有它的位置——但是只有当这个幻想有成真的逻辑可能的时候。如果有这个可能性，那么摩羯会非常有效率地带着绝对的坚持去工作，直到这个梦想成真。如果这种可能性不存在，他会象扔昨天的旧报纸一样扔掉它。

摩羯的资源？在坚硬的外壳之下，是他钢铁般的意志。他的独自、坚决、耐心、准确无误的逻辑——这些都帮助他去预测风暴以及日常生活中的可能挫折，但是同时又不会忘记自己的梦想。他也许很慢，看起来他就象在路上死机了一样。但是最后，他会得到自己想要的。

摩羯座的阴影

摩羯的道路需要非常大的自我控制。正确运用地话，这能够让他攀登任何高峰。他做出选择，然后行动。如果他碰到失败，他也会坚持。如果这种自我控制被误用了，摩羯就遭遇了灾难。

摩羯的自我控制必须被运用在客观世界中。它必须反映出他行动的本质，但是如果摩羯的神经崩溃了，决定动摇了，那么这种自我控制就会被扭曲。它不再与行为有关。它现在主观地展现为一个人对问

题以及生活发展的情绪反应的压抑。

这时候，摩羯可能会变成一块石头。

没有其它的星座能够显得如此冰冷、没有情感。当他的生活倾斜而失去控制时，摩羯可能会象一块黑曜石一样冰冷。往前走，摩羯会遭遇自己最黑暗的阴影。那就是他天生独自态度的堕落形式：**孤独**。

孤独的、没有表情的摩羯还是令人敬畏的，不过现在他已经扭曲了。当他失去了自己的方向时，他会力图决定自己周围的每一个人的路。他变得独裁，象一个暴君。他对人们的态度是一种施恩的态度，但是他本来应该平等地去分享自己的生命。

他在世界上寻找权力，就象一只饥饿的狼寻找腐肉一样。不管他去哪里，他都想要扩展自己的权威。

他盲目地在外在寻找自己应该从内在寻找的赞同，而他会成功。他一步步爬上最高处，充满了坚持和决心。当他达到那里时，他还是不满足。所以他会继续推动自己。他成了工作狂，无情地推动自己，跟自己的身体以及疼痛的心失去了联系。死的时候，他是自己的角色和责任的受害者。他也许很有权力、很富有，不过却孤独得象一粒漂浮在星际虚空里的沙。

水瓶座

元素：风

模式：固定

原型：天才、革新者、说真话者、科学家、被流放者

符号：♒

如果你在路上遇到了佛陀，就杀了他。

——禅宗佛教徒

水瓶的符号

水瓶的符号是一对平行的波浪线，它常常被误解为水。这并不对。这些线是蛇——智慧的象征。

在伊甸园中，蛇诱惑夏娃吃了智慧树上的果子。夏娃吃了果子，然后上帝将她和亚当逐出了伊甸园，于是世界有了开端。夏娃所做的举动的意义远不止如此。在那个水瓶座的叛逆行之中，她创造了比安全、智慧更珍贵的一种特质。

她创造了人类的自由。

水瓶座的目的地

自由——那就是水瓶座的终点。它是什么？个性、能够选择自己的路的能力、做自己想做的事情、不接受任何人的命令，不管它来自父亲、母亲、总统、牧师或者其他权威人物。

说起来容易做起来难。

有巨大的力量在压迫我们的个性，如果我们放任它们的话，我们会被它们左右和摆布。来自同伴的压力、符合常规、社会化、想要被别人接受的愿望，如果我们被它们掌握了，我们就会服务于两个主人：我们自己的本性，以及周围人的各种妄想。我们的自由马上就失去了。

对水瓶座来说，这种妥协是一种诅咒。**水瓶座的道德敌人就是种族本能。**如果她屈服于这种本能，那么一切都失去了。她成为了我们

日常生活肥皂剧里的又一个熟悉的角色。

水瓶座和符合常规无法融化，就象和平和核弹头无法融和一样。

想要征服那种种族本能，水瓶座必须培养**对真相的绝对忠诚**。不管后果如何，她必须说出自己所看到的。当她的自由受到挑战时——不管是通过直接的强迫还是潜藏的说服，她必须站稳脚跟。她还必须主动地接受自己的命运：一个被放逐者，跟自己的社区的价值和动机永远不一致。

水瓶座的目的地？对自我完全真实、绝不屈服的表达。完美的个性化。

水瓶座的策略

想象水瓶座是旧约里的一座有城墙的城市。那个时代很暴力。每一个城市都拥有不同的文化，临近城市之间的紧张一直存在。

被攻打时，如果水瓶座的城墙在压力下崩溃了，她的文化就会被粉碎。胜利的敌人会杀了水瓶的国王，将庙宇中的神像打碎，然后竖立自己的神像。

决不能投降。一旦敌人通过了城门，一定是一场灭绝性的大屠杀。对水瓶座来说，只有一个策略：保护那些防御，不让它们受到任何损害。不会有条约、也不会有妥协、只有石头和炮弹的冰冷事实。

这个城市的比喻是很恰当的，只是要保护的并不是一个历史社会的文化完整性，而是要保护一个人的自由和个性。敌人在城墙外排开，他们挤在城门前。他们扛着攻城木准备撞门。

对水瓶座来说，那根攻城木可以有很多种形式，不过从本质上来说

说它是我们的文化想要我们服从已经建立的行为模式的压力。

我们的内在有一系列的偏好和价值，不过我们的社会对我们有其它的计划。从我们会说话开始，我们就被编程，这些程序描述了什么是成功、体面、和正常。对我们大多数人来说，进入这些模式是自然的，甚至是有帮助的。但是对水瓶座来说，这就是死刑。

水瓶座必须抵抗攻城木。**她必须不受自己文化的胁迫**。她的策略就是跟随自己个性的命令，总是自己做选择，不管这会让他周围的人如何愤怒或者发出不信的冷笑。

“我会是正常的，即使那意味着所有人都认为我是疯狂的。”——这是水瓶座的座右铭。

如果她坚持这个策略，那么社会可能会想要用暴力夺走她的自由：将她扔进监狱或者疯人院。不过这些是真实的攻城木。通常，文化的压力是更加微妙的：“如果你一直这样做，你永远都不会保住一份工作的。我们会让你挨饿，让你感到不安全和不舒服。”或者：“如果你继续这样，我们都会嘲笑你。我们会称你为疯子，我们永远都不会认真对待任何你做的事。”

水瓶的敌人好象觉得攻城木还不够，他们还有第二个手法。他们已经安插了奸细在城墙里面，这些间谍会从里面打开城门。对水瓶座来说，这些间谍就是以爱她的人的形式而存在。他们的确爱她，深刻而真诚地。不幸的是，这并不表明他们理解她。

这些间谍已经穿透了水瓶的防御系统。他们在城墙里面。他们可能是丈夫或者妻子，可能是朋友，或者是父母。当水瓶做选择时，他们对她施加极大的压力，强迫她再次考虑，强迫她服从**他们的期待**。

他们的出发点也许是好的，但是不管他们是否知道，他们的方式都是奸诈的。这些间谍力图让水瓶相信**她有责任背叛自己**。他们让她相信如果她真的爱他们，她不会让他们看着她在这个社会中的与众不同，看着她在一个充满圆洞的世界中做一个方块，并看着她因此而受到高压。

面对这些间谍是终极的水瓶考验，这比抵抗那些攻城木来说难得多。在维护自己自由的过程中，水瓶必须使自己坚定如钢铁，以面对一个吓人和苦涩的考验：她必须准备好伤那些爱自己的人的心。不管他们是多么的失望和痛苦，这些痛苦都来自于他们有多么想要将她压进一个她生来不符合的模子。他们的伤痛是真实的，只要一个让步，水瓶就能够减轻它。但是她不能让步，她不能假装自己是任何自己所不是的人。

水瓶是冷淡无情的人吗？不是，但是她常常看起来是这样的。她的路途很严峻，将她带到清澈稀薄的真正个性的平流层。如果她的提升会让那些居住在地面上的人失望，她有时候必须学会跟这种痛同处。她可以用来安慰自己的是，让这些人心碎是自由必须付出的代价。

水瓶的资源

“从前每年在种玉米之前，我们都会献祭一个处女给雨神。每一年他都会回馈给我们一场雨。但是今年你居然说我们不能献祭任何人，雨会自己到来。”

一万年前，一个水瓶座听到这些话，但是她还是坚持己见。如果她的坚持没有造成她被杀，那么她的坚持就改变了人类的历史。

为什么这能发生？因为她看到了真相，而没有人能够改变她的想法。在一件很平常的事情里，她看到了别人所无法看到的东西。

有一个词用来形容这种思想极端的独立，一个可以描述水瓶的最重要资源的词：**天才**。

天才——我们一般认为天才是一个极端聪明的人，但是这是误导人的。智力只是天才的一个工具，而且他没有它也能存在。天才是去全新思考的能力，以新的方式来看旧的问题的方式。**天才就是以一种我们没有被教导的方式去思考的人**。水瓶拥有很丰富的这种特质。

今年我们不要献祭一个处女，第一个有这种叛逆水瓶思维的女人马上遭受极度的压力。也许村庄里有一千个人，其中有九百九十九个人都认为这是个疯狂的主意。但是**我们的水瓶女英雄却知道这是真理**——而这会支持她。这种感觉现在还在支持着水瓶们。他们知道自己是正确的，即使没有一个人赞同。

水瓶还有一个资源。没有这个资源的话，她的天才没有什么用。只是知道真理还无法让一个人抵抗千夫之指。她的第二个资源就是一种不可改变的、不屈服的**固执**。一旦她站定了脚跟，南极的风暴对她来说也不过是清晨的微风。没有任何东西可以撼动她。

水瓶的阴影

这种固执可能为水瓶的策略服务。因为要抵抗随顺部落的本能的强大压力，她必须对自己拥有绝对的确认。在她内在的深处，她必须拥有一种无法动摇的确信，那就是不管她的反对者如何激烈或者精彩地否认它们，**她的认知是正确的**。

但是这种顽固也能够毁掉她。

水瓶可能会制造一个关于自己独立性的虚假故事，然后象一个死守阵地的士兵一样用所有的顽固去捍卫它。她可能会拒绝穿除了牛仔服之外的任何衣服；她可能会坚持自己在总理面前说脏话的权利；她可能会拒绝听除了古典乐之外的任何音乐。这些怪癖本身并没有任何害处，但是它们会使水瓶偏离自己的基本任务——个人化。

那种古怪的顽固是水瓶的阴影。她不是去捍卫创造自己生活的权利，而是默许了社会的压力。她跟随常规的生活轨迹，而不去面对自己该面对的进化难题。然后她的那种水瓶座的叛逆和自由都被倾泻在一个相对安全的生活领域中。

天才消失了。不再有叛逆，也没有了革命性的思考。只是在人群中多了一张没有名字的脸，过着可预测的生活。她只知道用一些会惹恼别人但是最终来说并无害处的怪癖来给自己的生活增添一点色彩。

水瓶座的阴影对她们来说显得尤其黑暗。

遵守常规本身并不是一种罪过。我们大多数人天生都是这样的人。当我们适应社会时，我们也很舒服。但是对水瓶来说就并非如此。对她来说，常规只是一个面具。她可能会选择戴它，但是当她戴上这个面具时，她要付出沉重的代价，她过的就不再是自己的生活。

一个走在这条黑暗路上的水瓶可能表面上看起来很成功、很稳重、很优雅。她可能富有而风趣。但是她感觉自己象一个局外人，就象一个毫无破绽地扮演着一个假身份的外国间谍。

水瓶会感觉自己与外界格格不入。

然后，即使是那些与她最亲密的人都不理解她。他们跟她共度关

系的起伏。但是他们感觉到她有一种疏离。她显得很远，也许很冷漠或者毫无感受。她的言辞很恰当，她也履行自己的责任，她对笑话的笑点也把握得很好，她还能自己说笑话。但是别人不会被蒙蔽，每个人都知道她隐藏了一些最基本的东西。

在那双清澈而如冰刀般锐利的双目之中，空空如也。她自己不再里面。

双鱼座

元素：水

模式：变动

原型：神秘主义者、做梦者、诗人、变形人

符号：×

我们是透明的存在。我们是感知者。我们是意识，不是物体。我们不是固体的，我们是无限的。

——唐望（由卡罗斯·卡斯塔尼达转述）

双鱼的符号

不是鱼，而是鱼的家——海洋。海洋母亲：海底山峦、发光浮游生物、和遗失的城市的领域。海洋：生命的母亲，它的符号象征了所有无法理解的东西，所有能够被感觉但是无法被知道的东西。

海洋：冲刷着大陆的海岸，在各个国家之间传递艺术和思想，带来战争，传递疾病和瘟疫，运输美酒和食物，诗人和音乐家，将地球上的各种文化无止境地混合和融合在一起。

双鱼的海洋：液体，将我们所有人连接在一起的无法说清的神秘流动的象征。

生命的象征。

双鱼的终点

西藏的佛教导师们建议他们的学生将世界看成一场梦。人、事、关系、甚至是山峦——所有这些都应该被看作是幻象，只是头脑中无关紧要的图像的一出戏剧。

在西方，我们常常错误地解读佛教的看法。我们认为这是说世界不是真实的，它的原子和分子都是幻觉：这可是很难消化的一个观念，尤其是当你刚把你的脚趾撞到“虚幻”的床脚上时。

对那些佛教导师来说，重要的不是世界的真实或者不真实。它是更深的一点：我们要意识到我们无法直接体验世界——**我们所体验的是对世界的意识。**

意识：在我们头脑中的东西。我们所认为的世界只是我们大脑的沟壑中所发生的生化现象。只是一个图像的戏剧，只是一个梦。

对我们大部分人来说，这种知识没有实际作用。不管我们是被一只狗还是一只幻觉的狗所咬并不重要：反正我们都会痛。

但是对双鱼来说，这个知识却是至关重要的。为什么呢？因为双鱼就是**意识本身**的象征。双鱼常常跟神秘主义联系在一起，它的进化路程代表了心智进化的一个根本改变。完全换了一个档。不是去观察世界，**双鱼观察的是心智在观察世界**。客观的宇宙瞬间消失不见。只剩下一个庞大的主观性反应的网路。

只剩下一个梦。

双鱼的目的地？一个意识，心智的一个微调。这个调整不会改变任何东西，但是却又改变了一切。那就是认识到不管我们在哪，我们做什么，我们看到什么，我们只能遇到一个无法逃避的现实：我们自己的意识。

双鱼的策略

我们生活中的各种事件总是逼迫我们相信“外在”有一个世界，有一个独立于心智而存在的客观现实。冷风刮过我们的衣服，寒冷刺骨。锅里面的油脂跳起来，在我们的前臂上烧了一个疤。我们的爱人消失了，连续几个月，我们胃里面都有一种恶心想。

作用与反作用。

每一个双鱼的策略总是围绕着颠覆这个客观宇宙的信念。双鱼必须丧失自己的确定性。他们必须放开这个世界。怎样做到？一个策略就是每天都花一些事件来专注在心智上。闭上眼睛，放慢呼吸，停止念头，而直接体验意识。不是意识的内容——不是那些通常充满头脑的焦虑和理论、还有噪音——而是意识本身。空的。无形的。宁静的。

我们给这个过程取名为冥想。但是这个词已经被误解。它总是跟引起人们脑中一些跟焚香还有苦行相关的图像，还有长着长长的白胡子和挂着隐秘笑容的印度男人。这些都不是必要的。对双鱼来说，冥想是一种自然的，有机的功能。它不包含神学，也不包括形而上学。我们可以干脆称之为“隔离”。

不管我们用什么名字，冥想都是双鱼进化的一个基本策略。通过

它，心智意识到了自己。它跟通过五官一刻不停汹涌而来的信息流暂时断开了连接。

创造性的工作也可以起到同样的作用。当双鱼释放他们的创造力时，外在世界就从中心舞台上退后了。下一句诗，曲子的下一个音符，油画的下一个图像——所有这些都来自心智，而不是客观世界。他们将注意力从客观世界中收回，而转向意识本身。

进化策略？双鱼必须将自己的创造性灵感释放出来，不管是以艺术的形式，还是以秘密白日梦的纯粹幻象形式。为什么呢？**因为在想象的自由玩耍中，我们将内在世界体验为确实和真实的。**我们赋予自己的主观世界跟外在世界同样的真实度，不管这有多么短暂。对双鱼来说，这就象是将视力带给盲人一般宝贵。

从现实的角度来说，我们无法在想象中永久居住。我们还有自己的关系和责任。我们有身体需要照顾。跟其他人一样，双鱼也必须生活在世界中。但是生活在世界中并不需要减慢他们的工作。以一种愉快和多彩的方式生活在这个世界中，也可以成为双鱼的进化策略。**双鱼必须改变他们看待世界的方式。**没有什么其它东西需要改变了。

苦行？双鱼并不需要它们。苦行是一种太外在的行为。相信这种行为是重要的，对双鱼这个星座来说是很没有益处的。它必须避免任何的这样的信念，那就是**物体和事件是独立于头脑而存在的**。慈悲、助人、没有竞争性——如果双鱼能够保持住这些态度，只是去看着自己在世俗中的运气的潮起潮落，那么即使是最繁忙和刺激的生活也能够支持他们进化。

双鱼的策略？那就是放开世界。那就是认识到意识本身是我们能

够接触到的唯一实相，也是唯一需要被适应的实相。

双鱼座的资源

如果我们放手的话，我们何去何从呢？这个问题本身就会让我们大部分人绝望地去抓住自己的环境和故事，疯狂地努力去完成一件不可能的事：在这个过山车一样的生存场所中为自己创造一个安全、稳定的生活。

但是双鱼不是这样。本能地，双鱼就知道个性只是巨大意识海洋里漂浮的一个软木塞。任何时候只要他们感觉到冲动，他们都能够深吸一口气，潜入内在心识之中。

对双鱼来说，**内在心识本身就是最主要的资源**。那里是这个星座的避难之所，在那里他们可以逃离生活所带来的羞辱和压力。一个童话世界。一个充满奇迹和宁静、无限神奇的世界。一个永远都可以进入的世界。

它总在召唤着双鱼。

图像总是自发地从深处浮上来，在意识中充满了各种幻象和发明。双鱼比其它所有的星座都更能**想象**。这种想象会带来艺术作品或者只是白日梦并不重要，因为不管是哪种情况，注意力都被向内收了，远离了本来占据它的外在境遇。

同情和善良也是双鱼的资源。在双鱼里面，人格是变动的。它会被弯曲，会流动，适应各种变化的情况。理解他人，怜悯他人，对他们来说很容易。双鱼只需要**想象**他们在那个人的状况中。毫不费力地，他们在自己流动的意识中找寻到那个**别人的主观世界**。就好象双鱼的

意识里可以同时装下所有可能的人类观点。

最后，双鱼还拥有一种**本能的对更高层次意识的觉知**。从童年起，他们就让自己忙着探索内在的地图，探索心灵的前沿。其中有些人变得宗教化。另一些迷上了心理学。还有很多对透视能力以及其它的超自然能力很有兴趣。

不管是以哪种方式进行探索，它都代表了另一个双鱼的关键资源：**感觉有自我超越的可能性**。双鱼可能会以无数不同的方式来表达自己，但是他们来到世界都带着三个核心的洞见：生命是神秘的，表面境遇是它的面纱，意识本身是解开它的关键。

这三个资源给出之后，双鱼就要靠自己了。

双鱼座的阴影

双鱼座必须对自己的意识着迷。没有这种入迷，所有的进化工作都会被阻碍。但是只有对意识本身的着迷还不够。它必须被管理和自我控制。如果没有做到这一点就会导致恐怖。

双鱼会变得迷茫不安。

他们的头脑中充满了各种图像和暗示。情绪席卷他们，如浪潮一般的恐惧和空洞的梦想，冲刷他们的意识，淹没了人格。而双鱼只是坐在那里，眼睛睁得浑圆，而头脑的地下室和地牢中的东西喷涌而出，击碎了个性。

如果这些来自自我深处的爆炸没有被安全地导入创造和冥想之中，它们将比断头台更致命，也因为它缓慢的速度，而比断头太更残忍。

首先，双鱼只是随波逐流。为了保持一个正常的人格的外表，大

量的努力被付出，没有什么能量去给生命的策略和承诺了。一个工作被接受了。关系被建立了。从这一点开始，双鱼就开始走那条最小阻力的路。

很快地，生命就开始跟随自己的逻辑。它象一匹被激怒了的烈马，带着双鱼狂奔，而双鱼只能努力保持不被抛下来。他们会越来越以第三者的角度来看自己的生活，仿佛自己只是一部无法理解的电影中的角色。

那种空虚感，再加上双鱼的敏感，会导致最后的陷阱：**双鱼会从客观世界中逃避，而进入自己的主观世界中**。不是为了获得洞见，也不是因为看到了生命的梦幻本质，而只是一种对麻木的寻求。

双鱼可能会开始喝酒。他们可能会发展出对毒品的依赖。这些双鱼的阴影在传统的占星书籍中有详细的列举。

但是还有一些其它的阴影，它们并没有被深刻理解。

双鱼可能会将自己沉浸在书本、电视、和音乐中。它们可能会对食物和性产生迷恋。他们可能一天睡十个小时。

所有这些行为都不是错误的。这不是关键。关键是它们被用来激发主观的意识，以至于客观现实被暂时抹掉了。在这里面并没有发生感知和认识过程的转化。而进化的问题被丢进了背景之中，被浅陋和无意义的替代品所取代。

双鱼的阴影？那就是逃避。心识通过所有的想象和创造，来逃避这个世界，它在每一个阻碍的面前掉头而行，最后只能等待命运自己去面对它最后一手烂牌。

第六章 行星

白羊座、处女座、水瓶座，等等，将它们全都放在一起，我们就回到了那个基本的象征：完美的圆。那个圆是被动的，它只是呆在那里，象天空一样永恒。

为了让星座跟我们接触，一个主动的力量必须被引进来。必须有一个媒介处在天堂与大地之间，将天堂的语言转义成人类的词汇。

行星就起到这样的作用。它们点燃这个系统。如果没有它们，就没有占星学，只有死寂和抽象。是行星碰触了我们，而不是星座。是行星将星座能量传导下来进入我们的细胞和组织，造就了我们的生活。

但是这是如何发生的呢？表面上看起来，这个说法很疯狂。木星离我们有数亿英里之远。当一个婴儿出生时，即使是一个医生对他的所产生的引力效用都会大得多。一颗行星怎么会对产生任何的效果？它怎么可能有任何东西的象征呢？

占星学是如何运作的？这是一个很棘手的问题。我可以拿出月圆和犯罪率之间的已有的数据联系；我可以拿出很令人震惊的关于职业和某些上升或者下降行星之间联系的统计研究。如果你有兴趣，你可以在附录之中看到这些资料。但是我写这本书并不是要证明占星学是有效的。当你读完这几页之后，你也许会自己去验证它。

不过，当人们说到行星不可能影响我们的时候，还是会让我不舒服。即使把科学放到一边，从另一个方面来说，一个行星对我们的影响是真实和不可否定的。在任何晴朗的夜晚走到室外，找到天空中的金星或者土星。注视它看一会。正在发生什么呢？电磁振动穿越数百万英里的空间，以每秒钟 186000 英里的速度撞上我们的视网膜，在我们的眼睛和大脑中制造了生化改变。至少从视像的角度来看，行星每天都在触碰我们。这个过程的神奇常常因为太过熟悉而被忽略了。

可见光并不是从行星到达地球的唯一能量形式。还有无线电波、微波、X 射线，红外线，等等。它们其中的任何一个都可能被证实是占星作用的力。或者可能这些力其实有一种完全还不知道的来源。我们根本不知道。因为在历史的这个点上，我们还没有发现一个普适的描述宇宙影响的一致性理论。但是对个人来说，这并没有什么损失。即使不理解这个过程中的原理，一个敏感准确的占星解读也可以帮助一个人来面对自己的生活改变，起到无法估量的**实际作用**。

我们还无法精确地理解这个过程，但是谁在乎呢？这种不确定性在科学中也是完全可以接受的。物理学家至今还没有一个关于引力运作原理的严密理论。他们现在只是学会了如何去精确地描述这个现象。占星学所处的位置也是一样的。我们并不理解这些行星是**如何**运作的，但是我们学会了去预测和描述它们的效果。

而这些效果是非常真实的。行星都是电线，它们连接到我们还不理解的力量上面。其中每一个都象一个传送光的滤光器，在传送的同时也会给光上色。火星会加上一种颜色，水星则是另一种。当一个行星通过一个星座时，它将一些东西传导到地球上来，但是在它这样做

的过程中，它把那些东西的性质进行了一些扭曲。行星影响了它，改变了它。所以没有一个行星能够让我们直接看到一个星座。媒介就意味着扭曲。就好像我们必须通过有色玻璃来看到星座一样。

这是怎样运作的呢？我们也不知道。但是这里有一幅比较贴切的画面。它只是一个理论的骨架，也许等我们老一些的时候，科学将为这个骨架添上事实和观察。

星座是一个巨大的光的轮子。它有十二种星座的颜色，象光环一样笼罩着地球。在这个光环下，各个行星在运作着。它们很像染色玻璃一样，每一片都有不同的颜色。它们以不断改变的速度来通过各个星座，有时候停下来，有时候向后退。它们总是会将星座的光聚焦起来，然后将它对准地球，就象一个孩子用一个放大镜来点燃落叶一样。

但是**在这个传输过程中，光发生了变换**，行星扭曲了它。

现在它不再是红色的白羊和绿色的金牛，它变得复杂多了。土星可能会给红色镀上一层灰色，木星可能会给绿色镀上一层紫色。

有很多道光流。我们所熟知的有太阳、月亮，还有八大行星。还有更多的。所有这些光之流都汇集在一起影响地球，很像无数不同颜色的光照射到一个单色舞台上。

而行星永远不会停止，光流在不断变动。一直在星座的背景下不停地移动，不断地传导不同颜色的光。

来到地球上的则是各种不同行星中的光的彩虹，每一分钟都在改变。通过某种方式，那无限变幻的，永远在更新的颜色会在我们出生的那一刻凝固在我们的内在。它是独一无二的，就象每一刻一样地不会重复。它是我们的身份，也是我们的目的，等待着通过一生时间来

被揭示。

两个太阳系

所有上面说的这些都跟天文学家所描述的太阳系不一样。仿佛就象有两个完全不同的行星系统一样。一个是给天文学家的，另一个是给占星学家的。两个都由相同的元素组成：水星、火星、木星、等等。但是视角的不同造成了它们看起来很不相同。

天文学家不是从地球上观察太阳系的，而是从一个处于太阳上方数亿英里的飞船里看太阳系。从那里看，太阳系很像一个六年级课本里的几何图。换句话说，天文学家是客观地去看它的。他所看到的是一个有规律的体系。所有的行星朝同一个方向转动。大致看起来，每一个都有一个确定轨道，离太阳有一个确定距离，以一个均匀的速度在运行。在这个系统的中心，有四颗岩石状的小行星以相对较高的速度在转，它们都离太阳较近。然后向外是一个很大的空隙，里面是石头所组成的雾：小行星带。在小行星之外，天文学家看到另外四颗行星，它们是巨型气体行星。它们比那些岩石行星大很多，是由甲烷和氨气所汇聚而成的巨大球体。它们四个所占据的空间也比里面那四个要大很多，步履也慢得多。最后，在这个系统的外延（我们所知道的）是冥王星。这是行星扑克里的那张小丑王牌：在巨行星中的矮子，沿一个古怪的轨道运行着。

占星学家则以另一种方式来看太阳系。他看不到它们客观的样子，也看不到他想它们是的样子。他只看到它们看起来是什么样子。

占星学家不是从猎户座上的一艘飞船上来看太阳系，而是从地球上来看。他所找寻的是另一种真相。不是天文学家的抽象真相，而是一种体验上的真相。不是事情真正所是的样子，而是它们看起来是什么样子。

占星学家看到了什么呢？混乱。有一些行星飞快地通过各个星座。月亮是跑得最快的，两三天就通过一个星座。而有些行星则需要很多年才能转一圈。比如说，冥王星需要 248 年才能够完成一圈。

这种运行速度的不同保证了这个太阳系是在不断改变之中的。在某一个瞬间我们能会发现土星在处女座，冥王星在射手座。二十九年之后土星戴着它美丽的环已经完成了一个圈回到了处女座，但是这时候冥王星才刚移动到水瓶座。虽然土星在处女座有一些明确特性，但是冥王星在不同的星座让这两个星盘有很大的不同。如果我们再等上两个半世纪的话，我们会发现冥王星和土星都回到了它们最初所在的位置——不过这时候天王星和海王星又改变了位置，于是我们还是有一个独特的星盘。

必须等千万年的时间流逝，某一个行星图才会再次出现。即使就是这样，因为引力场的相互作用，行星轨道也会发生逐渐的移动。从实用的角度出发，我们可以说任何时刻的占星影响都是一个崭新的事件，从未有过的，也无法再重复。

我们从地球上去看这幅图像，让画面变得更加混乱。地球是离太阳第三近的行星。只有两颗行星比地球离太阳更近，所有其它行星都处在更远的太空中。地球以每小时六万五千英里的速度在运行，并且象个陀罗一样不停地绕自己的轴转。从地球上看来各个行星就好像是从

一个过山车上看芭蕾舞一样，所有今天文学家感到慰藉的秩序都丧失了，取而代之的是一片混乱，没有道理，也没有逻辑。

逆 行

我们这个移动的看台还制造了一些更奇怪的假象：行星会停下来，然后改变方向，反向而行。当一颗行星看起来反过来运行时，我们就说它在逆行。这怎么会发生的呢？

是什么让一颗行星看起来在自己的轨道上转向呢？

让我们想象自己在开车，然后看见前面有一匹马在跑。当我们还在他后面时，我们的眼睛看到的就是正在发生的情况：马在向前移动。但是当我们超过他的那一刻，这一切发生了改变。有那么两秒钟，我们看到马相对于周围的景物是向后移动的。这只是我们的眼睛玩的一个小戏法，不过我们看见的就是这样的一个情况。

在太阳系中也会发生一样的假象。不过不象骑马，我们的大脑速度根本无法搞清楚正在发生什么。地球是我们的快车。只有两颗行星比地球跑得更快：水星和金星。所有其它的都是跑得更慢的马。当我们在轨道上超过它们时，就会看到它们好象停止，然后向后移动一会儿。

即使是那两辆高速跑车，水星和金星，也会有逆行现象，不过是因为完全不同的原因。象我们一样，它们围绕太阳运行，只是离太阳的距离更近。但是我们的眼睛不会告诉我们这一点，我们所看到就是一些发光体在天空中运行。当两颗内行星围绕太阳运行时，我们会看

到它们从太阳的一边荡到另一边，如此来回。这就象是看小孩玩旋转木马。我们的视线紧跟他，我们的头就会首先转向右边，然后再转向左边。水星和金星也是这样的，当它们在太阳的前面通过时，它们好象是朝一个方向运行，当它们绕到太阳的后面去时，方向就改变了。因此，虽然原因不一样，但是结果一样：水星和金星和其它行星一样会逆行。

只有太阳和月亮对此免疫。

太阳不会逆行，因为它是这个系统的中心。我们总是围绕着它朝一个方向运行，所以这就造成了它围绕着我们转的假象——也是朝同一个方向。

月亮是太阳系中唯一一颗真正围绕地球运行的天体。它的运行轨道不会改变，而我们是从一个固定的看台上来看它。所以它也不会有逆行现象。

逆行的含义是什么？我们会在这一章的后部回答这个问题。就现在而言，需要知道的就是对占星学家来说，太阳系是一个不可预测的、混乱的地方。想象一个放置了很多镜子的射击场的长廊，大概就是那样一幅景象。行星会毫无预兆地加速或者减速。它们朝我们飞过来，变得非常耀眼，然后又消失在远处。它们停在轨道上，在轨道上后退和前行。它们聚成一团，然后又各自分开。我们所看到的跟天文学家所描述的有序宇宙完全不同。

占星学和天文学，它们是天生的敌人吗？很多时候看起来是这样的。著名的天文学家会在电视上读一篇愚蠢的报纸占星专栏里的几句话，并就此声称揭穿了占星学的假象。而占星学家则对这天文学家的

冰冷呸几声来反击，并且表示这些人的胸腔里装的是微处理器，而不是心。

这是令人遗憾的，因为虽然他们常常被放到敌对的位置上，但是他们的血脉是相同的。他们工作的原材料是一样的：宇宙空间和心识。他们之间的真正区别在于，对占星学家来说，宇宙空间——尤其是它所包含的行星——对我们在地球上的体验有所影响。占星学是反过来的天文学。天文学是用心识去理解宇宙，而占星学是用宇宙来理解心识。虽然这听起来很奇怪，但是它的确有效。为什么呢？再一次地，我们不知道。但是我们可以验证它，你也可以。只需要学习这门语言，最初凭借信念，然后慢慢吸收其中的文字，并造句。你就可以自己判断其准确性。

介绍各位演员

每一颗行星都有一个独特的个性。每一个都代表了人类意识的一个部门。心智、个人力量、情绪连接、一种自我超越感。

任何人都不会缺少任何一个部份，每一个星盘中都包含这十个部份。我们之间的区别只在于哪个部份是被强化的，以及我们如何表达它们。如果我们可以敞开和有意愿地去面对这些行星所代表的问题，那么它们将指引我们。它们能够教导我们如何让自己更加快乐。如果我们抗拒学习，那么它们就会如暴风雪直接刮到肌肤上一样严酷。选择在我们自己。我们还有一个有利位置：如果我们选择去学习这门语言，我们可以看到学习计划。那就是星盘。

现在我们只知道太阳系的十大行星，但是随着太空望远镜的到来，我们很可能会知道更多。不过就现在而言，十个已经很多了。让我们来跟它们见面吧。

太 阳

功能：

- 发展出一个连续的、可运作的自我形象。
- 一个人的意志力的聚焦，以及正面行动的能力
- 自我（ego）的创造

可能带来的缺陷：

- 自私；冷漠；干涉他人的生活；虚荣；自大；不变通；蛮横

关键问题：

- 我是谁？
- 哪些经验能够帮助我加强和清晰我的自我形象？我能够在哪里找到和扩展我的个人力量？
- 哪些无意识的倾向造就了我的世界观？

一个小时的冲浪之后，我们躺在沙滩上，含着咸味的海风缓缓吹来。阳光象蜜糖一般倾泻下来，放松我们身体的每一个细胞。太阳代表什么？要回答这个问题，你不用跑到喜马拉雅山找个山洞去冥想。你甚至都不需要读这本书，你唯一需要做的就是在八月的晴日里跑到海滩上躺一会。

太阳的含意？它代表生命。直觉地，我们就知道是这样的。无需

任何科学的论证。这是一个如此明显的真理，我们能够感觉到它。给万物赋予生命的太阳是太阳系的中心，这里的一切都围绕着它而旋转。它巨大的质量所形成的引力将这些行星都栓在它们的轨道上。

在占星上，太阳也是这样运作的，它是人的个性的重心。它是我们每个人内在的各种不同功能的聚焦点，是我们的身份感。它让我们有一种“自己是一个独特的人”的感觉——有自己的感觉、视角、和表现生活的方法。

没有太阳，一个人就会迷失，被一时兴起而相互矛盾的念头所牵制而无法动弹，在空荡的宇宙中失去方向。

有中心，有组织。这些是太阳的任务。但是太阳怎样去组织剩下的九个行星的功能呢？它如何将相互有敌意的品质（比如：去支配的需要和去梦想的需要）组织在一起，并让它们在同一个人格里和谐共处呢？太阳是如何在太阳系中完成同样的任务的呢？通过吸引力。在这里也一样，不过这个吸引力是心理形式的。它就是在我们的核心处，那无法抵抗的、永远精彩而富有吸引力的：自我。自我是精神的聚焦点，就象太阳是太阳系的聚焦点一样。两种机制是完全对应的。

太阳通过将一系列假设塞入潜意识而创造出自我，这些假设我们可能从来都看不到，但是它们一直潜在我们的每次呼吸之下。

我们都面对同样的一张白纸：在生与死之间的一片未知。一个人可能会用工作和事业填满它；另一个会去周游世界；第三个成了瘾君子；第四个进了寺庙。

为什么呢？每一个人的生活都反映了他对生活的潜意识假设，这些假设对它来说总是显得**自然和明显**。每一个人的生活都反映了他自

我的结构，反映了太阳。

那些塑造自我的假设总是非常随机的，对每个人都不同。但是对我们个人来说，它们感觉起来并不随意，而总是显得自然。那个商人无法理解到底是什么在驱动那个瘾君子；而那个冒险的水手对另一个人会花 30 年待在一个寺庙的小房间里的选择也困惑得直挠头。我们自己的假设总是对自己来说显得很合理。我们无法理解为什么其他人无法看清。

太阳在创造自我的同时，也创造了盲目性和敏感性的缺失。

我们陷在自我的个性里，而跟生活为我们展现的其它各种选择隔绝。**但是太阳本就是让我们得以行动的部分**。没有它，我们就一片模糊。意识本身无法跟世界互动，它的作用只是去主观地观察和反应。它从来无法绝对地选择一种特定的体验，或者将自己跟其它的隔离开。这部分是自我的作用。它是精神（psyche）中做选择的部分。而如果没有选择，任何事都无法发生。

但是为了选择，自我必须首先合并。一个带着各种渴望、理想的人格，必须以一种形式来呈现自己。一个神话必须被创造出来，而且对我们来说，它必须是一个具有说服力的神话。这就是太阳的工作。

从一个大的角度来看，我们太阳部分的身份可能是一种虚荣，一种荒唐的装腔作势。它可能是一个神话，但是它并不是一个完全没有基础的神话。这个神话从我们的内在深处升起，它是有根源的。星盘中太阳的状态能够帮助我们看到这些根源。但是即使我们看到了它们，也还是要去培养它们。自我表面上虚张声势，但是它实际上很胆怯，很犹豫是不是要进入一种形式。太阳必须很小心地被喂养，让它感觉

