



# **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE COATZACOALCOS**

***ING. EN SISTEMAS COMPUTACIONALES***

**PROGRAMACIÓN WEB**

**Grupo: 7AS**

**Actividad:**

**Reporte de Ejercicios**

**Tema:**

**RELACIÓN DE EJERCICIOS No 1 XHTML  
& CSS**

**Alumna(s):**

**Eimy Geraldine Antonio Vazquez**

**Genesis Zapata Gil**

**Docente:**

**Omar Eduardo Betanzos Martínez**

**Lugar y Fecha:**

**Coatzacoalcos, Veracruz a 19 de septiembre del 2025**

# Indice

Introducción.....3

Desarrollo.....3

    Ejercicio 1.....3

    Ejercicio 2.....4

    Ejercicio 3 .....6

    Ejercicio 4:.....7

    Ejercicio 5 .....8

    Ejercicio 6 .....9

    Ejercicio 7.....10

Conclusión .....16

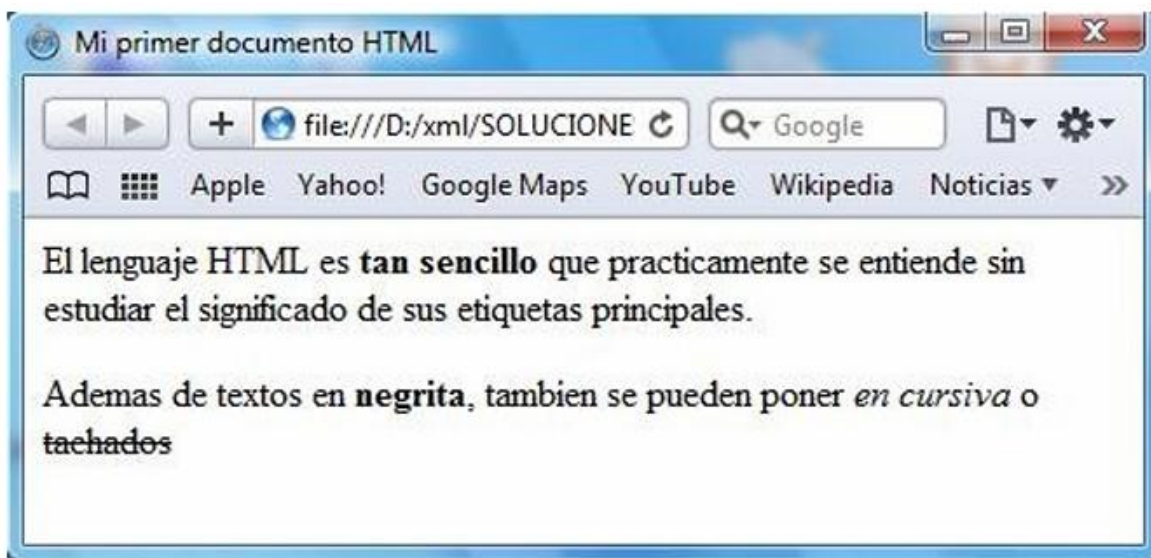
## Introducción

En esta práctica se desarrollaron distintos ejercicios con el propósito de afianzar los conocimientos sobre el uso de XHTML y la aplicación de estilos mediante CSS. A través de la estructuración de textos y la incorporación de etiquetas adecuadas, se buscó comprender la importancia de la correcta sintaxis y del orden en los documentos web. Asimismo, la inclusión de reglas de estilo permitió observar cómo el diseño y la presentación pueden mejorar la legibilidad y la organización de la información.

