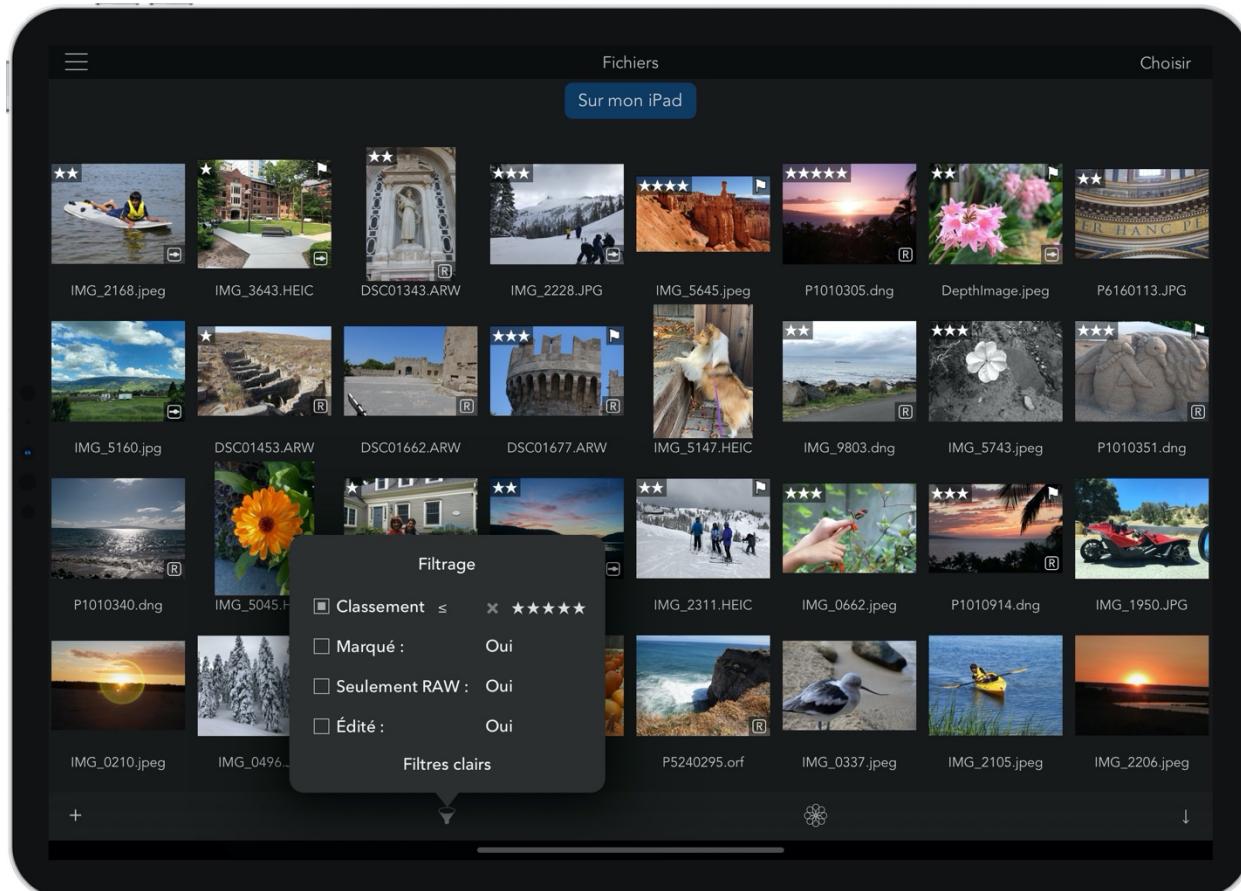




RAW Power 3.0 pour iOS

Éditeur RAW professionnel pour iOS et Bibliothèque Photo sur iCloud (v3.0)



NOUVEAUTÉS DE LA VERSION 3.0

RAW Power 3.0 ajoute les fonctionnalités suivantes (déescriptes en détail ci-dessous) :