到安全。同时我们必须防止它以一种幻想的辉煌来掩盖自己的不确定性。这个过程是非常微妙的，如果我们做错了，我们最好错在过度地发挥太阳的这个方向，然后生活会慢慢地纠正它。但是如果自我到最后都没有能够以自信和活力的方式来显现，那么所有的一切都失去了。我们就一事无成，不过是一团散乱的心理碎片——缺乏统一性、意志、和目的。一只空空如也的箱子。

我们如何感觉到太阳？稍后我们会详细谈到。在这里，让我们看一个简单的例子。比如说太阳在射手座。就象我们在上一章中所看到的，这个星座代表了打破常规、从我们所熟悉的环境之外去收集信息的能力。当太阳的神话处在射手座时，这个人能够通过寻找射手的体验——冒险、信任、旅行、等等——来达到更深的幸福感和完成更深的心理整合。即使一个人星盘的其余特点都表明他象达格伍德（译注：Dagwood Bumstead，美国著名卡通人物，一个爱妻爱家的宅男）一样，这些火象和吉普赛人式的特点依旧存在。

剩下的十一个星座也是同样运作的。它们每一个都是一种体验的维生素，能为精神带来活力。吞下一粒这样的维生素，你的太阳就更加闪耀。你是不是认识一个总是被忽略的人？一个不停看电视的人？或者一个行为仪式化，无聊得象自动电梯一样的人？那么他就是一个缺乏太阳能量的人。那些都是相应的症状而已。如果你没有喂养自己的太阳，心灵（spirit）就死了。

月 亮

功能：

- 感受和情绪反应的能力的发展
- 主观性、易感性 (impressionability)、和敏感性的发展
- 我们称之为灵魂 (soul) 的东西的发展

可能带来的缺陷：

- 情绪的自我放纵；胆怯；懒惰；软弱无力的；过于活跃的想象力；犹豫不决；情绪不稳。

关键问题：

- 哪些类型的体验对我的快乐最重要？
- 当情绪和非理智性占据我时，它们通常是怎样表达的？
- 哪些无意识的情绪需要驱动着我的行为？

喝了一半的波尔多酒瓶反射着炉火的光，被丢在一边。在石头壁炉边，沙发上，你跟自己的新情人坐在一起。谈话中止了。尴尬中，期待中，目光碰触，转开，又碰触。就在这时，月亮从云中探头，将月光从窗口撒入。它的美让你们俩都沉醉，并在你们的眼中填满了黄色的光。你们向彼此靠近。

你们并没有真正坠入爱河，但是在这短短的时间内发生的是那么回事。

月亮，神秘的女王。我们都知道它的浪漫含义是什么，而它的占星意义也差不多。月亮代表了感受。想要理解月亮，也象我们对太阳的理解一样，要从我们的眼睛所看到的开始。然后，一切就会简单得象一加一等于几了。我们可以像最初的占星师一样去解释这首易懂的诗。所有的线索都在其中，我们只需要找到它们，并将它们连在一块。

除开它纯净的银白色之光，月亮所提供的最显著线索就是它的变化性。它永远在改变之中，总在经历阴晴圆缺。而跟太阳不同的地方就在于，我们根本不知道它现在是处在什么月相，我们也不知道能够在哪里、在什么时间看到它。月亮总让我们惊奇。我们无意之间抬头一看，发现它就在那，在明亮的蓝天中如鬼魅般淡淡悬挂。或者它就隐藏起来，哪里都找不到。月亮似乎总对外在的什么东西做出反应，并将那个反应显示在自己所呈现的样子中。太阳在它的环境中凸显自己，月亮则不是这样。它会调整和反应，总是在迁就中。

月亮象征了会反应和回应的意识部分、对环境很敏感的部分、跟环境融合的部分，而不是去改造和抵抗环境的部分。它代表了精神的心情——生活感觉起来如何。它代表了易感性——精神底层的非理智性和情绪。心：这就是月亮的关键词。纯粹的情感。它将“头”的理智留给其它行星功能。

跟太阳比，月亮要易变得多，它会滋养想象力，在意识中装满各种想象和幻想。太阳为了实现自己更动感有力的功能，必须过滤掉很多无意识的东西。它必须保卫自我。但是月亮可不是这样。它从无意识之中喷涌而出，揭露出心灵的丰富，不会过滤任何东西。而有时它所制造的情感可能对我们来说会太过强烈，我们被淹没了。情绪化。抑郁。

冷酷的、线性的、每周一早晨要面对的现实对月亮来说没有任何的吸引力。它的作用是去感受，而不是行动或者做出决定。于是，它可能会懒得象块石头。如果只靠月亮，它只能去做梦。而做出选择是要将我们后路上的桥全部烧掉。月亮则宁愿生活在想象之中，在那里

所有的可能性都能够被保持——只需要不选择它们其中任何一个就能做到这一点。

然而，月亮是生命的灵魂。没有了它，所有的体验都是机械的、没有意义的齿轮转动。月亮带来了快乐和满足。绝望和厌倦也是它的礼物，因为它们是硬币的另一面。月亮是爱，是恐惧，是人性的温暖和堕落。太阳可能建造了金字塔和空间站，却是月亮让我们在看到它们的时候眼中闪出惊叹的光。

想要快乐，我们必须让我们的月亮更有生命。就象太阳一样，它必须被喂养。而出生星盘给了我们一个配方。虽然解盘是后面章节的主题，但是现在让我们看一个简单的例子。比如一个星盘的月亮在狮子座——自我表达和创造的星座，就象我们前面提到过的那样。月亮在这个星座，会有一种想要表演和获得喝彩的情感需要。这个格局可能会代表一种玩耍、娱乐、有吸引力的特质。但是它也可能会事与愿违。表演所产生的活力和侵扰性也可能让人们失去兴趣。然后，没有了喝彩，月亮的胆怯就会接管。一种不被欣赏、不被爱的感觉可能会严重损害这个人，虽然这种感觉可能完全没有根据。生活会感觉起来很空虚和没有意义，不管从表面上看它多么的完满。

月亮没有任何道理，它也不在乎有没有道理。它是一种情绪，一种想要去爱和被爱的需要。如果月亮枯萎了，生命之心就变成了黑暗之心。我们就成了随机宇宙中的一个不被重视的心碎者。月亮是每个生物内在最短暂易逝和脆弱的部分。它是我们的喜悦。

逆行的重要性

太阳和月亮永远都不会逆行。因此逆行这个概念跟它们没有关系。但是从现在开始我们会了解一些能够在自己的轨道上停住，并且好象逆向行驶的行星。在此之前，让我们理解一下这个占星现象的重要性。

行星是**表达**星座能量的通道。从这个意义上来说，它们都是外向的。不过当一颗行星逆行时，它与通常的流向不同。它的极性反转了。它不是以一种常规的外向模式向外流，它的能量的一部分被转向内在心识，转向无意识，而远离世界。

传统占星学家们通常宣传一颗逆转的行星是“坏”的，它会很难表达自己。这种说法有一定的真理在其中，但是在任何时候，如果我们在任何占星图里听到**坏**这个词，我们都应该马上变得怀疑。一颗逆行的行星常常会给一个人的那部分人格染上害羞和退缩的特色。但是这只是半的真相。与此同时，这个行星功能也会变得格外的有深度和敏感。

最主要的一点，逆行带来独立。

当一个行星的力量不被转向世界时，它并不会蒸发。它还会继续，并且还是同样的有力。唯一改变的只是它的表现场所。它安全地躲在心识里，跟外在那些会改变外向行星的社会程度隔绝，而象一个野孩子一样成长。它是完全自主的，因此可能也是危险的。问题就是如何将这个野孩子从森林里哄出来。他对文明充满戒备，在这里会感到不舒服。如果他带着自己的才能走出森林，那是因为他想选择如此做。

一颗逆行行星代表了一个人性格中缺乏自信的部份。它感到尴尬和不安全——没有价值——虽然这些感受会披一件很大胆和防备的外衣。

如果你看到一颗逆行的水星或者海王星或者其它行星，要象对待外国人一样对待它。请记住，它感觉自己无所适从，很怕做错事。这颗行星是一个充满新鲜主意的金矿，但是它被埋得很深。将它挖出来需要耐心和策略。

重要的是要记住不要被逆行的重要性所控制了。它当然是重要的。但是这颗行星作用的基本意义并没有改变。水星还是水星。木星不会因为逆行而变成土星。主要的作用是那颗行星安静下来了。

还有一个相关的知识：当一颗行星正要逆行或者准备恢复正常运行时，我们称之为**静止**。静止也不会改变一颗行星的核心意义，就象逆行一样，它只是调大了那个影响的音量。这个人心识的这个部份正在承受超高电压。它常常成了这个人性格中的一个主要特征，并且总是一个顽固的部份。

现在让我们跟更多的行星见面。

水 星

功能：

- 智力
- 信息的传达；说话；教导；写作
- 信息的接收；倾听；学习；阅读；观察

可能带来的缺陷：

- 紧张，合理化，担心，轻浮，理智主义，唠叨，自相矛盾，活动过多

关键问题：

- 我的智力和交流的长处是什么？
- 我的智力和交流的弱点是什么？

当水星逆行时：

- 心智向内转，自由地以独立、有想象力的、创新的方式来思考
- 可能在自我表达方面有困难，词汇无法形成

好运突如其来：你被选中参加电视智力节目竞赛。如果好运持续下去，你能够最后得到一辆高级轿车和在夏威夷的一周假期。如果运气不好，你会在亿万人象一个傻瓜一样出丑。你做足了预备功课，准备好了。你走进了聚光灯下，笑得象个美国小姐，但是紧张得象宇航员等待发射倒计时的最后一秒。

你完成了跟主持人的寒暄。你是谁？你做什么的？你跟你的对手们打招呼。现在压力来了。在“夜长梦多”这部博加特主演的电影中，谁是女主角？嘀嗒、嘀嗒、嘀嗒。。。最好想得快一点。。。叮咚！你的对手抢先了，如果不快一点动手，他会开着那辆新的雪佛兰回家了。斯塔马尼亚在哪里？quahog 是什么？比基尼这个名字来自哪里？等等等等。汗如雨下。思考、思考、再思考。谁是第一个踏上月球的人？叫什么来着？时钟一秒一秒地走者。。。想起来了！赶紧按铃！

收拾好行李准备去夏威夷吧。你的水星让你通过了。这就是那个掌管我们脑中图书馆的行星。它的作用就是思考，了解，推理。当它在舞台中央时，我们的脑子清晰而迅捷。我们的智力以最大限度在运作。我们也心惊肉跳得象一个在看肺癌节目的吸烟者。

当行星离太阳越近时，它们的轨道就被拉的越短，它们也运行得

越快。即使是遥远的冥王星——跑的最慢的行星，速度也有每秒3英里。在交通法庭上这种速度都被称作是恶性超速案件了，但是对行星来说这个速度简直就是原地不动。相比起来，地球的速度是每秒18英里多一点点——是冥王星速度的六倍。但是冥王星的轨道长度是地球的四十倍。

没有行星比水星更靠近太阳，也没有行星象它那样快，以每秒30英里的速度在太空中呼啸而行。每88天它就绕太阳一圈，而冥王星则需要248年才能绕太阳一圈，快了有一千多倍。

如果你的脑子现在开始转了，那很好。你正开始进入水星的频率。这就是心智的行星——线性的、逻辑的功能。就象它比其它任何行星都要快一样，它对应我们意识中所有快速的记录：思维，我们头脑电路每一秒钟的运作。

在古老的神话中，水星是天神的信使。传统上，它跟口头还有书面的交流相关。这些联系是正确的，不过纯粹的水星能量是更加基本的。它是头脑中无组织的、自由联系的想象游戏，是意识对感官刺激的反应。语言是在这之后的，它们是被文化人为创造出来的，是一种为我们被混淆的感知带来秩序的方法。

语言只是水星的游戏场。不过，一个受到强大的水星影响的人往往是一个能说善道之人，而它一定会是一个思考者。那些思维可能会很遥远和抽象，也有可能只是购物单的简单背诵。不管怎样，它们都象雪崩一样在头脑中不停翻滚。速度是每秒三十英里，而且还常常绕圈。

看看那些水星型的人，你会感觉他们就象是在一个大家都每分钟

转 33 圈的地方以每分钟 78 圈的速度在运转。

速度既是水星的长处，也是它的短处。它会比其它行星都更快速地吸收各种印象，它对这个世界中的形状、声音、还有概念都充满如此深的迷恋。而且它可以象镜子一样清晰而不评判地处理这些印象。

但是这些感知也可能完全没有被消化地通过头脑，就象是一个不识字的中世纪男爵的图书收藏，它们只是在头脑的书架上不停积累，象是很多色彩斑斓而毫无意义的物件。

你是否认识这样的人，他能够告诉你贝多芬在哪一年写了哪首交响曲，但是在听那些交响曲时却从不会享受地微笑和用脚打拍子？他就有一个失控的水星。这颗行星可以运转到警戒线的速度，但是还要继续。很多的话，很多短句。它能够让一个人变得对琐事着迷上瘾。

另一个水星的危险是：我们的思考和认知功能很容易被恐惧和个人倾向所包裹，而成为我们的自我（egos）。

天文学对这个水星的陷阱就有警示。从何看出呢？从地球上看，水星总是跟太阳连在一起，在空中，它们两个永远都离彼此不远。天文学家早就知道这一点了，但是直到十六世纪他们才理解原因：水星的小轨道离太阳比我们地球近很多，所以它们之间的角度永远不会超过 28 度。而我们离它们这样远，以致于它们看起来总是相比邻。

头脑围绕着自我转就象是水星绕着太阳转。

如果没有谦卑和谨慎，我们可能只看到自己想要看到的东西。我们可能会有选择性地收集自己的感知，总是努力去支持那个自我在其中感觉最舒服的模型。

这种合理化和防卫就是水星的另一个陷阱。这颗行星能够用事实

证实任何事。如果它无法做到这一点，它也能够以非常快而愤怒的方式来说话以致于我们会漏掉它论据中的漏洞。在水星的确信之下唯一的行为就是紧张。没有另一个行星能够象她一样急速变形。

我们必须去感知。它们对头脑来说，就象食物对身体一样。水星在出生星盘上的位置帮助我们看到如何最好地打磨和完善它们。但是它也警告我们有哪些偏见和盲点。水星的任务是将自己从太阳的应声虫变成他的大臣。水星并不需要知道生命的意义。它关心的是更在眼前的问题。它必须只是收集原始的信息，并将它传递给太阳。观察和信息传递，这些是水星的功能。其它的都不必要。

金 星

功能：

- 恢复破损的敏感性
- 稳定一个支持性的情感连接网络
- 发展出进行审美反应的能力

可能发展出的缺点：

- 懒惰、操纵、虚荣、懦弱、长期放纵于情欲

关键问题：

- 我如何冷静下来？
- 我从一个伴侣那里需要什么？
- 我能够给一段关系带来什么？

逆行时：

- 可能会制造羞涩和社交恐惧

- 在异性面前感觉不自然
- 怀疑自己作为一个伴侣的价值，或对此没有安全感
- 可能会有自由和创造性的心识

太阳在一片雪景之中慢慢西落。空气中的湿气都被冻结了，天空清澈如镜。远处大树的枝条看过去仿佛艺术品一般。赤裸裸的阳光照在白雪上所发射的强光开始减弱了。影子开始形成，锐利的线条和边缘开始显现。慢慢地，灰色和黑色成了景色中的主要颜色。天空的蓝色也慢慢变暗。从天蓝变成靛蓝，从靛蓝变成初夜的紫色。

突然之间金星出现了。发着光，如此华丽。很快它就如此闪亮以至于在它的光里物体能够有影子。它曾经被数千年地崇拜，被称为夜晚之星。现在，它依旧美得让我们屏住呼吸。

如果太阳是国王，月亮是王后，那么天庭中的公主一定是金星。跟日月的光相比，她的光是暗淡的，但是她比所有其它空中的天体都要亮。想象一颗在发光的珍珠，那就是金星。如闪电一般雪亮，但是却带着一种更加柔和的气质。金色。在天庭中，她是最精美的珠宝。

如果你感觉自己被这些描述中的诗意图所触动，那么你也正被自己内在那个被占星家称为金星的部分所触动。它是美神。均衡、和谐、平衡——这些是金星振动中的关键。她可能会带领我们在颜色、形状、声音中创造出和谐，或者对已经存在的和谐做出反应。金星为我们带来对美的感知。就是她让我们在看到雪景中的日落时流下眼泪。

当金星在一个人的星盘中比较重要时，这个人并不一定会是一个麦克朗基罗，或者莫奈。但是他或者她几乎总是会在自己的客厅墙上

挂有油画，或者有一套有趣的音乐收藏。如果问他们有没有个人的创作作品，他们可能会说自己笨手笨脚——但是在阁楼的某个角落里，一定藏了一堆诗作或者一把老吉他。如果你能够诱骗他们弹上一首曲子，你会震惊得目瞪口呆：你可能会感觉到自己第一次看到他真实的样子。

如果我们说金星带来了艺术的倾向还不够，这也是算命。更有效的是建议那些受它的影响很大的人去主动地发展自己的创造能力。他们越是接受自己是一个“艺术家”的形象，他们就越会感觉到跟自己以及世界和谐。他们是那些让我们所有人快乐的画家、音乐家、演员、还有诗人。如果他们拒绝这一点，他们会找不到自己的深层精神停泊处。

金星不只是天生的艺术家。她还能够协调一个人内的所有矛盾因素。内在宁静是她的天赋。在旧的传统中，她是和平之神——思想的宁静以及国家之间的和平。她在星盘上的位置告诉了我们一种可以让自己变得平静的体验。她是来自天国的镇静剂。

想要更深入的讨论，我们必须回到天文学上。金星是最靠近地球的行星。我们的另一个邻居，火星，离我们的距离永远是金星的两倍以上。其它的行星就要远更多了。金星跟地球相近的地方还包括：质量和直径，在这两方面她就象是地球的双胞胎。如果不是充满硫酸的大气，以及它所制造的高温，金星更象是一个地球的热带版本。

这些都有什么意味呢？让我们来重新看一下这些线索：金星离我们很近，她外表跟我们很象，她是天空中最可爱的行星。这是否代表她是我们建立关系的能力的象征？她除了是爱神，还能是什么呢？

关系：我们都生来感觉自己只有一半。生命的大部分时间花在了找寻另一半上，或者一旦找到之后，花在如何让它和谐上。对几乎我们所有人来说，关系都是生命中至关重要的事情。就象金星是所有行星中最亮的一颗一样，她所代表的问题也是我们所面对的最强迫性和最令人疑惑的问题。

如果没有外在的回馈，我们无法在关于爱的学习上有什么进展。我们必须有伴侣。金星知道这一点，所以她为我们做广告。通常她会为我们带来肉体的美，为我们的关系做广告。如果她不给我们带来影星一样的美，也会给我们带来一种无法抗拒的动物般的优雅。她也会带来人格的吸引力。镇定、礼貌、高贵的言谈举止。一个金星型的人永远不会强迫。相反，她或者他会象波浪一样冲刷你，在我们发现之前，我们已经被淹没了。

我们跟自己爱的人的互动是如此至关重要的主题，所以金星在星盘上的状态就是一个非常重要的信息。她的星座告诉了我们这个人的需要，他或者她会觉得什么是吸引人的。如果金星在双子座，这个人就会很需要来自伴侣的心智启发——并不一定需要是躺在床上谈克尔凯戈尔，但是是新鲜的、有启发的交谈，以及想要尝试新鲜体验的意愿。还有一种对各种不同的伴侣的需要——如果不是爱人，那么就是朋友。当金星在巨蟹座时，状况就完全不同了。在这里它的需要就安静得多，更加情感化。一夫一妻来得容易得多，并且更容易被接受。

就象水星一样，金星也是一颗内行星，它比地球更接近太阳。那就意味着从我们地球的角度来看，她也不会距离太阳太远。它们之间的最大的可能角度是 48 度。而且，就象水星一样，这也让她跟自我

绑在一起。她可能会跌落成为虚荣和占有，将人类的爱变成一系列肥皂剧式的场景。她的优雅可能会退化成油滑，她的魅力可能变成操纵力。她可能会成为一个花花公子或者蛇蝎美人。她可能会变成一个充满了疲惫、消极、奢侈逸乐的肉欲之人。

最坏的情况是，我们的金星成了一个过气的电影女王，躺在她的长沙发上，周围满是发黄的宣传照，很肥，但是依旧虚荣，在吃着巧克力。我们每个人生下来都有一种渴望，这种渴望的解药并不容易被知道，更不用说被找到。满足那个渴望，即使是短暂地，都是金星的艺术。她的方法是多样的，但是目的却永远相同：帮助我们找到一刻的宁静。这宁静可能会来自爱人的臂膀，或者是一首动人的曲调，或者在一座深山中的突然的超越自我的灵光一现。不管它在哪里，金星都会将我们带到那里，只要我们去倾听。我们能够听她的建议或者忽略它。这个选择永远都是我们自己的。

火 星

功能：

- 意志的发展
- 勇气的发展
- 学习肯定自己

可能发展出的不足之处：

- 易怒，愤怒，自私，不敏感，残忍，虐待，夸大，好斗

关键问题：

- 我必须面对什么战斗？

- 如果我不想进行没有意义的冲突和压抑，我必须在哪里变得更加肯定自己？
- 我应该如何让自己的意志更加锋利？
- 我怎样表达自己的主动进取性？

逆行时：

- 巨大的停滞不动的力量
- 在肯定自己和提出要求时很犹豫
- 被动倾向
- 愤怒被控制了但是转向内

你现在坐在这里，被这本书迷住了。真是个傻瓜！我现在可以告诉你，反正你已经交了书钱了。我的编辑和我正在吃着鱼子酱，喝着红酒，都拜你所赐啊。你知道老话怎么说吗？一个傻瓜总是很快就要和他的钱说拜拜的。

你是不是感觉到一点震惊？一点愤怒？我希望如此。因为如果是这样，说明你正开始理解自己的火星。

再一次，我们遇到了一个对自己来说并不陌生的符号。它只是用了一个我们并不熟悉的标签，如此而已。这个符号所指向的感受，那个意识的面向，对我们来说就象重力一样的熟悉。那就是攻击性。

火星是第一颗轨道在地球轨道之外的行星。水星和金星都更接近中心，从某个意义上来说，我们围绕着它们转。看起来，它们跟太阳就象绑在一起一样，它们永远不会离太阳太远。但是火星这颗红色星球可不是这样。它能够去到自己想要去的地方，不受外界影响。

这个简单的天文观察现象告诉了我们关于火星的很多东西。它是自由的行星。独立，自我决断。夜空中的红色眼珠，古人们马上就抓住了它的含义。他们知道火星是战争之神，他们害怕它。它自大而易怒，当它移动时，他们都会发抖。

千万年已经过去了，我们已经有了新的现实模型。我们现在知道火星是一个很小的三流世界，一个寒冷的沙漠星球，被一层烟尘所包围。没有什么可以害怕的。这个观点的证据很充分。探测器已经降落在那里，照片被传回来了。没有一星半点表明火星是战争之神的家。在那里没有肱二头肌特别发达的巨人士兵，没有亚马逊女人。没有睾丸素在运河里流动，事实上，根本就没有运河。

但是，对占星家来说，火星还是果断和侵略的象征。一个战争之神。为什么？只是因为这是我们所观察到的现象。即使只是随意研究一些星盘也会揭示出，当火星扮演一个重要角色时，那些人的个性是强烈而直接的。

传统占星家对火星的看法让人想起了伽勒底人的牧师，他们在每次这颗红色星球抽搐时都会赶紧杀一只羊来祭奠。在这些人眼里，火星是绝对的“凶”星，他们将它与不快紧密地联系在一起。冲突、不和、敌意、惊恐。这些的确是火星的特质，没有错。但是将它们放在第一位是不得要领的。最重要的，火星象征着人类意志的力量。这颗行星给了我们去做自己喜欢做的事情的动力。去实现我们自己的生活，并且将任何阻挡我们这样去做的东西踩得粉碎。

这是一种很危险的能量，这很明显。当火星向坏的方向发展时，没有行星比它更加恐怖。它可能会变得无法形容的残忍、无法原谅的

自私、无法理解的冷酷。如果人真有“杀手本能”，那么火星就是它的象征。

在这本书里面，为什么没有摧毁火星这个按钮呢？因为如果没有了这颗红色星球，我们就死了。如果火星被摧毁了，我们都会进入休眠。这是热情的行星。这是那颗为老人的眼睛带来闪亮的生命火花的行星，是它让马拉松选手能够疾奔完成最后半英里。火星让一个小提琴演奏家能够在演奏帕格尼尼的急速乐章时能够有如此爆发力。在达豪的集中营，翁迪德尼的印第安人屠杀地，以及加尔各答，也正是火星支撑那里的人们保持了自己的意志。

杀手本能？有时候是这样的。还是生存本能？活下去的意志？这是肯定的。

火星无法忍受懦夫。如果我们让恐惧来替自己做决定，那么一定会让这颗行星马上变得不爽。火星需要冒险，他需要压力。他需要一个机会来达到自己的极限。他是一个凶猛而未驯化的斗士，当你在夜晚的街灯下被流氓挡住要钱的时候，它在这种时候是你的好伙伴。但是我们可能无法在一个安静的下午将他带到图书馆去——他可能会把那本厚重的韦氏辞典当铅球来掷，只是为了让他的热血沸腾起来。

我们怎么保证火星成为那个生存者而不是那个杀手呢？我们将他想要的东西喂养给他。而那个配方则在星盘上等待着我们的解读。

现在我们假设有一个女人的火星在摩羯座，这个星座代表自律和野心。她有一个秘密的梦想：单独一个人驾驶狗雪橇穿越拉布拉多（译注：加拿大东北部的寒冷地区），并且写一本关于自己经历的书。这将是她的一个火星体验，因为它是多彩的，令人害怕的，需要很强烈

的意志集中力。它也很摩羯，因为它需要一种持久有组织性的努力，它是单独的，它也包含有一个事业的目的——她想写的书。

她是否应该丢掉工作开始寻找一条爱斯基摩犬？没有一个占星家能够确定。但是我们的确知道她最终必须去体验一些这种火星在摩羯座的冒险。可能是在拉布拉多，也可能不是。如果她如此确信自己必须去那里，但是却没有依此行动，那么她的火星就没有得到健康的释放。它被压抑起来。然后我们会看到那个杀手就出来了。她变得越来越不好相处。易怒、爱争吵、为一些小事进行竞争。当然她身边的人不会忍受她太久。他们也会变得愤怒。于是她就收到了自己所发射出去的东西。换句话说，她还是得面对这种压力，但是这不是她真正需要和想要的压力。她去面对那些北极熊会来得更容易。

面对恐惧：那就是我们需要知道的关于火星的全部。

木 星

功能：

- 保持信念
- 活力和信心的发展
- 提高兴致

可能发展出的弊端：

- 过度扩张，过度乐观，浮夸，虚假，拒绝接受负面现实

关键问题：

- 哪些体验会帮助我对自己和生活感觉更有信心？
- 在哪些方面我可能会想当然？

逆行时：

- 非常深入的内在信念
- 可能会造成一个非常严肃的外表
- 可能会阻止情绪的敞开

连续十天，冰冷、如雾一般的雨，被一阵阵的北风吹落。到处是淤泥。寒冷轻易穿透袜子和上衣，就好象它们是鱼网一般。你流着鼻涕，它有些严重，让你很烦，但是又没有严重到让你可以请病假的程度。于是每天早上，睁开眼睛，你都赶紧去看窗外，每天早上，都是一样的灰暗丧气的天气。三天、五天、八天。没有一个人有力气说话了，没有笑容，没有玩笑，只有无尽的等待。

然后突然有一天，太阳升起来了，闪耀在碧蓝的天空中。南风将温暖的空气吹进卧室的窗。鸟儿在歌唱，孩子们在玩闹，树闪闪发光，仿佛叶子是绿宝石做的一样。而且这是一个星期六！我们感觉如何？狂喜、感恩、自由、满足、胜利。这些感受的占星标签就是木星。

木星——众神之王。太阳系最大的行星。如果我们将太阳系所有其它的行星、所有的卫星、还有小行星、彗星，所有这些（除了太阳）加在一起做成一个球，它们还是没有一颗木星重。

天文物理告诉我们，一颗行星在形成的过程中如果要变成一颗恒星，唯一需要的只是更多的质量。如果它变得足够重，核反应就开始发生，一颗太阳就诞生了。这个过程差点就发生在木星身上。我们太阳系差点就有了两颗太阳。

宇宙飞船也为我们验证了这个图像。当航行者号飞过木星时，它

发来了一些关于木星的数据，科学家们到现在对这些数据还直挠头皮。这颗行星散发出很多能量，超过任何人的估计。就仿佛木星还没有承认自己无法成为一颗恒星的失败——即使在亿万年后的现在，它还在努力以自己的光来闪耀。

一颗伪装成恒星的行星——这就是木星。就象一个被放逐的国王，他在远离真实权力中心的地方构建了一个小的王国。在那里他统治着太阳系的外围区域和一堆卫星——其中有四颗有水星那么大。但是木星不是一个暴君，那不是他的特质。他更象是一个天庭中的好国王。心胸广阔、慷慨、快乐，他被传统占星家认为是最吉利的行星。

有一个词抓住了木星的本质：**信念**。它可以说是信念之行星。并不是宗教意义上的信念。不是这么正式的信念，而是更原始的信念。对生命的信念。一种知道生命值得我们去活的无法动摇的确信。下了十天的雨，然后太阳出来了，这时候我们的木星电路马上开始幸福得嗡嗡直响。当木星在一个人的心理结构中扮演重要角色时，我们会看到一个兴致勃勃的人，一个携带着自然贵族气质的人。一种慷慨大度、心胸开阔、一种对小气和挑剔的鄙视。木星特质的人总是带着一种无法形容的特质，一种比生命更大的气质。我们在一个明星的面前。不过不幸的是，这个人也知道这一点。

木星是虚伪和浮夸的行星。他可能是一个光彩夺目的空壳，里面装的都是自己荣耀的幻觉。象一个被罢免的沙皇一样，他能够以一种专制和苛求的态度支配一整个法庭的人。但是当这些人不听他的话的时候，他会象一个受责骂的孩子一样生闷气。不过他不会生太久的气。木星的精神很有弹性，他总是会反弹的。就象是原型中的小丑，他对

生命的信念是不会枯竭的。没有任何事情能够击败它，失败不在他的字典里。

但是在生活的字典中有失败这个词。对我们所有人来说，总是会有一座太高的山、一个无法战胜的疾病、一段不可能的关系。于是它们成了木星无法抵御的魔鬼。他无法优雅地退下。这并不是说他们会有一种半自杀式的蛮勇，那更象是火星的特质。而是说木星无法想象失败。

一个蒙上自己眼睛的愚人很开心地踏出悬崖边缘——这是木星的经典图像。不管这颗行星在我们星盘的那个部分，我们都会发现在那个领域中我们非常幸运，但是我们也要小心不要将它看成理所当然的。过度乐观、过度扩张、不现实的期待，这些都是每一个帝王的陷阱。而木星可能会一头扎进去。

传统的占星家将木星称为“大吉之星”。他们都爱他。但是他们并没有将他看得很清楚。当他们说木星让我们感觉很好时，他们是对的。他们没有看到的是他也可能会将我们引下悬崖。国王和愚人——这两者之间的界限很窄。木星在它们之间保持平衡，象一枚抛出的硬币一样不确定。

土 星

功能：

- 自制力的发展
- 自尊的发展
- 对自己天命的展开的信念

- 跟孤独和解

可能发展出的缺陷：

- 抑郁，忧郁，愤世嫉俗，冷漠，没有感应，趋炎附势，单调，没有想象力，情绪的压抑，物质主义

关键问题：

- 在生活中的哪些领域我必须独自行动？
- 在哪些地方缺乏自律将会很快让我后悔？
- 在哪些地方我梦想和信念的能力将会受到严重的考验？

土星逆行时：

- 深入的自我满足
- 可能表明你是一个“不合群的人”
- 储藏有惊人的内在力量
- 情绪方面的自制力
- 可能不太会说“不”

想象一位年轻的女士，一个梦想家。她有英语硕士学位，可是却没有用它来找工作。在过去五年里她都在等待，等待着什么的发生。她的志向是成为一位作家，不过至今为止这一直都只是一个幻想。她什么都没有写过。

突然有一天她发生了改变。她发现自己正在变老，于是变得有些害怕。她意识到要么就是现在，要么永远都无法发生。她写了一本小说。这本书反映了她的特质，很梦幻、很浪漫。一本哥特式小说，名叫《摩尔人的激情》。突然之间，喜从天降。她卖掉了手稿，小说大卖，

全美国的每个零售店的柜台里都有这本书。

三十年过去了。三十年里，她出了十五本《摩尔人的激情》，每本的名字都不一样。她变得有钱而出名，你可以在《人物》杂志上看到她的脸。岁月改变了她，她不再是一个精神恍惚的天真少女，而是一个有远见和信心的成熟女人了。但是她的书并没有反映出这一点，而她自己是知道的。

她有了一部新小说的灵感，一部非常不同的小说。更深刻、更严肃。一部会让她自己自豪的作品。她的出版商对此不抱信心，但是她却一直坚持写作。写到一半的时候，她去看医生。癌症，还有三个月可活。而这本书还需要六个月才能写完。不可能了。她哭了。她写了遗嘱，计划着进行环球旅行。一个星期过后，她跟自己进行了一场很长的谈话，然后她耸耸肩膀，又在自己的打字机前坐了下来。她一直是做为一个作家而活着的，她也将做为一个作家而死。她的著作永远不会完成了，但是谁管它呢？那不是关键，关键是过程。

在那个瞬间，这个女人通过了所有行星中最强烈的考验。她成了土星的主宰者。

土星——旧的占星师们有时称它为撒旦。一颗凶星。即使是现在，这颗戴着光环的行星也常常被看作是宇宙中的弗兰肯斯坦（译注：一部著名科幻小说里的怪兽）。它常常跟抑郁、忧郁、失败、孤独、以及沮丧联系在一起。这些都是真的。如果我们令它不快，那么所有以上的描述都是准确的。但是那不是他的目的。没有一颗行星是来伤害我们的。

土星教我们的一个最重要的美德，那就是**自律**。这就是理解这个

符号的关键。象另一颗所谓的“凶星”——火星——一样，土星想要将意志聚焦。它教我们最难的艺术：如何完全依照我们的喜好而行。如何让我们的意愿来驾驭我们的恐惧、懒惰、情绪。木星是信念的行星。但是从某个角度来说，土星才真正值得这个名号。木星给我们带来的是一种信念的感觉，不过它常常用一千个拐杖来支持我们。“我当然有信念。生活很美好。看看我的银行存款，我的性感伴侣，我的崭新奔驰……。”

土星对待信念的方式则不是这样的。他将我们的所有拐杖都拿走。他向我们展示黑暗、不可能、失败。然后他问你：“你还有信念吗？”再申明一次，这个信念与宗教无关。它是对生命、对自己、对我们的梦想和愿景、理想的信念。它是对我们拥有一个天命的信念。只有当这些愿景在绝对不可能的面前都能够无需任何帮助而独自站立时，我们才能够说自己是拥有信念的。在此之前，我们都还在进行练习而已。我们故事中的女士知道自己是一个作家，那就是她的命运。从那里面逃走就象是从她自己的更深自我中逃走一样。她不可能完成自己的书了，但是那没有关系。写作这个行为本身就是真正重要的，没有成功或者失败。

隐士常常被用来做为土星的象征，这是一个非常合适的图像。土星是那代表独自的行星。不管它待在星盘的哪个地方，那里都是我们必须独自行动的一个领域。在这里，最重要的就是自我满足。在这里，我们无法依靠任何人，除了我们自己。甚至连回报也要由我们自己来提供。

死亡将阻止这位作家为自己的书获得任何的称赞和金钱。没有一

个人能够看到它。对世界来说，就好象她从未写一个字一样。但是她还是去写这本书，只是为了完美无缺地成为自己，从而获得满足。她成了一个土星的主宰者。她的独自是完美的。从现在起她将只为一个人而创造：她自己。她可能会爱，但是她永远不再需要任何其他人的赞同了。

如果没有学会土星在星盘中所编织的功课，那我们就会四处漂移。我们会迷失自己的方向。生活变得空虚、毫无意义。我们会落入愤世嫉俗和绝望中。学会了这个功课的话，我们可能也不会高兴得在街上跳舞——那不是土星的方式。但是我们能够获得只有土星才能带给我们的满足——从自我认识和自我尊重中所升起的满足。没有它们的话，可能还是会有喜悦。但是那种喜悦就象是风中的纸张一样——没有根。

不可见行星

两个世纪之前，一场变故震撼了占星学。一颗新的行星被发现了。两百年之后，占星学还在因为这场震动而发抖。只是现在它开始恢复了，它已经重新调整了。

在 1781 年的冬天，英国。威廉·赫歇尔通过望远镜来观察星空，同时研究已知的星星。结果他有了一个前人从来没有的发现，他发现了一个新世界。为了政治原因，他将这颗行星命名为乔治亚之星，也就是当时的国王的名字。不过幸运的是，这个名字并没有被保留下来。

最后还是神战胜了人。我们现在的人称这颗星为天王星，它的名字来源于希腊神话里的天庭之神 Uranus。

天王星的发现为什么会如此令人震惊呢？

在此之前数千年，占星学都是一个封闭系统。包括太阳和月亮在内一共有7颗行星。7是如此奇妙的数字，彩虹有7种颜色，八度音有7个音符，一周有7天。7总是在神秘传统中出现：身体的7个脉轮，启示录的7个教堂。所以天空中有七颗行星令人感到舒服。数千年来这个现象甚至是占星学正确性的一个论据。

赫歇尔公布他的发现的那一天晚上，这一个严密的系统却开始破碎了。突然之间，有了八颗行星。既然有八颗，为什么没有更多？当尘埃落定时，占星学就象死了一样。科学时代开始了。

占星家们失去威望的同时，也获得了一个前所未有的机会：发现一个崭新象征的机会。天王星不可否认地存在在那里。它必然有一个意义，是什么呢？当六十年之后海王星被发现时，这个答案还很模糊。当1930年冥王星被发现时，也是一样。这些新的行星的意义是什么呢？那个七颗行星的系统看起来是人类心识的完美模型。所有的一切都有：个性、情绪、逻辑、爱、恐惧。什么都不缺。这个系统开始于太阳，生命活力之星，并且终结于土星，死亡和结束之星。土星似乎是一个非常自然的终结点。在这颗戴环的行星那里，生命周期完成了。似乎没有其它可能性了。