## Desarrollo

### Ejercicio 1

Determinar el código HTML correspondiente a la siguiente página:



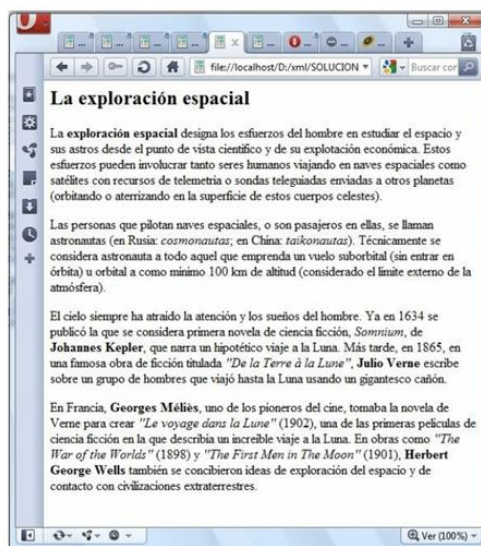
Código:

```
<html>
<head>
  <title>ejercicio 1</title>
</head>
<body >
  <p>El lenguaje HTML es <b>tan sencillo </b> que prácticamente se
  entiende sin estudiar el significado de sus etiquetas principales. </p>
```

```
<p>Ademas de textos <b>en negrita</b>, también se pueden poner en
<i>cursiva</i> o <s>tachados</s></p>
</body>
</html>
```

## Ejercicio 2

Estructurar y marcar el siguiente texto extraído de la Wikipedia ([http://es.wikipedia.org/wiki/Exploracion\\_espacial](http://es.wikipedia.org/wiki/Exploracion_espacial)) para que el navegador lo muestre con el aspecto de la siguiente imagen:



Codigo:

```
<html>
<head>
  <title>ejercicio 2</title>
</head>
<body >

<H1>La exploración espacial</H1>

<p>La <b>exploración espacial</b> designa los esfuerzos del hombre en
estudiar el espacio y
sus astros desde el punto de vista cientifico y de su explotación
económica. Estos
esfuerzos pueden involucrar tanto seres humanos viajando en naves
espaciales como
satélites con recursos de telemetria o sondas teleguiadas enviadas a
otros planetas
```

(orbitando o aterrizando en la superficie de estos cuerpos celestes).</p>

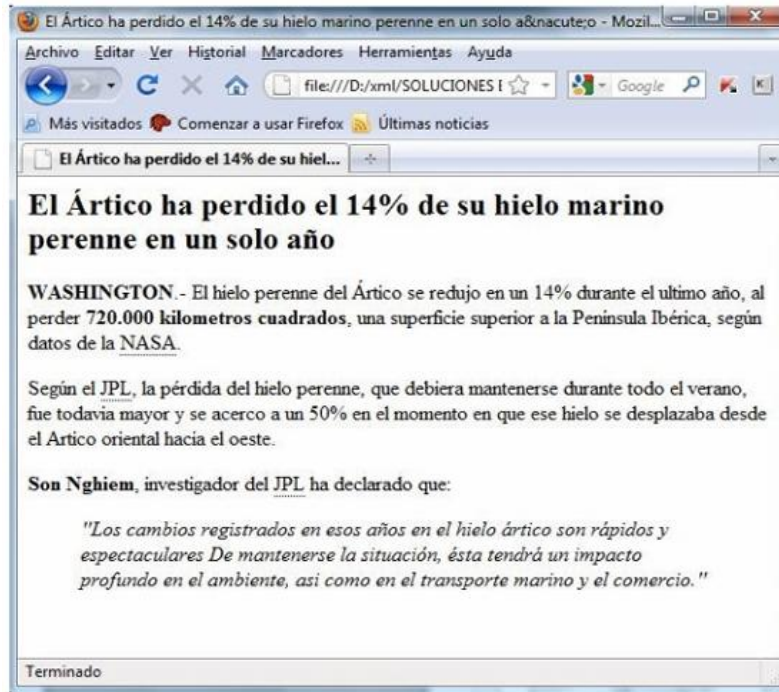
<p>Las personas que pilotan naves espaciales, o son pasajeros en ellas, se llaman astronautas (en Rusia: cosmonautas; en China: taikonautas). Técnicamente se considera astronauta a todo aquel que emprenda un vuelo suborbital (sin entrar en órbita) u orbital a como mínimo 100 km de altitud (considerado el límite externo de la atmósfera).</p>