- L'app Fichiers vous permet d'utiliser l'application sans toucher à votre photothèque
- La nouvelle extension de partage «Copier vers RAW Power» permet d'ajouter facilement des photos d'autres applications à la section «Fichiers» de RAW Power (plus de détails ci-dessous)
- L'évaluation (un système à cinq étoiles) et le marquage qui peuvent être synchronisés avec Bibliothèque Photo sur iCloud
- Filtrage par état d'édition, type de fichier, évaluation et drapeau
- Nouveaux réglages
 - LUTs - plusieurs sont inclus et vous pouvez importer les vôtres.
 - Nouveau réglage Mélangeur de canaux
 - Nouveau réglage des niveaux avec Niveaux auto
 - De nouveaux outils «d'ajustement» permettent d'accéder plus facilement à l'histogramme, de revenir en arrière, de réorganiser et de faire des copier/coller
 - Accentuer Auto
 - Balance des blancs Auto
 - Niveaux auto et Courbes auto ont des préférences d'écrêtage en blanc et en noir
 - Courbes auto, Niveaux auto et la Balance des blancs auto peuvent être sauvegardés dans des prérglages ou collés (les préréglaages intégrés sont inclus)
- Interface utilisateur Des améliorations permettent de gagner de l'espace et accélérer l'édition
 - Améliorations diverses
 - Accès direct à l'application Halide
 - Amélioration de mise en page de l'info en ce qui touche l'orientation de l'écran en mode portrait
 - Sélection par lots en mode Photo multiple en faisant glisser le doigt sur les images

- Afficher/Masquer les sections de la fenêtre Album et de l'Inspecteur de la bibliothèque
- Amélioration significative des performances du traitement par lot

INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté RAW Power. RAW Power est la première application dédiée au format RAW permettant de lire et modifier la photothèque d'iOS et la photothèque de iCloud. Elle vous permet donc d'organiser votre bibliothèque et de modifier des images, y compris des images RAW sur iOS. Toutes les modifications que vous apportez avec RAW Power sont immédiatement appliquées à la photothèque d'iOS et synchronisées sur la photothèque de iCloud (si vous l'utilisez).

RAW Power est conçu pour modifier les images RAW, mais vous pouvez utiliser RAW Power sur une large gamme de formats, y compris les JPEG et les PNG. Tous les ajustements sont non destructifs, ce qui signifie que votre fichier original n'est jamais modifié ; les ajustements sont appliqués en temps réel à l'aide de la carte graphique de votre iPhone ou iPad. RAW Power effectue tous ses ajustements dans un large espace colorimétrique, en utilisant la virgule flottante pour une précision maximale.

RAW Power utilise le moteur RAW d'Apple pour décoder les images, de sorte que toute image que vous ouvrez dans RAW Power a le même aspect que dans Photos for Mac ou Aperture. En revanche, Photos pour iOS ne décode pas du tout les images RAW. Il affiche et édite le JPEG généré par l'appareil photo (intégré) et stocké dans le fichier RAW. C'est l'un des principaux avantages de RAW Power. L'application prend en charge des centaines de formats RAW d'appareils photo, ainsi que les images RAW de l'iPhone et la plupart des DNG.