但是，在太空深处，有一些蓝色绿色的异类世界。

占星家们花了很长一段时间来处理天王星。当他们成功时，占星学完成了一次量子跃迁。那么，在土星之外，到底可能藏着什么呢，它们的功能又是什么？

或者说，到底有什么处于个性的终极自我实现形式之外？或者更

简单地说，死亡之外到底还可能有什么？

个性内的结构是可见行星的领地。它们完美无暇地勾勒出了这块地域的地图。这些新的行星则让我们打破了自然、自我、和常态的边界。我们来到了个性之外。它们的意义到底是什么？我们有一个提示：我们无法看到这些行星。只有当望远镜人为地放大我们的感受时我们才能够意识到它们。这种观察是有象征意义的，它是关键。

天王星、海王星、还有冥王星都只是代表着可能性。它们代表了只有通过对本性 (self) 进行有意识的工作才能够获得的一些超越性的、非自然特质。这些功能的正面显现永远无法被自动触发。在我们能够转化自己的存在之前，我们只能看到它们的阴影。如果没有通过努力，那么这三个神秘的象征对精神来说就象它们对肉眼来说一样：不可见。现在让我们开始看这三颗外行星中的第一颗。

天王星

功能：

- 个性的发展
- 质疑权威的能力的发展
- 超越文化和社会的设定程序

可能发展出的不足：

- 故意做对，固执，不变通的，易怒，怪异，不可靠，不负责，自私，对他人的感受冷漠，无法从他人那里学习，为了古怪而古怪

关键问题：

- 在生命的哪个部分我必须没有社会的认同而前进？

- 我必须在哪里学会打破规则，走自己的路？
- 我会在哪里不断接收到最误导人的意见？
- 我注定会挑战和触犯哪些权威？

逆行时：

- 个性可能会消散在幻想生活中，而外在表现还是很安全和看起来正常。
- 可能代表天才——并不是通常意义上高智商的天才，而是不受文化所定的“明显真理”所限制的天才。

在电影《飞跃疯人院》里，当主人公带领一帮精神分裂者逃离了精神病院，跳上了一条渔船时，我们都为之欢呼。每一个人都喜欢被压迫者，尤其是当他们挑战当权者的时候。不管理由是多么地令人无法理解，一句“我再也无法忍受了”总是能触动每个人内在同情的弦。

阶级、权威、规则、和制度——这些是每一个文明的基础。没有了它们，我们会成为一群互相扔石头的洞穴人。但是我们每个人里面都有一部分讨厌这些限制，它无法忍受被告知该做什么。这一个部分总是跟逃亡者、反叛者、打破规则的人相认同。

那个无法被驯服的特质在占星学上的对应就是天王星。这是**个性**和自由的行星。对它来说，没有什么比进行反叛更加开心。它很独立、叛逆、任性、和多彩。如果有一个占星符号可以对应物理上的“测不准原理”，那就是天王。没有一个行星比它更加无法预测。

天文观察也显示出天王星的占星含义。大多数行星的赤道都差不多在黄道平面上。换句话说，地球的北面也是木星的北面。但是天王

星不是这样。这个行星并不在自己的轨道里进行陀螺式旋转，而是滚动。它的北面跟我们的北面是垂直的。即使在天空中，这颗富有个性的行星也按照自己的曲调来跳舞。

什么是个性（individuality）？语言、哲学、幽默、风格——这些特征都不是个性。它们只是从文化和经验中得出的面具。我们生在美国。我们看了几部伊斯特伍德的电影，给几个芭比娃娃穿过衣服，读了一点阿加莎·克里斯蒂，看了一点流行的心理学，然后——哇啦——人格（personality）就形成了。它只是一个自然累积的过程，是由出生的环境所造就的。

个性则是更深的东西，它是未开化和自然的，是心识的天然结构的一部分。不管我们是生在布鲁克林还是伯兹瓦纳（译注：非洲的一个小国），这一部分都是一样的。这一部分不会信那些我们所出生的民族里流传下来的神话。它不遵守这些规则，它不尊重任何权威。它对祖先、牧师、总统都没有尊重。它对任何的虚假都不尊敬。

当我们发现了自己的个性并开始发展它，我们就会被整的很惨。为什么？因为自宇宙诞生以来，文化和个性、社会和天王星就一直是死敌。在它们的战争中没有英雄，也没有坏蛋。可能最合适的说法是，双方都纠正了对方的极端之处。如果文化赢了，我们都会变成只有两三个简单程序的机器人。如果天王星胜利了，我们会返祖成为野人。

天王星挑战我们去获得自由。它在星盘上所处的位置会告诉我们，在哪个领域里我们的电板里装满了想要反抗的戏剧。它代表了这样一个领域，在那里我们的本质会跟文化的限制进行战争。为了对自己真实，我们必须违反规则。但是违反规则的时候，我们陷入麻烦。我

们被迫发展和保护自己的个性。

我们会在后面章节学习如何解开天王星在星盘上所编织的线索。在那里有一个战斗计划——如果我们不选择战斗的话，那么还有一个非常恐怖的投降协议。但是现在我们只需要抓住一个原则：天王星是我们内在那个拒绝被规矩压碎的部分。

这一个“看不见”的远行星嗓门可不小。叛逆有什么卓越之处呢？

超越土星的限制的第一步不是通常意义上的“灵性”。而是不再随大流，超越机械主义。人格在被超越之前必须被完美化。我们必须将自己内在所是的样子呈现出来，不管我们所受到的是喝彩还是中伤。我们必须接受成为一个改革者、一个天才的孤独负担。我们必须走出自己的部落。

很少有什么事比这更让人害怕。我们可能会不停地抱怨自己的工作、婚姻、无聊的生活，但是如果我们脱掉这些支持，完全裸露地站立在这个令人畏惧和残忍的宇宙面前，还能够做出有意识的、前后一致的生命选择，这才是最高的勇气。这种灵性转化就是天王星纵身一跳的本质。

如果我们不想跳呢？那也是我们的选择之一。就象所有的外行星一样，如果我们不愿意努力，这颗行星就不会对我们的性格贡献什么。但是，它也不会因此而蒸发不见了。

对天王星的一种软弱的反应可能是进行没有意义的、象征性的抗争。想象一个天王星在事业部分的人。在他的心里，他想成为一个挖蚌壳的人。但是他是一个律师，出生于一个律师家庭，在一个“要使劲爬上顶端”的理念熏陶下长大。虽然他很想响应天王的召唤，将他

的法律学位扔出窗外，去买一把挖蚌壳的靶子，但是他始终无法鼓起足够的勇气去这样做。

这样会发生什么呢？所有那些天王星的爆发力都被安全地投到一些怪癖里去了。他一定要坚持在办公室里穿蓝色牛仔裤，坚决拒绝打领带。他用所有的热情来维护自己的这些没有意义的古怪行为。**本来他可以用这些热情来维护自己过自己想要的生活权利，那样的话对他有益得多。**这就是天王星用来驱策我们的鞭子：如果我们没有通过它的考验，我们会感觉自己象是生活在别人的电影里一样。而我们扮演的角色是一个无足轻重的、滑稽的牵线木偶。

天王星以及其它的外行星的发现都很精彩，我们在物理上和心理上同时发现它们。天王星在 1781 年被发现，那是一个全球意识处于动荡的年代。美国革命刚发生，法国革命即将开始。科学时代正要开始。在地球上，个人的尊严以及每个人去质疑权威的权利开始进入了集体意识。

巧合？也许吧。但是请考虑一下以下事实：天王星非常的暗淡，不过在某些时候它是能够被看到的。我的眼睛并不是特别好的，而且我生活在充满雾气和潮湿的北卡罗莱纳州，但是我看到过天王星。它看起来象一英里外的一只猫眼，不过我还是看到它了。不过它怎么会**被迦勒底人、埃及人、还有中国人遗漏呢？**之前的天空没有灯光和空气污染，如水晶般清澈，而经过了数个世纪的辛苦观测却没有人发现这颗行星。会不会是因为我们当时还没有准备好发现它呢？

海王星

功能：

- 减弱自我形象中的小我（ego）
- 在小我之外创造一个自我观察点
- 减弱意识和潜意识之间、小我和灵魂之间的阻隔
- 发展出那个我们称之为上帝的意识

可能发展出的缺陷：

- 迷惑；懒惰；白日梦；迷糊；逃避；漂移不定；毒品和酒精依赖；缺乏现实能力；迷人的幻觉

关键问题：

- 在哪些领域里我必须降低逻辑的重要性，而强调直觉的功能
- 在哪些领域里狭窄的自我利益会对我最不合适，并产生破坏性。
- 在哪些领域里我最容易将愿望和恐惧看成现实？

逆行时：

- 心灵对外在现实的敏感度不高，它很容易被主管因素所扭曲，但是相对来说比较少受逻辑的影响。

一个人相信自己是拿破仑·波拿巴。他想象自己所住的精神病院是圣赫勒拿岛，他穿着、吃饭、说话都像拿破仑，他渴望约瑟芬，他为滑铁卢悲叹不已。他的幻想毫无漏洞。他完全相信它，演的也无懈可击。

另一个人相信自己是美国总统。每天他都跟自己的顾问见面，每天他都做很多重要的决定。不管他去哪，他都被保镖所围绕。他的幻想也毫无漏洞。事实上，它是如此之完美以至于我们都相信它。他真

的就是总统。

疯狂和正常的界线短得象一根头发丝一样。它的确存在，不过这两种状态的交集比我们想象的要大得多。

那个“拿破仑”在头脑中创造了一个关于自己是谁的图像，完全相信了它，并且基于它而做选择。那个总统也是如此。在这两种情况下，那个无限深的、无法想象的复杂灵魂将自己跟一个木偶的身份认同。身份是一个多维存在所穿的三维面具。一个疯子所戴的面具完全没有一个正常人所戴的面具那么奏效。它跟周围的环境完全不搭调。不过这两种情况的相似之处也很明显。在两种情况下，精神都将自己围绕着一个神话而组织。意识进入了世界的剧院，而门票很简单，我们必须在其中扮演一个角色。

在我们的里面有一部分非常清楚这一点，它从不会被美丽的神话所抓住，从不会忘记世界只是一个剧院。在我们里面有一部分**从不会跟身份认同**。它孑然独立，只是观察。占星家们称心理中的这一部分为海王星。

这颗行星就是**意识本身**。不是意识里的内容，不是身份，不是哲学，甚至也不是智慧。只是意识，那块空白的石板，如此而已。

对于这颗行星的态度，传统的占星师分成两大阵营。有一些喜欢它，有一些不喜欢它。那些喜欢它的占星师常常称自己为“神秘占星师”。他们将海王星作为一个神秘的影响，充满慈悲和灵感。那些不喜欢它的占星师则将它看成是一个令人软弱的力量，让人容易酗酒和产生幻觉。

两个阵营都拥有真理的一部分。在意识褪去自我的外衣时这两种

行为都会发生。敏感度提升，跟世界的一体感开始苏醒，我们看透了地位和身份的虚假。我们的伪装和担心、野心和恐惧、我们的风格、自负都变得特别的可笑。

我们能对意识做些什么呢？有些人会跟它呆在一起，然后将自己用壳包裹起来，变得完全被动。我们成为了梦想者。所有的意愿，所有的方向感，都消融了。我们就只能发呆了。我们失去了认真看待自己的能力，小我拒绝合并。所以我们就什么也不做。这样，我们迟早都会麻木自己。

其他人以更加创造性的方式来反应。他们有意去探索这个新的领域，对那些超越身份的地带进行一些短暂的探访。当他们回来时，就会获得很多洞见、获得一种生命一体感、充满对分离和个体面具的怀疑。他们所获得的信息是一样的，所有的身份感都是错误的。

有些人称这些海王星的短暂探访为禅坐，还有些人称它们为祈祷或者冥想。对海王星来说，宗教语言是很自然的，不过却不是必要的。一个心理学家也可能遭遇到那部分意识，他称之为自我催眠。一个牛仔可能也会碰触到这种意识，他称之为看着篝火发呆。这个过程是普遍性和有机性的。海王落在出生星盘的那个位置，我们就会找到一根暴露在外面的神经，超级敏感和脆弱的地方。在这里，它拒绝接受“真实世界”的限制。这通常也是一个充满灵感的区域，一个充满愿景的地方。但是在这个领域我们也必须小心不要被没有组织、逃避、和幻觉式想法所控制。

问题永远是一样的：海王要求我们走出自我、渴求、和攻击的世界，而**不要牺牲我们作为一个个体的正常运作能力**。第一部分是相对容易

的，第二部分则没有那么容易。

幻象、梦、幻觉——这些都是海王星的领域，而这也反映在这颗星的发现过程中。它是在 1795 年被一个叫做纳兰德的人发现的，不过他认为这是一颗恒星，所以就没有特殊对待它。海王星欺骗了他，没有让他永留青史。后来，天文学家注意到新发现的天王星的轨迹有些异常，有些东西在影响它的运动。他们怀疑这来自一颗远得多的行星的干扰。巴黎的一位名叫勒维耶的数学家计算出了它的位置，海王星最终是在 1846 年被德国人加勒发现了。

就象海王星的发现是通过它对天王星的干扰，**海王星所代表的体验也只能通过自我盔甲上的裂缝来引起我们注意**。它们往往通过超自然的干扰到来。我们做梦了。我们有了超感官体验。我们突然有了艺术或者诗歌灵感。我们认为自己有精神分裂的幻觉。这些海王星的事件**间接地指出意识有一个更大的框架，就象天王星的轨道偏移间接表明海王星的存在一样**。它们指向心灵的一个广大的维度，我们的意识象软木塞一样漂浮在那个维度上。

在海王星被发现之后的数十年，海王星的价值观和能量象风暴一样席卷了人类。艺术界的浪漫主义运动。招魂术的兴起——降灵会和催眠术。一些神秘学组织比如神智学会的形成。第一波印度和佛教老师也来到西方，因为大英帝国将欧洲和印度连接在一起。红十字会和救世军组织的建立。同时开始增长的还有社会对贫困、妇女权益、童工、和奴隶等事情的意识和关注。海王星的哲学以及慈悲的理想**占据了大众的思想**。作为一个种族，人类当时已经准备好发现海王星了。

再一次地，我们看到一颗行星的发现不只是一个科学上的兴趣。

它是一个具有深刻意义的象征性事件。在占星家的宇宙中，还有海王星的世界中，没有一个感知不是跟体验到它的意识相关的。

冥王星

功能：

- 意识到一个人的天命
- 意识到所有狭窄追求的荒唐
- 发展出分辨真理的能力

可能发展出的缺点：

- 自大狂，夸大，暴力，说教，教条，僵硬，暴君行为，对权力的渴望，一种没有意义或者荒唐的感觉，为了达到自己的目的而想出合适的理由

关键问题：

- 在我的生活中，我从哪里去找到持久的重大意义？
- 在我的内在，我从哪里找到智慧，而这个世界非常需要它？
- 在什么地方我必须小心不要有教条、肆无忌惮、或者暴君的行为？

逆行时：

- 可能会造成一种丧失个人力量的恐惧。
- 可能会造成一个人犹豫是否要说出自己所看到的真相。
- 在行使巨大权力时会保持谦卑

莫罕达斯·甘地和阿道夫·希特勒，是巨大的雕像。是善与恶的

象征。这两个人在集体意识中象阿波罗神像一般若隐若现，在我们大多数人所过的矛盾生活中投下无法逃避的阴影。巴力、拉、阿波罗——他们的庙宇都已经倒下了。再也没有绵羊或者麻雀会为了祭奠他们而被杀掉和焚烧。我们现在崇拜的是人，并在那些新闻和杂志上向这些人致敬。

甘地和希特勒。他们之间的共同点是什么？眼睛？耳朵？头痛？虽然我们拒绝承认，但是这两个人在一个更深的层面是兄弟。两个人都造就了历史，都触动了一代人的意识，将他们自己的梦想和愿景编织到了历史中。他们都成了个人权力的象征，都以世界永远不会忘记的方式来使用了这种力量。

我们所有人都有梦想。是什么让一个人的梦想如此之具有磁力，以至于它能够改变历史的轨迹？是什么将一个人从他或者她的安全区和默默无名之中推出去，让他或者她成为一个世界的改变者？在太阳系的外端，冰冷黑色的地帶，环绕着一颗很小的，象瘟疫一样不祥的冥王星，它是所有这些问题的答案。

在这个冰冷的边缘地带，太阳是如此遥远，它的光只不过象一颗很亮的星星一般。这个观察是非常具有象征性的：在冥王星那里我们的确体验到，太阳不是那么特殊，地球不过是一颗微尘，我们都是转瞬即逝的微生物。我们怎样能够接受它呢？我们如何能够吸收这个认知而不毁灭自己呢？只能通过一个存在的根本转变。如果没有做到这一点，冥王星会强迫我们看到自己存在的终极无意义性。没有任何事情是重要的。怎么可能有任何事情重要呢？我们不过是在一个冰冷的宇宙中等待着灭绝的寄生虫。

面对冥王星就是去面对生命本质的无意义。这颗行星是在1930年被发现的。同时被发现的还有存在主义，这不是一个巧合。冥想将我们带进荒诞的剧院。它让我们面对星云、超新星、以及无尽的时间。它直盯着我们的双眼，宣读最后的审判：“你什么都不是，你的生活是一个玩笑。”

要生活在残酷的真相中，那就是我们必须超越人格的戏剧情节。我们必须跟更大的，永恒的东西认同。在逃离荒诞的绝望旅程中，我们只有一条路：我们必须在永恒中留下自己的印记。我们必须改变世界。

冥王星是宏大梦想、愿景、征服和转化的行星。被空虚所驱动，被默默无名所缠绕，它撕裂了我们安全的常规，将一种使命感、一种宿命感刺进意识中。只是生存是不够的。只是活着什么都不是。我们死去时，一会就被遗忘了。就象甘地、希特勒一样，我们必须将自己的姓氏刻在历史的树上。

印度独立和非暴力抵抗并不是甘地一个人的主意。希特勒并没有制造纳粹主义。如果这些神话没有更深的根，那么这两个人可能只是理论家，只是无害的学者。当一个理论家说话时，地球不会颤抖。

冥王星如何给他们带来了神的力量呢？它让他们说出自己人民的灵魂中已经有的呐喊。

冥王星是穿透一个国家心脏的主根。它将人类整体所孕育的火热力量传送到个人心灵中去。所有的梦想，所有的噩梦，所有一个民族的天使和恶魔。

但是冥王星不只是将各种幻影带到我们的头脑中。它是一颗主动

性的行星。跟海王星不一样，它在运动和改变中才更有生命。通过它我们将人类的愿景或者恐惧**实现**。我们表现它们。我们成为一些集体需要或者恐惧的**活生生的象征**。因为这样，力量会被整个民族投注在我们身上。我们的生命被赋予了超个人的意义。我们不会丧失个性，但是我们会披上第二层身份：不是作为一个人格，而是作为一个雕像象征。

这就是那些世界改变者的秘密。他们所获得的权威并不是他们自己的，而是我们的。他们拨动琴弦，但是我们才是那间让声音回荡和共振的教堂。他们的力量并不是个人的，而是集体的。希特勒和甘地是催化剂，如此而已。他们的力量是我们自己的力量被反射给了自己。

历史没有留空间给很多个希特勒和甘地，所以冥王星如何更近地体现在我们自己的生活中呢？并没有什么不同。它还是给我们带来一个使命，它还是挑战我们去改变世界。我们还是在妄自尊大中被嘲笑，还是被引诱想要去滥用权力。本质的问题是一样的，不管我们是上了《新闻周刊》的首页，还是上了高中的校刊首页。

冥王星代表了我们每个人内在的一种特殊智慧。这是一个珍贵的礼物，它必须被找到并且培养，用甜言蜜语将它从躲藏中勾引出来。当我们找到它，我们可能会发现自己开始表达一些自己不知道自己有的洞见。也许这些洞见跟生死有关，也许它们跟自己的婚姻有关，也许它们能够激励一些迷失了没有方向的朋友。这个智慧的特质有赖于冥王星在星盘中的位置。不过不管它的形式是怎样的，当我们以自己的冥王星意识说话时，人们会仔细倾听它，就好像摩西听到燃烧的灌木中上帝的声音一样。

影响大众的体验感觉起来如此好。这就是冥王星的恐怖所在。它的催眠般巨大权力可能会导致腐败，而成为一个低等得多的东西——虚荣——的仆人。我们可能会变得夸大其辞和独裁。我们可能会表现得好像自己被神圣秩序赋予了一个信息想要传达给世界，或者想要扮演它。但是这个信息没有神圣性。它只是我们基于自己的不安全感和个人经历的意见。令人害怕的是，一旦被冥王的激烈姿态所加速和加强，它还是能左右大众。

阿道夫·希特勒就是这条路上的信徒。

而甘地则是另一条路。他的路途代表的是对冥王的一个纯净得多的反应，这并不是说他是“好的”而希特勒是“坏的”。对这个冰冷的行星来说这些概念没有意义。甘地的方式更好是因为它奏效了。他真地超越了自己。印度的解放只是他的媒介。他没有了个人虚荣和私人梦想，没有了荒诞。通过**成为自己的使命**，他没有给冥王星存在主义的嘲讽留下空间。他不再是冥王星的一个嘲讽对象。

冥王星，冷漠的空虚之王，无情的作弄者，没有表情毫无在乎地向下瞪着莫罕达斯·甘地。而甘地就象银河系一样，象那些千亿年古老的原子一样毫不回避地回视它。以一种冰冷地、无法理解地方式，他和冥王星完全相互理解对方。而当冥王星用自己那能够让任何虚伪凋落的眼光转向阿道夫·希特勒时，他没有看到死去的六百万犹太人，他也没有看到德国精良的国防军。他只看到希特勒荒唐可笑的骄傲、咆哮和趾高气扬的步子，一个空虚的小木偶想要逃离自己绝望的无足轻重，但是却失败了。于是冥王星的大笑声盘旋萦绕在迷宫里达几个世纪之久。对冥王星来说，希特勒不是一个现代的路西弗，不是撒旦，

没有这么壮丽。对冥王星来说，他是一个傻瓜。

冥王星之外

在冥王星的轨道之外发现新行星的可能是很大的。也许在这本书变旧之前，就有一颗会被发现（译注：本书第一版出版于1982年）。在这一点上天文学家和占星学家并没有分歧。有些占星家已经提前一步了，他们如此确定冥王星之外的行星以至于已经给它们取了名字，并且出版了它们位置的数据表。一般来说，他们会说这些数据来自于另一个世界（译注：意指通灵）。

我个人认为，如果这些数据被证明是正确的将令我震惊。天王星、海王星、和冥王星是在集体意识准备好理解它们的时候才会被发现的。它们的发现是有象征意义的事件。未来的发现也应该是一样的。我们只有在准备好的时候才会找到它们，而在那之前反正我们也无法理解它们。

第七章 宫位

天和年是我们生活的空白页面。数千年来我们的星球都围绕着自己的轴旋转，并且围绕着太阳旋转。地球的这个周期造就了最初原始蕨类植物和变形虫，现在他们继续在我们内心脉动着。就象一个城市里不断来去汹涌的车潮，我们习以为常。它们只是背景中的噪音，但是它们一直都在，并定义了我们体验的边界。这两个地球节奏是占星学的基石。我们已经研究了年，以季节做为分段，我们围绕太阳运行的轨道是十二星座的来源。

现在我们已经准备好要去研究第二个重要的行星脉搏了，那就是天。在这样做的过程中，我们引入了第三个和最后一套占星象征。和行星、星座并列的是宫位。除开一些微调之外，这就是整个系统了。

宫位，象星座一样，也是十二个象征。另外十二个基本的人类过程。不过现在关注点不一样了。更加直接、更加明显、更加具体。

从物理上看，宫位是我们的当地地平线上下的空间。就象我们在第二章所学到的那样，它们以分钟的准确度来定位行星。忘掉宇宙里的星座大背景吧，现在我们只关系一个行星显现在哪里。在头顶？还是正在西落处？宫位回答的是这个问题。

从象征上说，宫位代表了具体的活动领域。它们是生活的舞台和

场所，人格通过行动被展现出来的真实剧场。其中一个代表事业，另一个代表语言技巧，第三个代表婚姻和深入的友情。即使没有宫位，心识的地图也通过行星和星座被描绘得不错了。但是那份地图只是一个图书馆藏品的一部分，它很抽象，距离日常生活还很远。宫位加上了体验的维度。将它们组合在一起，占星学就不只是一个心识的模型了，它成了一个生活的模型。

每天的周期

我们知道地球是一个潮湿的石头球，围绕着自身的轴旋转，同时也围绕着一颗遥远的恒星旋转。它被一层稀薄的气体所包围。但是从地球上看起来却不是这样。从我们的视角来看，地球是一个巨大的平面，是圆的，上面盖了一只蓝色的碗。每一天，恒星和行星都从这个平面的东边升起，一直绕过头顶，然后消失在世界的西边。对我们来说，我们是静止的而它们是在移动的。这当然并不是正确。所有那些效果都来自于我们星球的自转。但是这是我们所看到的。

“我们所看到的是什么”永远是占星学的核心。眼睛所见的真相，而不是头脑所想的真相。但是科学的部份怎么办？客观真理怎么办？天文学在过去五个世纪的进展没有任何意义吗？是地球在旋转，而不是那些行星。

当然，占星学并不会否认天文学。只是它所回答的问题不同。天文学所研究的是事实本身。而占星学不是这样，它所研究的是事实和观察者之间的空间。反应、感受、表现。

在占星学里一切都是相对的，每一件事都是个人化的。并非真理，而是亿万人中的某一个在适应生活时内在所升起的那亿万分之一的真理。这就是为什么占星学必须以地球为中心。我们感兴趣的是天空看起来是什么样子的，而不是它真正是什么样子的。将占星学变得和天文学一样客观就会使它变得绝对，失掉人性的部份。我们这些占星学家并不直接关心太阳系。我们只是在了解**它跟我们的关系**。而这种关系是我们所看到的样子，没有抽象思考的必要。

在宫位里这种可能性变得如此清晰。它们就是我们所站立的地方之上和之下空间的隔间。说一颗行星处于第一宫就是说它在我们的东边水平线之下一点点；说它在第七宫就是说它在西边天空的较低处。这些观察完全有赖于我们所在的观察点。

只需要移动数英里远，一颗行星的宫位位置就会发生改变。当水星在美国的头顶时，它可能在伦敦的日落处，在新德里它则处于水平线以下很远。一个新的视角，就会产生新的宫位。而新的宫位就意味着一套新的体验，一个新的出生盘。

地平线

一共有十二个宫，它们合在一起形成了一个环绕地球的圈，就象星座一样。再一次，我们回到了占星的基石，回到了那个最基本的象征：圆。无限、完整、绝对的象征。不过现在从另一个角度来看这个基本象征。不是被一年之中季节的变化所分割，而是被一种更加直接的方式所分割：被我们所站立的地方分割为两半。无限被一分为二。一半

的天空可以被看见，另一半看不见。地面以上的六个宫代表一个明显的、为大家所共同享有的实相，所有人都能看见。地面以下的六个宫象征了一个只能通过推断来知道，只能通过想象来接触的实相。

主观：这就是那些隐藏的宫位（地平线以下）的主题。它们代表着感受、秘密、和内在生活。反应在此形成，不过它总是在黑暗之中，永远不在可以看见的地方。

当一个人的大部分行星落在地平线以下时，我们并不一定会看到一个内向的性格。如果一个人的太阳落在射手座，月亮落在水瓶座，并且有一个很强的木星，那么即使他的所有行星都落在地平线以下他也不会是一个害羞的人。

在这种情况下，我们所能看到的东西会更加微妙。情感和直觉会影响他的所有感知。他的交谈会看重对事实的感受，而不是事情本身。它们的生活是对**内在状态的探索**，即使当他完成巨大的进化时，也不会在自己的外在环境和模式中制造出一丝的波澜。

在地平线以下，重要的并不是完成抱负或者实现梦想，并不是这些具体的东西，而是一种领悟，而领悟总是在不为人知的情况下发生的。

如果大部分的行星落在上半球则有完全相反的含义。对那些地平线以上的宫位来说，具体的、可触碰的体验被加强了。头顶的天空能被所有人看见，也被所有人所分享。它不会隐藏秘密。客观的结构和社会的意识在这里展现，以均衡下半球的私密、神秘、和非理性。

一个大部分行星落在上面的人并不一定是一个外向的人。再一次申明，这个问题比较微妙。一个人的性格特征由星盘里的行星和星座

决定，而不是宫位。不过不管她是一个书虫还是一个跳艳舞的，她的生活都是一样的忙碌。在她路途上的每一个重要的发展里程碑都会被一个可见的事件来标识。这个事件也许是搬迁到另一个城市、一段婚姻、去东方旅游。具体是什么很难确定，不过它一定会发生。对这样的人来说，对应着每一个进化的步骤，都有一个可见的生活仪式。没有一个重要的变化没有相应的过渡典礼，如天空一般显眼的典礼。只有意识是不够的，她必须精心制造一个事件来投射和晶体化自己改变的个性。

我们对天球的第一次分割很明显，地球本身就是分割线，将空间分为两个平行的宇宙：客观和主观的世界。我们的第二次分割则更加模糊一些。

子午线

日出和日落，它们都是很清楚的标志。但是太阳每天的轨迹至少还有一个重要点，那就是它的最高点。正午，太阳停止攀升而开始西落。如果我们仔细地思考一下，我们会意识到太阳还有一个里程碑，在地平线下的某个点上，它必须停止下降而开始上升。我们称之为午夜。

地平线是一条物理上的分界线，而连接正午和半夜的线则是一条虚构的线。不过它的作用却很真实。这条竖直的分界线，**子午线**，将出生盘分为东西两半，它们各包含一半的可见天空和不可见天空。它们各有其独特点。在子午线的东边有六个宫位。在它们的正中间，我们会发现一个象征性的事件，它会解开所有这些宫位的含义。那个事

件就是日出。黎明。

即使一个人一夜没睡，带着宿醉，也没有喝咖啡提神，但是他看到黎明也一定会升起一种希望感。这个词抓住了日出和东边宫位的精神：**希望**。新的一天是一块空白的石板，上面空无一字。我们也许会继续浪费它，在里面填满恐惧和懒惰。但是我们还没有这样做，也许我们不会这样做。

当然这也发生在任何时刻。生命的改变并不一定要发生在每天清晨，任何时候都行。但是在时钟和电灯发明之前，黎明代表了一天的开始。它是一轮新的选择、一个新的篇章的清楚开端。从占星上来说，黎明还保存着这个特性。

希望、可能性、又一次机会——它们的共同基点是什么？也许是自由。这当然是其中的一部份。但是又是什么决定了这种自由展现自己的方式呢？什么是那个主动的成分？答案是宇宙中最柔弱和最不可靠的力量。这种力量的发展是建设性的占星象征的核心。飘渺的、不确定的、这种力量一开始是沉睡的，它就是**人类意志**。

黎明**象征**着意志。我们做选择，去有意地进行某种经历的能力。在它所统辖的那一半天空里，我们会找到自由。在这六个宫位里，我们会做出形成自己生活的决定。

如果一个人大部分的行星落在星盘的东边，那么自我决定是最重要的。这样的人也许并不一定是教导自我激励的训练师，但是个人的行动或者懒散将决定她生活的基调。环境的条件不会给她带来一个决定性的打击或者带来一个改变生命的机会。在她的字典里没有好运或者坏运。每一件事都有赖于她有意地去做出选择。她必须完全依赖于

自己意志的力量，必须创造自己的命运。她的生活，无论好坏，都在她自己的手中。

那么另一半天空是怎样的呢？黄昏的那一半呢？虽然日落是日出的镜像，但是它的意义却完全不同。在这里，一天已经结束。对我们的祖先来说，这表明一个活动的周期完结了。它是一个睡眠、安静、和等待的时候。即使是现在我们也将日落体验为一种结束、完结的感觉。我们已经完成的事情无法更改了。生命也许已经给了我们又一手自由的牌，但是现在已经玩完了。也许明天我们还会获得另一手。

西边的宫位比东边的宫位有一个更加限制性的基调。它们代表了已经建立的、无法改变的力量、已经完成的事实。我们也许可以跟它们谈判，但是它们永远无法被推开了。

在西方，自由遭遇了它的另一极。它遭遇了限制。命运、业力、偶然、上帝的行为，不管你用什么名字叫它们，它们都存在。而我们必须学会跟它们相处。一个大部分行星落在星盘西半球的人并不是不要去做决定或者承诺，不过看看他们的过往经历我们就会发现那些偶然的力量起到了决定性作用。大笔的遗产、跟有地位的人的偶遇、酗酒的父母。

命运的转折。

一个在这样的星盘里运作的个人必须培养警觉和适应性。他必须学会解读预兆，从一片纠结的梦和境遇中理出自己命运的线索。跟那些东半球为主的人不同的是，他的生命会在一个更大的模式中展开。他的生命能够被一句现代格言来总结：“顺流而行”。并不是懒惰，也不是放任自流，而是让自己的意志和周围的现实建立一种配合和顺从的关系。

大十字

地平线和子午线。两个自然的切口，各自将基本象征分割开，各自将天空切为两半。它们都将这个不可理解的整体分割为可理解的二分体。地平线为我们带来了主观性和客观性：内在的世界和外在的世界。子午线为我们带来了自由和宿命：意志的绝对力量和它与其它同样自由和有力的意志所遭遇时所产生的碰撞。

地平线和子午线合在一起形成了一个十字，生命的十字。秘派的人认为精神被钉在这个十字架上。这个比喻很戏剧化，但是很恰当。这个十字所制造的两极象第二十二条军规（译注：一本著名美国小说，意指两难之境）一样撕扯我们的心：自由和爱，梦想和现实，娱乐和责任，等等。

在这个十字之上悬挂了十二个宫位，每一个都是一个战场。在每一个宫位里，都有一种个性跳出来亮相。在每一个宫位里，日常生活的神奇和恐怖跟星座和行星所象征的未加工的心理构造发生互动。在它们跟宫位遭遇之前，那些构造都是未经锻炼和实验的，意志躲在头颅里面。它们都只是梦想的材料。当它们遭遇之后，就被转化了。它们因体验带来伤痕，学习了勇气和爱，学习了希望、坚持、和慈悲。它们最后从理论的子宫中出生。它们成为了个性的活象征，人的象征。它们成了人。

宫位和星座

十二宫位和十二星座。这两个象征系统是平行的。白羊座是第一个星座，它的戏剧也是第一宫的戏剧。第二宫和金牛座也有相同的对应。双子座和第三宫也是。这种对应一直到双鱼座和十二宫。学会一个系统之后，你对另一个的掌握就很容易了。它们都是以十二为周期的象征，两个系统的各个阶段相互对应。

星座和宫位之间的区别只是各自偏重不同。星座是心理过程，它们代表在你的头脑中所发生的过程。而宫位则是**体验性的**，它们所描述的是当你的头脑感觉想要在生活的舞台上表演时所发生的。我们是我们的星座，而我们**所做**的是我们的宫位。

比如说水瓶座可能会让一个人有一种叛逆的气质。将它放到事业宫的话，那种叛逆可能会结晶成为自我创业的形式。他无法忍受任何老板。将它放到关系宫里，这个水瓶主题就不再在工作方面表现出来。在这里，他会害怕自己被一个控制型的妻子所掌控。

当我们遇到一个人，会对她有所感觉。内向还是外向；开朗、漫不经心型；一丝不苟、自我控制型。这些特征来自于她的星座结构。

观察一个人的行为，看看有哪位问题一直困扰他。总是有关系紧张？对金钱无尽的担心？不要去看他的性格，只是关注在行为上。生活的哪个部份需要他持续的关注？事业？创造？家庭生活？下一次去欧洲的旅行？**他的生活发生在哪里？**你所感觉到的就是他的宫位结构。

第一宫（上升）

传统名字：人格宫

对应星座：白羊座

对应行星：火星

疆域：

- 个人身份感的建立

成功通过的话：

- 行为的清晰和坚决
- 对自己人生方向的掌控感
- 一个清晰的身份感

没有成功通过的话：

- 会导致恐惧和缺乏自信。并因此而带来不变通、或者以暴君的方式来强压别人的意志、或者完全抹杀自我、目的性的模糊，以及总是觉得会失败。

我们每个人都是由一张相互矛盾的感受之网所组成的。我们被记忆和先入之见所困扰，被梦想所折磨。我们爱，我们恐惧，我们创造。我们知道生命的悲剧性。当我们在限速 25 英里的路上开 35 英里被警察拦住时，我们知道无法将这些都解释给他听。在这个世界上，如果要有效地运作，我们必须简化自己。我们必须将自己心灵的所有丰富性转译成一条流水线一样的形式。这种转译可能与我们的真实状况相比是苍白的，但是我们没有选择。不管这种形式跟我们的真实自我相比是如何的平面化，生活还是要求我们拥有一个人格——人格总是我们所扮演的一个角色，而比我们真实所是的样子要单薄得多。一个人格总是一个面具。

第一宫代表我们最理想的面具，**最有助于我们的内在需要的外在表现**。我们对它的反应越敏感，我们就感觉越强大而归于中心。它为我们带来一种**自主、有自我认识、以及掌握着自己生活的感觉**。

上升无法创造出外在人格。参与创造外在人格的各种动力是很复杂的。上升只是**将整个星盘的整体特征在行动的世界中表现出来**，表达出更深处的这些材质，并为之添上一些调料。比方说一个女人有一张很羞涩、内向的出生星盘——她是一个受到很强的土星影响的巨蟹。那么她的上升射手本身并不会让她过一种整天玩乐的生活，但是她含蓄的内在在第一次见面的时候可能不会那么明显。因为星盘中的前面所提到的那些特质的影响，她的第一宫会给人一种有距离的感觉，但是有一种活泼的稳重。将同样的射手上升放到一个狮子座特质特别强的人那里，她可能会在葬礼上开玩笑。