<p>El cielo siempre ha atraído la atención y los sueños del hombre. Ya en 1634 se publicó la que se considera primera novela de ciencia ficción, Somnium, de <b>Johannes Kepler</b>, que narra un hipotético viaje a la Luna. Más tarde, en 1865, en una famosa obra de ficción titulada "De la Terre a la Lune", <b>Julio Verne</b> escribe sobre un grupo de hombres que viajó hasta la Luna usando un gigantesco cañón.</p>

<p>En Francia, <b>Georges Méliès</b>, uno de los pioneros del cine, tomaba la novela de Verne para crear "Le voyage dans la Lune" (1902), una de las primeras películas de ciencia ficción en la que describía un increíble viaje a la Luna. En obras como "The War of the Worlds" (1898) y "The First Men in The Moon" (1901), <b>Herbert George Wells</b> también se concibieron ideas de exploración del espacio y de contacto con civilizaciones extraterrestres.</p></body></html>

### Ejercicio 3

Instrucción: Estructurar y marcar el siguiente texto para que el navegador lo muestre con el aspecto de la siguiente imagen:



Código:

```
<html>
<head>

  <title>Ejercicio 3</title>
</head>
<body>
  <h1>El Ártico ha perdido el 14% de su hielo marino perenne en un solo
año</h1>
  <p><b>WASHINGTON</b>.- El hielo perenne del Ártico se redujo en un
14% durante el ultimo año, al
perder <b>720.000 kilómetros cuadrados</b>, una superficie superior a la
Península Iberica, según
datos de la <u>NASA.</u></p>

  <p>Según el <u>JPL</u>, la pérdida del hielo perenne, que debiera
mantenerse durante todo el verano,
fue todavia mayor y se acerco a un 50% en el momento en que ese hielo se
desplazaba desde
el Artico oriental hacia el oeste.</p>

  <p><b>Son Nghiem</b>, investigador del <u>JPL</u> ha declarado que:</p>
```