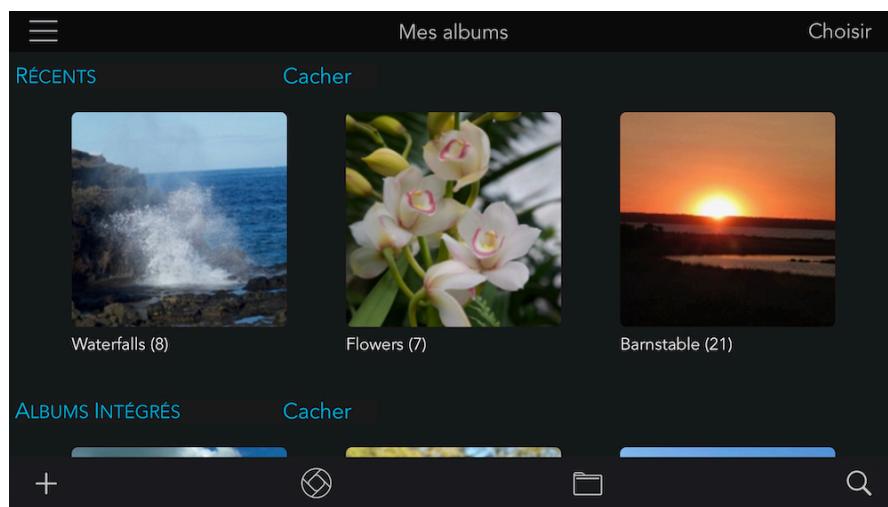
Vous pouvez regarder des tutoriels vidéo (en anglais) de RAW Power sur YouTube à l'adresse <https://www.youtube.com/channel/UC7I78rOzFxaHG-e5AT-MGWQ>.

FICHIERS VS PHOTOTHEQUE

Lorsque RAW Power ouvre la première fois, il vous demande si vous voulez commencer en consultant la photothèque ou l'app Fichiers. La plupart des fonctionnalités se comportent de la même manière, c'est donc votre préférence. La principale différence réside dans le fait que les modifications apportées à la photothèque sont visibles pour toutes les applications et fonctionnent avec Photos sur iCloud. Lorsque vous travaillez avec l'app Fichiers, toutes les modifications sont stockées sur votre appareil mais ne se synchronisent pas sur iCloud. Cependant, tout comme avec Photos, vous pouvez modifier de manière non destructive et noter, marquer et filtrer les images. Vous pouvez également basculer facilement entre les zones de stockage Fichiers et Photos en appuyant sur un bouton en bas de l'écran.

FENETRE ALBUM

La fenêtre de l'album est la première qui apparaît lors de la navigation dans la photothèque. Elle affiche vos albums intégrés (système), tous les albums que vous avez créés sur Mac ou iOS, les albums partagés sur iCloud et les albums synchronisés depuis votre Mac. Dans cette fenêtre, vous pouvez créer, renommer et supprimer des albums (sauf les albums intégrés).



Sur la rangée supérieure, en partant de la gauche, se trouvent les contrôles suivants : Menu avec plus d'options, et Sélectionner pour choisir les albums à renommer ou à supprimer. Sur la

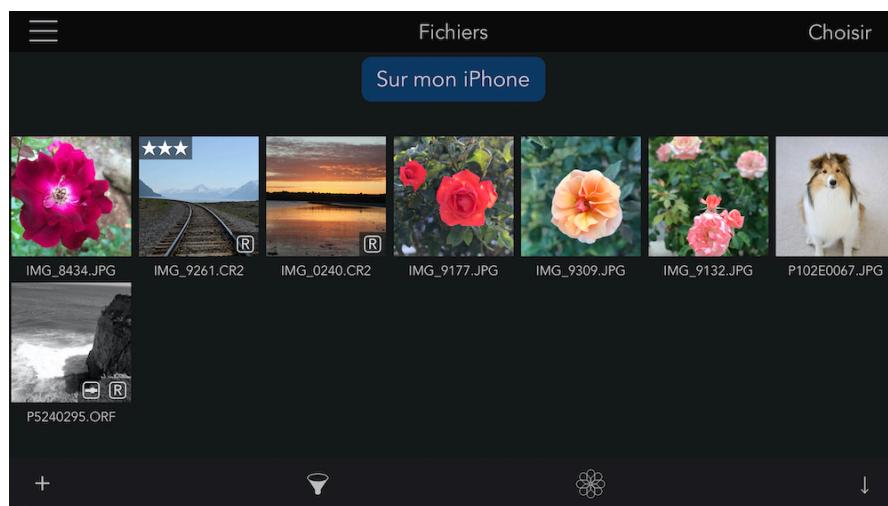
ligne inférieure se trouvent les commandes suivantes : Ajouter un nouvel album, Ouvrir l'application Halide, Basculer vers les fichiers et Rechercher un album par son nom.