如果我们将精神健全定义为发展出合理的、有目的行为模式的能力，那么**上升就是疯狂的解药**。对上升较弱的处理会让一个人感觉自己是疯狂的，感觉自己跟外界是分离的。他或者她会迷失在角色冲突中，想要同时成为各种人。没把握以及一种反常的感觉会折磨这个人。没有一件事顺利。这个人就象一个忘记了台词的演员，总是在笨拙和迷乱之中。

为什么呢？**因为他没有面具**。在这个世界的舞台上，一个没有面具的人是无法说话的，是局外人，是隐形人。如果没有成功地创造一个有效的第一宫面具，我们对自己是谁就不清晰，感觉生活是失去控制的。而当我们感觉生命失去控制时，就会害怕。一个第一宫里有未解决问题的人的身份感和方向感是不清晰的，他们常常会象暴君一样

强压别人来表达自己的恐惧。自我中心。因为他无法控制自己的生活，所以他努力控制其它的所有一切。

没有成功通过一宫的人，会不会变成一个暴君或者一个懦弱的做梦者？要回答这个问题我们必须理解这个人的整体星盘。但是现在我们还没有准备好解读它。就现在来说，只要记得我们所有人都戴着面具，这就足够了。我们都拥有社会身份（social identities）——“人格”（personalities），并且我们需要它们。没有它们我们就只能瞪着空洞的眼珠看着天空。那些面具，不管是什么形式，都通过上升来创造。当我们看到一个人跟世界平安互动，散发着自信和稳重，不会突然震惊，也不会做不必要的动作，我们就看到了一个拥有完美面具的人。

第二宫

传统名字：金钱宫

对应星座：金牛座

对应行星：金星

疆域：

- 对自我价值的挑战
- 金钱、和财产

如果成功通过的话：

- 通过具体的自我调整和自我发展而来的信心和自我尊重
- 不带任何担心的，有效的资源管理

如果没有成功通过的话：

- 物质主义，以及将自我价值跟自己的财产价值等同

- 缺乏自我尊重
- 对风险的恐惧
- 意志力的崩溃导致其在世界上的失败
- 太关注物质安全从而限制自己的生活

一个小伙开着自己的跑车喧闹而过，车身上漆满艳俗的橘色火焰，消声器被拔掉了，车子发出巨大的轰鸣声。如果将我们的各种评判反应先放到一边，我们会看到他所传达的信息是简单而可怜的。他在乞求我们承认他的存在。在他的内部有一些东西驱动他，让他将自己的存在强推到我们眼前。我们的任何反应都会让他满意。仇恨、嫉妒、恐惧、愤怒都行，只要我们反应，他就感到满意。当他开着车轰隆而过时，任何有一点心理洞见的人都能够感觉到这个孩子有一种自我价值的缺乏。这种观察很可能是对的。那种吵闹而侵犯式的行为通常都来源于自我怀疑。

但是这个孩子是怎样去解决自己自信心缺乏的问题的呢？他想要通过将自己跟一个令人印象深刻的物品等同来消除自己的不自信。“我是这辆花哨的车，你没法不注意我。”这是一个古老的游戏。一个总是会提到自己的巨大收入的商人在玩这个游戏，一个收集了很多高价服装的都市家庭主妇也在玩这个游戏。

第二宫的影响会创造一个自我尊重的危机。根据这里的星座和行星特征，我们可能会感觉到愚蠢、笨手笨脚、或者不吸引人。而我们选择去解决这个不安全感的方法就成了一个关键的生命主题。如果我们以负面的方式反应，那么一种强迫性的物质主义就会包裹我们的意

识。我们寻求通过操纵外在物质环境来减轻这种自我怀疑，而不是直接去处理这个问题。有时候金钱成为了我们所需要的自信的象征。我们永不停止地追求它。我们向别人宣传自己已经积累了多少钱，但是痛苦还在那里。

第二宫的问题并不需要围绕着银行帐号、或者汽车、或者衣服。我们也可能会收集有声望的朋友或者漂亮的情人。我们甚至可能将自己的身体物品化——痴迷地进行日光浴或者健身，这些也常常是这一宫的压力的表现。永远不停地看镜子也是一样。

成功地通过第二宫永远包括一点，那就是**向自己证明自己**。我们会通过很有纪律的努力和具体的成就来补偿内在的怀疑。如果被恰当地利用，这种个人安全感的缺失可能会驱动一个人到达成长的极限。

一个繁忙的第二宫可能成为星盘中最弱的点，也可能成为最有弹性的点。这都有赖于这个人如何去处理它所造成压力。

对第二宫的问题的一个有力的反应总是包括**有意地改变一些令人羞愧的个人特征**，而一个软弱的反应则总是试图**将这个特征掩盖在金钱、魅力、或者安全感之下**。我们如何认定自己的价值才是真正的问题。金钱只是一个话题转移。

第三宫

传统名字：交流宫

对应星座：双子座

相关行星：水星

疆域：

- 信息收集
- 信息共享
- 清晰、准确、没有偏见的感知

成功通过此宫的话：

- 愿意去忍受模糊和不确定的感知
- 用语言或者心智去探究这个世界的能力

无法成功通过此宫的话：

- 急于保护某一种世界观，造成过度戒备、理性主义、以及过度注重言语技巧。分散的，不集中的好奇心，造成阶段性的时间浪费以及没有结构性。

说话、教导、写作——这些是传统占星学归类到第三宫的一些活动。这很准确，但是第三宫比这些要更广阔。任何时候，只要我们表达了一个思维或者感受，如果它能够被另一个人所解读和理解，我们就启动了第三宫的电路。手势、眼神、肢体语言——这些表达方式跟语言一样是这一宫的活动，并且它们占据了这一宫一半的疆域。

交流是双向的，所以第三宫也跟倾听有关。还有阅读和学习。不过在这里并不一定要有语言。天空将蓝色传达给我们、夜晚将黑暗传达给我们。世界在不断地以无尽的信息轰炸我们的感知，而我们会“听到”它们全部。

交流宫？是的，不过这个名字可能不够准确。它太狭窄了。我们可以叫它**感知宫**，请记住感知总是双向的：我们从世界上收集信息，然后我们将它反饋回去。有两个过程：首先，我们感知；然后我们让

别人也感知到自己所感知的。这两个过程都很重要。想要成功通过此宫，这两个过程都要被发展出来。

有一个人在那里都看到冲突，他的话语总是非常挑衅和直接的，即使没有人反对，他也在争论。为什么？也许他的火星在第三宫。或者有两三颗行星落在那里的白羊座。另一个人也许象被捅的马蜂一样愤怒，但是如果温暖的金星落在这个宫，那些爆发性的能量也会非常柔和地出来。他会选择很礼貌的词语。很平衡的词语。甚至是操纵性的讨好。对他来说，表达热情和支持很容易的。他需要学习的是在有怨言的时候更加直接。

同样，每一个行星和星座都以它们的方式来为我们和世界之间的信息流动着色。射手添上一种扩大、哲学的质地；土星带来严谨、结构、和实际；水瓶可能意味着原创性。而每一个也创造了一种偏见或者盲点，扭曲了这信息流，部分地将我们从周围的环境中隔离开。理解、毫无错误地看清，这些是第三宫的主要目标。在我们的周围有一个物质世界。但是基于这个世界，在我们的头脑的神经元中我们又创造了第二个世界模型。我们真正生活的是在第二个世界中。

想要清晰地感知，这两个世界必须调整为一致。我们如何纠正那些扭曲呢？只能通过跟其它的感知者交换意见。其他人，他们可能也被包裹着，不过他们的包裹不一样。我们必须尽自己所能来表达自己，分享自己所有的偏见和疯狂意见。然后我们必须真正去吸收他们的反馈，不管这些反馈在我们的内在世界构架里看起来是如何的难以理解、令人不快、或者危险。

那些已经精通这个微妙艺术的人就是第三宫的大师。他们成功通

过了。他们比我们大部分人更清楚地看到了真相。真正的真相。真相从来不在我们里面，而在我们之间。

那些没有成功通过的人则必须生活在这样的一个世界中：在那里梦想、恶梦、和现实相互重叠转换。他们的决定也许是基于事实的，也可能基于恐惧，或者基于别人所宣传的东西。他们永远不清楚到底基于什么。他们的生活也会反映出这种不确定。他们唠唠叨叨。浅尝则止地从一个任务到另一个任务、从一个意见到另一个意见、从一个事实到另一个无意义没有联系的事实。到最后，他们所做的不过是盲目地原地绕圈。

第四宫（天底）

传统名称：家庭宫

对应星座：巨蟹座

对应行星：月亮

领域：

- 无意识，人格中情绪性和直觉性的基础部分
- “英雄” 和 “阴影”
- 家庭生活，家

如果成功地在其中航行：

- 对自己的动机、需要、和恐惧有透彻的理解
- 以家、家庭、和跟内在自我协调的形式来扎根

如果没有成功地在其中航行：

- 缺乏心理层面的自我认识，而造成神经质的、不满足的、强迫

性的行为

- 过度地自我吸收和分析，以致于跟世界隔绝；害羞

天底。一个行星能够处在的最低点。当太阳在这里的时候，时钟大约会指向半夜。一个黑暗的时刻。神秘。也许是恐惧。在黑色之中有一些模糊的形状隐约浮现。我们尽力想要分辨它们。朋友？敌人？或者只是家具？此时，我们的眼睛没有用处。我们尽力用自己的耳朵、伸出去的手指、还有直觉——去“看”。或者那只是我们的想象？在半夜的时候很难分辨出区别：我们的愿望和恐惧感觉起来就跟实实在在的物体一样。

第四宫是十二宫里面最主观的一个宫。它所代表的是一个秘密的场所。除我们自己之外，没有人能够看到它。当我们进入它模糊不清、不确定的疆域时，我们也消失在视线之中。所有我们的注意力和能量都从外在世界中转向自身。感受的宫位？是的，但是这个词还太苍白，太浅陋。无意识的宫位？是的。不过如果我们想要感觉到完整和完全，这里面的东西必须被意识到。

想要掌握天底的重要性，我们必须彻底地吸收一个关键点：**第四宫里的内容跟外在世界是完全隔绝的**。它们只存在于头脑中。我们通常所说的“现实”跟它们不相干。它们按照自己的逻辑而发展和成长。你有一个秘密的幻想？当你在办公室里做白日梦的时候，你在悄悄地驾驶一架星际飞船？你在帮助那些饥饿贫穷的人？在拉斯维加斯开一次演唱会？你在这遭遇了**英雄**——天底两极中的一极。

英雄。一系列宏伟、想象的自我形象。第四宫的星座和行星决定

了它们的样子。虽然它们总是有些尴尬地不现实，但是它们在精神中却有非常真实的功能。它们带给我们灵感。它们帮助我们理解自己真正想要的是什么。你想要在拉斯维加斯开一个演唱会？也许你的第四宫在告诉你你在家中需要更多的喝彩。或者你可以去将那把老吉他扫扫灰尘了。英雄——总是以一种不断重复的幻想的形式——来告诉我们在自己的真实本性和自己在世间的面具之间我们需要什么来创造平衡。

在与英雄平衡的一端，我们找到第四宫的另一极：阴影。在这里储存了所有我们对自己的可怕的、不好的、恐怖的图像。噩梦就是我们跟自己阴影的遭遇。还有那些长期的、非理性的担心：比如对癌症、杀人狂、疯狂的强迫性恐惧。

就象英雄的形象一样，阴影也在向我们传达一些信息，但是解读这些信息通常都不容易。总是很害怕那些杀人狂吗？也许你自己有一些积压的愤怒，也许你很害怕释放它。阴影告诉我们自己的恐惧是什么。但是它还会做得更多。**阴影会将我们所害怕去感觉的恐惧画成一幅图画**。去解读它，并面对它，然后我们才能够再次在内在自我和我们向外所呈现的个性之间建立一个平衡。

将英雄和阴影吸收是需要时间的。它还需要宁静、以及不受外界干扰的自由。虽然第四宫的主要特点是情感和本能的，但是旧的占星师会强调它隐居的特质，并称它为家庭宫。就他们所能够到达的深度而言，他们是正确的。第四宫的确描述了我们为了表面世界的噪音而创造的安全港口。如果我们想要触碰到天底，我们就必须创造这个安全的地方。

但是创造一个家只是手段，而并非目的。只是躲在家里的话，就没有成功地完成这个宫的功课，就象只是简单地去理解英雄和阴影表面意象，而不去解读它们的信息一样。不管选择这两种方式中的哪一种，内在生活和外在生活都会发生分离。这时候，两种生活都显得特别的单薄和虚假——就象是一个四岁小孩的谎言一般。

第五宫

传统名字：子女宫

对应星座：狮子座

对应行星：太阳

领域：

- 享乐、创造性自我表达、恋爱、玩耍、对每天生活的喜悦期待

如果成功地完成了功课：

- 发展出一个创造性的出口，通过它一个人内在的过程能够被表达。

- 跟有趣的陌生人初次见面建立融洽关系的能力。

如果没有成功地完成功课：

- 滥用、自我破坏、无法控制地进行某些享受。
- 创造力的堵塞。
- 无法放松和玩耍。

快乐——我们多么需要它啊！没有了快乐就象是要禁食十年、或者一个月没有氧气一样致命。没有了这朵火花，我们就会枯萎。我们

对生活会丧失兴趣。我们变得冰冷和机械，就象一个没有空气的世界围绕着一颗死星在转。

但是快乐如何被供给呢？我们如何维持它呢？大多数时候，生活并不会帮助我们。我们的身体有病痛，我们的账单堆得很高，愚蠢的戏剧让我们的关系变得糟糕。还有那些渴望权力的国家首领们整天计划着核战争，就好像它是一种新的电子游戏一样。

在面对所有这些烂事的时候，只有一种力量挡在我们和绝望之间，那就是娱乐。无法否定的是，在一个直接层面上，娱乐是把我们留在这个世界上的东西。而娱乐就是第五宫的主题。

传统对这个宫的描述读起来象是享乐主义者的购物单：派对、淫逸、恋爱、赛马、赌博、比赛、奢侈。这些当然都是娱乐。它们也的确能够给我们带来快乐——只要我们能够带着一定的优雅在这些疆域中航行。但是想象一下，当米开朗基罗第一次退后一步端详西斯廷教堂时，他的感受有多么好。或者当佛陀坐在菩提树下，头脑终于安静下来的时候，他的感觉是怎样的。这些也都是娱乐，只是更加微妙。它们来自一个人的想象，来自他的独特个性。

第五宫是娱乐之宫。但是想要成功地完成此宫功课，我们必须记得并不是所有的娱乐都是肉体的。创造也是快乐的，冥想也是快乐的，爱上一个头发斑白的九十岁老船长也是快乐的。所有这些活动——创造性艺术、宁静地坐着、建立一段新的人际关系——都是第五宫的疆域。

如果没有成功地通过第五宫，往往都是因为卡在某一种娱乐之上，而忘记了有那么多其它形式的娱乐。每年的新年前夕都喝个酩酊大醉

并不会让你的生活变得糟糕。如果它符合你的个性的话，这甚至可能还会使你的生活变得更加丰富。但是如果你每天晚上都喝个酩酊大醉的话，情况就非常不同了。你的生活就会在你的眼前崩溃。而且你根本没有从中得到任何快乐感。

第五宫的星座和行星告诉我们如何去保持住这个快乐。它们代表了一系列的娱乐，有些以身体为中心，有些以心智为中心，有些注重在纯精神层面上。学会去享受它们全部。发展出它们所需要的技巧和习惯，要注意不要一直停留在某一个上面。如果你做到了这些，那么即使当你死的时候，人们也擦不掉你的笑容。你的笑纹会一直留在你的脸、鼻子、和眼睛上。

如果没有做到这一点，那么即使是好的东西来到你的面前也没有用。你看到它们的时候可能并不理解，与它们小心保持距离，怀疑它们有什么圈套；或者你会全然扑上去，而在此过程中将它们压个粉碎。不管是哪种情况，你都一无所获，剩下的只有生活的痛苦。快乐像一条鱼一样的滑，就这样从你的手指缝中溜走了。

第六宫

传统名称：奴仆宫

对应星座：处女座

对应行星：水星

包括的疆域：

- 责任
- 技能和技术

- 奉献和自我牺牲

如果成功通过本宫：

- 通过发展一种对自己有意义并且对别人有价值的技能而获得满足感。

如果没有成功通过本宫：

- 不断地为那些没有个人意义的事情而忙碌，做苦工，雇佣奴隶
- 在重要关系中扮演令人羞辱的从属角色

一个朋友给我们电话，心急如焚。她有一个两百英里外的工作面试，需要在一个小时之内上路。她的车却发动不了。我们开车过去，打开汽车前盖来看。旧电池上的电极标志腐烂了。我们取出钳子和小刀。旋开电线，刮干净这些标志。三分钟之后，她的引擎就吭哧吭哧启动了。

我们感觉如何？开心、自豪。无法停止自己的微笑。我们自己从中得到了任何东西吗？没有。至少没有得到任何可见的东西。从一个纯粹自私的角度来看，我们做的只是浪费了自己半个小时时间而已。但是我们并不是这样感觉的。我们已经在此成功地通过了第六宫。**我们已经展示了自己的一项个人技能，并以此帮助了别人。**任何时候我们这样做时，我们都感觉到一种独特的满足。

在中世纪的占星学里，第六宫是奴仆宫。你跟自己的马童还有女佣之间的任何问题，都可以在这里找到。很明显的，在二十一世纪的现在，需要对这个宫位进行重新思考。奴仆宫不再告诉我们关于自己奴仆的事情了。现在**我们自己是奴仆了**。不过在这里它并没有一种劣

等或者卑下的意义。在这里我们认出一个基本的人类需求：想要练习一种技能，并且希望为此得到认可的需要。修车、拉小提琴、做一个非常有效的占星解读。这种技能的形式可能是非常多样的。但是如果我们将没有发现自己内在的这种特殊技能，或者如果我们没有将它发展到极限，那么我们的生活中就会有一种空虚。缺失一种基本的东西。

我们如何找到这种技能呢？答案在第六宫里。在这里的星座和行星表明我们人格中的哪个部分最适合去发现它。它们也告诉我们这种技能一旦被我们发现、发展、并向世人展示，它会有怎样的效果。

如果我们没有成功地通过它，那么那种想要发展出有意义的责任的需要还是会保留。但是现在我们没有任何东西可以给出。没有技术，没有特殊技能。我们就会为了工作而工作，象仆人一样做着跟自己毫不相干的苦力。我们成了一个为了工钱而干活的奴仆，每天都在期盼周围的到来。

我们还会很快发现自己周围的人都当自己是我们的老板。因为我们的劳动缺乏内在的方向感，所以外在的人就会把握我们内在的懈怠的方向。很快，我们对自己做出自己的决定的信心就会崩溃。

除了我们的工作，还有更多的东西在腐烂。当我们对自己的技能的尊重越来越少时，我们的友情、爱情、亲情都会受到玷污。我们对自己也失去了信心。不管我们都哪里，我们都好像在乞求别人给我们一份任务。他们会这样做，然后我们会去完成它。然后我们看着自己的生活都耗费在无止境的小事情上，我们强压怒火，充满怨恨。

第七宫（下降）

传统名称：婚姻宫

对应星座：天平座

对应行星：金星

领域：

- 亲密关系
- 跟他人的认同

如果成功地在其中航行：

- 会拥有一些这样的关系
- 平等的伴侣关系
- 在环境改变之后还能维持下去的关系
- 特殊的关系；独特的融洽感；奇妙的关系

如果没有成功地在其中航行：

- 在亲密关系中会以一种周期模式来运作：从过度服从到过于率直
- 没有能力建立一个稳定的情感关系
- 对亲密的恐惧
- 极端的依赖或者极端的害怕依赖

一部电影刚开始二十分钟，你已经开始后悔自己应该将票钱省下来干点别的。剧中人物非常的肤浅。完全不可信。他们的价值、动机、甚至他们的个性都象是你十四岁之后就再也没看过的戏剧。

一个小时过后，你却还在电影院中。电影并没有改善，但是突然你意识到自己的眼角有一滴眼泪。发生了什么呢？在一个层面上，你

感觉到很不好意思：如果有人知道这么蠢的一部电影都让你潸然泪下的话，你看上去会显得多么的浅陋啊。但是在另一个层面上，刚才所发生的就是你进入了第七宫的领域中。你将自己所有的评判、模式、和骄傲都放在一边。你让自己超越了这些障碍而真正地去感觉这些电影角色的痛苦。虽然你很抗拒，但是你还是跟这些人产生了认同。**认同感就是让我们能够成功地在第七宫的领域中航行的重点。**

认同感，就是将你自己放在别人的角度里。它是所有戏剧艺术的基石：电影、小说、戏剧、甚至歌曲。而它也是任何亲密关系的基础。如果一个人没能够建立“我=你”的方程，那么没有一个故事可以感动我们，也没有一个人能够触动我们。

但是建立这个方程可能很难。他人不是我们自己。他们是不同的。格格不入。就象那部电影中的角色一样，他们的动机和价值观跟我们的相冲突。要跟他们认同——换句话说，去爱他们——我们必须**暂时放下我们自己的观点**。我们必须将自己的个性放到一边。我们必须通过他们的眼睛来看生活。一个危险的过程。如果我们无法做到，我们就无法保持长久的亲密接触。我们可能结婚，有朋友。但是我们必然是孤独的。在那些真相显现的时刻，我们必须承认这一点：我们的宇宙里充满的只是陌生人。

但是如果我们将我们自己个性的限制放到一边，另一个危险会来到我们面前：也许我们无法再拾起它了。我们可能会在关系中迷失，被另一个人的世界观的强大力量所左右，我们失去了自己的身份。我们成了另一个人所投下的影子。我们会攀附在那段关系之上，仿佛我们的身份来源于它，同时充满了绝望和怨恨。

想要成功地穿越第七宫，有一个品质至关重要：感到跟你的伴侣之间有一种**平等感**。没有一个人会一直处在驾驶座上。没有人是老板。有依赖，但是那是相互的。**平等意味着相互依赖**。在关系当中还有一种可发展性。旧的婚姻典礼对这个观点有一个说法：“生死相随”。我们无需说那么远，但是我们必须跟另一个人有一个**承诺**。这段关系不应该是为了方便。

必须得有一种感觉，那就是即使环境发生大的改变，关系本身也不会受到影响。为什么？**因为这段关系不基于情境，而基于每个人的特质。**

最后，最关键的，在伴侣之间必须有一种很特殊的融洽感。必须有一种**奇妙的感觉**。你可以叫它浪漫的感觉，也可以叫它业力、宿命、上帝的意志。怎么说不重要。但是如果我没有这些神秘的焰火，自我和恐惧的墙永远都无法被冲破，我们就无法进入到婚姻宫里，更别说明通过它了。

即使这三个需求都被满足了，在这里的航行还是很棘手。不过在第七宫中的行星和星座会引导我们。他们描述了在我们生命的这个领域中我们最可能跟哪种类型的人取得成功。它们也显示了我们性格中的哪些地方必须进化，这样我们才知道跟这些人如何互动。

第八宫

传统名字：死亡宫

对应星座：天蝎座

对应行星：火星 & 冥王星

疆域：

在人类意识中所普遍存在的一些本能行为模式，包括：

- 建立性的联接的欲望，交配的本能
- 对自己肉体必死性的本能意识，以及我们应对死亡的方法
- 对不可见的、超自然的实相维度的本能感觉，死亡之后的生命，神秘学（occult）

如果成功通过的话：

- 健康的、流动的、自然的性
- 对死亡的接受，并将它整合进日常生活
- 对自己的意识的永恒的感受力

如果没有成功通过的话：

- 性功能障碍或者是对性上瘾
- 对死亡的过度恐惧，对死亡的拒绝
- 对宗教、神秘学、以及神秘体验的顽固决绝

性、死亡、和神秘学。真是个大杂烩。为什么这三个似乎完全不相同的领域会被这一个宫位联系在一起呢？在它们之间有什么共同的因素呢？

在它们那里，我们都遭遇人类生活的一种基本被设定性。在它们里面，我们遭遇一系列每个人都能感觉的，释放强烈和破坏性能量到意识里的需要和问题。在它们那里，我们都遭遇一种**本能**。

我们最好的朋友宣布她要离开了，去巴塔哥尼亚工作。我们感觉如何？当时是伤心。不过还是会有一些支持的感觉，以及更加感觉到我们之间关系的珍贵性。但是如果我们的伴侣或者爱人告诉我们同样

的事情。我们又会感觉如何？不知所措、心碎、被拒绝。

这两者之间的差别就象是第七宫和第八宫之间的差别。虽然第七宫对于理解我们的关系需要是非常重要的，但是第八宫是我们遭遇那些性关系中的本能感觉的地方。而这些感受能够象洪水一样将我们淹没，打破我们性格中本来的正常平衡。一旦被扰起来，它们会无法阻挡。那一刻，我们将隔离自我和本能之间的大坝上的软木塞拔出来了。

同样的事情也适应死亡。再一次地，自我遭遇了一些既无法理解又无法控制的感受。再一次地，它不知所措。我们的兄弟突然死亡了，我们的医生宣告我们有无法医治的疾病，我们的孩子被一个醉酒的司机撞死了。在这些情况下，**人格都不见了**，取而代之的是一个本能的反应。

在任何一个非学术的场合讨论死亡，你又会马上遭遇另外一个本能。你会讨论死亡之后生命存在的形式。根据大部分的名义调查，我们中的大部分相信意识在死后会以某种形式继续。冰河世纪的穴居人将死人和食物还有武器埋在一起，为死后的世界做准备。从那时起到现在，每一个文化、仪式、和宗教都有一个观念：只有我们的身体会死亡。

这个观念是否正确超出了这本书的讨论范围。对我们来说，重要的是要知道“**死后生命还会延续**”的观念是人类集体心识里的一个内容。不管我们在何时何地，看向哪里，我们都能找到它。这并不是说每一个地方的每一个人都接受这个观念，但是我们可以确定地说每个人都有此本能。跟死后生命一样，其它的神秘现象也是如此。一种这样的信念在人类的心识中会**自发和本能地升起**。

看到一个鬼、回忆起一个前世、在一个朋友的心跳停止前在她脸上看到一阵突然到来的宁静、在一个大风的夜晚途径一片偏僻的坟地，这些体验都让心识中充满情绪。它们都是一次与通常的人格界限之外的东西的遭遇。它们都是跟本能的遭遇。

这是一个能量巨大的鬼神出没之地。我们如何成功地通过它呢？

成功通过第八宫需要我们去接受超出我们人格的感受的真实性，或者说接受非理性的感受，接受那些违反我们通常所习惯描述的世界的感受。这些感受有损我们的自我形象，**可能会让我们失去控制**。这并不是说我们必须总是跟随这些感受而行动。只是我们接受它们，并意愿去经历它们。通过接受这些本能的感受，**我们会获得了一套无法通过头脑得到来的感受系统**。我们学会了顺应一种通常潜伏在心识之下的神秘力量。

就象第四宫一样，第八宫也是一扇窗，自我通过它能瞥见意识的更大构架。但是它们之间有所区别。第四宫是很个人性的。在第八宫，如果我们很勇敢、敞开和信任，我们有机会超越个人的领域。利用这个机会，我们可以将宇宙性的东西吸收到自己里面。

如何做到呢？跟随性的动力，感觉这个过程中的所发生的各个层面上的奇妙之处：肉体层面、情感层面、个人层面、灵性层面；接受死亡，整合它，吸收它，通过它来学习而不是逃避它。死亡教了你什么？去审视你的工作、你的关系、你的价值观。当你一百零一岁的时候你会如何看待它们？在你自己内在里面搜索一些永恒的东西。努力去感觉你的“灵魂”。放掉逻辑。对自己有的一些感知停止怀疑。在你的内在是否有什么古老而无法平息的东西？

去做所有这些，你就能成功通过第八宫。在这里的星座和行星会给你建议和警告，但是需要你自己去通过它。

如果失败了，那些本能就会钩住你。它们让你变得很情绪化和酸苦，充满沉重感。你可能拥有一个美丽的伴侣或者一百万个情人，但是你还是不满足；你可能拥有一个强健的身体，但是你还是成天会担心有些说不清楚的恐怖事件将发生在你身上；你可能会完成一些创造和自我控制的奇迹，但是你还是会将它们看成是空虚和没有意义的，在你无法逃避的死亡面前显得如此渺小。

第九宫

传统名字：长途水路旅行宫

对应星座：射手

对应行星：木星

疆域：

- 与生活会变得机械和固定的倾向进行对质。
- 个人的道德、哲学系统的形成，个人世界观的形成。
- 遭遇不可预测性以及接触外来事物

如果成功通过的话：

- 打破日常常规而创造新的行为模式
- 对生活的进化性意义和目的产生清晰的个人感受？
- 吸收突然和未预料观念的能力

如果没有成功通过的话：

- 经历的机械固定化：无聊

- 思想的僵硬，教条
- 机会主义，思想狭窄或者没有原则的行为，虚无主义

当你从母亲的子宫中出来时，你跟克鲁玛努人的孩子不一样，你不是生在一个大象和老虎群中间。当时你在文化方面还是一片空白，不过这种情况没有持续多久。当你几岁大的时候，你已经将飞机当作理所当然的东西，很熟悉那些复杂电子仪器的表盘，并且在思考自己长大了要做什么了。换句话说，你已经成了二十世纪工业文明的一个成员。你已经被灌输了一种看待生活的方法，一套价值系统，一个在世界上的位置。你已经被给予了一套**宇宙的模型**，它会在你一生中一直影响你的哲学、幻想、以及生命选择。

现在让我们想象你在全面地吸收了这个模型之后，参加了志愿者组织和平队。你被派到了亚马逊盆地，于是你开始生活在一群你称之为原始人的人的中间。最开始的时候，他们的生活方式让你震惊。没有卫生条件、僵硬的性别角色、用蛆当早餐、驱邪灵。每一件事都如此令人困惑的陌生。但是慢慢地改变发生了。你开始认识他们，和他们交朋友。你在他们的眼中看到了智慧、敏感、慈悲、人道。你开始理解他们的行为、他们的文化。慢慢地，你吸收了**他们的宇宙模型**。

当这件事发生的那一刻，你被永远改变了。在你内在有些东西突然清晰了。你开始有了两种看待世界的方式。这是立体的意识。你能够象美国人一样思考，你也能象亚马逊人一样思考。两种方式都有效。一种现实，两个模型。你掌握了关于生命、文化、以及感知本身的一些最基本东西。你也掌握了通过第九宫的关键：**我们对现实的看法都**

被一个未说明的世界模型所局限——而这个模型永远是随机和局限的。

没有成功地通过第九宫总是因为错误地将一个现实的模型当作了现实本身。也许当我们十八岁时，我们构建了一幅完整的生命图景。当我们三十岁时，我们已经准备好了有一个更加流动更加复杂的图像。但是也许我们的心识太僵硬了，它无法改变。我们也许对旧的模型已经痴迷了，我们忘记了它只是一张我们装在头脑中的图画。

从这一点开始，如果我们一直无法成功适应，我们就生活在一个已经破旧的世界中——一个我们十八岁时构建的心识世界中。它对我们来说已经太简单。**旧模型已经不再能够适应和挑战我们的智力**。从前的一个创造性适应现在成了一个机械的常规活动。但是我们还是紧抓住它不放，于是我们成了一个高效的机器人。最后我们陷在很多年前所创造的故事和说教里，能够让自己无聊死。

如果成功地通过第九宫呢？这就是一种必须不断更新的艺术。简单地说，我们必须学会冒险，必须经常凭借信念纵身一跳。不管这一跳是心智层面的、情感层面的、还是身体层面的。**我们必须有意识地打断自己的常规行为和思维**。我们必须在自己的生活中为无法解释的东西腾出空间来，为神奇腾出空间来。

第九宫的行星和星座告诉了我们去完成这个任务的配方。也许它包含上学，也许包含旅行。也许只是我们的常规需要被吓走。学习开飞机、爬上一座花岗岩的山、辞了职然后到灵修院去生活。不管它采取哪种形式，第九宫的体验都会扩展一个人存在的结构。优雅地通过这一宫，然后你的每日生活都有可能发生巨大的成长。如果没有通过，

你会感觉到自己是一个被扔到“芝麻街”（译注：美国的儿童教育节目）的物理学家。你被困住了，无聊而疲惫。

第十宫（中天）

传统名字：事业宫

对应星座：摩羯座

对应行星：土星

疆域：

- 事业，名声；社会地位
- 天命

如果成功通过的话：

- 在社区中获得令自己满意的自我表达的地位
- 感觉到实现了自己的天命

如果没有成功通过的话：

- 困在一个没有意义的、格格不入的社会角色里
- 对权力、地位、和表象的痴迷

中天，就象我们在前面看到过的那样，是星盘中一颗行星所能到达的最高点。当它到达中天之后，就只有一个方向能够继续走了：向下。一颗行星落在中天就会是最显眼的。

象征性的，中天代表我们**最显眼的那一部分**。就好像是一个人从很远的地方看我们。他看到了什么？身高、头发的颜色、男人还是女人。中天也是这样运作的，不过在这里距离不是物理距离，而是社会距离。

它代表我们从一段社会距离外看是什么样子。简单地说，中天描述了那些不认识我们的人会如何看我们。

他们看到什么？他们看到了我们所是的象征。他们看到了我们，不过不是以人的样子，而是以我们在社会中所实现的功能。非个人化的、二维的、一个阶级的代表。他们看到我们的地位。“他是中央情报局的探员”、“她是一个人类学家”、医生、律师、印第安部落首领。

事业宫是这个宫的传统名称，但是叫第十宫为事业宫是一种限制。我们的事业并不是我们的地位的唯一决定因素，还有一些其它因素。“她是一个女权主义者”——这也是在说第十宫。还有“他是一个共和党人”以及“她是反对核导弹积极分子”。所有这些名称都不太可能为一个人挣一分钱，但是他们的确通过这些来确立了一个在公共领域的身份。

这个领域是生命强加给我们的。不管我们是否喜欢它，我们必须与之合作。我们是社会性的存在。对我们绝大多数人来说，生活总是要基于生存：除非我们完成某种社会性的服务，否则无法付房租。但是一旦我们开始这样做，我们就被接入了一个网络，那里有各种程序和压力，它们决定了我们生活的轨迹。

想要成功通过这个领域，我们必须找到自己的天命。换句话说，我们必须找到一个跟自己的内在本性相符的社会角色。我们必须找到一个方式来做自己并因此赚钱。

一件难以完成的任务。不过这一宫的星座和行星会指引我们。它们有两种目的：在一个层面来说它们描述了我们的天命；在另一个层面来说，它们代表了我们内在天性的一部分，我们必须发展出它们来，

才能够找到自己的天命。它们指出了那个目标，以及通向那个目标的路径。

想要通过中天不容易。通常来说，它是一个人最后要发展的宫。在它能够绽放之前，我们必须首先非常了解自己。我们必须已经理清了那些自己从小长大的过程中所接收的那些“医生、律师、印第安部落首领”的程序，而找到了自己的天命。如果我们成功了，我们跟世界就非常融洽了。我们的工作、地位、公众形象——都反映出我们的内在状态。这时候，我们得以用自己存在的全部能量来支持自己的公众形象。这给我们带来力量、创造性、和自由。它为我们带来自然的权威。我们成为了造就我们文化的神话和命运的人。

如果我们没有成功地通过第十宫，是否就意味着我们会穿着破布喝稀汤过日子呢？不，完全不是。我们可能会变得富有，我们可能会很迷人，可能很有影响。但是这些现象都不会反映出我们是谁，而只是一个我们被安排来扮演的角色。只要我们还在扮演那个角色，我们就会感觉到不合格不安全。我们感觉自己是一个冒牌。从某种意义上来说，那完全正确。这种不安全感可能会让我们更加绝望地紧抓自己的权力和地位。我们感觉到自己对它们的掌握是如此脆弱，就想要变得更加稳固。我们在所有的地方都看到对手。敌人、竞争、谋害者。我们感觉到如果自己不在了，就会马上有一百个人出现来填补这个空白。这的确是事实。因为并不是我们创造的这个角色，我们只是被安排来扮演它。

如果你成功地通过了第十宫的话，绝对不会是这种情况。没有另一个人能够扮演我们的角色。那个角色，不管它是什么，都是根植于

我们的个性的。它是我们本质的表达，跟我们自己独特的内在运作是密不可分的。知道了这些，我们会感觉在自己的公共身份中很安全。没有一个人能够从我们那里偷走它，因为没有一个人能够完成它。它是我们的。当我们死的时候，它也跟随我们一块死去。

第十一宫

传统名字：朋友宫

对应星座：水瓶座

守护行星：天王 & 土星

领域：

- 未来；计划，目标，生命主题
- 跟团体、组织、运动、联盟、自己的群体的认同

如果成功地通过：

- 具体详细的未来方向感
- 真实和令人激励的基于自我认识的目标
- 加强和支持个人实现的关系网

如果没有成功地通过：

- 目标的模糊，游荡
- 完全无法做出任何承诺？
- 不现实的、唐吉柯德式的、异想天开的目标
- 只会给自己带来混乱和漂流感的朋友

方向感，这是十一宫所统辖的本质。你要去向何方？你正成为什

么？那些给你的日常生活带来意义的希望、梦想、渴望是什么？这个领域很特殊，我们无法进入它。它总是在我们的掌握之外。变动着，无法确定，它就是**未来**。它召唤我们，引导我们。不过只要我们靠近，它就象一只受惊吓的小鹿一样逃跑了。

我们生活在**此刻**。任何忘记这一点的人都会马上做出很多错误的决定。任何一个想要成功通过十一宫的人也必须记住这一点。

在第十一宫，我们不会进入未来。那是不可能的。我们会坚定地扎根在此刻。我们会在**未来对此刻的作用里意识和体验到它**。没有人知道自己的宿命，也没有人能够看清自己的明天。这个宫位跟灵视能力无关。在这里我们不过是**意识到自己在时间中的发展**。以及去计划和做决定的需要。

这是一个关键点：未来只是一个幻想。它本身跟我们并不相关，但是对未来的意识却是我们所有人此刻都能够感觉到的。跟那个意识合作对我们个人的发展是很重要的。不管我们是否愿意，我们都在走向一个某处。想要顺利地通过十一宫，必须有意识和有意愿地选择未来。我们必须承诺成为某一种人，经历某一些体验，去达到某些目标。我们必须采取一个生活策略。我们必须坚持实行它，只要它跟我们现在的生活是一致的。