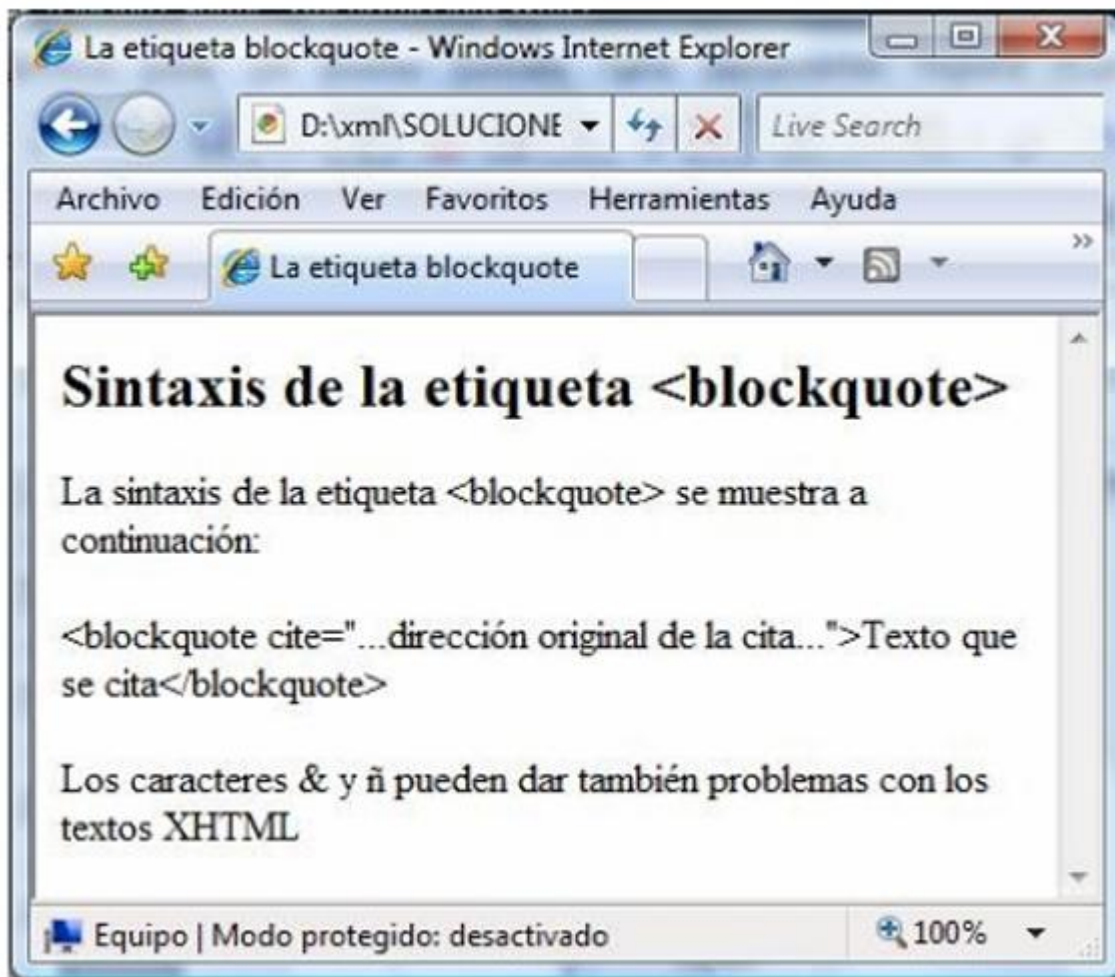


*"Los cambios registrados en esos años en el hielo ártico son rápidos y espectaculares. De mantenerse la situación, ésta tendrá un impacto profundo en el ambiente, así como en el transporte marino y el comercio."*

</body>  
</html>

#### Ejercicio 4:

Instrucción: Determinar el código XHTML que corresponde con el siguiente documento:



Código:

<html>

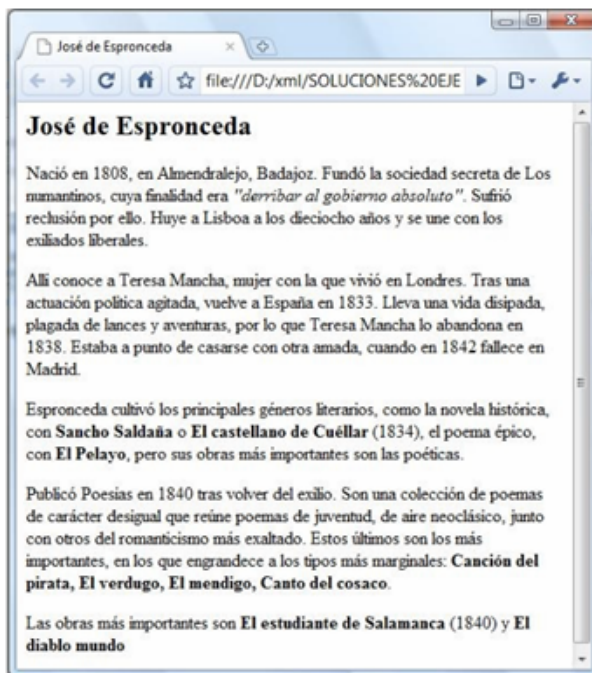
```

<head>
  <title>ejercicio 4</title>
</head>
<body>
  <h1> Sintaxis de la etiqueta blockquote </h1>
  <p> La sintaxis de la etiqueta blockquote se muestra a
  continuación: </p>
  <p>blockquote cite=" ... dirección original de la cita ...
"> Texto que
  se cita blockquote </p>
  <p> Los caracteres & y n pueden dar también problemas con los
  textos XHTML </p>
</body>
</html>