Le menu principal en haut à gauche de l'écran permet d'accéder à la Foire aux questions, au formulaire de commentaires par e-mail, et plus encore. Lorsque vous utilisez RAW Power, une nouvelle section intitulée Récents apparaîtra en haut de l'écran. Dans cette section, RAW Power affiche les albums que vous avez récemment consultés, ainsi que les images que vous avez récemment visionnées, modifiées ou partagées. Si vous avez des dossiers dans votre photothèque, ils apparaîtront ici. Vous pouvez taper sur ceux-ci pour les consulter. Dans ce cas, un bouton Précédent apparaîtra pour vous permettre de revenir en arrière.

Appuyez sur n'importe quel album pour afficher la grille de photos, dont il est question ci-dessous.

FENETRE FICHIERS

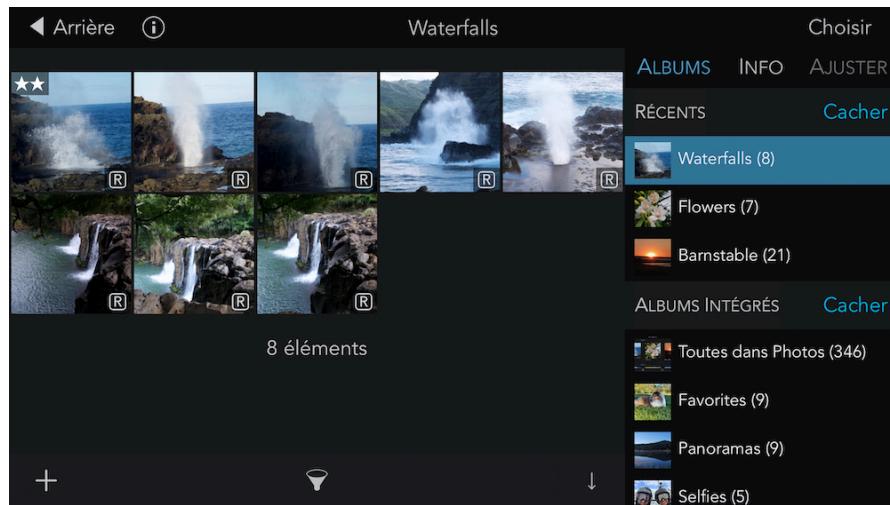
La fenêtre Fichiers apparaît lorsque l'on travaille avec des images stockées dans l'application Fichiers. Il n'y a pas de dossiers - c'est une simple fenêtre et il n'y a actuellement aucune prise en charge des fichiers stockés sur iCloud.



Sur la rangée supérieure, en partant de la gauche, se trouvent les contrôles suivants : Menu avec plus d'options, et Sélectionner pour choisir les images à partager, supprimer ou appliquer le traitement par lot. Sur la ligne inférieure se trouvent les contrôles suivants : Importer des images, Filtrer les images selon divers critères, Passer à l'app Photos et Modifier l'ordre de tri. Tapez sur n'importe quelle image pour passer à l'affichage unique (décrite plus loin).

FENÊTRE PHOTOS MULTIPLES

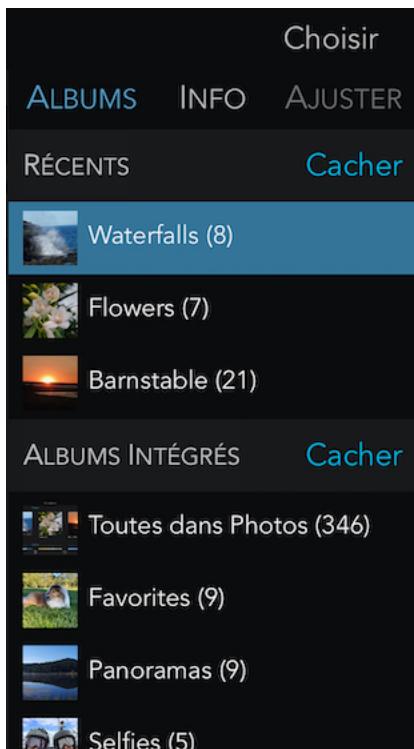
La fenêtre de photos multiples vous montre toutes les photos et vidéos de l'album actuellement sélectionné. Elle est similaire à la fenêtre Fichiers, mais comporte quelques options supplémentaires.