如果我们失败了，就会游荡不定，变得绝望。即使是此刻，我们也受到了损害。没有了目标，就没有了有意义的行动。但是生活就是行动，于是我还是会行动，不过我们的行动是不确定的、突发的、靠不住的。充满了虚假的开端和很空的姿态。很快我们会制造出目标来填补这个空白。但是这些目标没有根，它们很异想天开。不现实、唐

吉柯德式的。因为这样，它们跟我们此刻所真实体验的不相关，无法帮助我们。于是我们不停地喂养它们，将它们变得更加的详细，更加宏伟。过不了多久，我们就活在未来的了，开始对一个我们无法抵达的明天充满了痴迷和认同。而我们也没有顺利通过第十一宫。

为什么十一宫被称为朋友宫？朋友跟我们的个人目标有什么关系？

首先我们必须定义这个词。**朋友**在这里跟真正的亲密无关。那种亲密我们必须看第七宫，而不是十一宫。我们在这里看到的东西要肤浅得多。我们只看到一片熟悉的面孔。我们的熟人、同等的人、人群。我们怎么选择这些人呢？我们选择他们是因为**他们反映了我们的目标**。如果我们向往成为艺术家，我们就会成为艺术家的伙伴。如果我们想要写作，我们就对作家感兴趣。如果我们想要变得更加勇敢，我们就找那些冒险者和无畏者做朋友。想要找到生命的意义，我们就跟神秘主义者、瑜伽师、还有哲学学生来往。这些人体现了我们对自己未来的向往，帮助我们稳定自己的意愿。对我们来说，**他们代表着未来**。通过跟他们互动，我们自己的目标变得更加真实。

首先到来的是目标，然后是朋友。如果想要顺利通过十一宫，这是一个自然的顺序。但是也许它不成功，然后，我们会失去了方向感，会随意选择朋友。友情随意意愿地发生。然后我们会发现自己跟一群对我们的生命计划没有任何贡献的人在一起。他们只是占用了我们的时间。

十一宫里的星座和行星告诉我们自己在走向何方，以及有谁能够帮助我们走到那里。但是在里，要特别注意占星的符号是灵活的。

十一宫的状况不会为我们创造未来，它们只是描述我们可能的选择。我们可以正面和创造性地反应。也可以很懒惰和没有想象力地反应。不管在这一宫里有什么能量，我们唯一知道的就是在生命的晚年它们将会慢慢地主宰我们的性格——以一种正面或者负面的形式。去驯服这些能量，说服它们来为我们最高的目的服务并不容易。想要独自做到这一点更困难。但是我们无需独自去完成它。支持是有的。这个朋友宫里的星座和行星告诉我们到那里去找。它们告诉我们哪种类型的人和哪种熟人或者活动对我们来说最有益。它们也告诉我们**自己的能量在哪里最被需要，也将最被欣赏**。我们不但会从朋友那里获得，也会付出。

设定目标，找到那些能够支持它们的人，然后活在当下。这就是成功通过十一宫的秘密。

十二宫

传统名字：灾难宫

对应星座：双鱼座

对应行星：海王星 & 木星

领域：

- 没有结构的、没有焦点的意识、意识本身
- 打乱我们跟人格相认同的事件和体验
- 小我（Ego）的死亡

成功通过此宫的收获：

- 自我超越；从对生活起伏的担心中解脱出来

- 灵性和超自然体验，冥想
- 体验到上帝的感觉或者更高层次的意识

没有成功通过此宫的后果：

- 模糊、困惑、不确定的自我形象
- 对酒精、食物、睡眠、性、电视、毒品等进行自我破坏性的上瘾和逃避？
- 过度敏感、精神不稳定、精神分裂
- 长期的“坏运气”

你站在法官面前，他批准你破产。你的企业没有了，那么多年的工作，化为灰烬。然后他又批准你离婚。你的婚姻也死了。完了，你什么都不剩了。你走出法庭，走入了午后的阳光中。在表面上看，一个破产的人，一个破碎的人。一清二白，在这个世界上没有自己的位置。你哭了吗？你会走进最近的酒吧吗？苦涩、愤怒、自我破坏——所有这些反应都是你可能的选择。但是让我们想象一下你选择了其它的反应。想象一下你离开了法庭，吹着口哨，轻快得象夏日午后的一抹云一样。

这是发疯了吧？这是拒绝或者压抑吗？也许是，但是也许不是。一年之前，你生活在一个人间地狱。现在这已经过去了，现在你自由了。不再为了拯救一个企业而无力地战斗。不再跟自己早已失去的丈夫或者妻子进行无止境的争吵和交易。那一个可悲的章节已经结束了。你现在的“一无所有”比从前拥有的东西要好得多。所以你觉得自己解放了。

你找到了一个公园长凳，在暖暖的太阳下坐了下来。你闭上眼睛，让所有一切都消融掉。你放开了自己的担忧、外在的环境、甚至自己的自我感。有那么几个瞬间，你体验到纯粹的意识——没有被标签和责任所妨碍的意识。你的头脑空了。在自己存在深处那个非理性的核心里，你感觉到一股宁静的泉水。一个小时以后你也许会在职业介绍所大厅里流着汗排队。不过到时候，你已经通过了十二宫的疆域，而且你的航行完美无缺。

十二宫，在中世纪被称为灾难宫。他们将它看作是一个不幸的象征，将它跟疾病、贫穷、和监禁联系在一起。在外在，它常常会带来那样的挫折——即使我们在那里面航行得很成功。**但是我们无需以自怜的态度来应对麻烦。**我们可以利用它。我们可以转向内在，我们可以放手。

任何麻烦到来时，我们都应有一个天生的逃避途径。我们生活在这个世界里，必须为自己负责，这是没有错的。但是任何时候，当我们需要时，我们都可以离开这里一会。我们都可以将自己的注意力从人格的戏剧中转移开来。我们能够将它放在自己内在深处一个宁静的地方，它一直在那里等待着。成功地通过十二宫必须启动这一个部分。我们能够称这种逃避途径为冥想、祈祷、或者静思。如果宗教语言让我们觉得不舒服，我们也可以称之为自我催眠。我们称自己找到的宁静为上帝，或者是中心，或者就是放松。称谓对这个宫位来说完全不重要。

而逃避则是没有成功通过此宫的一种表现，它不是在寻找宁静，而是寻求麻木。不是去跳出个性狭窄的窗口之外，而是困在里面，跟

自己的问题认同而不去做任何事改变它们。**不是去暂时地隐退进入内在深处，而是想要彻底抹去意识。**我们企图将意识关闭。传统占星将十二宫跟酗酒联系在一起，现代占星加上了毒瘾。这都是正确的。酗酒者和吸毒成瘾者都是没有成功通过十二宫的人。他们都部分地抹去了自己的意识。

不过使用这些化学品来麻木意识只是这个疆域中的一种危险。一个每天晚上呆呆地看电视达数小时的人也在麻木自己。那些必须不停地吃东西，或者除了性之外无法想任何事情的人也是一样的。任何强烈的、重复的、强迫性的行为都可能在一个人没有成功通过十二宫时喂养他。那种上瘾阻止了这个人对最初触发这些反应的麻烦进行任何正面处理。我们太麻木了，无法移动。我们感到自己疯了、感到疏离和无情。在一些极端情况下，我们甚至被诊断为精神分裂。而我们总是会抱怨自己的“坏运气”。

十二宫里的星座和行星就象是定时炸弹。导火索可能很长，也可能很短。不过你无法掐断它。十二宫里的问题迟早都会进行暗中破坏，绊倒我们。**它们让我们面对一些自己无法面对的状况。**一旦这种情况发生，我们可以去酒吧要一大杯酒，但是我们也可以退隐一阵，向内探索，感受自己内在所储存的无尽创造性和生命。这样，我们就能够优雅地放掉自己生活中那些正在死亡的东西，知道在尘埃落尽时，我们又可以再度启程。

这种放手并不容易。那些正在死亡的东西对我们来说很珍贵，我们与之牵连很深。它们是我们在这个世界上身份的基础。但是我们在这个世界上的身份是短暂的。**只有意识本身是永恒的。**其它一切都不

重要。理解了这一点，灾难宫就不再是灾难宫，它成了智慧宫。而你通过它的旅程就是一次穿越内在永恒与和谐的旅程。

第三部分：句子

“你会说英语吗？”如果一个秘鲁的印第安人问你这个问题，你可能立即就会回答是的。但是如果莎士比亚问你同样的问题，你恐怕就要在回答之前迟疑一会。语言的流畅度是慢慢获得的，而一个人的流利对另一个人来说可能是结巴。对占星语言来说也是一样。我们可以很快地学会基本单词——你现在基本都已经完成了——但是我们会使用自己一生剩下的时间来发展口才。

这种口才的发展就是我们接下来几章的目标。我们知道单词了，现在我们必须组词造句。请记住在这个过程就象我们学习用母语表达自己一样，总是在前进中的。总有进步的空间，可以让语言更加微妙，更加引人共鸣。

通过练习和记忆之后，你有词汇量了。现在就需要我们转换心智的驾驶档，开始将单词以一种更自由玩耍和自我表现的形式来组合。在下一章里我们就开始书写段落，而在这一章里我们介绍句法和语法，并且加入一些更加技术的单词。然后我们就开始构建文章段落。如果你仔细吸收下面的指导，那么看完这本书，你的占星英语就要比“来自秘鲁的印第安人”的英语强多了，有一天你可能都能赶上莎士比亚。

第八章 解盘 I：行星落入星座和宫位的解读

每一个人都有金星，每一个人都被处女座所影响，我们所有人也都面临第六宫的戏剧。这些是我们做为人的一些标识，但是它们无法描述我们的个人特征。想要做到那一点我们必须让占星学再往前走一步。

金星、处女座、第六宫。它们是什么？只不过是抽象概念而已。但是当我们把它们象那个范例盘里一样拼在一起的时候又如何呢？金星在处女座是怎样？这两个的组合在第六宫又会如何表达自己？这就是魔术开始的时刻。

星座、行星、和宫位是占星学这门古老的心理理论的骨骼。它依旧适用于我们所有人。当我们把某一个行星跟一个星座和宫位结合在一起时，我们就停止了谈论理论，而开始谈论人物。说一个人有一颗金星就象是说一个人有一个眼睛，这有什么意义呢？但是说他的金星落在处女座就象是补充说他的眼睛如冰凿一般冰冷和具有穿透性一样。而说它落在第六宫就像是补充说这个人用眼睛瞪着你，手里拿了一把猎枪一样。

“星座－行星－宫位”的组合是对一个人的最基本占星论述。它形成了人类心理的基本一个碎片。具体的、个人的、独特的。而只需

要这样的十个碎片，再加上上升和一些将它们联接在一起的组织，就形成了一个出生盘：一个无法被复制的独特描述。

行星落在星座

理解行星和星座之间的相互作用的关键在于要记住它们之间的区别。它们各自有其独特的目的。忘记了这一点你的解读就会象一个毛线团掉进了一堆猫里一样的模糊。

一颗行星间的问题是“**什么**”？一个星座则在这个什么的基础上发展出“**怎样**”和“**为什么**”来。

金星是什么？就象所有行星一样，它是一个心理功能。在这里，我们专注于**创造关系**的能力。在所有我们所说的关于金星的东西里，这个问题都是最核心的。这就是它的“**什么**”。

金星本身并没有任何内在的个性。一个人喜欢独处，另一个喜欢聚会。在两种情况下，建立关系都是我们所关注的功能，所以需要看金星。但是金星真正运作的方式——“怎样”和“为什么”——则由这个行星所处的星座决定，而不是由行星决定。

金星落在处女座，处女座的一套需要和渴望就是亲密关系的模式基础。处女座是什么样的？完美主义者、服务者、殉道者、分析者。金星落在处女座，我们的盘主是一个理想主义者，至少在心方面的事情上是这样的。处女座保证了这一点。在他的头脑里有一个完美的婚姻或者友情的画面。他不懈地为此努力，牺牲自己的很多东西，也许为了实现它而牺牲了太多的东西。如果让他的伴侣从自己的神龛上走

下来去喝杯啤酒，这就会她的形象大打折扣。处女渴望完美，任何不够完美的都是对他的羞辱和背叛。

金星在处女座的“为什么”说起来很容易，做起来很难：那就是创造一段**完美的关系**，一段符合自己理想的关系，而这套理想来自于盘主本能的感觉。

“怎样”则包括了处女座这个箭筒里的所有箭：对关系运作方式的细节有一丝不苟的关注。对这些细节诚实仔细的评价。对负责行为的坚定承诺。谦卑。对谈论成长和真正改变之间的区别的辨识。

金星落在处女座也有其黑暗面。这个过程可能会短路。这种理想的关系只能存在于两个完美的人之间。两个已经处理了他们所有问题的人。一对佛陀。一个拥有这样的配置的人可能会变得毫不讲理的苛求，永远无法满足，总是在挑剔。他或者她可能爱上的是一个自己内在想象中的女人或者男人，而认为自己的真实伴侣归不够好。他们可能会将自己的真实伴侣神话成一个完全不一样的人，然后当他们伴侣的真实性无可回避地呈现出来时，他们会大呼自己被欺骗了。他们内在的不安全感可能是驱动他们所有关系的动力。他们可能不会提出正当的要求。他们可能会通过不断在小事上服务来进行一种想要“获得伴侣的爱”的强迫性模式。他们可能会进入有辱自己或者自我破坏的关系中。

所有这些负面的行为都无法被可靠地预测，虽然很多书本宣传这是可能的。那不过是算命。如果你在解读的时候还对照事实的话，你会发现这些狭隘的解释常常是错误的。

所有这些负面性都只是潜在的危险。金星位于处女座本身只是一

一个理想的关系实现的过程，那些负面性只是它可能会发生的扭曲。一个好的占星解读会包括这些陷阱，但是只是一个警示而已。即使当我们清楚地知道一个有这个配置的人可能将跟自己生活在一起的酗酒者当作救世主一般完美，我们也不能将之描述为她的“宿命”。她并不被囚禁在里面。只要她做出选择，她就能做出一个更快乐更敏感的反映。跟我们所有人一样，她能够成长。任何时候，当我们解读一个行星落在星座时，都应该以“什么”、“为什么”和“怎样”来思考。坚持这个原则，你将永远不会沉沦为一个算命先生。

宫位呢？

行星是“什么”，星座是“怎样”和“为什么”，而宫位则是最后一块。它问的是一个最实际的问题：“哪里”？。

每一场战争都需要一个战场。不管参战的是什么部队，战场都将在这场冲突的特色上留下一个深刻的印记。这些部队将在森林中交战吗？还是在寒冷的高山上？或是一望无际的沙漠中？如果没有这些我们无法知道这场战争看起来是怎样的。

行星和星座也是一样。当火星进入双鱼座时，可能会有火花四溅。但是这些火花在事业宫看起来是一个样子，在家庭宫看起来又是另一个样子。

每一个宫位都是一个独特的战场，每一个都代表一个人生活中的一个部门，**他可以在其中做出选择**。每一个宫位也是一个固定的现实，在其中有一些给定的模式。一个确定的地貌。我们可以爬山，也可以

选择进入山谷。但是不管多大的意愿也无法将这个地方变成平地。

“哪里”？这个问题比表面看起来要难很多。我们都生活在两个宇宙中。一个是**客观世界**。你可以称它为宇宙，或者物质层面，或者现实。不管我们怎么称呼生活的这个维度，它都充满了规定与界限。它代表了个性边界之外的世界，一个个性必须应付的世界。**这就是宫位的统辖之地**。比如：婚姻、事业、语言的力量和限制、金钱。

但是宫位还可能有第二个领域，那就是生活主观的那一面。你可以称它为无意识，或者星光界，或者上帝，或者想象。不管我们使用什么标签，生活的那个维度——被第四、八、十二宫所代表——都能够被进入和探索。它也是一个“**哪里**”。还是宫位的象征。

算命先生们常常忘记它，他们对这些内在宫位的解释常常非常肤浅。他们想要将内在的事实转译成外在的名词，但是却只得到一些模糊的说法。

我们要永远记住，一个宫位只是意识可以进入并且表现自己的领域。这些领域有些是可见的，有些则不可见。它们还是能够回答“**哪里**”的问题。

回到我们例子里的那个英国人的星盘。我们已经看到了他的金星如何被处女座所影响。但是这个配置落在第六宫又如何呢？

第六宫是那些较外在和具体的宫位中的一个。金星落在这里，它的表达领域就向公众敞开。我们所有人都有前排座，看得一清二楚。

第六宫是奴仆宫，在这里我们遭遇责任和义务。一个关于工作的宫位，关于技能和技巧，关于能力的宫位。我们在此给予身边的人支持。

如果没有成功通过，第六宫就成了苦力活的地方。责任和义务会

淹没我们。我们让自己被限制和奴役，屈服于另一个人的意志之下。

第六宫给处在处女座的金星带来了“哪里”这个维度。它定义了行星和星座的对话所发生的地方。

从解读的角度来说，我们的例子很方便。第六宫和处女座之间有很多平行之处。再提醒一次，星座和宫位是两种以十二为周期的象征，两者之间有对应性。第六宫的内容和第六个星座相对应——第六个星座刚好是处女座。

星座和宫位是一样的吗？不是。星座所提供的的是心识里的东西——动机、态度、特性——而宫位则告诉我们这些心识里的东西所创造的事件发生在哪。比如说，处女座代表了通过某种技巧和能力表达自己的需要，而第六宫则定义了一个具体的工作和责任的场所。因为这两者之间的重叠，我们解释金星落在处女座又落在第六宫的工作就变得简单了。我们不用同时抛那么多球。

不管它落在哪个星座或者宫位，金星总是让我们面对亲密人际关系的问题。这就是它的“什么”。但是金星所指的关系并不一定总是浪漫关系。金星也同时是友情和合作的象征，以及颜色、形状、和声音之间的关系。它既是我们建立热情和理解的联接的能力，也是我们对美的反应的象征。

因为金星落在第六宫，所以这个英国人可能在合作中完成自己的大部分职业工作。他形成关系的“什么”在他每天的工作的“哪里”里表达自己。终其一生他都会发现如果他要成功完成自己所选择的工作，那么他必须要学会保持和谐的个人关系。

他会喜欢这样吗？他会成功完成吗？也许会，也许不会。宫位只

显示了我们的境遇，而不是我们对它们的感受。也许他喜欢自己独处，那也没有关系。反正只要金星在他的第六宫，他在日常工作方面的进展，就和他跟别人进行对等合作方面的进展连结在一起。

他在这里会面临哪些陷阱呢？处女座本身已经回答了这个问题的一部分：挑剔、完美主义、过于理想化、不现实的要求和期望。第六宫只是给这个拼图再加上了一块：只要我们看到那些破坏性的处女座金星行为，我们就知道它们不但会破坏他的情感关系，也会破坏他的工作关系。

在工作领域之外的简单友谊也许会更少受到处女座问题的影响，但是这些简单友谊也会在这个人的发展之中扮演相对不主要的角色。这对他来说不是那么重要。他生命中的重要关系都通过第六宫来到。**他的同事是他的灵魂伴侣：**这是他的生活的固定特征。对他生命中的这一部分，也就是第六宫的领域，他可以进行创造地反应，也可以进行愤怒和怨恨地反应。但是他永远无法改变它。没有共同的工作就不会有长久的爱，没有朋友和爱人的支持就没有长久的工作：这就是这个英国人的金星所带来的信息。

“谁”是这些扮演了这个人生命中如此重要角色的合作者？我们要通过金星来回答这个问题：**他的合作者是金星类型的人**。艺术家。咨询者。优雅的、敏感的人。富有魅力的人。他跟她们在一起做什么样的工作呢？这个问题也需要金星来回答。他所找寻的工作必须表达和发展他的金星功能。也许他在人际关系方面工作，也许是心理学家。也许他是一个“艺术家”——诗人、音乐家、发型设计者、室内装修设计者。我们无法替他算命，那要看他自己。金星会提供很多的选择。

不过占星学会缩小这些选择的范围。从工作这一方面来说，他的运气在金星上。在工作领域里，这种心理功能就是他的指明灯。如果他忽略了这一点，他只能吃尽闭门羹，一直漫无目的地前行。

这就是一个碎片，一个典型的碎片。每一个星盘都有十个碎片。将它们都搞懂，然后编织在一起，那么你就精通了解盘的魔术。让我们分析一下前面所做的，以总结一些适合所有情况的普遍性程序。星盘里有很多碎片，但是它们都是以相同的方式运作的。如果我们将这些“什么”、“为什么”和“哪里”搞清楚，那么象征的组合都不会让困扰我们太久。

策 略

好，你有一颗行星落在某个星座和宫位。它有什么含义呢？你如何解读呢？我们大部分一开始会准备一张空白纸。

然后在那些流行占星家的菜谱式占星书籍里去找对应的段落。你很迷惑吗？没问题。这里是一段关于金星在处女座的文字。哦，金星落在第六宫呢？还是没问题。查查金星落在第六宫的那一段。我们然后就放松了。我们开始拼凑一个解读。但是我们越是拼接，我们越发现自己所说的东西相互矛盾。问题很简单。与一个人有关的最小占星象征单位就是一个“行星－星座－宫位”组合。生命有三个维度：身份、目的、和情境。只要缺少了其中的一个，你的解读就象B级电影里的怪兽一样：它们只是背景里所悬挂的纸，谁也骗不了。

那为什么没有人写一本包含所有“行星－星座－宫位”组合的书

呢？答案还是很简单，因为组合数量太多了。准确地说，一共有 1440 个。而这些短语之间会相互影响。两个女人可能都有火星白羊在第十宫，但是如果其中的一个是太阳摩羯座，另一个是太阳双子座，那么这个白羊能量影响的燃料就完全不同了。一本包含所有这些因素的书会有从这里到月球那么厚。

我们必须以另一种方式来进行这件事。直觉会帮助我们。创造性也是很重要的。不过如果有任何人暗示你说：你需要超感知能力才能当一个好的占星师，那么他都是在搅混水。解盘最需要的是一个清晰的头脑。一个星盘中的象征互动是如此之复杂，以至于如果没有一个系统的处理方式，头脑就会被淹没。这样就会只有细节，而没有理解整体。熟悉系统的解盘方式，并花时间去练习它，然后就会有些魔术一样的事情发生。这些象征会将你的想法以一种新的方式来组织。你开始在行星、星座、和宫位之间进行创造性的联系——你在任何书上都不会看到的联系。

五个步骤

一个系统的方法。学会解读一个占星碎片的这五个步骤。在一开
始教自己这个技巧时要坚持使用它们。一段时间以后，你就无需对它
太正式了——除非你又陷入困境。

第一步：

看行星。我们所考虑的什么心识功能？我们在说心识的哪个部
份？是太阳的自我形成？还是土星的纪律建立？

第二步：

看星座。它是在驱动这颗行星的东西。那个行星功能在寻求什么？它的行动之下是“为什么”？它隐藏的动机是什么？只有星座能够告诉我们这一点。我们在这里所得到的是一种目的感。进化的方向。如果我们所解读出来的话显得非常的分散和漫无目的，那么我们很可能是没有做好第二步。

第三步：

想一想，这个“行星－星座”组合**怎样**完成它的目标？星座提供了哪些相关的资源？行星呢？你可能会需要去查一查星座章节里的**资源**部份或者行星章节里的**功能**部份。如果你是这个人，你拥有这些长处和责任，你会如何去得到幸福呢？

第四步

想一想，这个“行星－星座”组合可能会被**怎样**地扭曲？哪种行为会跟这个碎片的意义一致但是跟它的进化目的不一致？如果你不确定，可以查看星座章节里的**阴影**以及行星章节里的**可能发展出的缺点**。

请记住，以一种警告的方式来呈现这些可能缺点，而不是以预言的方式。

第五步

看宫位。这个“行星－星座”的事务会在**哪里**发展？它们会创造出什么样的**行为**？如果对这个“行星－星座”进行一个强的反应的话，在这个人生活的哪个部份会产生一些**境遇**的改进？而一个弱的反应会在哪里造成紧张和不安？宫位会回答这些。

信任这五个步骤，它们是有效的。它们在开始我们所分析的“金

星落在处女座第六宫”时很有效，它们也对其它 1439 中组合同样有效。让它们引领你们，那么你的解读将会准确和详细。它们会变得很个人化和富有创造性。最重要的，他们不会将任何人局限在一个小盒子里。你会成为一个进化占星师，而不是一个算命先生。

第九章 解盘 II：相位、守护星、和月亮交点

一个女人在工作中过了可怕的一天。早上十点的时候她就用第四杯速溶咖啡来咽下阿司匹林。下午两点的时候她才发现自己中午啥也没吃，除了那些阿司匹林。五点的时候，她已经想要在提早退休和暴力幻想之间做选择了。她回到家中，丈夫打开门给她一个甜蜜的问候。但是半个小时之后，他们之间已经发生了二十分钟的无意义争吵。为什么呢？因为她需要发泄自己的怒气，而将工作中的压力释放到亲密关系中是她的婚姻模式。

另一个女人也过了同样悲惨的一天。同样伴随着阿司匹林，过度饮用的咖啡，还有一样的杀人幻想。她也回到家中，丈夫在门口问候她。但是她并没有去攻击他，而是扑入他的怀中，让自己得到安慰。半个小时之后，他们已经在考虑是去中国餐馆还是意大利餐馆，而她的问题也已经被自己忘记了。为什么会这样呢？并不是因为她比第一个女人“更好”。只是因为她的工作线路和亲密关系线路并没有连在一起。其中一块中的压力并不会自动造成另一块的压力。生活的这两部分并没有象第一个女人那样紧密联系在一起。

如果我们更加深入地了解这两个女人的生活，就会发现第一个女

人的丈夫对她的工作相当了解。他跟她一起分享她在工作中的高潮与低潮。他总是及时了解信息，并且给她建议。在第二个婚姻之中，两人有一个未说明的约定，那就是工作上的事情不要在办公室之外讨论。不管是丈夫还是妻子都并不清楚对方的工作情况，也并不感兴趣。他们都对这种安排非常满意。

因为婚姻中的事情是关于“哪里”，所以我们马上将占星的聚焦点放在第七宫上。而工作上的事情，则需要我们看第六宫或者第十宫。所以如果不考虑至少两个宫位的话，是无法理解这两个女人之间的区别的。因此，事业和婚姻之间的互动无法通过对单独一个占星碎片的分析来达到，因为那样的短语并无法一次包括两个宫位。每一个“短语”都只有一个“哪里”。

但是那并不是生命运作的方式，就象我们在刚才的那个例子中所看到的那样。事业挫折的确会影响到我们的婚姻。自尊也会影响我们的生命哲学。我们玩耍和表现的能力也跟我们的性有关。在心识之中，没有一件事情是在真空中发生的。所有的部份都是相互联系的，所有一切都是互动的。用占星语言来说的话，就是：**星盘比它所有的短语的总和要大。**

解读一个星盘不只是理解十个“星座－行星－宫位”组合。我们必须理解他们如何相互影响。我们必须意识到每一个短语是如何限制或者加强其它短语的。在解读一个星盘时，**我们必须以一种整合的方式来思考**。一个个的短语的碎片合在一起的解读方式是没有意义的。

我们如何做到呢？我们如何超越碎片呢？其中的一些只是常识而已。在我们的例子里的那个英国人的太阳落在天平座和第六宫。他成

为自己的能力（太阳=“什么”）围绕着他创造和谐个人关系的能力（天平座=“怎样”，“为什么”）而展开，并且是在他的工作中（第六宫=“哪里”）发生。

更仔细地看这个星盘，我们会很快观察到几个跟太阳天平座相矛盾的因素，这些因素显示出很强的独立性。比如说，他的白羊座上升给了他一种很无礼的外表。我们怎么知道的呢？在别人深入了解我们之前，上升很能代表我们所表现的样子，而白羊座给这个英国人带来了一种直接、强烈、甚至有些令人畏惧的特质。另一个跟他的第六宫天平座太阳相反的因素是他的水瓶座月亮。他的情绪（月亮=“什么”）被独立性、古怪性、以及想要成为一个异于常规的人的渴望所驱动（水瓶座=“怎样”“为什么”）

考虑这些因素，常识会告诉我们至少有时候他的太阳跟他的月亮和上升会以一种相互矛盾地方式运作。他需要合作，然而他憎恨妥协。于是形成压力，而压力是成长的材料。

注意到这样的不和谐模式是有效解盘的关键。在下一章里，我们将会详细地讨论这个技巧。但是现在我们只需要考虑一个更加直接发现模式的方式，一种将各个短语毫无错误地连接在一起的方法。

相 位

如果说星座、行星、和宫位是占星语言中的基本词汇，那么**相位**就是描述这些词语必须怎样组合在一起的**语法和句法**。相位代表了我们走向完整和合乎逻辑的占星造句的第一步。

相位是什么呢？物理上讲，它们只是行星之间所形成的角度。每一个星盘都是一个圆。每一个圆包含有 360 度。在这个圆上，火星和金星可能会相隔 90 度，这就是一个角度。

占星师们经过数世纪的研究发现有些角度会在行星之间触发很强烈的互动，而有些角度则不会。

比如说火星和金星之间的 90 度角，那就是一个关键角度。两颗行星之间如果相隔这样的一个角度，我们永远无法将它们分开来讨论。它们是相连的。对一个有这个配置的人来说，火星的问题也意味着金星的问题，而加强金星也是一种帮助火星更加健康运作的方式。

传统的占星师们将相位分为两种：好和坏。这两个词从来不会给我们带来清晰的占星思考。所有的相位都是功能性的，每一个都有其目的。有些感觉起来比另一些舒服，但那是次要的。常常是那些感觉最好的相位让我们陷入最糟的困境。将好和坏从你的思考中去掉，至少从你的占星思考中去掉。让我们从功能的角度来看一看这些相位，而不是从它们是容易或者困难的角度去看。

零度：相合

所有相位中最简单的一个就是相合。当两颗行星彼此重叠时，就是相合。它们的功能彼此嫁接到一起。彼此为对方添上自己的味道，在它们的结合之中一个“巨型碎片”形成了，它比单个的“星座－行星－宫位”组合要复杂得多。

融合——这就是相合的本质。两个碎片成了一个。

假如一个星盘里的火星和水星相合。一般来说，侵略性（火星）和智力（水星）在心识中各自有自己的疆域。其中的一个线路被发动时，不会激发另一个。当两颗行星是相合的时候就不是这样了。当其中的一个被启动时，另一个也会被启动。结果就是一个很锋利、尖锐的心智，它很有力，总是以长处和短处、胜利者和失败者的角度来考虑问题。所有的水星功能都会带有火星的竞争性色彩。

那火星会受到什么影响呢？天生的侵略性会被智性化。这个人不太会在酒吧打斗中出现——但是他或者她可能会在政治或者宗教的讨论中展现杀手本能。头脑和舌头代替了挥舞的拳头。

当然，所有这些都会受到它们相合处的星座和宫位的染色和指挥，并且也会通过相位而影响星盘的其它部份。不过这些都不会改变关键点：在相合相位中，两种通常是分开和独立的功能，会融合在一起。如果不启动其中的一个，另一个不可能运作。

180 度：相冲

相冲在古代占星学中是“坏”相位。这个相位的确会制造出巨大的紧张。但是这种紧张能为星盘带来巨大的深度和弹性。这取决于这个人选择如何对相冲所代表的问题进行反应。

拉扯——这就是理解相冲的关键。两颗行星不可调和地极化了。一个向左转，另一个就向右转——而且并非反常行为。它们都自然运作，根据自己的逻辑，但是相互必须消弱对方。

比如说一个行星落在金牛座，它对冲一颗落在天蝎座的行星。落

在金牛座的行星的“为什么”是寻找宁静和简单，而落在天蝎座的行星的驱动力则恰恰相反：对强度、深度、和转化的渴望。

这两个星座相处不好，这就是为什么传统的占星师称相冲相位为“坏的”。但是我们无需被这样浅陋的思考模式所限制。在金牛座的行星和天蝎座的行星之间的紧张可能是无价的。它们彼此能够纠正另一个的过分或者不足之处，虽然它们都并不喜欢这样。但是这样对它们都更好。

那个金牛座的行星可能最喜欢的就是每个周末都待在家里，很安静，也很安全。为什么要惹麻烦呢？天蝎座的行星则不是怎么看：这周末去随便拜访一个出过书的心理学家吧。

如果一个出生星盘里有这个相冲相位的人能够同时将这两极都放进意识，让它们达成相互妥协，那么他或者她的生活将变丰富得多。她会常常放松，但是也会去拜访几个有趣心理学家。这就是相冲的意义所在——扩展我们的意识让我们能够看到问题的两面。如果我们成功了，我们就获得了弹性、变化、和适应性。

但是如果我们无法跟这个相冲的相位达成和谐呢？那会发生什么？那就会有可怕的后果。心识会在两极之间震荡。当其中一面占主导时，另一面就从意识中被挤出去了。我们可能会得到一种简单，但是失去了比它远为珍贵的东西：心智健康。在极端的情况下，相冲会造成两面的性格。两极中的一极抓住了我们的注意力，我们会基于它的需要来做决定。我们将后路上的桥都烧掉了。然后，一套完全相反的需要会驱动我们，将我们开始启动的所有东西都破坏掉。我们会这样反反复复很多年，成为自己最大的敌人，一事无成。

90 度：相刑

就象相冲一样，**相刑**也被认为是凶的相位。但是这种“凶”会出现只是因为我们没有抓住这种相位所代表的进化问题，并对其做出正面反应。

相刑会带来**摩擦**。跟它比的话，相冲要更加和谐。相对的两个星座总是有一些共同点。比如说天蝎座和金牛座都很内向，比如说双子座和射手座都很好奇，比如说狮子座和水瓶座都是个性的极端发展。相对的两个星座总是以某种方式联系在一起。它们总是同一个银币的两面。虽然是非常不同的两面，但是至少是同一个银币。相刑则不是这样。

90 度相位的摩擦特质是一种绝对的天生的不和。**相刑的两个星座没有任何相互理解的基础**。没有共同点，没有共同语言。只有一堵互不理解的高墙——有一英里那么高。

让我们考虑一个白羊座的行星和巨蟹座的行星相刑的例子。对落在白羊座的那个行星来说，“为什么”是勇气的发展。而它的“怎样”总是包含了有意去寻找某种压力——而那颗行星以及它所处的宫位则决定了那是怎样的压力。

巨蟹座则受到完全不同的内在驱动。它的“为什么”包含了一个广大而深入的主观生活，它的“怎样”则有赖于让一个人跟外在世界的关系安静和稳定下来。这个外在世界恰恰是白羊座想要扰动的。

对巨蟹座来说，白羊座的行为**没有任何道理**。巨蟹座的行为对白羊座来说也同样无法理解。更糟的是，它们其中一个的成功会给另一

个带来困惑。它们的目的是交叉的，相刑的行星之间会激烈地争夺对个性的掌控权。其中一个的胜利代表着对另一个的破坏。

如果相冲是对手之间的相位，那么**相刑就是天敌之间的相位**。这可是很强烈的词语。那么从这积怨的相位里又怎么可能有任何益处产生呢？

事实上，如果我们选择的话，会有很大的益处。自然中充满了天敌。狮子和羚羊，猫头鹰和老鼠，狐狸和兔子。它们的戏剧很残忍，但是它们也有一个必要的目的：弱者会被毁灭。动作缓慢和衰老的会被抓住，而灵巧和狡猾的会逃脱。

相刑也有一样的目的：这个相位所制造的摩擦会给行星带来无情的进化压力。想要生存，它们必须进化。只要滑倒一下，自我放纵一下，它们就会被践踏。不要妄图去解决一个相刑相位。你不会找到方法的。相刑是无法被解决的。即使在最好的情况下，它们也是性格中无法停止的焦躁的来源。而理想的情况是，这种焦虑是一种疗愈力量，不是走向宁静，而是走向成长和成就。

相刑的恐怖之处不在于说它们制造了这种二十二条军规般的两难境况。那只是这个相位所在的地带的状况。通过这个地带肯定不会很舒服，但是它总是让我们变得更加强大，让我们去掉任何软弱的反应。其实恐怖的地方是相刑的两端中有一端可能会赢。它可能会成功地粉碎另一个，让那一个变得被动和失去作用。然后我们就成了残废。组成我们的人性的十个基本“心理电路”中的一个被毁灭了。我们很重要一个部份缺失了。从此开始，我们与之对应的那一部分生活就成了灾难片，充满了不断重复的开始和失败。

120 度：三合

这是一个“好”的相位，不过让我们来仔细地看一看这个说法。相位就象婚姻一样。有些以激情为基础，有些以友情为基础。在每一种类型中，有一些会健康发展而有些则得了病。对相位来说，问题不是哪种婚姻“更好”。生活远比这种简单思考的方式要复杂得多。真正的问题要更加清晰：我们如何缓和激情式婚姻的那种爆炸性能量？而我们又如何去激活昏昏欲睡轻松的友情式婚姻？

我们已经介绍过激情的相位了：相冲和相刑。它们的陷阱很清楚，它们总是让我们的肾上腺上冲，就象是开车在路上突然发现车后有警灯响起一样。现在让我们面对另一种婚姻。让我们见见友好的三合相位，看看我们是否能够避免受它的引诱而昏睡一生。

对算命先生来说，三合是相位中的劳斯莱斯。他们只给它正面的描述，将它看作一个只会加强和加深行星力量的相位。你有越多三合相位，你越幸运——这就是传统的看法。不要相信它。认为三合相位自动就是“好的”就像是相信一段夫妻双方从不吵架的婚姻就一定是一样的好。

三合相位能够象相刑和相冲一样让行星之间的婚姻变得很酸涩。但是，它们也能象相刑和相冲一样帮助行星达到它们最高层次的表达。每一件事都有赖于我们选择如何反应。三合代表**和谐**。相隔 120 度的行星之间是相互一致的。它们的性质可能非常不同，它们的目标可能不相干，但是它们是**自然的盟友**。不用去努力或者事先策划，它们就会彼此结盟。这种结盟会帮助我们还是阻挡我们则是另外一个问题了。