```

## Ejercicio 5

Instrucción: Determinar el código XHTML que corresponde al siguiente documento:



### José de Espronceda

Nació en 1808 en Almendralejo, Badajoz. Fundó la sociedad secreta de Los numantinos, cuya finalidad era "derribar el gobierno absoluto". Sufrió reclusión por ello. Huye a Lisboa a los dieciocho años y se une con los exiliados liberales.

Allí conoce a Teresa Mancha, mujer con la que vivió en Londres. Tras una actuación política agitada, vuelve a España en 1833. Lleva una vida disipada, plagada de lances y aventuras, por lo que Teresa Mancha lo abandona en 1838. Estaba a punto de casarse con otra amada, cuando en 1842 fallece en Madrid.

Espronceda cultivó los principales géneros literarios, como la novela histórica, con *Sancho Saldaña* o *El castellano de Cuéllar* (1834), el poema épico, con *El Pelayo*, pero sus obras más importantes son las poéticas.

Publicó *Poesías* en 1840 tras volver del exilio. Son una colección de poemas de carácter desigual, que reúne composiciones de juventud, de aire neoclásico, junto con otros del romanticismo más exaltado. Estos últimos son los más importantes, en los que engrandece a los tipos más marginales: *Canción del pirata*, *El verdugo*, *El mendigo*, *Canto del cosaco*.

Las obras más importantes son *El estudiante de Salamanca* (1840) y *El diablo mundo*.

Código:

```

<html>
  <head>
    <title>ejercicio 5</title>
  </head>

```



<body>

<h1>José de Espronceda</h1>

<p>Nació en 1808 en Almendralejo, Badajoz. Fundó la sociedad secreta de Los numantinos, cuya finalidad era <i>“derribar el gobierno absoluto”.</i> Sufrió reclusión por ello. Huye a Lisboa a los dieciocho años y se une con los exiliados liberales. </p>

<p>Allí conoce a Teresa Mancha, mujer con la que vivió en Londres. Tras una actuación política agitada, vuelve a España en 1833. Lleva una vida disipada, plagada de lances y aventuras, por lo que Teresa Mancha lo abandona en 1838. Estaba a punto de casarse con otra amada, cuando en 1842 fallece en Madrid. </p>

<p>Espronceda cultivó los principales géneros literarios, como la novela histórica, con <b>Sancho Saldaña </b>o <b>El castellano de Cuéllar </b>(1834), el poema épico, con <b>El Pelayo</b>, pero sus obras más importantes son las poéticas. </p>

<p>Publicó Poesías en 1840 tras volver del exilio. Son una colección de poemas de carácter desigual, que reúne composiciones de juventud, de aire neoclásico, junto con otros del romanticismo más exaltado. Estos últimos son los más importantes, en los que engrandece a los tipos más marginales:<b>Canción del pirata, El verdugo, El mendigo, Canto del cosaco.</b> </p>

<p>Las obras más importantes son <b>El estudiante de Salamanca</b>(1840) y <b>El diablo mundo.</b></p>

</body>

</html>

## Ejercicio 6

Instrucción; Estructurar y marcar el siguiente texto para que el navegador lo muestre con el aspecto de la siguiente imagen:



La Canción del pirata

Con diez cañones por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín;  
bajel pirata que llaman,  
por su bravura, el Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confin.