En haut se trouvent les contrôles suivants : Retour à la fenêtre précédente, Afficher l'Inspecteur (visible uniquement lorsque l'appareil est en orientation paysage), et Sélectionner les images. Vous pouvez sélectionner des images pour de nombreuses opérations, notamment : ajout dans des albums, partage, suppression dans des albums, suppression dans la bibliothèque et traitement par lot (décris plus bas). En général, vous pouvez supprimer des images des albums que vous créez, mais pas des albums intégrés (comme Toutes les photos ou Panoramas) - pour ces albums, vous devrez supprimer entièrement les images de la bibliothèque. La ligne du bas comporte les commandes suivantes : Ajouter un album, Filtrer les images selon quatre critères, et modifier l'ordre de tri.

INSPECTEUR

On retrouve trois onglets dans Inspecteur : Bibliothèque, Info, et Ajuster.



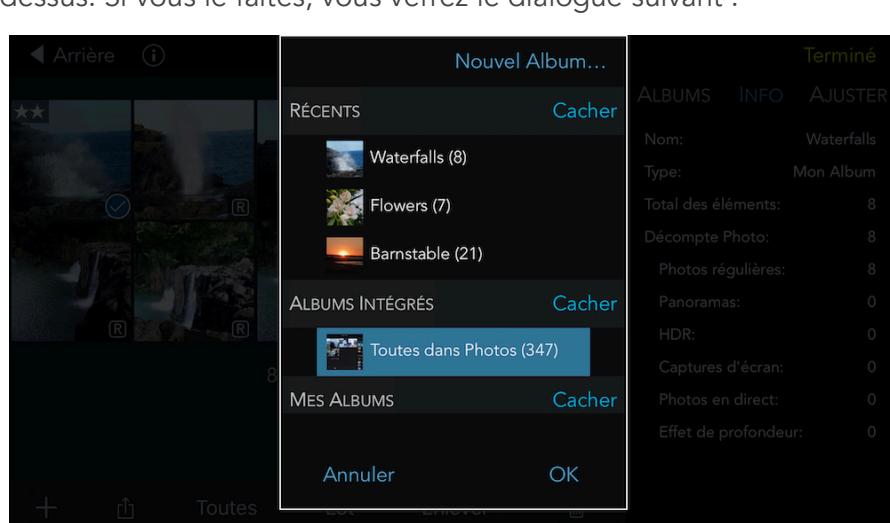
Bibliothèque : il s'agit d'une version en colonne de la fenêtre de l'album ; elle vous permet de passer d'un album à l'autre sans avoir besoin de revenir à la fenêtre Album. C'est très pratique lorsque vous essayez de trouver une image dans plusieurs albums. Vous utilisez également l'onglet Bibliothèque lorsque vous ajoutez des images aux albums.

Info : il affiche des informations sommaires sur les albums lorsqu'ils se trouvent dans la fenêtre de photos multiples. Dans la fenêtre Photo unique (décri te ci-dessous), elle affiche les métadonnées de la photo actuelle.

Ajuster : utilisé dans la fenêtre Photo unique pour l'édition des images (décrise ci-dessous).

Vous pouvez déplacer l'inspecteur vers le côté droit de l'écran en le faisant glisser avec votre doigt. Maintenez le doigt sur l'un des trois onglets (Bibliothèque, Info ou Ajuster) et faites-le glisser vers l'autre côté de l'écran. Remarque : l'Inspecteur n'est visible que lorsque l'appareil est orienté horizontalement (paysage).