假设星盘里月亮落在射手座。那么此人对射手座的体验有一种情感的渴望（月亮）。而射手座的体验就是那些打破生活常规，让我们冲进异域和激动人心的环境的体验。

假如这个月亮跟落在白羊座的火星三合——所有竞争性、冲动性的心智电路（火星）都被白羊座对冒险、胜利、和高峰体验的渴望所驱动。通过三合相位，火星跟月亮相互连接，形成了一个相互支持和加强的模式。没有交叉的目的。它们彼此一致。它们都渴望兴奋，让其中一个开心的也会让另一个开心。如果火星三合射手的月亮，我们可以徒步穿过尼泊尔，或者驾车通过红海的悬崖。我们也可能尝试反绑自己的双手，在一月份游泳穿过英吉利海峡。

内在和谐——这是三合的长处和弱点。被这个相位所连接的行星彼此之间不会有冲突。但是冲突并不一定是坏的，有时它会孕育出均衡和好的判断力。一个三合也许是一个很有效的心理机制，让两个部份合作在一起去完成比他们单独能完成的更多的东西。它们的“什么”也许是象火星和月亮一样的不同，但是“怎样”和“为什么”却总是和谐的。这种和谐是“好的”吗？也许是，也许不是。因为这种内在一致，星座之间通过共同需要而相互支持，但是却**让行星缺乏审视自己的视角**。它们可能会象两个习惯性的酒鬼在考虑是否再要一箱啤酒。

激情的相位——相刑和相冲——就象激情的婚姻一样运作。它们可能要付出很多，因为行星之间会相互要求和捍卫自己的领地。但是这种压力也保证了成长、改变和清晰。对三合来说就不是这样，它们就象一个友好的婚姻，在其中主导的是相互依存和让步，没有一点压力被推到表面上。夫妻双方可能是快乐的，但是这种快乐可能是其中

唯一的东西。它们可能没有学到任何东西，没有任何新体验，在内在也没有任何改变。一旦有压力，这段“快乐”的婚姻可能会比那些有战斗伤痕的激情婚姻更快结束。

对三合来说，重要的是要看到它们代表了生命中那些**拥有无尽成长潜能**的领域。在心识之中形成了一对盟友，两颗行星准备为了一个共同目标而共同努力，相互之间不会有任何的摩擦。但是因为缺乏摩擦也让它们陷入睡眠。我们必须唤醒它们。我们必须想象有什么力量沉睡在这相位之中，然后以**意识和自律的行动来释放它们**。如果我们成功地让一个三合点燃，让它开始运作和发展，那么它将能比相刑和相冲带我们走得更远，并且以更少的努力做到这一点。但是如果失败了，那么三合就会浪费我们的活力。我们会象被宠坏的孩子一样，没有动力、懒惰、自我满足，总是寻找那条简单的路，微笑着走着一条浪费才能和自我毁灭的路上。

60 度：六合

另一个“好”相位，六合常常被理解为一个打折的三合相位。但是事实上，它的作用是很独特的。就象其它相位一样，六合代表了两个行星之间的一种婚姻，这种婚姻有它自己的逻辑和危险。和拱相位一样，它更象是友情。但是相似之处也仅此而已。将三合和六合做比较就象拿华尔兹和蹦迪比较一样。它们都是舞蹈，但是也就只有这个相同点。

六合会制造**兴奋**。它们很强烈、多彩、充满活力。两颗行星都被

激发，更加活跃。两个都变得充满活力。当两颗行星被六合相位所连接时，就好象它们是两个第一次恋爱的青少年。充满了奇妙，幽默，以及高涨的能量。但是却很少有休息和稳定。就如年轻人的第一次浪漫，六合能够帮助两颗行星变得成熟。就象爱一样，它加速了进化，令一个人的本质更加清晰。但是这一剂药也令人头晕。它也会带来眩晕和不真实感。热情会迅速燃烧，然后很快熄灭，从中没有产生什么东西。

比如说一颗在狮子座的行星和一颗在双子座的行星之间有一个六合相位。驱动第一颗行星的“为什么”是自我表达，驱动第二颗行星的是信息收集。狮子座会发射，双子座会接收和要求更多。而这让狮子座很高兴，它会发射更多的东西。于是这个过程会加速，两颗行星都被激发而进入了运作状态。这就是六合。

有时这种激发是更加微妙的。一颗在巨蟹座的行星跟一颗在金牛座的行星可能会形成一个六合相位。巨蟹在寻求主观和想象的发展，金牛则追求平静和宁静。这些是它们的“为什么”，它们不相同。但是它们的“怎样”是一样的：它们都试图去稳定和简化自己的外在生活，消除那些令人不安和不可预测的东西。于是我们看到六合相位再次产生激发作用：巨蟹座缩进壳中，令金牛座感到快乐。

另一方面，金牛一直忙于在世界中建立安全和秩序，这会温暖巨蟹的心。就象拱相位一样，六合也会因近视而受苦。巨蟹和金牛可能会让自己无聊致死。双子可能会对狮子的表演感到厌烦，然后狮子会感觉到受到了背叛。**六合跟三合一样，很难看到自己。**就象那些友好的婚姻，它们的致命点是很慢才看清自己的互动中的弱点。而没有看

清这一点，就没有防卫的策略和成长的可能。六合还带来另一个危险：兴奋，如同青少年的浪漫，常常很短暂。稳定和持久，这些是六合所缺乏的特质。这个相位所连接的碎片之间有很巨大的能量流动。但是这些能量可能毫无目的地燃烧，然后熄灭。多彩，戏剧化，但是毫无用处。

次要相位

相合、相冲、相刑、三合、六合，这五个是主要相位。它们代表了行星之间的五种基本互动方式：**融合、拉扯、摩擦、和谐、激发**。理解了它们，你们就向解盘的方向跨了一大步。

有一些星盘有很多相位，有些则较少。在一般的星盘上，也许有二十个这样的关系，其中每一个都很重要，每一个都为我们整体地理解星盘做出贡献。

即使是二十个相位都已经很多了，同时处理它们会让我们应付不过来。它们都是重要的，但是我们必须现实一点，意识到自己的头脑能够一次关联的数据到底有多少。在下一章中，我们会谈论拣选出一个星盘中最重要的相位。我们的主要注意力应该关注在那里。一旦主要的相位被理清楚了，我们可以转向那些没有那么重要的相位。

一些**次要相位**跟随着这五个重要的相位。七分相、倍七分相、五分相、补八分相、九分相。每一个都是一种碎片之间的**关系**。如果我们将它们全都放进思维里，那么我们马上就由二十个相位一下子涨到六七十个相位。我们会发现**每一个行星都跟其它所有行星有连接**，跟

上升和中天也是。这时候，我们的耳朵就开始冒烟了。

次要相位是真实的，它们也的确有效，有其重要性。但是它们被称做“次要”是有原因的。它们远不及主要相位的意义那样大。即使我们只看主要相位都已经看不过来了。我对任何正在学习占星的人的建议是，忘掉次要相位，至少在你有了多年的经验之前要如此。你能够在没有它们的情况下做出有效的解读。而加上它们，你会让自己很乱。如果你对次要相位感兴趣，可以参看本书的附录，你会找到一些讨论它们的书目。

允许度

当两颗行星之间相隔 90 度时，它们就是相刑的。但是如果它们之间的间隔是 91 度呢？这还是相刑吗？

是的。所有的相位都有一些模糊度。行星之间并不需要是完全准确的角度才能够发生作用。如果它们在一定角度之间，那就足够了。这种容忍度被称为相位的允许度。

没有一个允许度能够被严格地定义。想要定死它们就像是要确定你的小猫哪天成年一样，这不可能。

准确的相位是最有力的，但是一个偏差 2、3 度的相位也非常充满能量。5 度的话，也还很强，不能忽略。6 到 7 度的话，也还有效，但是效果肯定减弱了。8 或者 9 度的话，还有一点效果但是非常微弱，这时候我们可以保险地将注意力放在别处了。如果是关于太阳或者月亮的允许度，那么还可以加上一两度。因为它们是人格中的真正关键

点。任何影响它们的东西都需要被非常仔细地检查。



守护行星

行星和星座是完全不同的心智体系。正如我们所看到的那样，行星代表了心智的十个基本功能：自我形成、感受和想象、竞争性、等等。星座则是心理过程以及达到它们的独特目标和方法：比如说勇气的发展、打破常规的能力的发展、等等。

每一个心理过程，以它的目标和方式，可以用来给十个功能染色。换句话说，任何一个行星都可以落入任何一个星座。

某些“星座－行星”组合比另一个更加和谐。比如说，火爆的火星就很喜欢待在白羊座，白羊座是战士的星座。而火星待在温柔、礼貌的天平座会感觉更难。

每一个“星座－行星”组合都有其含义。每一个都能够制造出正面价值的行为，每一个也可能被腐化。没有一个组合是本来好或者坏的。那不是它的作用。我们会看到的是有些行星会比其它一些更有助于一些星座特质的表达。

每一颗行星都跟一个或者两个星座有特殊的关系。因为它们之间特质的相似性，当那颗行星落在那个星座时会产生很少的摩擦。两者都会得到清晰的表达。中世纪的占星学给这种特殊的关系一个名字：一颗跟一个星座关系很密切的行星被叫做那个星座的**守护行星**。

守护行星，这个说法有些不幸。其实这并不是关于统治和屈服的问题，这是中世纪的思考方式。更准确的说法是这颗行星和这个星座

“喜欢彼此”。不过现代占星学沿袭了中世纪的这个表达方式。

跟守护行星相对的，有一个名词来描述那些很困难的“星座－行星”互动。当一颗行星落在一个星座里，而这个星座的“怎样”和“为什么”对这颗行星来说都非常迥异时，这颗行星就被称为在这个星座里落陷。在这里，行星和星座都必须得很大地弯曲自己以使它们达到一种共同表达。

守护行星和落陷行星是有关联的，它们通过相冲的相位而关联在一起。**一颗行星落陷的星座总是跟它守护的星座相冲**。如果我们知道其中的一个，我们就知道另一个。

太阳是狮子座的守护星。自我的形成很大地依赖于周围的人对我们的反应。不管是掌声还是嘘声，它们总是能够比漠不关心更能帮助我们形成一个自我形象。基于这个原因，太阳在狮子座这个表演和在公众面前表现的星座是很强的。而水瓶座，也就是狮子座对面的星座，则是太阳落陷的星座。水瓶座的主要发展方向就是要超越社会认同的需要，这种冷漠刚好冷却了太阳的能量。

月亮是巨蟹座的守护星——感受在这个主观、内省、和想象的星座中会变得更深。而它在摩羯座是落陷的，摩羯座强调的是自律和目标的达成，这使得月亮的情绪表达成为很次要的东西。水星守护两个心智的星座：双子座和处女座。它喜欢双子座的好奇和聪明，它也跟处女座将复杂和混乱环境带来秩序的能力很亲近。在双子座的对面是射手座，水星在此落陷——射手超越事实的直觉跳跃结论让水星不舒服。双鱼座对水星来说也不好受：双鱼拒绝生活在一个逻辑的宇宙中，对这颗理性的水星来说双鱼实在不可理解。

金星守护天平座和金牛座。做为我们建立关系的能力的象征，金星和天平座很亲近——爱和伴侣关系对天平座至关重要。而做为我们平静下来的能力，金星受到镇定的金牛座的吸引。

火星，这个传统的战争之神，对和平的金星没有什么好感。因此，毫不意外的，火星所守护的两个星座是金星落陷之处：汹涌、激烈的天蝎座和凶猛的白羊座。同样的，如果火星落在金星特质的星座里，它的表达也会受到限制，金牛座和天平座就是火星落陷之处。

膨胀的木星喜爱射手座的快乐和双鱼座的宽广和信念。木星是它们的守护星。双子座的观察和记者的特质对这颗巨行星来说则很困难，因为木星喜欢先跳下去再看情况。同样的原因，处女座的谨慎也会伤害木星。木星在这两个星座落陷。

土星在摩羯座的严格、有纪律的环境中会得到很好的发展，而它在巨蟹座的敏感环境中会受苦。它在巨蟹座落陷。水瓶座和土星也相处得很好，土星很欣赏水瓶冰冷的心智清晰度以及它的自我满足感。轻浮而话多的狮子座，也就是水瓶座的相对星座，则会让这颗带环的行星不舒服——土星在狮子座落陷。

我们现在已经讲完了所有十二个星座。每一个星座都有一个守护行星，每一个星座也都是一个行星的落陷之处。在十八世纪的时候，守护行星的内容就这么多。但是在那之后我们开始发现新的行星，于是突然之间每一件事都变得更加复杂了。

这些新到来的行星对占星学提出了一些棘手的问题。它们是否也象之前的行星一样守护一些星座？如果是这样的话，它们守护哪些星座呢，哪些旧的行星又会被挤出办公室呢？或者我们是否应该考虑共

同守护行星？

这些问题没有一个被完全回答了。占星学家在如何处理外行星的问题上分为两派。有些认为它们做为一些星座的“共同守护星”，跟那些星座的传统守护星分享权力。另一些认为天王星、海王星、和冥王星的发现已经将三个传统的守护星挤出去了。这一派的人相信会有更多的行星被发现，最后每一个星座都会有一个单独的守护星。也许他们是对的。

不过我个人倾向于共同守护星的一方，这里面有一种明显的效果。旧的守护星都很合理，它们都很有效。没有必要将它们挤走。而三颗外行星也跟几个星座有明显的对应性，也没有必要去否认这一点。

天王星是个性化的行星，它很叛逆、精神自由、并且反对偶像。它跟我们称之为水瓶座的过程有一个清晰的连接。它也对想要取悦大众的狮子座有一种同等程度的厌恶，而狮子座就是水瓶座的相对星座，天王星很明显在这里落陷。

神秘的海王星跟神秘的双鱼座很明显有一种相互吸引。这也是一个清楚的守护关系。跟双鱼座相对的是处女座，而处女座一丝不苟、冷静的现实主义会粉碎海王星的超世俗倾向。

冥王星给我们带来更大的问题。大多数的占星家将它做为天蝎座的共同守护星。这个星座的令人恐惧的强烈、个人吸引力、以及钢铁的意志都是很冥王星的特质。因为同样的原因，白羊座也被认为可能是冥王星守护的。处女座也是，原因是它对服务的如此专注。我个人谨慎地将它做为天蝎座的守护星，而将实际的、和平的金牛座做为冥王星的落陷星座。

分享的守护权的确会带来一些复杂性，就象我们会在下一章看到的那样。不过这种处理方式似乎跟事实最一致。如果木星和海王星都“喜欢”双鱼座，那么就没有必要让它成为一个二选一的状况。它们都可以在这个星座的时候很强，跟星座彼此不会产生摩擦和消耗。这其实就是守护关系最初的意义——不是统治，而是和谐。

守护关系如何帮助我们解盘呢？最主要的一点，它们帮助我们衡量各个行星的相对重要性。即使当一颗行星是落陷时，它也是很重要的，我们也必须理解它。但是当一颗行星落在它守护的星座里时，这就是个很有影响力的位置。与它相对应的那个心智电路——那个“什么”——就在这个人的心理中扮演了一个中心角色。比如说，一个落在双子座的水星代表了很强的口头交流能力。一个落在天平座的金星带来个人的魅力和吸引力。因为它们相对于其它的行星功能的力量，这些特质会成为这个人个性中的主要特征——或好或坏。

如果那个双子座的水星或者天平座的金星刚好跟星盘里的其它行星有很多相位，那么这就很可能让它在各个行星中占据了主要位置。也许只有太阳和月亮会比它更重要。

知道这些会让我们保持对星盘有一个全局观。星盘常常包含很多模糊、甚至矛盾的主题。当我们知道了哪些碎片是最重要的会让我们知道内在的哪些部份将会很明显地发挥出来，而哪些部份很可能表达得不那么明显。

不过那是第十章的主题。就现在而言，让我们关注在一个更简单和更大的对星盘的整体把握上——从时间的角度上来看。让我们来见一对象征，它们将星盘跟生前以及死后的时间联系在一起。

月亮交点

一个星盘就象是一个婴儿。一开始什么都没有，然后突然间，孩子就出现了。我们可能知道它要出生了，不过还只是很抽象和普遍的概念。但是当我们看到这个真实的人时——一个男孩、七磅、棕色头发——我们会有一种无法解释的震惊。一旦我们学习了一些占星学，这种震惊还会加深。除开通常的出生证明上的信息，占星学会告诉我们一些关于这个孩子真实所是的赤裸准确的信息，以及他来此要经历什么：他是一个太阳九宫的水瓶座，巨蟹第九度的上升，还有一个摩羯座的月亮落在第七宫。有一刻，它还只是一个女人肚子里的一块突起，下一刻，我们就已经有了他生而为人的完整故事。

这就是出生感觉起来的样子。突然而神奇。而真实所发生则很不一样。没有任何东西会不携带历史的戳记来到世间。**即使一个新出生的婴儿也有一个过去**。从我们每个人这里都有一个因果的链条，它一直可以追溯到两百亿年前，消失在大爆炸开始的瞬间。如果没有抓住这个链条，我们就遗失了很多。这就好象我们在建立一段关系的时候约定好只谈现在。这样的话，亲密是可能的，但是有太多的丰富和理解丧失了。

占星学如何越过这个障碍呢？一个出生星盘是一个关于**出生**的星盘。它只有在一个婴儿开始第一次呼吸时才存在。答案来自于占星学里两个最神秘和有争议的象征：月亮的南北交点。从物理上来说，南北交点是很复杂的，它们是月亮的轨道跟天球关系的点。就这本书而言，我们无需在科学意义上理解它们。我们必须掌握的是它们的象

征意义。月亮的南北交点将星盘跟历史联系在一起。南交点象征着过去以及它对我们的影响。北交点象征着我们受到吸引的未来方向。毫不意外地，它们总是彼此相对的。在我们曾经所是的和我们必须成为的之间，有巨大的对立。

南交点代表的是什么过去呢？我们必须选择两个模型中的一个，或者同时从两个模型去看。

第一个模型是基因学模型。通过遗传，我们每个人都从过去继承了一些东西。我们可能会得到母亲的鼻子和父亲的气质。如果我们了解自己的曾曾曾祖母的话，我们可能会惊奇地发现自己与她的相似之处。通过基因，她有过的生活继续会在我们的生活里存在。在这个模型中，**南交点象征了我们的祖先对我们的影响**。在出生的时候，一个遗传主题被固化在我们的内在。从那时开始，通过我们的染色体，我们携带了一个长处和短处的编码程序。没有一个科学家会对此提出异议——只是可能会质疑这个基因学原理跟月亮的南交点有关系。

第二个模型则更难被验证或者否认。它基于轮回的概念。在这个模型中，我们每个人都被看作是永生的意识，会一世接着一世地生活，缓慢地向着更高层次的一世进化。在每一世，我们都会获得新的洞见，不过也常常积累坏的习性。这些洞见和习性就是来自过去的印记，在每一次出生时被更新然后携带。它们会成为了我们内在的一系列倾向，这些倾向会影响我们现在所做的选择。印度人称之为**业力**。这个词很方便，所以我们这里会使用它。

在轮回模型中，**月亮的南交点象征了我们的业力**。而从实用的角度来说，它的作用和遗传基因模型是一模一样的。在两种情况下，它

都代表了过去的生活。也许是你的祖母的祖母的祖母 18 世纪生活在挪威，也可能是你自己在 18 世纪的时候生活在挪威。没有关系。不管你喜欢单个模型，那个女人都生活在你的里面。

轮回是一个正确的概念吗？回答这个问题不是占星学家的任务。每一个人都必须去建构自己的信念系统。也许我们有很多世，也许我们只有一世。不管是哪种情况，过去都会决定现在，而月亮的南交点都会揭开那个遮盖这种影响的面纱。

月亮的南交点会落在一个星座和一个宫位里。它也会跟其它行星有相位（不过我们在研究它的相位时只能使用 3 或者 4 度的允许度）。换句话说，它跟行星一样地运作。我们可以象解读其它的碎片一样地解读它。南交点显示了我们的一种**本能和自动**的行为模式。它所在的宫位显示了一个活动的领域，**通过生活自然和不费力的流动**，你自动地会受到它的吸引。南交点的星座会添加上“怎样”和“为什么”：它代表了一种在你里面自然升起的**思维倾向和驱动模式**，这种模式可能永远都不会受到挑战。

正如同没有一个人能够被单纯地说成拥有“好”或者“坏”的过去，南交点也无法单纯的说成“好”或者“坏”。就象所有其它的象征一样，它包含极高的潜能和腐败的扭曲。我们的解读必须包含这两极。关键是要记住南交点代表着过去。它已经完结了。这个人的工作已经完成了。即使她所象征的知识和行为很不完美，这个人也必须向前走了。在那部分生活中，他或者她已经做了所有能做的。未来在别的地方。

从南交点里出来继续前行不容易。我们通常甚至无法清楚地看到它。一位男士去看医生，这个医生刚好是位女士。他对她说的第一

句子是：“护士，我的医生在哪呢？”他并不无恶意。但是他的认知被一些无意识的偏见所影响了。他想当然地认为只有男人才够格当医生。这正是南交点运作的方式——它在生活中设置了一系列随机的“假设事实”。想要从中逃出来是一个意志的行动。但是首先意识到它们是真正困难的地方。如果我们没能看到自己的南交点所产生的无意识倾向，我们会象奴隶一般地不断重复这些旧的行为，原地不动。我们可能会得到世间的成功——这常常会发生，因为南交点象征着我们所擅长的东西。但是我们的感觉不对。我们感觉自己就象在水上行走一样，生活显得机械而毫无意义。内在深处的一种渴望没有得到满足。在一个很基本的层面上，我们感到非常无聊。

解药是什么呢？月亮的北交点。北交点象征着我们成长的前沿。从某些角度来说，它是占星学中最重要的点。跟南交点永远相隔 180 度，它代表了一个总是给过去带来最严峻压力的点。当我们允许自己体验它的时候，我们会向一个完全陌生和异域的实相敞开。我们被拉扯到了断裂点。

我们的心智在向往和恐惧之间挣扎，很疲惫。它被吸引着，很兴奋。但是红灯在闪烁。我们内在有一部分想要拒绝这种体验。我们内在有什么在尖声警告。

比如说南交点在十一宫和摩羯座。不管从业力还是遗传的角度来看，这个人本能而自动地就是一个“争取者”。摩羯座的自律和驱动被表现在目标和计划的宫位里。他或者她来到生活中，很快地就设立了一个生活策略。任何违反这个策略的东西都会被立刻消除和压抑。

跟这个南交点相对的是这个人的进化未来。北交点落在第五宫的

巨蟹座。在这里我们会发现一些挑战这个人对生活的基本假设的体验。它们令人畏惧，面对它们的时候，这个人感到笨拙和困惑不解。它们是什么呢？通过巨蟹，我们看到一股脆弱和柔软的情感被注入心识。而通过第五宫，我们看到创造、爱、和自我表达的领域：正在进行时的生活。所有这些都跟南交点的每一个偏好相反。在过去和未来之间挣扎，这个人必须做出一个选择。为了成长，他或者她需要北交点。但是得到它需要很多的努力，也许还需要帮助，一定还需要一些尴尬。另一个选择总是在引诱这个人走那条容易的路：再一次演南交点的那些戏剧，待在安全的地方。如果他选择了这条路的话，那么他将看起来像一个大师，但是死的时候感觉自己像个傻瓜。

第十章 解盘Ⅲ：将所有元素放在一起

十个行星，每一个都被各自的星座和宫位所铸造。五种相位将这些不同的碎片以五种方式链接成网。再添上那些主宰行星，逆行，南北交点，还要加上行星在地平线上下、以及子午线左右的分布。

是不是有点头晕？这并不奇怪。占星就是复杂的。有时候，看着一张星盘，你可能会感觉像一个玩抛球的杂耍者：看到有太多的球在空中。但是请放下心来：有步骤可以遵循，有专门的地图来帮助我们在眼花缭乱的星盘中进行导航。只要我们遵循它们，就不会迷路。

当一个新手初次看到一个星盘时，他或者她可能会纳闷：怎么可能有人能够在这些杂乱无章的线条和奇怪的象形文字中找到任何含义？这时候，这些符号完全无法揭示任何事。后来，这个新手学了一些占星学的基础知识和词汇，他或者她面对了完全相反的难题：星盘上的各种信息让它头昏眼花。让一个星盘对我们说话从来都不难。占星符号中充满了各种含义，它们完全敞开在我们面前，就像是圣诞节早上等待礼物的孩子的脸。**在占星解读中最基本的困难在于星盘给出了太多的信息。**所有这些信息都是有效的，它们都有潜在的用处。但是有时候这就像是：你只是想看看某个人流鼻涕的问题但却被迫上医学院一样。

次序、清晰、全局观。如果我们想要精通占星解读，我们就必须得掌握这些。没有了它们，我们只有混乱。我们在这一章中所讲的指导原则都为了实现这个目的：让我们能够控制来自星盘的信息流。这些原则都象是笼头上的手。

有时候我们需要将笼头的水关小一点，让水一滴滴溜出来。否则的话星盘将会用一些无关紧要的细节信息来将我们淹没。**将那些本质性的主题分离出来**——这就是一个成功解读的关键。只有当我们掌握了一张星盘的最本质信息时，我们才能够去考虑进行精细的调节。将星盘的筋骨找到就是第一步。你可以将星盘当作一个爱说话的朋友。只要问它，它就会回答。当它开始不停地说话时，你不要不敢打断它。它提供的是信息，你提供的是控制。

将一个星盘的最重要主题拣选出来并不总是一个简单的事。有时候它们完全不明显。但是有一个基本原则永远不会错，那就是六大指导原则的第一条。只要我们遵照了这一条，我们就不会让信息过量。这种过量的信息让很多占星师需要吃阿司匹林，而客户则困惑得只抓头皮。

第一原则：在你能够完全透彻地理解了太阳、月亮和上升之前，忽略所有其它信息。

这个简单的准则对任何一个学习解盘的人来说都是最有价值的一条实用信息。我强烈建议你永远不要偏离它。

太阳、月亮、和上升重要性位处所有其它影响之上。它们是**三大巨头**。不管它们在什么星座或者宫位里，有什么相位，它们都是星盘的主脑人物。任何一个不被它们所支持的特征都不太可能在个性中很

突出。

你可以将三大巨头当作是一个人性格的骨架。金星和木星可能会添上肌肉和肤色。但是太阳、月亮、和上升决定了基本的大小和身高。比如说，如果一个人的三大巨头表明它是谨慎和羞怯的，那么即使一个火红的火星也不会将他变成一头猛虎。

在两种情况下，火星都是具有含义的。但是我们需要将星盘作为一个整体来理解它的含义。要做到这一点，最好的办法就是在我们仔细而完全地吸收了这三个生命形态决定要素之前，忘记火星。

每一个三大巨头所在的元素都扮演了一个重要的目的。让我们来复习一下。

太阳构建了**个性** (identity)。就象我们在第六章所看到的那样，它代表了**自己** (self)，给我们带来了一种“我是一个独特的人，拥有某一种天性和某一些无意识的倾向”的感觉，这些倾向决定了我们的价值观和生命动机。简单地说，太阳，代表了**自我** (ego)。

月亮在太阳的下面运作。月亮表现的是主观因素——我们的感受和恐惧、我们的情感需要和我们的喜爱。它代表了心识的**本能维度**。月亮是精神的心情，这心情是此生的整个心情的一个“平均”。因为它是如此之深刻，如此之无法理喻，我们可以称月亮为**灵魂** (soul)。

上升则是太阳和月亮互动之上的包装纸。它代表了两个连接紧密的心理原则：第一，我们每个人在日常生活中必须创造一个自己的简化版本以作为交通工具。第二，这个交通工具最好很有效，让我们完整的自我得到一个流畅和舒服的表达。换句话说，我们既躲在上升之下，也通过它来表达自己。因为这些原因，我们可以将它看成是**面具**。

这三者构建了一个人类心智的结构模型，这个模型既普适有效，又简单易懂。将其它的行星加在这个模型之上可以使之更加准确——但是这也可能会带来混乱，而在看盘的初始阶段，我们必须不惜一切代价避免混乱。我们必须将一只手始终放在笼头上。

太阳、月亮、和上升：个性，个性背后的灵魂，以及它在世间所戴的面具。简单、清晰、有效。

认真的占星者使用三大巨头的方法很象那些在鸡尾酒会上用星座来闲聊的人。但是你不是说：“我是狮子座。”而是说“我的太阳在狮子座，月亮在摩羯座，而我的上升在射手座。”。这种区别就象说“我来自纽约”和说“我是一个生于 70 年代初住在哥伦布大道的爱尔兰血统的佛教禅宗素食者”一样。这两种方式都告诉了别人关于我们自己的一些东西，但是第二个提供的信息量大了太多。

有十二个太阳星座。所以第一种方法将世界分成了十二种“类型”，这也有一定的作用，即使是二分的类型划分也是有一定价值的：比如说内向和外向。但是当我们把范围扩大，将月亮和上升包括进来时，我们的类型划分就变得个人化了很多。现在不是 12 种，而是 1728 种了——而当我们把月亮和太阳的宫位与星座组合加进来时又要多很多。这样，我们就从普遍走向了特殊，从模糊到了准确。

我们怎样做到这一点呢？具体步骤如何？我们需要记住的第一点就是太阳和月亮在它们的星座和宫位里就象其它的行星造句一样。我们用了分析水星或者金星时一样的步骤。而如果你对这些规则不清晰，可以回头去复习它们。它们在第八章的末尾。下面列的五个步骤是这个知识的一个加深。

五个步骤——三大巨头的分析

第一步

找到你的太阳，它的“什么”就是个性的形成？看看它所在的星座。为什么这个人活着？他的进化目标是什么？他怎样才能最有效地实现它？它所面临的危险是什么？

现在加上太阳的宫位。他在哪里会遭遇到这些太阳的自我形成的问题？他生活的主要战场在哪里？

第二步

找到你的月亮。它的“什么”是这个人的主观、情绪特质的形成。它以哪个星座的形式表现？哪些体验对他的幸福来说最重要？他怎样获得它们？当他被情绪和不理解控制时，它们是如何表达的？

现在加上月亮的宫位。他在哪里会面临生活中最激烈的情绪问题？他在哪里必须学会以最本能和超越理性的方式做出最实际的选择？在哪里他必须信任自己的“灵魂”？

第三步

看看上升。这并不是一个行星，不过我们的步骤非常类似。对世界来说，这个人看起来是什么样子？他的面具是什么？哪种社会人格对他来说最合适做为一种舒服的日常身份？这个面具跟我们在太阳和月亮中看到的有什么不一样？有什么相似之处？这些对比会带来什么相互加强或者问题？

第四步

看看这三者之间的相位关系。太阳、月亮、和上升是怎样连接的？

你也许会找到几个这样的相位，也许一个都找不到。如果你的确发现了一个这样的相位，尝试去理解这些人格主要要素之间是如何连接在一起的。这带来了什么增益？有什么危险？

第五步

这是最难的一步，也是最重要的一步。感觉一下这个人的三要素。如果你只能用一句话来描述它，会是什么？**这个人是什么？**有水元素和内向宫位的加强吗？三要素的质感主要是外向吗？玩闹吗？严肃吗？自大？害羞？把握它，你就建立了一个分析星盘其它部份的基本氛围。如果没有把握，你的解释就会碎片和分散化。

一个有帮助的技巧

在解读星盘时，关键问题是星盘用太多的信息来淹没我们，我们会失去平衡。一开始抓住太阳、月亮和上升是控制局面的最好办法。这就是为什么第一原则是星盘分析的“主要方针”，也是为什么第五步在实用中扮演了如此基本的角色——它让三大巨头简化成精髓。

还有一个很有用的技巧，它能帮助我们进一步简化和巩固我们对三大巨头的洞见。它对任何星盘都适用，针对太阳、月亮、和上升，为人格带来一个即时的素描。

这个技巧有赖于我们在第五章中为每个星座介绍的原型。这些原型是基本的人类形象——勇士、诗人、小丑等等——它们抓住了每个星座的一些特色。对每一个星座，我都提供了几个形象。一旦你掌握了星座，你可以在这个列表上添上自己的创造。

原型的列表

白羊座	金牛座	双子座
勇士	大地精神	见证人
先锋	音乐家	教师
无畏者	沉默者	讲故事者
幸存者		记者
巨蟹座	狮子座	处女座
母亲	国王 / 王后	服务者
疗愈者	表演者	殉道者
隐身人	儿童	完美主义者
	小丑	分析者
天平座	天蝎座	射手座
恋人	侦探	吉普赛人
艺术家	魔法师	学生
调解人	催眠师	哲学家
摩羯座	水瓶座	双鱼座
隐士	天才	神秘主义者
父亲	革新者	做梦者
总理	说真话者	诗人
	被流放者	变形人
	科学家	

你可以用以下方式来使用它们：

找到这个人的太阳星座。那个星座的原型告诉我们他是谁。然后看看他的月亮星座。那个星座原型描述了他的灵魂。最后，他的上升星座的原型象征了他的面具，他躲在这个面具后面，并且通过这个面具来表达自己。

在我们的例子所用的星盘中，那个人的太阳在天平座，他的月亮在水瓶座，上升在白羊座。在后一章当中，我们将会详细分析他的星盘。不过现在让我们将刚才所学的技巧用在他的三大巨头上。

我们可以说他是一个**艺术家**，有着**天才的灵魂**，带着**战士的面具**。或者说他是一個**恋人**，有着**放逐者的灵魂**，戴着**无畏者的面具**。

这些原型能够以任何一种让你感觉舒服的方式来搭配。每一个星座都有好几个原型。每一个都会凸显这个人的三大巨头中的某一面。如果你能够以某一个公式来表达会很好，不过这是一个需要直觉的过程。你可以尝试几种形式，然后看看哪一个**感觉最合适**？

这个公式的价值在于它将太阳、月亮、和上升揉合成一个易处理的句子。一个有启发和简单的句子。它也是那个水笼头上的一只手，将流出来的信息控制在可以处理的范围内。

好好地消化这个句子。在后面的分析阶段，都要记得它。它将帮助你保持一个全局观。当你准备对一个行星进行描述时，问问你自己：我想要说的这句话符合这个戴着无畏者面具、拥有天才的灵魂的艺术家的特质吗？

我们的第二个原则跟第一个原则的作用很类似：它帮助我们保持对星盘全局观的把握。它让我们在将星盘的某些局部特征扩大化之前做出一些普遍性的结论。它与第一原则的区别在于，现在我们需要将

所有的行星都考虑在内。

第二个原则的焦点在于：半球侧重。大多数的行星是落在东半球还是西半球？它们是在水平线上还是水平线下？或者是均匀地分布在在整个圆里？

原则二：暂时忘记每个行星的个别含义。只是去观察它们大部分落在四个“半球”中的任何一个。

如果你对各个半球的含义有些模糊，那么你可能想要回到第七章去进行复习。让我们在这里简要地复述一遍。

地平线将星盘分为上下两个半球。上半球代表客观，下半球代表主观。当大部分行星落在地平线之上时，这个人的生活主要集中在客观领域中：他或者她会通过设计一系列的**事件**来成长，通过它们将进化后的个性得到了**公开和可见**的表达。这种格局并不总是会代表社交和外向的个性。但是它表示从长期来看，这个人不会很快乐地从世界中退出。世界是他的广场，如果他从那里退出，成长就不可能发生。而如果没有成长，快乐也是不可能的。

大部分的行星落在地平线之下则有相反的含义：这个人的生活更多地聚焦在主观的领域中。他或者她可能会象一头醉驴般爱玩，或者象拿破仑一般的有野心。但是所有的成长都发生在深处，在思想和反应的世界中发生。就象上半球的人必须设计一些**事件**一样，下半球的人必须寻求**领悟**。那里是他的快乐。

星盘的竖直线——子午线——将星盘分为两个半球，这就形成了另一对两极。东边象征着**自由和个人选择**，而西边则代表**命运或者宿命**。（请记住，东边在左而西边在右！）

再一次申明，星盘侧重东半球或者西半球并不能告诉我们这个人的**个性**。一个易怒和个性很强的人可能所有的行星都在西边，而一个犹豫和懒惰的类型的人可能侧重于东半球。侧重于某个半球所描述的是生活的样子，而不是这个人的个性。它所揭示的是游戏的规则，而不是游戏者的个性。

我们在实际中如何使用半球侧重呢？在我的工作中，通常我不会为盘主提到这个。不过半球侧重在我整体描述星盘的时候总是我选择词语的基础。东半球的人会听到很多关于个人责任感的东西。我会为他或者她展示一个空白面板的生命模型，它等待着我们的填补。飘荡和原地不动会被描述成违反自然规律的可耻罪行，充满了危险的后果。

为什么呢？**因为这是那个人真正所生活的世界**。不管他的个性如何，东半球的侧重都告诉我们：对他来说，有意识地使用个人自由是决定他的满足度的**最关键因素**。

一个大部分的行星落在西半球的人则会听到另外一个故事。这种情况下我们会强调弹性的价值，以及去看到我们更大生命图像的能力。这个人是一个比自己能够理解的要大得多的棋盘上的小卒。这就是宿命的方式。并不一定会懒惰和犹豫不决，只是需要去倾听生命所给出的预兆。而这种预兆对那些东半球的人来说，可能一直等到世界末日都不会到来。

那么水平线所造成的分割又是如何的呢？

对上半球的人要使用关于成功、挑战、和冒险的语言。他们必须在世界上留下一个印记，一些死后还会留存的事情。对一个下半球的人，我们必须呈现一个更加主观的世界模型。我们会告诉它每一件事

都围绕着意识本身而转。所有的事件、所有关系、所有外在胜利和失败都在于他们对心识结构的影响。这些事件本身只是被看作实现那个目的的手段，有时候是需要的，有时候则可以省去。

关于半球侧重需要记住的关键是它们构建了生活的框架。游戏的规则。而且这些规则不象这个世界中的法律，它们是不会被打破的。一个太阳和月亮都落在白羊座的人也许很希望听到自己可以自由地做自己喜欢做的事情——但是如果那个太阳和月亮落在第七宫，而且其它八颗行星都落在那附近，那么这种简单的自由他就是得不到。**他的生活情境不允许它发生**。他可以向左游，也可以向右游。但是不管他是否喜欢，都有一条河流在带着它向下冲。当他意识到这条河流时，他的自由就被加强了。