La luna en el mar riela,  
en la lona gime el viento  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;  
y va el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa,

y allá en su frente, Estambul

José de Espronceda

Codigo:

```
<html>
  <head>
    <title>ejercicio 6</title>
  </head>
  <body>
    <h1>La Canción del pirata </h1>
    <p>Con diez cañones por banda,
    viento en popa a toda vela,
    no corta el mar, sino vuela
    un velero bergantín;
    bajel pirata que llaman,
    por su bravura,<i> "el Temido", </i>
    en todo mar conocido
    del uno al otro confín.</p>
    <p>
    La luna en el mar rielas,
    en la lona gime el viento
    y alza en blando movimiento
    olas de plata y azul;
    y va el capitán pirata,
    cantando alegre en la popa,
    Asia a un lado, al otro Europa,
    y allá en su frente, Estambul </p>
    <p><i>José de Espronceda </i></p>
  </body>
</html>
```

## Ejercicio 7

Instrucción: vuelve al ejercicio no 2 de esta relación e incluye en su cabecera (...) la siguiente descripción de estilo, sustituyendo cada comentario por su correspondiente selector:

```
<html>
<head>
  <title>ejercicio 2</title>
  <style type="text/css">
/* Todos los elementos de la pagina */
* { font: 1em/1.3 Arial, Helvetica, sans-serif; }

/* El titular de la pagina */
h1 {
  font: 3em/1.3 "Garamond", Helvetica, sans-serif;
  text-align: center;
  color: #ff0000;
}
```

```

}

/* Los dos primeros parrafos usando la etiqueta "div" */
div {
    border: 2px double #ff0000;
    padding: 5px;
    color: #336699;
}

/* Los dos ultimos parrafos usando el atributo "class" */
.ultimos {
    color: #339966;
    padding-left: 20px;
    padding-right: 20px;
}

/* Todos los elementos "strong" de los dos primeros parrafos */
div strong {
    background: #ffffcc;
    padding: .1em;
    font-weight: bold;
}

/* Todos los elementos "cite" de los dos primeros parrafos */
div cite {
    font-style: italic;
}

/* Todos los elementos "strong" y "cite" de los dos ultimos parrafos */
.ultimos strong,
.ultimos cite {
    text-decoration: underline;
}
</style>

</head>
<body>
    <h1>La exploración espacial</h1>

    <div>
        <p>La <strong>exploración espacial</strong> designa los esfuerzos del
        hombre en estudiar el espacio y
        sus astros desde el punto de vista científico y de su explotación
        económica. Estos
        esfuerzos pueden involucrar tanto seres humanos viajando en naves
        espaciales como

```

satélites con recursos de telemetría o sondas teleguiadas enviadas a otros planetas  
(orbitando o aterrizando en la superficie de estos cuerpos celestes).

Las personas que pilotan naves espaciales, o son pasajeros en ellas, se llaman **astronautas** (en Rusia: **cosmonautas**; en China: **taikonautas**). Técnicamente se considera astronauta a todo aquel que emprenda un vuelo suborbital (sin entrar en órbita) o orbital a como mínimo 100 km de altitud (considerado el límite externo de la atmósfera).

El cielo siempre ha atraído la atención y los sueños del hombre. Ya en 1634 se publicó la que se considera primera novela de ciencia ficción, **Johannes Kepler**, que narra un hipotético viaje a la Luna. Más tarde, en 1865, en una famosa obra de ficción titulada "De la Terre à la Lune", **Julio Verne** escribe sobre un grupo de hombres que viajó hasta la Luna usando un gigantesco cañón.

En Francia, **Georges Méliès**, uno de los pioneros del cine, tomaba la novela de Verne para crear "Le voyage dans la Lune" (1902), una de las primeras películas de ciencia ficción en la que describía un increíble viaje a la Luna. En obras como "The War of the Worlds" (1898) y "The First Men in The Moon" (1901), **Herbert George Wells** también se concibieron ideas de exploración del espacio y de contacto con civilizaciones extraterrestres.