是不是需要所有的行星都在地平线之上才是上半球加强型呢？当然这种情况是典型的，但是即使有三颗或者四颗行星在地平线上，也有可能是上半球加强型。这里有一个简单有效的规则。比如说太阳和月亮算三点，其它的行星都算一点。那么如果有九个以上的点数落在任何四个半球中，都是一个半球加强。

当没有半球侧重时，一个人的生命规则是更加复杂的。这时我们最好的策略是忽略整个问题，专注在其它的解盘技巧上。

从现在开始，我们在星盘里的旅程就充满更多的暴风雨了。我们必须开始考虑个人行星的意义。这让我们对占星地图的全体力量敞开。水笼头被打开了。这股信息流会让我们看得更清楚还是会迷惑则取决于我们准备得怎么样了。如果我们坚持了前面两个原则，那么我们很可能已经可以跟随这股洪流而戏水了。

每一颗行星都会带来它自己的特殊问题和事情，给三大巨头以及半球侧重所建立的机制带来一些精细的调整。不过并不是一个出生盘里的所有行星都有相同的力量。所有的行星都有其重要性，不过有些会主控这个人的生活，而其它的则隐藏在背景之中，等待被激发。

我们的下一步是找到那些主要行星的影响。我们称这些行星为**焦点行星**，因为它们代表了这个人性格中的心智能力的聚焦点。找到它们，我们的目标还是没有变：我们努力保持对星盘的全局观。但是现在我们的任务更加难了。太阳、月亮、和上升都是关键点。这永远不会改变。但是任何一颗行星都可以是焦点。很有可能有超过一颗行星是焦点。我们现在必须对每个星盘做出特殊的评估。

第三原则：在理解三大巨头以及星盘的半球侧重之后，找到星盘中的焦点行星，并且理解它们在星盘中所扮演的角色。

很多因素都可以将某一个行星聚焦在灯光下，使它较其它行星更为突出。也有很多因素会使一颗行星的影响变弱，使得它的影响变得更加不重要。中世纪的占星家们称这两种情况为**入旺**和**失势**。这些说法还有用，只要我们不将它们称之为“好”和“坏”。

一颗入旺的行星就是一个焦点行星，但是我们如何认出它来呢？找到它们并不总是非常直接的一个过程。在实践中，即使一个非常强的焦点行星也可能有一两个衰弱之处。我们必须均衡各个因素，做出自己的判断。

我们要做的第一步就是了解一些使得一颗行星成为星盘中的重要力量的因素。一颗行星如何够格成为焦点行星呢？

上升星座的守护星

每一个星盘都有至少一个焦点行星，找到它很容易，那就是**上升星座的守护行星**。不管它如何被其它因素减弱，它都是一个力量很大的行星。上升星座的守护行星。如果双子座是上升星座，那么它就是水星；如果天平座是上升星座，那它就是金星；上升星座是射手座？那么它就是木星。如果你对守护行星不清楚，可以复习前面章节的这一部份。为了方便，下面有一个关于守护行星的列表。

有三个星座有两个守护行星，这会带来一些模糊。占星家对此有所分歧。我个人的意见是这种情况下，两颗行星都是焦点星座。如果双鱼座是上升星座，那么木星和海王星都是上升星座的守护星。它们两个都会得到加强。

只是知道一颗行星是焦点星座并无法为我们提供太多信息。

我们必须要走得更远。我们必须理解这种加强是如何在星盘中表现出来的。

到底上升星座的守护行星有何功能？为了回答这个问题，我们必须回忆起上升星座本身的作用。它是面具，是我们的社会人格，我们躲在它的后面，同时也通过它来表达星盘的其它部份。从一个进化的角度来说，上升星座会告诉我们如何最好地为自己去构建一个社会人格，对我们来说很有效的人格，为我们带来一种自信和优雅，一种归于中心感。

上升星座的守护星让这种归于中心的过程更进一步。你可以将它看成是上升星座的大使，被派到星盘的另一个部份来，不过扮演的是

同一种功能。不管它落在哪里，它的活动都会为这个人建立自己的个人独特性和身份感起到很大的作用。它会帮助他定义自己。

分析上升星座的守护行星通常是一个很直接的过程。我们象处理其它的碎片一样处理它。通过星座和宫位理解它的运作。找到它和其它行星之间的相位，尤其是和三大巨头之间的相位。然后强调一下你刚才所描述的这种功能跟这个人的自我形象是紧密联系在一起的。对它们强的反应可能意味着对自我的正面感觉以及对日常生活的成功适应。对它们弱的反应则意味着相反的东西：角色冲突，尴尬，感觉到笨拙和不正常，以及社交恐惧。

如果上升星座有两颗守护行星，那么处理方法也是一样的。将它们各当作一个碎片，带来这方面的更多一个需要。只有当它们俩相刑或者相冲时，我们才应该认为它们相互之间有所冲突。

落在自己所守护的星座里的行星

水星很喜欢待在双子座；土星很享受自己通过摩羯座的过程；海王星在通过双鱼座时会很闪亮。不管上升星座是什么，也不管一个行星落在哪个宫，只要它落在自己所守护星座里，它都被加强了。它就会成为焦点行星。

不过知道一颗行星得到了加强还只是第一步。它会带来一种全局观：我们必须对这颗行星格外关注。不管它做什么都会很重要。我们的下一步是找到这颗行星的含义是什么。为了做到这一点，我们也像处理其它碎片一样处理它。没有新的技巧或者把戏：守护关系只是提

醒我们在处理一颗焦点行星。

落陷的行星（如果你需要复习，请参看第九章）是减弱了的。它们还是有可能成为焦点行星——比如说，它们可能是上升星座的守护星。但是它们的作用被抑制了，被它们所落入的性质相反的星座所扭曲。我们的处理方式还是一样：我们注意到它被减弱了，然后以通常的方式来处理它。不管是否被减弱了，这个行星都有其含义。不管它是强还是弱，我们的工作都是去发现其含义。我们只是不将一颗被减弱得很厉害的行星的作用太认真地对待就行了。

就象行星对星座一样，行星也会更喜欢某些宫位。水星很喜欢双子座，也就是第三个星座。因为同样的原因，它也会喜欢第三宫。同样的逻辑也适合所有其它行星——每一个都有自己的守护星座对应的守护宫位。落在自己的宫位里的行星力量会得到加强。这样的行星也是一颗焦点行星。

跟太阳相合的行星

任何一个跟太阳相合的行星都是一个焦点行星。太阳星座占星师们犯了很多错误，不过他们的确指导一个非常基本的占星真理：太阳是人格的核心。它象征着我们的本质，造就我们生活的动力和偏好的内核。当一颗行星跟太阳相合时，它的特质就跟有影响力得多的太阳嫁接在一起了。如果我们想要理解这个人，就必须很认真地去研究它。

如果土星跟太阳相合，那么在性格当中就充满了力量和自我控制。独自、纪律、和努力在这个人的生活当中就扮演了很重要的角色。但

是他或者她也面临了这颗带环的行星的陷阱——有可能有阵发性的忧郁，以及因为极度控制自我和太少表达个人感受所引起的一种孤独感。

即使星盘的其它部份都很轻松，所有上面这些影响还是可能会显现，这就是与太阳相合的行星对一个人的生活的巨大影响。这样的行星成为了三大巨头的荣誉会员，必须以几乎同等的尊重来对待它。低估它的影响是一个致命的错误。

众星云集

当三颗或三颗以上的行星落在同一个星座和宫位里时，就形成了**众星云集**。考虑到一共只有十颗行星，而它们必须分布在十二个星座和宫位里，所以众星云集这种模式毫无疑问地代表了心识能量的一种集中。

即使这些行星单个都较弱，但是它们云集在一起所产生的力量会对星盘的整体特质产生巨大的影响。云集的众星成了聚焦点，那个星座的需求或者那个宫位的事件就成了这个人经历中的很重要特征。

太阳常常会跟金星还有水星形成一个众星云集。这是因为这两颗行星永远不会离太阳太远（你可以在第六章当中复习其原因）。这个天文事实大大地提高了包括太阳在内的众星云集情况。这些是很强的云集类型。但是其它类型也存在。在下一章中，我们会研究一个包括木星、土星、和天王星在内的，所有的都在金牛座和第一宫。

不管其中的行星是哪些，分析一个云集都是很棘手的。这些行星的“什么”变得很难理解。我们的步骤就是单独地解开每一个行星，

然后将它们编织在一起，在它们之间找到的一个相互妥协。在这样做的过程中，我们必须记住云集所在的那个星座或者宫位的巨大影响。它的影响笼罩了整个星盘。

合轴行星

星盘的四个轴——上升、下降、中天、和天底——是力量之点。任何一个跟它们相合的行星马上就被弹射到了一个极端重要的位置。它成了一个拥有过度力量的焦点行星，影响力堪比太阳、月亮、和上升。

低估了合轴行星的重要性的话，一定会在解盘时失去对星盘的全局观。

真正合轴的行星是最显要的，但是落在任何一根轴之后的宫位里面的行星也是重要的。第一宫、第四宫、第七宫、第十宫，这些宫位是本位宫位 (*angular houses*)，落在这些宫位里的行星地位也都会得到提升。它也会变成一个焦点行星。

上升点是四轴中最敏感的一个。一颗跟上升相合或者落在第一宫的行星必须被认真对待。对待它就象对待上升的守护星一样。解读它的逻辑也跟上升是一样的，只是现在是：这颗行星成了这个人面具的一部分，加深或者强烈改变上升星座的信息。就象上升一样，它会影响这个人的样子和个人风格。

虽然这些行星极度重要，但是还是星盘的一部分。我们也用解读其它的行星一样的方法。它们之所以重要是因为本位宫位对生命的影响如此重要：身份、最深的驱动、最亲密的关系、宿命。所有任何帮

助影响这些敏感问题的行星都会马上被放到舞台中心。我们马上认出它是一颗焦点行星。

孤 星

孤星就是一颗单独落在任何四个半球中一个中的行星。可以有一个月亮焦点落在同一个半球，但是却没有其它的行星分享那一半天空。

这样的一个格局给这颗行星很大的负担。那个半球的重点——客观、主观、自由、或者宿命——完全有赖于它。为了补偿这种不平衡，心识会增加这颗行星的影响。这颗行星的特质会扩散到整个星盘，远远超过我们通常会期待一颗行星、星座、宫位、或者相位会做的。

比如说，一颗孤立的金星，会制造艺术的兴趣和亲切的特质，即使星盘的其它部份并没有这种特质。同样的，一颗孤立的木星会带来乐观，一颗孤立的土星，自律和严格，等等。

孤星并不常见。但是一旦发生，它们必定成为一个关键的焦点行星。忽略一颗孤星一定会丧失全局感。

静止行星

当一颗行星在天空中停止下来，准备逆行或者前行时，它就**静止**了。（如果你想要复习一下相关的天文知识，可以翻到第七章。）这样的一颗行星在星盘中会有更高的地位。它也是一颗焦点行星，虽然相比其它的焦点行星来说没有那么强。

可以这样来看静止行星：如果它通过其它的来源还受到一种突出，那么它同时还是静止的就会让它马上变成一颗关键的焦点行星。如果这颗行星并没有其它的什么不同，那么太过重视它可能会扭曲你解盘的准确性。

强烈相位

任何一颗有很多相位的行星都是一个焦点行星。为什么呢？因为它在每个人那里都要插上一脚。不管我们跑到哪里，都发现必须要理解它那里才能理解其它部份的运作。它跟火星相刑，更太阳相拱，跟天王星相冲，跟木星六合，等等。它被如此紧密地编织到星盘之中，以至于它的影响渗透到这个人所做的任何事情上。不去认真地理解这颗相位很多的行星的长短处，而想要理解这个人是不可能的。

跟太阳、月亮、或者上升之间的相位是尤其重要的。任何一颗跟太阳和月亮有相位的行星，即使它没有其它的相位，也是一颗焦点行星。它也许看起来象是一颗影响很小的行星，但是不要被迷惑了：它就好象每周四晚跟总统玩扑克，每周六给第一夫人做头发一样。认真地对待它，它的影响很大。

我们什么时候可以说一颗行星有很多相位呢？并没有一个定死的规则。变数很多。跟一颗焦点行星之间的一个相位相当于跟一颗减弱行星之间的三个或者四个相位。一个精确的相位比几个偏差达到 6 度或者 8 度加起来还要重要。在一个相位很少的星盘里，一颗有两个相位的行星有可能就很重要。而在一个相位很多的盘里，有完全相同相

位的行星可能远没有那么重要。如果一定要有一个任何的必要常规的话，那么它是：将每一颗行星跟其它所有的行星比较一下。哪一颗跟星盘的交织是最紧密的？那一颗就是你的焦点行星。

保持焦点行星的全局观

孤星、众星云集、守护行星、静止行星、还有相位很重的行星。在我们还没开始进入解盘的第三原则之前，已经忙不过来了。笼头被完全打开了，要想轻松漂流可不容易。

保持秩序是最重要的。一旦我们越过了三巨头的这条安全线之后，总是会受到诱惑，想要开始琐碎解盘，而不再有任何的策略，不理解哪些碎片是重要的。这样做是灾难性的。

轻松下来，慢一点。跟星盘在一起待几分钟。哪颗行星守护上升星座？那一定是个焦点行星。有孤星吗？没有。众星云集呢？它们总是很容易被看到。有合轴行星吗？这也很容易看到。还有相位很重的行星呢？看一看相位的网络，是不是有一颗行星不断出现？它跟太阳、月亮、或者上升有连接吗？

看一遍清单。有的时候好象每一颗行星都想要掌握这个星盘；而有的时候，好象它们都躲在看不见的角落里一样。星盘就是这样的。

但是最通常的情况是，两个或者三个行星会更加突出。也许你找到了一颗合轴的火星，它守护上升天蝎座；也许天王星合天底，跟太阳相刑，跟月亮六合；也许海王跟中天相合，落在双鱼座。

多练习一下，你会找到感觉的。

旧的占星家们有时会使用一种分数系统来建立相对的加强和减弱。上升星座的守护星加三分，落陷减两份，静止行星加一分，等等。最后火星可能得了 22 分，木星 19 分，然后从这一刻开始，火星成了这个星盘的王者，而可怜的木星只能给他煮咖啡。

这种处理方式并不反映现实。

焦点行星的作用不在于决定哪颗行星可以消灭其它的行星。心识不是这样运作的。每一颗行星都有自己的独立疆域。它在那里都有自己的主权，不会受到挑战。换句话说，每一个心识都有所有十个行星功能的位置。

焦点行星帮助我们做的是去组织我们处理行星的步骤。它们告诉我们那一颗行星在这个人的个性中最鲜明，哪些的作用是次要的。我们在焦点行星中所寻找的只是一种优先次序感。在这八个功能中，哪个是基础？哪个是这个人最强烈认同的？哪个会带来最关键的发展压力。

焦点行星所回答得最好的问题是一个实际问题：我们应该先说哪些行星？优先次序，如此而已。

月亮交点

从严格意义上来说，月亮交点永远无法成为焦点行星。它们并不是行星，它们的作用是不同的。它们完全在另一个自己的层面上运作。

如果你觉得自己需要复习一下关于月亮焦点的内容，那么请参看前一章的末尾。简单地说，月亮的南交点象征着出生之前的时间，以及它对这个人的后来发展的影响。它可以被看作是一个人的**业力**的象征——一个人从前一世所遗留下来的人格——或者是来自我们祖先的

遗传和基因的模式。不管是哪一种，南交点指的都是从前的生活。

北交点总是象征着我们的进化未来。不管我们是以遗传还是转世的方式思考，它都代表了我们要走向的方向。北交点对我们来说是完全陌生的处女地，它为我们带来了似乎完全无法驾驭的挑战。如果我们走向它们，我们感觉到压力，以及满足。如果我们选择忽略它们，则会感觉到一种隐藏的无聊和可预测感渗透在生活中，让我们感觉到漫无目的——就象一个十岁的小孩被困在自己穿的一套西装里。

月亮交点有什么重要之处呢？还是全局观。月亮交点让我们知道星盘中的哪些因素基于过去的体验，而哪些又构建于稀薄的空气之上，它们的发展有赖于有意识的努力。

了解这一点是我们的第四原则的基础。

原则四：确定月亮的南北交点和星盘上其它因素之间的关系。

总是要先看南交点。它落在一个星座和宫位里。也许它有一些相位，不过要注意用较严格的允许度——两三度已经很多了。就象你对待其它行星一样解开它的含义，要记住它的“什么”是：出生之前所发生的事情的残留影响。

现在将你从南交点中所得到的信息跟整个星盘的感觉进行一个对比。你已经看过三大巨头了，也总结过半球侧重了，还找到了一些关键性的焦点行星。它们的普遍特质是什么？它们跟你从南交点所得到的信息是和谐一致的吗？

我们这样做的目的是：通过比较南交点和整个星盘，我们决定这个人从前所做的和现在想要通过这个星盘所完成的之间有什么拉扯。

这是很重要的。它会告诉我们哪些行星的事务最可能成为盲

点——那个这个人要拿头撞墙才能够看清的明显之处。但是这里也有一个亮点：南交点也会之处哪些行星功能会很快发展出来。为什么？因为那种知识早已经存在于这个人里面了。他或者她生来就拥有它。

你可以这样来想：一个吉他手踩在香蕉皮上摔成了失忆症。六个月后，在一千英里外的地方，她刚好拿起一把吉他。几个星期之后，她的吉他就弹得如此之好了，就好象她从娘胎里就开始学吉他一样。如果让那个吉他手去进行电脑咨询或者机车组装，她会跟我们一样不熟练。这就是南交点运作的方式：有一些东西是被我们过去的经验所支持的，虽然我们已经忘记了。还有一些东西从最终来说更重要的东西，则没有被过去经验所支持。

北交点的运作就更加微妙一些了。过去是无法改变的，它是已经发生了的。南交点代表着它：它是一种固定的模式，以一种可预测的方式来影响我们。北交点则不同。在这里一切都是不确定的。

如果南交点告诉我们自己过去所是的样子，那么**北交点告诉我们自己必须成为什么样子**。不是我们将会成为的，不是命运，不是宿命，只是方向。只是一个建议，如此而已。在北交点那里，球落在你的这边了。你可以将它击回去，也可以让它待在那。那些星盘中跟北交点相似的部份代表了巨大的挑战。从某个意义上来说，它们是沙滩上的城堡游戏。其中没有任何继承而来的东西，不管是业力上的还是基因上的，让我们无法理解。但是它们却让我们着迷。我们被内在的一种无法抗拒的好奇所驱动，想要探索这个未知领域。在这样做的过程中，我们常常会非常精彩地摔个四仰八叉。但是我们也让自己获得一种成长和改变的感觉，感觉到生活是无尽的奇迹，等待被尝试和吸收。

你是百老汇的一个演员。今天是一个星期二的晚上，外面下着雨。你的头挺痛的。幕布拉开了，这是这一部戏剧的第 112 次演出。经过无数次重复所带来的技巧，你将你的角色扮演得无懈可击。你得到了观众们长时间的起立鼓掌，然后你就回家上床睡觉。这就是南交点的生活，程序化，确定的，不过通常都令他人感到惊叹。

你是一个得到自己第一辆自行车的孩子。你摔倒在地，再次爬上去。你再次摔倒。就这样经过了两三个小时，你可以摇摇晃晃地骑着它经过你的父母，他们的眼睛睁得斗大，充满赞叹。在那一刻，你感觉自己象上帝创造完世界的那一天一样。这就是北交点的感觉：危险、新鲜、胜利。

那些算命先生们对月亮的北交点毫无兴趣。他们想要知道一个人都有哪些“特征”，而北交点对此无法提供什么帮助。进化占星家则以一种完全不同的角度来看它。成长和改变是他们的生活哲学。对他们来说，强调可能性和潜能的北交点是星盘中最重要的象征。其它的一切——星座、行星、宫位——就是手段。北交点则是目的地。

第五原则：找出星盘中的模式和主题。发现行星之间的联系，注意主题之间的相互联系以及拉扯。

有的人学占星学已经很多年了。他们很勤奋，熟记了单词和短语。他们能感觉到这个系统的力量，能欣赏它的美丽。但是当有人要他们解盘时，他们就会被吓住了。所有的单词和短语都背叛他们，句子也无法形成。为什么呢？主要是因为没有组织。他们必须学习一直放一只手在笼头上。如果你坚守前面四个原则的话，那么这个问题就被你解决了。它们给你带来秩序和全局观，这对有效的解盘来说至关重要。

如果你想要真正掌握这门古老的语言，你还必须再向前一步。你必须开始将星盘作为一个整体来理解。你必须学会将它当作一个人而不是一堆概念一样地来体验，去感觉它，用你的心、你的直觉、还有你的智力去感觉它。

第五原则在这个方向上帮助了我们。在我们所介绍的所有的规则中，这一个是最必不可少的。不过它排在第五位是有原因的：没有对前面四个原则的掌握，这个原则就象是南极洲的泳衣一样的无用。

模式、主题、群族的意义。如果我们没有理解上升和十颗行星，不可能开始看到它们。这就好象不会任何斯瓦希里的单词就准备参加他们的军火辩论一样。完全不可能做到。

我们对星盘的最初处理步骤必须主要是智力上的。我们按照步骤来。我们在记忆库里为每一个象征找到对应，或者我们查书来复习一下。我们分析。我们均衡那些相互矛盾的论述。我们系统地找到让一个人的心识运作的齿轮和滑轮，直流发电机和推杆。

然后，如果我们允许的话，一些奇妙的东西将开始发生。星盘会活过来，它会对我们说话。它会说什么呢？有可能是任何东西。在人类的历史上，可能有大概 800 亿人从地球上经过。它们每一个人都有一个星盘，而每一个星盘都不一样。一个星盘的语言的界限来自于一个人的想象。这些界限越不僵化，你的解盘艺术可能越高。

也许你注意到在使用前四个原则时，你会很多次地使用**独立性**这个词。太阳落在白羊座，月亮落在射手座，上升是摩羯座。一个包括上升星座的守护星的众星云集在水瓶座。天王和火星落在天底。

所有这些格局都有它们各自的独特重要性。但是**独立性**是它们的

共同特征。你发现了很多分离的因素之间的共同联系。而在占星解读的这个棘手领域中，你发现了宝藏：你找到了一个**主题**。

时不时地，你会发现一个这样简单的星盘。它有一个清晰的主题，所有的碎片都围绕着它来聚拢。这种完全一致性是很不同寻常的。心识中的碎片很少性质完全相同。

也许海王星象一个发炎的大拇指一样冒出来：它落在下降点之上一点点，落在巨蟹座。它是合轴的，并且跟太阳相刑。一定是一个焦点行星。不过它告诉我们什么呢？盘主是一个梦幻、浪漫的人，充满了激情，也许需要一些努力才能克服有点过度的依赖性和占有欲。

不对吧？刚才她还是一个拥有吉普赛灵魂戴着隐士面具的战士。现在她突然成了一棵爱攀着别人的葡萄藤？

不是的。我们通过三大巨头和其它焦点行星所得出的主题是最主要的。现在只是发现了一个与之不和谐的音符。过度地强调它可能会造成我们的全局观的一个致命损失。如果她星盘的其余部份支持这个海王主题——比如有很多的天平座和双鱼座模式——那么我们就可以以一种直接的方式来解读它。如果没有的话，我们必须更加谨慎。

海王并不会简单地被其它的影响所吞没，这一点我们可以肯定。没有任何的占星成分会消失。但是有时候它必须在一个敌意的环境中找到自己的位置。

我们应该如何处理呢？从这里开始我们就没有地图了，必须靠自己。但是我们每个人手上都有两张王牌：一些常识，以及我们至少跟一个心识——我们自己的心识——很亲密地在一起生活了很久。

当我们面对一个星盘上的**主题冲突**时，就是出这两张王牌的时候。

放开你的想象力，成为那位女生。将自己放在她的位置上。你想象她会有什么感觉？

也许她会尽力埋藏这颗海王星。也许她会将它藏在自己非常有说服力的自我满足的外表之下。如果她想要这样，她完全可以让人信服。她的三大巨头让她有这个能力。

但是如果她走了那条路，我们可以肯定海王星会不时打破墙壁而出来。她很可能已经超过一次坠入爱河，并且被自己完全未预料和不符合自己个性的依赖性和不现实性所吓到。

算命者常常会在这里陷入泥潭。他或者她会花很多精力去描述这样的剧情，也许会将它们编码成一种关于这个女人的过去，甚至更糟，编码成对她未来的预测。这样的描述可能会被证实为令人恐惧的准备，但是它们对她并没有帮助。

进化占星师则会以一种完全不同的方式来对待这样的主题冲突。他或者她可能会描述这种海王星行为的破坏模式，但是只是做为这个人可以选择的一条路，并且很清楚地指出它并非最快乐的那条。

这个女人有什么其它选择呢？再一次地，你可以用自己的常识。忘掉占星学，忘掉星盘。这些象征已经完成了它们的工作。它们已经将一系列的印象、一个人的戏剧模式带给了你。吸收它，让你的头脑向它敞开。也要让你的心向它敞开。如果这个女人是你的朋友，她带着这个问题来找你，哭着或者生气着，你会给她什么建议呢？给出一个人的建议，而不是一个占星学的建议。

也许你会告诉她，她的隐士面具将别人的热情浇灭。也许你会告诉她，她白羊的方式和吉普赛的灵魂将别人吓走了。也许你会说，她

的确是强大和坚强和自我满足的，但是也有柔软的一面。也许你会说你认为她的柔软一面让她自己感到害怕，而她很多年来都想逃离它，而如果她停下来面对她，她将会在余生里一直逃。你会告诉她每隔一阵她都会被自己的柔软部份所绊倒，伤害自己以及亲近的人。也许会你会告诉她这个世界上唯一能够中断这个模式的人是她自己，而这是她自己的选择。她可以选择成长，也可以选择不断播放这些行为的磁带直到死。

很尖刻，但是这会帮助她。它们是你在紧急关头会对朋友们说的话。这些就是进化占星学的语言，它指出主题冲突是生活的一部分，但是不是一个无法改变的部份。当我们可以改变时，我们会更加意识到自己的内在进程。我们可以让它们变得更好。简单地说，我们可以决定自己的命运。

原则六：当你已经将前面五个原则掌握到最好之后，就丢掉它们。认识到占星学已经完成了它的任务。它已经帮助你看到了一系列的生活问题的本质。现在要使用你自己的心和思想去找到方法解决它们。

我们所有的原则都跟保持全局观有关。最后一个原则是其中最大的，也可能是最难做到的。最初的时候，占星象征对我来说是如此陌生，我们的第一反应是丢掉它们。这没有持续多久。当我们学习这门语言和开始造句时，有些改变发生了。那些象征诱惑着我们，吸引了我们的注意力。我们在各个复杂的短语之间迷失了，被它们能够扩展我们意识的力量所催眠了。

这是学习占星学的一个职业危险。这种混乱的一个症状就是我们与人交谈时言语中充满了类似“水星的问题”或者“比尔的那个令人

无法忍受的狮子座月亮”——这种说法常常让我们的朋友们感到困惑和不快。

另一个更有破坏性的症状是，我们也没有成为合格的占星师。我们的解读变得机械。这就好像是我们建了一条很大的太空飞船，我们将它发射到了大气层的外层。现在，到了这个冰冷的高度之后，我们却忘记了看窗外的景色。

第十一章 一个英国人的星盘解读

我们举例用的是谁的星盘？让我们将这个秘密再保留得久一些。任何一个公众人物的身上都充满了精彩的矛盾。我们的这个英国人也是一样。也许没有任何先入之见地去研究他的星盘，我们将能更加真实地理解这个人。

在这里，我们有他的整个星盘。你之前已经在前面章节中看到过。不过现在，所有的数字和符号对你来说都显得更加熟悉了。不过如果这个星盘对你来说看起来还是很混乱，不要泄气。让我们慢慢地，用上一章所学习到的解盘原则来解析它。

我们的第一步就是要抛开所有的一切，只剩下太阳、月亮、上升三大巨头。这会丢掉大量杂乱的实在信息，不过它也让我们能够控制印象的流动。

下面的一幅图显示了同一个星盘，不过只显示了三大巨头。你们并没有必要在解盘时象这里一样将星盘重新画一次——但是这是你在脑海里需要做的。将它简化成这样之后，你就给了自己一个很好的开端。如果以任何其它的方式来进行解读，你就会感到好象一生下来就已经是一个成人一样，变得非常的困惑。

三大巨头

我们看到了什么？太阳落在第六宫的天平座。月亮落在第十一宫的水瓶座。上升是白羊座。两个风象星座，一个火象星座：一个智性、概念性的人，不过带着一种只有火象星座的人才有的强烈的锐气。

让我们使用在前一章介绍的简单公式。基于他的三大巨头，他是谁？他的太阳告诉我们他是一个**艺术家**（或者恋人或者和平者）；他的水瓶座月亮又加上了更深的一个维度：他拥有一个**天才**（或者被放逐者或者说真话者）的灵魂；他的上升告诉我们他如何将自己展现给世界：他戴着**战士**的面具（或者先锋或者无畏侠）。

如果从现在开始我们说的任何东西违背了这个公式所创造出来的基本印象，那么我们就毫无疑问地知道自己已经失控了。

一个戴着战士面具拥有天才灵魂的艺术家。这是什么意思？不要用占星学来思考，就用英语来思考，我们说的这个人是什么样的人？**艺术家**：一个创造美的人。一个必须在色彩、形状、和声音之间创造出**和谐关系**的人。同时也是一个在人与人之间创造和谐关系的人——请记住天平座的原型里还包括恋人和平者。这个人的**个性**（太阳）被这种关系建设（天平）的活动所支持。没有了它们，他就会枯萎。

天才的灵魂：本能地，他想要**将自己跟传统还有可预见性分开**。他被一种很强烈的情感需要（月亮）所驱动，去想那些无法想象的东西和做那些让人意外的事。限制，尤其是那些权威任务所施加的限制，对他来说是无法接受的。他无法忍受被别人命令去做什么。

战士的面具：强烈、直接、激情，也许还会有些粗鲁——这是他

的“风格”。当人们在一个鸡尾酒会上碰到他的话，这就是他所表现的样子。在表面上，他是很有力和肯定自己的，这些是他自己所放大的一些特征，为的是建立一个独特的人格：请记住上升并不只是一张面具——它是我们表达自己的工具。如果我们不去扮演它，我们就会找不到自己的身份。

艺术家、天才、战士。真是一个大杂烩啊。我们已经看到了一种内在的冲突。太阳天平座的和平阻碍水瓶座月亮的叛逆以及上升白羊座的直接。而当我们考虑宫位的时候，这个情况会变得更加复杂。

这个英国的人太阳落在第六宫。从传统上来说，这是奴仆宫。它跟精通那些对他人有价值的技巧和机能、以及分享它们有关。如果他无法成功通过第六宫，那么他会跌入服从、苦力、以及低自尊的陷阱

他如何避免这种情况的发生呢？他能够发展出哪些技巧或者机能才使得自己可以给出一些有意义的东西呢？

答案在天平座那里：艺术家的技巧，一个建立关系的人，一个调停者。这些是他必须进行的内在发展之路，然后将它们以技艺或者职业的方式表达在外。他必须找到一种工作，在其中他能够表现自己的天平座特质。在这样的过程中，他能够综合自己太阳的宫位和星座。

月亮落在十一宫——朋友宫。这使得它拥有了一个很大的视角。计划、梦想、生命策略，以及我们所吸引到的会支持它们的盟友。

我们的这个英雄会被怎样的未来所吸引呢？他要走向何方？走向月亮，走向水瓶座——这是可以肯定的。我们会看到他在岁月中变得越来越“柔软”，变得更加居家。换句话说，变得更加月亮性。但是我们也看到他会越来越跟自己的水瓶座特质相认同——他逐渐变得更

加象一个局外人、一个叛逆者。他越来越象被放逐者的原型。

谁会帮助他去完成呢？谁是他的“朋友”呢？再一次地，月亮水瓶座会告诉我们：他会跟其他的局外人、其他的叛逆者、其他的“天才”越来越认同。但是这些人的好战性也必须被月亮所修饰才会吸引他。他们必须很有想象力、梦幻、充满深情，同时也是被放逐者。只有这些人才会是他的盟友。

让我们停下来看看自己已经学到的东西。我们也许会在解盘的细节中迷失，那会是个灾难。因为在解盘时，全局观是最重要的。

从总体上感觉，这是一个复杂和模糊的个体。太阳表明了从本质上来说他是一个很温和的人，有着热爱和平以及艺术的特质（天平座），以及一种很强烈的想要对他人有益和有帮助的欲望（第六宫）。它也表明了他可能会在做决定以及承诺方面会有些问题（天平座的可能缺点），也许会因为一个较弱的自我形象而加重这一点（第六宫的可能缺点）。

这就是它的太阳内核，就它来说是很简单的。但是当这个太阳开始照亮其它心理部份的时候，就开始变得复杂了。对世界来说，他显得很粗鲁和自信。这是白羊座上升的显现。而这个形象跟他的水瓶座月亮是一致的——他从月亮那里得到了无尽的对改变和自由的热情。将它们放在一起，我们看到一个经典的因自卑而向人挑衅的心态：一种凶猛好战的外表掩盖了一个远不是那么确定自己的内在。

一个人的命运无法通过占星学被算得很准确。从一个人出生的那一刻起，他就是自由的。但是我们可以说至少在这个英国人的早年生活里，他会表现出三大巨头的这种拉扯，创造一个粗鲁和挑衅的面具，

而将自己更加温和和没有那么自信的一面留到更加可控的场景里。

我们注意到他的太阳基本上没有什么相位，这就更加印证了我们开始说的：他的天平座特质不会自动地在他的日常生活中扮演一个明显的作用。将这些特质埋藏起来，虽然是很有破坏性的，但是很可能是他对这些问题的第一反应。

他会不会就陷在这种困境里了呢？只有他自己选择的时候才会如此。如果这让他高兴的话，他有自由选择一直这样选择到死。但是他并不必须如此。他能够改变。他能够将自己的三大巨头更加和谐地整合，而进化占星学鼓励他如此去做。

如何做呢？找共同点，这就是答案。**他必须为这三个因素找到一些共同表达的基础。**他可以找到一个任务，在这个任务里面他需要太阳、月亮、和上升这三者的共同努力。这样，他就会开始在它们之间构建一种和谐，并且不会让自己的心识分裂成很多独立的“自我”碎片。

我们如何知道这个任务的特质呢？在定义它的过程中，逻辑起到了很大的作用。想象也是。我们知道太阳代表着他的本质，所以是这个任务的中心。这个任务是艺术性的，也许需要和谐的人际关系。它以一种**工作或者责任**的形式表现出来。那是第六宫的贡献。天平座还加上了另一条，那就是为了完成这个任务，他必须跟至少一个人建立一种伴侣关系——并且确认他会在那里建立真正的信任和亲密。

一旦这个任务被定义了，它必须以一种白羊座和水瓶座的方式被呈现给大众：绚烂而充满信心地，带着一种挑战和确信，以一种很大胆的方式被呈现。这个任务本身必须是天平座的——和谐、和平、建构美——但是它必须以一种会激怒别人和让人不快的方式来呈现，使

得别人去进行新的思考和检查自己的基本价值。这个艺术家必须树立一些敌人，但是这种敌对反应是在人们观看他的艺术时出现，而不是因为他自己所表现出的一种类似青春期的不羁所带来的反应。当我们看到后面那种模式出现时，我们就又回到了起始点。因为共同点又没有了。

天平座希望自己被人喜欢。这本身是没有问题的，但是当他开始假装成自己所不是的样子而获得别人的喜爱时就不是这样了。在一个很纯净的天平座那里，这种危险可能会表现为一个过度礼貌，压制冲突的个人风格。在这个英国人那里，不是这样的。他的外在很粗鲁，所以他对于喜爱的需要可能会扭曲成一种**对任何反应的需要**，任何一种说明另一个人已经注意了他的反应都行。

如果他想要找到那个能够和谐自己的太阳、月亮、和上升的任务，那么这种模式必须被打破。丑闻和暴行是不够的，它们对他来说是廉价的解决办法。它们对他来说来得很容易，但是这个方法没有成就任何事情。想要真正地整合，他必须做更多，他必须表达自己的敏感、艺术、脆弱——他的太阳特质——并且让它们去受到抨击，而不是去安全地表达那些内在已经很强硬和无情的部份，没有压力能够影响这些部份。

做到这一点不容易，但是他有一张王牌。他的半球侧重让他有这种弹性。

下面一张图是我们看出生星盘第二眼应该看到的样子。我们的眼只看到三大巨头，其它的都被剔除了。我们的第二眼包括三大巨头，但是现在所有的行星都出现了——只是它们以小黑点的形式出现。

哪一颗行星是哪个黑点呢？现在我们不知道，现在我们也不在乎。我们只在意这些行星在什么地方。我们只在意是否存在半球侧重。

我们立刻注意到行星集中在地平线之下，不过水星和月亮在地平线上面。这真的是一个下半球的侧重吗？

让我们使用之前的法则。太阳和月亮是三点，其它的都算一点，如果我们有九点在那个半球，就是一个半球侧重。

在水平线之下我们看到七个黑点，不管它们都是什么行星，就是七点。再加上太阳的三点，一共是十点。很清楚地，我们拥有一个隐密的下半天空的侧重。我们的英国人侧重下半球。

这说明他的世界是**主观的**。他的关注点在**意识上**而不是在事件上。这并不表明他是害羞的或者他的生活常规化，缺乏事件。只是说他更倾向于向内，更注重获得领悟和意识状态，而不是去建造帝国。

这些是他的生活游戏的规则，而这些规则会帮助他。他还是必须在这个世界中去做自己的工作，没有一种半球侧重会让他从自己的第六宫责任中解脱。我们对他的任务所说的一切还是有效的。**但是对他来说最重要的是这些体验在他的心识中的影响**。也许是记忆、画面、智慧——这些是他的目标。被人认同则是第二位的。

这为什么是一个优势呢？因为这会让他自由。如果他将自己外面带刺的天平座能量释放到社会中去，因此而受到了接受和称赞，那不错。如果他被人扔懒西红柿，那也没有关系。从下半球的角度来看，生活不过是一场很大的电子游戏。只有意识是重要的。对他来说，重要的不是游戏，而是游戏的记忆。

拥有一个天才的灵魂的艺术家，将这两者都通过战士的面具而表

达——这个英国人的命运模式正慢慢清晰。他的强项、他的弱点、生活给他所设置的陷阱、生活给他提供的奖励、在路上会跟他携手的盟友——所有这些都合并成了一套总体形象。星盘开始对我们说话了。

到现在为止，它的语言都是有序和清晰的。通过剔除所有额外的因素，我们避免了让星盘对我们喋喋不休，用细节的洪流来让我们困惑。我们一直保留了一只手在笼头开关上。

我们必须继续把住笼头，不过从现在开始，控制水流会更难一些了。到现在为止，我们使用的都是对任何星盘适用的基本方法。现在我们需要换档了，需要进入更加不确定的领域。

从现在开始，星盘会定自己的规则。只要我们跟着它们走就不会迷失。但是想要跟随它们我们必须分辨出它们。要做到这一点，我们需要将那些小黑点变成行星。我们必须让自己面对占星象征的完全复杂性，而且需要在没有被淹没的情况下做到这一点。

我们必须找出那些**焦点行星**。

我们的第一步就是扫描各个行星，寻找那些一眼就比较突出的行星。两个群星云集马上吸引了我们的注意力。三颗落在金牛座的行星落在第一宫，还有包括太阳在内的四颗行星落在第六宫，它们分别落在天平座和处女座。这两个分布都会造成心智能量的关键性集中。

除开这两个群星云集，只剩下三颗行星了。其中的一颗是月亮，它本就是一个重要的影响。冥王星跟它很精确地相冲，落在第五宫的狮子座。这个相位本身就使得冥王星作用变得重要。最后只剩下水星了，它是落在合轴的第七宫，并且比其它所有的行星相位都多。很显然，水星也是一颗焦点行星。

我们的第一次扫描有些过于有效了，每一颗行星都是焦点行星。这让我们又回到了起跑线上。我们还是不知道从何入手。

我们从中知道了什么呢？当然，所有的行星都有这样重要的角色，我们更加确定这个英雄是一个非常独特，非常显眼的人。一旦碰到，他肯定令人难忘。我们可能可以说在他的社会中，**他自己就是一个焦点人物**。当一个人拥有如此鲜明的个性的时候，他会集合周围的人，将他们的能量聚焦，为他们指明方向。

我们的扫描还让我们获得另一个洞见：那两个众星云集主导了星盘，将他的最大注意力放到了十二宫位中的两个里面——工作和责任（第六宫）以及自由意志和个性的发展（第一宫）。这两个领域的相互拉锯互动很清楚地是这个星盘的关键主题。

但是我们还是处在窘境之中。我们该从何开始呢？对这个问题来说没有唯一正确的答案。有些星盘的确会提供一个清晰的起点。这一个并没有。但是这并不表明我们应该一头跳进去然后按照字母顺序进行解读。它事实上提醒我们必须更加小心，很慎重地选择我们的路，并且随时保持警惕。这样的一个星盘充满了给粗心大意者的陷阱。我们要避开它们。

再一次，我们退后一步。放松下来，花时间慢慢看。将水笼头放得更小。请求星盘只传递那些**最明显和最本质的东西**给你。然后，我们发现那两块云集的群星还是冒出来。虽然这些行星相对来说没有那么重要，但是它们所处的宫位会有持续不断的活动。从很大程度上来说，它们告诉我们**这个人的生活发生在哪里**。如果我们对此不了解更多就继续向前的话，我们就完全失去了整体观。

由哪一个云集的群星开始呢？这又是一个难题。第一宫是最重要的一一个合轴宫，在这里云集的群星会给心识带来一个非常大的聚焦，其重要性相当于太阳、月亮、和上升了。

但是第六宫也是强大的，它包含了太阳。这样马上就让它进入到大集团的地位。而上升星座白羊座的守护星火星也在里。这就更加加重了这个宫位。再加上海王星和金星的话，这两个宫位的群星孰轻孰重实在是很难决定。

我们立即看到一个主题：那就是自由 VS 责任、自私 VS 爱和给予、独立 VS 相互依赖的合作关系，以及其它相关的第一宫 VS 第六宫的难题。这些是这个英国人的关键生活主题。

哪一边更重呢？没有清楚的答案，**它本身就是答案：**第一宫和第六宫是均衡的，处在一种动态的拉扯之中。没有哪一方会被另一方吞没。

从实际的角度来说，让我们从第六宫开始。因为当我们讨论他的太阳的时候，已经介绍了这个部份。让我们完成这个已经开始的工作，然后再去探讨第一宫。

在太阳所在的这个宫位里还有三颗行星，这一开始并没有给我们带来更多的信息，而只是让我们更加清楚了在讨论三大巨头时已经看到的：第六宫的工作、责任、和服务都是很重要的事务，而它们的阴影——苦力和屈辱——在这个人迷失自己的时候会困扰他。想要更进一步，我们必须单独地看一看每颗行星。

上升星座的守护星，火星，是一个自然的起始点。火星：战争之神。它是主动、意志、勇气的象征。如果我们在面对这些功课的时候变得

软弱了，那么它就成了冲突和没有意义的争论的象征。这就是它的“什么”。

它的“怎样”和“为什么”是由天平座提供的。他的火星特质被释放到艺术和合作关系中，这并不是火星最喜欢的工作——这是它落陷之处。我们看出了什么？**他的竞争性的基本驱动来自于去建立关系的渴望**。这些关系也许是个人关系，也许是社会关系。也有可能是声音、形状、还有颜色之间的关系。不管它们具体是什么，我们的英国人都必须为这些关系而奋斗。他必须为了和平（天平座）而战斗（火星）。

如果他没有这样做，那么我们会发现他陷入了一个冲突的个人纠缠的网络之中。摩擦和拉扯就会不断出现在他的天平座合作关系中。因为他的上升是白羊座，我们可能还会在那个领域里看到暴力。他可能会在关系中感觉到自己比较倒霉，但是事实上**他所遭遇的困难的真正来源是由于他在那些亲密习惯中自己缺乏直接、正面的坦诚**。而他在亲密关系里的这种缺乏当面对质的特性会导致他在每天的日常交往中有更多激烈的交战和好斗——这种个性我们之前分析三大巨头时已经提到。

这些火星在天平座的问题尤其可能在工作关系中显现，这是第六宫的贡献。它定义了“哪里”。

因为火星是上升星座的守护星，所以对工作建立一个正面的、自我肯定的处理方式，并且创造出直接有效的工作合作关系，跟他建立一个清晰而有效的自我形象紧密相关。对火星的较弱的反应不但会破坏天平座和第六宫，也会破坏上升，损害他在每日生活中所展现出的自我形象。

火星跟月亮相拱，这表明他的火星功能跟他的自由和无礼的情感特质之间有一个结盟。水瓶座的月亮会支持他在爱情和工作关系中所寻找的那种清晰和直接，而在这些领域中的成功也会给他的月亮提供自我表达的更广阔舞台。不幸地是，另一个选择也是存在的：火星和月亮可以结盟在一起，制造一种抽离式的讥讽，它通过很恶毒和犀利的短句来释放，而跟人没有真诚的交流。

在后面部份我们会看到他落在天蝎座的水星支持了这种令人不太愉快的可能性。

一个进化占星师会在表达这些火星主题的过程中将一切都以选择的形式呈现。这个英国人可以做出自己的选择，然后承受自己的选择的后果。

海王星落在处女座的后段，跟我们刚才所讨论的天平座的火星相合。它是我们在第六宫的旅行的下一站。

海王星：最原初的、未聚焦、未被定义的意识。充满神秘。头脑放空，心不在焉。它的“什么”是自我超越，或者从负面上说是，人格崩溃。

可怜的海王星在这里被处女座的完美、清晰、和准确所驱动，它很为难。我们又看到一颗落陷的行星，这是对我们的主人公的有一个很挑战的布局。

困惑、浪漫、超越世俗这些是他工作环境的特色。在那里的事件不符合逻辑。在这个领域，他必须信任自己的直觉，并且准备接受一个理性的人不会预设的职业发展。而在此过程中，他必须一直把握处女座的愿景，那就是想让自己任何形式的工作变得尽可能完美的欲望。它必须反映他的理想。

通过把握住这种处女座的海王星的高标准，他也会激发自己的火星，因为这两颗行星是相合的。他在工作中的理想主义和混乱的环境常常会促成我们之前所谈到的个人关系中的冲突的发生。因为它们被合相所连接，所以这两颗行星是打包在一起的。

他第六宫里群星中的最后一颗是金星，它落在处女座。我们曾经在第八章中对这颗行星进行了详细地分析，但是让我们再次简要重复一下。

他建立关系的驱动力（金星的“什么”）被处女座所决定，使得他对自己的合作伙伴有很高和严格的标准，尤其是对自己的生命伴侣。他带着很强烈的责任感进入这些关系中，但是他可能会对自己和其他人有不合理的要求，而当现实与之不符时，他会进行破坏性的自我批评，或者严厉斥责他人。忍耐和原谅是他必须培养的美德，否则的话他能拥有的唯一关系就只能跟一个想象中的女人建立——而这对一个充满爱的天平座人来说是非常糟糕的命运。

他的金星又提醒我们他会在自己的工作环境中遭遇这些关系戏剧——它的“哪里”也是在第六宫。这就是一个不断重复的主题。他的太阳启动了这个模式，而他的火星又重拾了它，并且加上了自己的爆发性。现在，爱之女神落在工作宫里，我们看到在他的工作合作关系中会出现很集中情绪加强。

我们现在很难想象如果这个英国人的妻子不是他事业的一部分而获得婚姻的幸福。大致来说，如果一个人跟他的工作无关的话，他甚至都不会感觉到太大的冲动要跟他 / 她交朋友。这显然不是一个很“正常”的情况，不过在这个星盘中，工作和关系完全熔合了。**如果他对**

自己的星盘做出成功的反应，那么他将会因一段亲密创造性关系而为人所知。它也许是婚姻关系，也许是严格的商业关系。

第一宫里云集的群星可能会帮助他也可能会阻碍他去完成这些第六宫的事务。它们会给他带来巨大的意志力，但是也可能会导致他自私和暴君行为。做为选择和正面行动的宫位，第一宫给予落在它里面的三颗行星大量表达的自由。这个人可以做他选择做的事情。但是同时，它们也可能会服务于一个更低的目的：它们可能会让他在自己周围所构建的自大之墙上添砖加瓦。另外，不管他做出什么选择，都会很坚持：这些行星都落在金牛座——就是金牛座衍生出了俗语：“顽固的牛脾气”。

即使这三颗行星只是小黑点，我们也开始可以看到这些基本的第一宫和金牛座主题。对于群星云集，第一步就是要把握它的星座和宫位。这带给我们一个概况。我们就是这样来定义这个区域，之后我们才仔细地看那些行星的特性，以确保自己不会丧失全局观。所以这也是一直保留一只手在笼头开关上。首先是水滴，然后才是水流——这是最基本的解盘方法。

木星和土星有一个精确的合相，在第一宫占主要位置。在宫位的末端，我们发现了天王星，它跟海王星形成一个很实的拱相位。这三颗行星都是逆行的，它们都会为这个人的“战士面具”添上自己的颜色——落在第一宫，它们会改变和发展上升星座的特质。

木星和土星的合相是很难解的一个难题。这两颗行星的意义是相反的，它们的“什么”是相互矛盾的。但是在这个星盘里，它们被迫结婚了。木星：扩张、快乐、乐观的象征。明亮的信念的象征。土星：

现实主义、实际、自律。黑暗的孤独之神。它们如何互动呢？这就好象袋鼠上尉（译注：美国的一个欢快卡通人物）跟星球大战里的黑武士被困在同一个电梯里了。他们甚至都不知道如何跟彼此交谈。

我们的第一步是去分别理解他们，然后去尝试将他们融合在一起的艰巨任务。

那些第一宫里有木星的人会有怎样的面具呢？他会散发出什么样的振动呢？他的言行举止会象那个爱说话爱玩闹的“众神之王”，行为滑稽、坦率、慷慨——这些都是他的标志。如果土星单独在第一宫的人又是怎样的呢？差不多是完全相反的。这时我们会遭遇一个散发着很深的严肃感的人，甚至有一种黑暗和忧郁的气质。责任、现实、言辞很少——这些是他的行为方式。

这两种完全冲突的影响在这个英国人身上被融合在一起，所以简简单单地说他是一个很复杂的家伙。

我们的问题是：它们其中一颗的影响会更大吗？它们都落在第一宫，所以这两颗星都是焦点行星，但是其中的一颗会更强吗？如果是的话，这将会是那颗在这个人的行为中更加明显的一颗行星。我们并不是说另外一颗行星会消失，而是说它会被迫扮演服从的角色，而只有在某种完全相应的激发下才会表现出来。

不幸的是，这种处理方式并不适合这里的情况。这两颗行星差不多对等地被星盘的其它部份所支持。土星喜欢金牛座的内向和实际，而且它比木星更容易接受逆行的状态——这颗带环的行星不喜欢面对外在世界。但是木星跟活跃和爱表现的白羊座上升很投缘，并且很容易跟友好的天平座太阳相处。所以这是一个僵局。不管是木星还是土

星都不会退让。不过，它们必须达成和解。

当然，在这个人的性格中有一种很深的模糊性。他就好象在这两个极性相反的行星之间不停来回转换一样。这一刻他很调皮玩闹，下一刻又象瘟疫一样的严肃；这一刻他非常支持别人，好话连篇，充满乐观，下一刻他又变得非常有距离，用各种冰冷的事实和责备来说话；这一刻他看起来像个快乐的小孩，下一刻他又象一个经历过千年冰霜的巫师。

很模糊。这并不是我们第一次遭遇这个主题。当我们一开始分析他的第六宫天平座太阳和月亮上升的拉扯时就已经开始碰到这个主题。木星和土星的相合也陷入同样的主题。木星为他那已经令人误解不服管束的外表添加了一种顽皮和快乐的特质。而土星则更加朦胧了他的太阳那种温和、自我怀疑的特质。

对这两颗行星落在一起所产生的左右摇摆的最好解决办法还是一样，找到一个让它们得到共同表达的方法。我们的主人公必须设计一种很有发展性、比生命更大的任务（木星），然后使用土星的勤奋、完美主义、和自律来完成它。木星喜欢玩耍，土星喜欢工作。那么唯一的希望就来自于找到一个任务，在其中玩耍被提高到一个需要努力的层次。在一个不是那么倾向于工作的星盘里，我们可能会在其它的地方来寻找它们的共同点。但是这个盘在奴仆宫里有群星云集，并且由倾向于工作的金牛座来提供这个合相的“怎样”和“为什么”，所以木星和土星的融合最好发生在那个领域。

虽然线索很微妙，但是我们又发现了证据，表明这个英国人如果在一种创造性的工作中做事将会获益匪浅。因为在创造性的工作中，

玩耍和工作是联系在一起的。这一步可以说是解开这个星盘里的很多冲突的关键。

他的天王星也落在金牛座，不过跟木星土星之间的度数差了12度。这已经超过了合相的允许度数，所以这颗行星需要被单独考虑了。

对天王星来说，它感到被单独对待是很舒服的——因为它是自由和个性的行星，它阻止我们成为社会中另一个可预测的成员。它也是这个人的月亮星座，水瓶座的守护星。这就加深了它的影响。不过即使没有这种加强，天王星也是焦点行星。落在第一宫本身就足够保证这一点。

天王星告诉了我们什么？大部分之前都已经说过了。天王星影响了这个人所投射的自我形象（第一宫），它的效果跟三大巨头之一落在水瓶座所造成的影响很类似。同样的主题出现了：自主，喜欢令人震惊和不可预测，对公众道德和社会领袖的不尊重。如果这个人的月亮落在其它星座的话，我们可能需要更加努力来发展这个主题。但是在这里，水瓶座的月亮会加强天王星的影响，所以这颗行星的重要性已经建立了。天王星的关键贡献是让这些水瓶座特质明白无误地立即显现在这个人的日常行为中。这是他面具的一部分。他不但拥有一个被放逐者的灵魂，他看起来以及行动起来也会象是一个被放逐者。

以上这些就是他的两个群星云集布局，两个主题。两个巨大的族群的意义。除了它们还有三大巨头之外，我们的解读只剩下两颗行星了。所以只需要再解开水星和冥王星的秘密了，然后就可以去观察月亮焦点的作用。

水星是我们解读的下一个逻辑选择。它是一颗经典的焦点行星。

在大部分的星盘中，这样一颗重要的行星会是在三大巨头之后马上讨论的行星。只是这个星盘的特殊的两群云集的行星让我们没有这样做。即使是这样晚才讨论这颗水星，我们也不应该被愚弄，这可是一颗力量巨大的行星。低估它的影响是一个巨大的错误。

什么东西给了水星这么高的地位呢？首先，它是合轴行星。虽然它没有跟下降相合，但是它落在第七宫。任何落在这个重要的婚姻宫里的行星都会被标记为一颗焦点行星。在这个星盘中，这颗行星的影响还要更大，因为他的太阳落在天平座，所以关系问题对他的发展来说至关重要。太阳象征着一个人的本质。我们主人公的太阳被天平座所影响，所以当任何行星有跟关系和婚姻相关的东西要说的时候，他的耳朵就会竖起来。

水星地位事实上还要更高。只要快速地扫描一眼相位就能够看清这一点。水星不但是合轴行星，而且它的相位比任何其它的行星都要多。我们可以看见它一共有六个相位。水星的最近的竞争对手是火星，而这颗战争之神也不过有四个相位。

它既是合轴星，同时又处于相位繁忙的交叉路口，所以如果我们不想失掉对这个英国人的心理锁链中的重要一环，就最好对他的水星有一个非常清楚的了解。

即使在我们开始详细解析这颗行星之前，只是知道它是如此的突出也说明了很多：我们的主人公是一个会说话的人。他喜欢说话。他的太阳和月亮都落在风象星座，这已经表明了他是一个很智性的人。而他的水星如此强，这就为那些风象的想法找到了一个出口：他的嘴。他肯定是个爱讲故事的人，或许还可能是一位作家。

我们还能了解更多。水星的“什么”是发射和接收信息，而他的水星被天蝎座的“怎样”和“为什么”所驱动，它又被表达在第七宫的“哪里”里。这些都是给这颗行星带来个性化意义的因素。

天蝎座：侦探、魔法师、催眠师。它喜欢窥探，直达人们动机的最深处，刺穿他们的虚伪。它比任何其它星座都更能够洞察，但是它的致命弱点是他会对自己所看的东西失去全局观。有时候为了一点小的真相它会牺牲很大的善意。

因为有天蝎座来驱动他的水星，我们的主角很清楚地是一个拥有破坏性的锐利智商的人。这一点跟他的白羊上升还有第一宫的天王星和土星联合在一起，让他成了一个可怕的口舌之敌。他能够直戳人们最脆弱之处。他不会说“你的妈妈穿着行军鞋吧”，而会说“你那压抑的同性恋倾向如何了？”。尖锐、刻薄、致命。

而他的水星喜欢在哪里表达呢？在第七宫：在他的合作者和最深的爱情中，在他最亲密的人中。

如果他对自己的水星做出一个健康的进化选择，那么我们会看到他的**关系会很独特，其中有绝对的诚实**。如果他感觉到什么，他就会说出来。这些关系会言辞激烈。他和他的伴侣会分享彼此的想法和观点，分享自己对世界的看法，更重要的，会分享对彼此的天蝎座 X 光清晰扫描结果。

学会这些人际关系的技巧是他成功通过第七宫的钥匙。但是所有的关系都包含了至少两个人。即使他掌握了这些水星的才能，他要是跟一个傻瓜结婚的话这些才能也没有用。本能上他是知道这一点的，所以他发现自己受到那些水星功能很强的爱人和伴侣的吸引。聪明、

言语、和智慧——它们象磁铁一样地吸引他。

但是如果他不选择成长的话会怎样呢？如果他让那颗水星设为自动驾驶状态，然后等待着世界将自己的灵魂伴侣送到自己面前，这时候会发生什么呢？他将会等待很久。

那条懒惰的路上将会充满痛苦。因为他的太阳在天平座，所以他的个人满足感很大程度上有赖于有意义的人际关系。如果他在那里失败了，他的性格的重心就会崩溃。他就什么都没有了，只剩下一个空壳。对第七宫的虚弱反应将会加速这种崩溃。

这时，洞见和亲密就会被尖锐和伤人的言语所代替。任何时候，当有人想要靠近他的恐惧和防御时，他会想要首先发起攻击。所有他的火星天平座的缺点都会被带出来，并且这会跟他的面具的刻薄和好斗联合在一起运作。他还是会被其他人的聪明所吸引，但是现在这些关系会退化成为口头上的击剑比赛。而他的心则永远不会被感动。

不管怎样，他的土星和木星都为这颗水星带来了一些独特的挑战。它们与它对冲。如果他想要控制自己的话语的笼头，就必须付出努力。他会在说得太多（木星）和说得太少（土星）之间来回荡。无论好坏，我们在第一宫当中所看到的合相现在都跟他的说话方式联系在一起了。

水星跟金星的六合也很重要。无论好坏，这两颗行星会相互激发。处女座的完美主义已经在关系的领域表达了自己，因为“爱神”落在这个星座。我们可以很容易就发现第七宫天蝎座的水星，带着不断想要探究自己伴侣深处心识运作的动力，跟那个要求自己不断向前的金星会很和谐地合作。两颗星都会永不停止地向更深处推进，走向两颗

心和两个头脑的完美融合。

另外有一个让人不那么舒服的相位出现是他的月亮和他的水星之间。在这里我们发现了一个相刑相位。这是一个去理解十一宫的朋友和第七宫的更深关系之间区别的好机会。

落在十一宫水瓶座的月亮让这个人进入一堆从本质上来说较肤浅的关系里。它们并不是虚伪和利用的关系，只是不够深。就象我们之前讨论过的，他会受到那些群体努力和活动的吸引，在那里他跟一些有水瓶座和月亮特质的人互动。在那里，他也会成为水瓶座和月亮的角色：他是一个天才和被放逐者、说真话者，带着爱心和丰富的想象力。

这种公众的个性跟他私密的个性之间有激烈的冲突。他真正亲密的人会看到他性格中完全不同的一面，更符合他第七宫的水星天蝎座的特质：更狭窄，更激烈，更严格，也更加尖刻。他的月亮和水星两部分的性格会彼此打架，相互纠正对方过度之处。当他在亲密关系里的一次口角中准备狠狠地给对方以致命一击时，他的水瓶座月亮会告诉他还有更加广大更加理想的一面。而当他正要成为一个理想关系概念的拥护者时，水星会将他带回到两个自我用十年来分享同一张床有多么难的血腥现实里。这两颗行星都不喜欢对方，但是它们的战斗对彼此都有利。

冥王星，我们最后分析的一颗行星，跟月亮还有水星都有相位。它跟水星相刑，跟第五宫的月亮相冲。

冥王星是十颗行星中最抽象的一个。我们把握社会脉搏的能力。我们为世界做些事情，造就历史，超越自我的能力。如果它在我们内在发馊了，那么它就会让我们想要强加自己的观点在别人身上，并且

产生幻觉说我们这样做是在替上帝说话。

这个英国人的冥王星使命很容易被揭示：冥王星在自我表达的狮子座，并且落在创造、表演的第五宫，他在历史上留下印记的能力跟他的天平座艺术无可置疑地联系在一起。两者互相喂养。天平座给出美的敏感度，冥王星则给它一个方向——“怎样”和“为什么”还有“哪里”。他不但需要为了自己的心识整合而去创造美（太阳天平座），他还必须让这种美跟社会还有公众有关。他的艺术必须改变世界。

危险之处是这些都可能会变成教条式的传道，被思想体系所奴役的艺术。然后借由他的水瓶座月亮、白羊座上升、以及他很强硬的第一宫群星，他可能会以一种很高的姿态来扮演一个煽动者，利用这个角色而成为一个布道者和说教者，并且借此加重自己的盔甲来掩盖自己柔软和不确定的内心。如果他被这种诱惑所害，那么这个英国人将会扮演一个很可笑的公众角色：他会成为一个**反对布道者和说教者的布道者和说教者**，并且从来看不到自己的荒唐之处。

这样的错误很可能在业力的过去就曾经发生在他身上，或者说，通过他父母的基因而传递到他身上。他月亮的南交点就在了凶猛的白羊座，落在危险的十二宫里。

这是来自业力还是基因呢？就象我们在九章介绍月亮交点时所指出的那样，这无关紧要。这两个模型可以互换。我将在这里使用转世的模型。如果你更喜欢以染色体的概念来思考的话，那么请自行进行转换。

南交点落在十二宫的白羊座。这是什么意思呢？

在他过去的转世中，已经学习了跟这两个象征相关的课程。这是

一个有趣的组合：通过白羊座而获得的勇气和意志力，以及通过十二宫而得到的自我超越。白羊座通过让我们面对压力来传递它的讯息。一座大山被放置在我们前面，我们要么就去攀登它，要么就会终生颤抖地活在它的阴影之下。

在第十二宫里，讯息则通过失败来传递给我们。我们会面对一个无可能的任务：我们还是要爬这座山，不过现在它被冰雪覆盖，我们没有绳子，而且两条腿都是断的。完全没有希望，我们唯一的选择就是放弃去攀爬的需要。我们必须超越自己，带着优雅和尊严来接受由此所带来的任何损失。**我们必须在上帝的臂膀中放弃自己**。要么就是这样，要么就是极度担心地跟上帝讨价还价，直到有一天他的板斧从空中劈下来。

我们并不知道这个英国人在面对这些不可能时做出了什么选择，但是我知道他一定面对过它们，并且这些经历形成了他现在个性的基础。

用一句话说，这个人的业力自我就是一个**在战争中失败的勇士**。而这些伤疤，以及它们让他所学习到的课程，驱动着他进入了这一世。他的那种激烈好斗的面具以及第五宫的冥王星都被这个南交点所支持。他可能生来就如此好斗易怒。他也可能到死会一直如此，不过他可以做选择。

也许他在前一世已经有过很大的灵性进展。他有可能在那时已经意识到成功和失败不过是过眼云烟，转瞬即逝。他必然已经学会了不去信任这个世界所提供的。

他在过去的模式是独自和独立的，那也是符合白羊座和十二宫的

特点的。他知道忠诚，但是从业力的倾向来说，他对亲密感是完全陌生的。

然而他却是一个天平座！

这是一个最有挑战性的南交点格局，因为这个人的健康与个性的基础——他的天平座太阳——在他的过去完全没有基础和体验。想要维持住一个基本人格需要他凭空来扎下自己的根。

即使不去看月亮交点，我们也看到他的太阳会有迷失在自己噪音的白羊座上升面具背后的倾向。从始至终这都是他的出生盘的一个关键主题。现在我们看到这个问题有多么深，并且清楚地看到了它的根源。他出生时完全没有任何去做一个“天平座”的经验，他必须完全去自己学。

而他的北交点——他成长方向的象征——也毫不奇怪地落在天平座，离太阳只有 6 度。

北交点落在第六宫的天平座，这并不会为我们带来任何新的信息。之前我们用心理学的语言在说的东西，现在必须以更广阔的术语来理解。**他的灵魂来到这个世界是为了学习天平座和第六宫的功课。**跟此相比，他的日常个性需要同样的能量来保持自己的稳定这件事显得远远微不足道了。

不过从实际上来说，这并不会带来任何的区别。不管我们说的是永生的灵魂还是日常的生活，问题都是一样的。灵魂和个性每天早上都会从同一张床上起来，吃同一份早餐，被同一双放错的鞋绊倒在地。它们的经历相同，只是这些经历的意义会不尽相同。

不管是对它们两个中的哪一个来说，这个英国人的快乐都有赖于

他要创造一段充满爱的伴侣关系，通过这段关系，为这个社会带来一些能够长存的美丽。如果他在这关系中失败了，他将会变得麻木。他会退缩到一个令人畏惧而空虚虚假的面具之后。而他的灵魂，躲在自己的心里像一个黑色的秘密，会因为他在世间的空虚生活而萎缩。

这个英国人到底是谁呢？他的名字就是约翰·列侬（译注：传奇摇滚乐队披头士的主唱）。

第十二章 梦见宇宙

我喜爱地图，即使当我还是个小孩的时候，我就会花很多时间来看它们。为想象中的大帆船导航，让它们穿过波利尼西亚群岛，策划着对锡兰和缅甸的征服。

年龄并没有给我带来太大的改变，只是褪去了我的那些过于夸张宏伟的部份。我还是很喜欢地图。我还是会计划一些我不太可能会进行的旅途的路线，只不过现在我的确会时不时地消失一下，去到我所居住的北卡州海岸线的森林里，或者在这的海湾里驾驶帆船。

不久之前，那种梦想又涌起来了。于是我买了一份包括附近大部分野营和划船路线的地图。我将它摊开在厨房的桌子上，一会儿就被催眠了。这些乡间小径和小河在我的面前都被一一征服，直到我突然看到地图上的一句话，绘制地图的人写道：“地图并非实地”。于是我的肥皂泡破灭了。我可以在一个小时之内就勇敢地探索完地图的每一寸角落，但是想要真正地走完这些水路和小径，我可能需要用一生来完成，用一生去面对自己的各种胆怯和脚底磨出的老茧。

占星学也是这样，它是一份地图。它描述了人类心识中的各个领域。但是地图并非实地。

想要真正体验这份占星心识地图所显示的东西，我们需要系上靴

子然后开始探索。我们必须将星盘放在一边，直面心识本身。没有其它的办法。不停地盯着星盘无法将我们带到任何地方。我们必须咽下自己的恐惧，将地图放在口袋里，然后走入树林里，准备面对彩虹和眼镜蛇。在这一点上任何地图绘制者都无法帮助我们。

就象任何探险一样，占星的旅程也需要提前思考。在我们进入实地之前，必须学习关于地图的基础知识，熟悉那些象征。然后我们才能够靠自己独闯野外。

这就是这本书的内容，它是占星地图解读艺术的入门书。通过吸收星座、宫位和行星的词汇，通过学习解读一个星盘的各个互相均衡的不同部分，通过最后在约翰·列侬的生活中看到它们都被整合在一起，我们已经学习了一门新的语言。

但是一个地图又算是什么语言呢？它只是又一套来自不可知领域的象征。

下一步就看你自己了。还有很多其它的书，其它的方式。我自己也在计划写一本新书，一本关于预测技巧的书——它告诉我们下两年而不是这一辈子会发生什么。不过不要被愚弄了，如果你只是去读书的话，即使等到有一天太阳都冷却了，你也还是不知道该如何对待占星学。想要真正掌握它，你必须对星盘敞开自己的心，然后打开自己的嘴去说出自己所看到的。承诺、冒险、怀着信念跳下悬崖，这是唯一的方式。

这是非常令人恐惧的。

当你第一次拿着一个朋友的星盘坐下来时，很可能会体验到自己脑皮层的严重停电现象。这几乎会发生在每一个人的身上，即使他或

者她已经潜心深入地学习过这些象征了。仿佛是突然之间，眼前是一堆巴比伦式的象形文字，一个日期，以及一座城市的名字，而桌子对面是一个朋友信任和期待的目光。这可是场恶梦。

不要绝望。如果你现在放弃，喃喃地说你需要回去再看看书，那么你也许永远都无法穿过这道墙。你也许会花自己剩下的一生去研究地图，而永远都无法开始探索实地。

慢慢来。将一只手放在笼头开关上，依照我们之前所列出的步骤来，这样你不会失败的。

你花了多少时间才了解这个朋友？一个星期？一年？

而你又花了多久研究他的星盘呢？才几分钟而已。所以慢慢来，不要急。这个星盘几乎跟你的朋友一样复杂，只是防御系统没有那么复杂而已。如果你在最初五分钟的解读没有达到准确惊人的效果，不要惊恐。理解一个星盘和理解一个人一样，需要一些时间。你需要一个不匆忙、有组织的方式。给星盘一个机会来对你说话。

最重要的一点，要信任这些象征。它们是不会撒谎的。你也许会误读它们，但是如果这个人的出生信息是准确的，那么你可以信赖这个星盘所传达的信息是真相。在解读中最弱的一环并非占星象征本身的准确性，而是你自己的理解。

即使星盘象一个精神分裂的保险律师一样喋喋不休时，也要信任它。即使当你的朋友脸上的表情冷如冰山时，也要继续。说出你说看到的。你需要信任这些象征，它们不会误导你。

占星学是完美的吗？不是。还有很多有待发现。经过多年沉寂之后，得益于天文学和心理学的进展，这个古老的艺术与科学的结合

体正在苏醒。占星思考的复苏才刚刚开始。几十年后，占星家们将象一个世纪前的总理一样被认真对待。

但是我们无需等到它备受尊重的那一天的到来，我们现在就可以使用它。即使它还有一些不完美之处，这个系统是有效的。

占星学也许有一天会变得完美，但是那只能发生在我们对人类心识的理解完美之后。那将是遥远未来人类“开悟”之后的事情。我们可以充满希望并且为之祈祷，但是我们最好不要屏住自己的呼吸。

今天就开始使用它，它今天就很有用。明天它也许会更加有用。

在占星解读中，你很可能会碰到不准确和不确定的解读。这有些来自于占星系统本身的弱点，但是大部分还是来自于一个更加平常的地方：你自己的偏见、投射、以及恼怒。尽管占星学还不完美，但是我们对这些象征的信念越强，我们就会越小地弱化那些来自于我们自己人格的扭曲。

当然，我们可以直接去纠正这些个人的扭曲。我们可以去进行一项最令人敬畏的任务：解读我们自己的星盘。

对每个人来说，这都是起跑线。一手拿书，一手拿自己的星盘——如果我可以设计一尊占星初学者的雕像，那么这就是它的主旨。

你自己的星盘是你的实验室。这不但是你最快开始学习解盘的方式，它还能以最快地速度教会你星座、行星、还有宫位的意义，比任何课程都快。

研究自己的星盘没有什么不对。完全没有。

问题是你自己的星盘永远是最难理解的那一个。因为这时候，你不但要面对占星象征本身的复杂，你还需要让自己的心智去解开一系

列被设计来保护它自己的防卫系统。这就好象要求老鼠去守卫奶酪一样难。

你可以从自己的星盘开始，也可以从一个朋友的星盘开始，也可以从一个名人的星盘那里开始。都没有关系。每一条路都它自己的困难之处和长处。不管你选择了哪一条路，你还是会一次又一次地回归到自己的星盘上来，每一次你都会更加客观地看待它，带着更多的谦卑，同时也因自己已经走出的每一步而拥有更多的诚实的自豪。

不管你如何做，都需要记住的是：星盘只是一张地图。你的内在才是实地。你迟早都需要停止画各个相位而直接去处理你的那种令自己惊惧的害羞感或者是拿破仑式的自大症。占星学也许可以为你指明穿越树林的最近的路线，但是想要真正穿过它，你必须开始抬起脚走出那一步。

在这一点上，不管是对那些来找你做解读的人还是你自己来说都是如此。

星盘是一张地图，到现在为止我们都是以比喻的方式在使用这个说法。但是就象我们之前所学到一样，这个说法也是真实的。星盘真的是地图，它们就是天空的照片。简单、准确、直接，它们告诉我们当我们出生时行星在哪里，不多也不少。

然而这些谦卑的天空地图却蕴含着通往我们快乐的钥匙，我们生命的蓝图，以及对我们最深入的黑暗秘密的尴尬解读。

所有这些都来自于一幅天堂的地图！

当你对这门古老的语言流利度越来越高时，不要忘记要常常走到外面去看看天空。不要忘记星盘是天空的地图。那个泛着晕光的蓝色

罩子是整个系统的母亲。那个在傍晚落入湖中的月亮就是那个给你带来喜悦和悲伤的月亮。在东边的那个黯淡黄色的星星就是那颗让你不断挑战你成长极限的土星。

你在天空中所看到的，就是你在心识之中所感觉到的。两种语言，一种实相。

忽略这种对天空的实际参照，我们还是可以做出有效的占星解读。不过有太多的东西被忽略了。从这种室内的视角出发，占星学不过是心理学的一个有趣分支，只是另一种需要被熟记的干瘪理论。而当我们有了将占星学跟实际天空联接的意识，星盘可以带我们进入更深的地方。

我们都想要梦幻。我们都想要一种神秘与力量感，一种生命充满宇宙秩序的感觉。我们都想要感觉到自己是天与地的孩子的原初继承感。占星学可以为我们带来这些，并且它不会要求我们因此而放弃自己。

我们唯一需要做的只是去看。

选择一个晴朗的夏日夜晚。一片漆黑，群星闪耀在空中璀璨如钻石。有些显得更近，有些则显得更远。放松下来，打开你的感受。你在哪里？

你处于一个三维的虚空之中，在这里是纯粹的黑暗与眩目的光，我们称之为宇宙。

如果你将自己关在衣柜里，非常使劲地闭上自己的眼睛。吸气，再呼气。看看会发生什么。你现在又在哪里？

你现在漂浮在一个三维的虚空之中，在这里是纯粹的黑暗与眩目

的光，我们称之为心识。

我们又一次看到：两种语言，一种实相。在我们之外的宇宙，和在我们之内的宇宙。它们是一样的，根据同一种定律而构造，甚至感觉起来也是一样的。这种原始的认知就是占星学的基础，以及它令人惊叹的原因。

心识的原料和天空的材料，我们所观察和测量到的宇宙和我们所梦见到的宇宙，它们都是一样的。不管我们看向何处，看见的都是心识。不管我们想像的是什么，我们都看见宇宙。

那我们是什么呢？谁在观察呢？

这是所有谜题中最深的那一个，而想要解答它，是我们作为人的不可能和无尽的任务。

占星学无法为我们解答这个谜题，但是也许它能够带领我们更近地走向答案，让我们变得更加智慧。在占星学里，我们成了更加广阔的生命。我们居住在岸边，看到意识的波浪冲击着物质世界的岩石和沙丘。我们存在于两个世界，而两个世界都反映出我们。

在占星学里，我们是做梦者，而我们所梦见的是宇宙。