Así se ve en nuestro navegador:



## Ejercicio 8

Instrucción: Haz lo mismo con el ejercicio no 3, según la siguiente descripción de estilo:

Código:

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN"
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-transitional.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml" xml:lang="es" lang="es">
<head>
  <meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=UTF-8" />
  <title>Ejercicio 8</title>

  <style type="text/css">
    /* Todo el cuerpo de la página */
    body {
      font: 14px "Century Gothic","Trebuchet MS",Arial,Helvetica,sans-
serif;
      background: #ffff99;
    }

    /* El titular de la página */
    h1 {
      font: 2em/1.3 "Trebuchet MS",Arial,Helvetica,sans-serif;
      background: #f0f0f0;
      color: navy;
      border: 6px inset #ff0000;
      padding: 10px;
    }
  </style>
</head>
<body>
  <div>
    <h1>La exploración espacial</h1>
    <div>
      <p>La exploración espacial designa los esfuerzos del hombre en estudiar el espacio y sus astros desde el punto de vista científico y de su explotación económica. Estos esfuerzos pueden involucrar tanto seres humanos viajando en naves espaciales como satélites con recursos de telemetría o sondas teleguiadas enviadas a otros planetas (orbitando o aterrizando en la superficie de estos cuerpos celestes).
      <p>Las personas que pilotan naves espaciales, o son pasajeros en ellas, se llaman astronautas (en Rusia: cosmonautas; en China: taikonautas). Técnicamente se considera astronauta a todo aquel que emprenda un vuelo suborbital (sin entrar en órbita) o orbital a como mínimo 100 km de altitud (considerado el límite externo de la atmósfera).
      <p>El cielo siempre ha atraído la atención y los sueños del hombre. Ya en 1634 se publicó la que se considera primera novela de ciencia ficción, Johannes Kepler, que narra un hipotético viaje a la Luna. Más tarde, en 1865, en una famosa obra de ficción titulada "De la Terre à la Lune", Jules Verne escribe sobre un grupo de hombres que viajó hasta la Luna usando un gigantesco cañón.
      <p>En Francia, Georges Méliès, uno de los pioneros del cine, tomaba la novela de Verne para crear "Le voyage dans la Lune" (1902), una de las primeras películas de ciencia ficción en la que describía un increíble viaje a la Luna. En obras como "The War of the Worlds" (1898) y "The First Men in The Moon" (1901), Herbert George Wells también se concibieron ideas de exploración del espacio y de contacto con civilizaciones extraterrestres.
    </div>
  </div>
</body>
</html>
```



```

/* La referencia a la ciudad de "Washington" en el primer párrafo */
.washington {
    font-size: 1.5em;
    font-weight: bold;
}

/* Los acrónimos (NASA, JPL) */
u {
    font-size: 1.2em;
    text-decoration: underline;
}

/* La cita del final */
.cita {
    font-style: italic;
    padding-left: 20px;
    padding-right: 20px;
    text-align: right;
}
</style>
</head>
<body>
    <h1>El Ártico ha perdido el 14% de su hielo marino perenne en un solo
año</h1>

    <p>
        <span class="washington">WASHINGTON</span>.- El hielo perenne del
Ártico se redujo en un 14% durante el último año,
        al perder <strong>720.000 kilómetros cuadrados</strong>, una
superficie superior a la Península Ibérica,
        según datos de la <u>NASA</u>.
    </p>

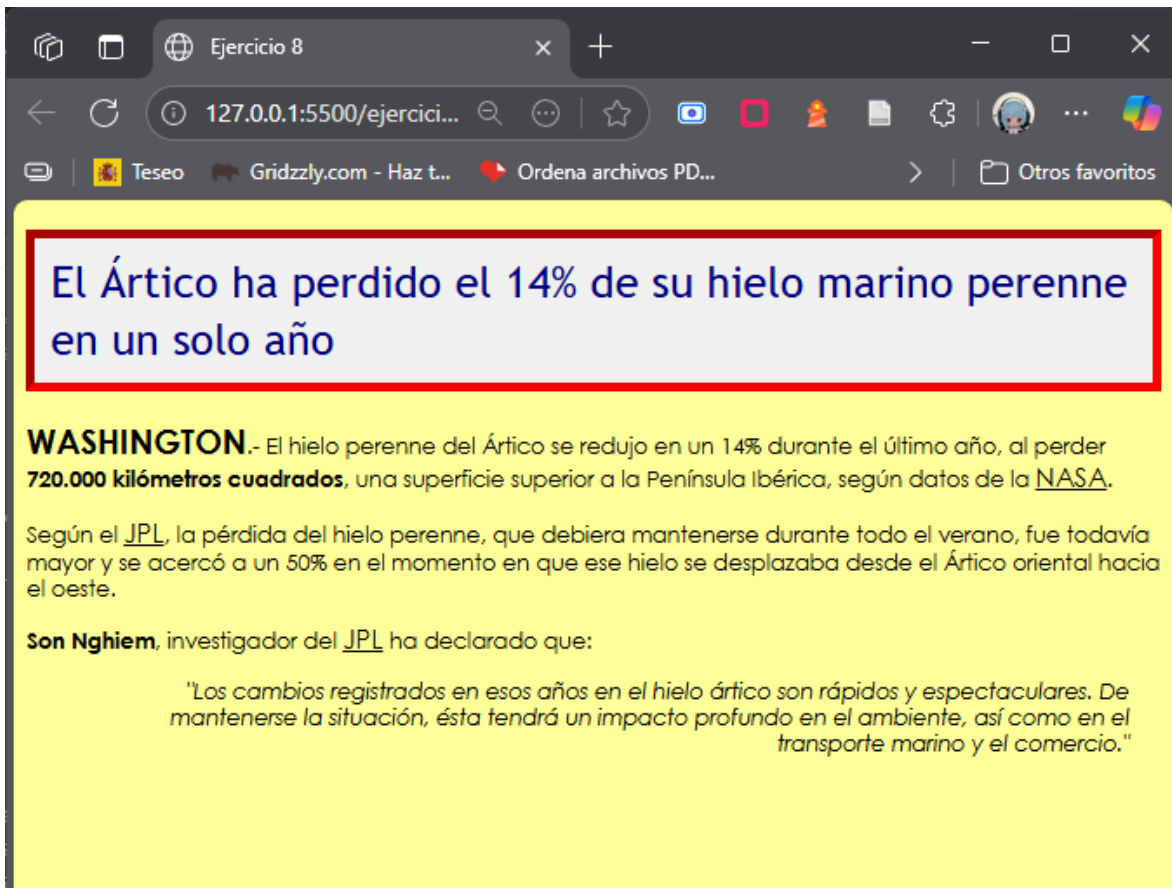
    <p>
        Según el <u>JPL</u>, la pérdida del hielo perenne, que debiera
mantenerse durante todo el verano,
        fue todavía mayor y se acercó a un 50% en el momento en que ese hielo
se desplazaba desde
        el Ártico oriental hacia el oeste.
    </p>

    <p>
        <strong>Son Nghiem</strong>, investigador del <u>JPL</u> ha declarado
que:
    </p>

```

```
<p class="cita">  
  "Los cambios registrados en esos años en el hielo ártico son rápidos  
y espectaculares.  
  De mantenerse la situación, ésta tendrá un impacto profundo en el  
ambiente,  
  así como en el transporte marino y el comercio."  
</p>  
</body>  
</html>
```

Así se ve en nuestro navegador:



## Conclusión

La realización de estos ejercicios permitió reforzar las bases del marcado XHTML y la manera en que CSS complementa la estructura para dar estilo y coherencia visual a las páginas web. Además de practicar el uso correcto de etiquetas, se aprendió a diferenciar entre el contenido y la presentación, lo que es esencial en el desarrollo web moderno. En conjunto, estas actividades constituyen un paso importante hacia la creación de documentos bien estructurados, accesibles y visualmente atractivos.