Il y a deux façons d'ajouter des images aux albums. La première consiste à utiliser le bouton «+» décrit ci-dessus. Si vous le faites, vous verrez le dialogue suivant :



Vous pouvez taper sur un album existant ou sur le bouton «Nouvel album» en haut pour créer un album et les images qui s'y rapportent. Vous pouvez également utiliser le «Glisser-déposer», qui est un geste ajouté à iOS 11. Ce geste peut demander un peu de pratique pour être maîtrisé. Voici les étapes à suivre pour ajouter des images à un album :

- 1) Touchez et maintenez une image.
- 2) Déplacez légèrement votre doigt tout en touchant l'écran pour que l'image bouge également. Ceci lance le geste de glisser.
- 3) Tapez avec vos autres doigts (de l'une ou l'autre main) pour ajouter d'autres images.
- 4) Faites glisser votre doigt sur l'écran vers l'album cible.
- 5) Relâchez.

TRAITEMENT PAR LOT

RAW Power peut travailler sur plusieurs photos à la fois. Vous pouvez effectuer les actions suivantes avec le traitement par lot :

- 1) Apposer ou retirer un drapeau
- 2) Accentuer Auto
- 3) Appliquer un préréglage
- 4) Retourner à l'original
- 5) Coller les ajustements de la dernière image que vous avez éditée
- 6) Générer des prévisualisations JPEG en taille réelle à partir d'images RAW
- 7) Exporter une collection d'images de différentes tailles et avec contrôle des noms de fichiers

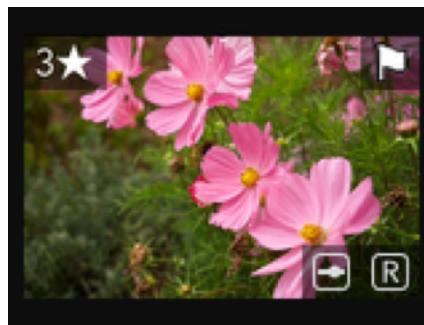
Pour utiliser le traitement par lot, ouvrez la fenêtre de Photos multiples et appuyez sur Sélectionner. Vous pouvez ensuite taper sur les images pour les sélectionner ou utiliser le bouton «Tout» en bas de l'écran. Appuyez ensuite sur le bouton «Lot». Les commandes sont explicites, sauf la dernière. Générer des prévisualisations RAW est utile si votre appareil photo crée de petits JPEG intégrés pour vos images RAW. De nombreux appareils photo le font encore (y compris Sony, Leica et d'autres). Comme le JPEG intégré est affiché par défaut dans RAW Power ainsi que dans Photos mais aussi dans d'autres applications, vous souhaiterez peut-être remplacer ces fichiers par des rendus en taille réelle à partir du RAW. Pour ce faire, sélectionnez les images et appuyez sur Générer des aperçus RAW. Cela peut prendre un certain temps. Veuillez noter ce qui suit : 1) cette commande s'applique uniquement aux

images RAW non ajustées. Les JPEG et les images ajustées ont déjà des aperçus en taille réelle. 2) pour ce faire, RAW Power doit marquer l'image comme étant «éditée». Par conséquent, si vous modifiez l'image dans Photos ou dans une autre application, vous travaillerez avec le JPEG et non avec le RAW. Cependant, si vous modifiez l'image dans RAW Power, vous aurez accès aux données RAW.

ÉVALUATIONS, DRAPEAUX ET FILTRES

RAW Power offre la possibilité d'évaluer les images sur une échelle de 5 étoiles. Vous pouvez également apposer un drapeau sur les images pour les marquer en tant que rappel ou pour tout autre objectif de votre choix. Si vous utilisez la bibliothèque de photos avec RAW Power, alors RAW Power créera des albums dans la bibliothèque de photos pour chaque évaluation par étoiles et pour les images marquées. Ces albums sont visibles dans Photos, et se synchronisent également avec Photos sur iCloud . Cela signifie également que vous pouvez évaluer et marquer des images sur iOS et, en utilisant Photos sur iCloud, les voir si vous utilisez RAW Power pour macOS.

Ces informations sont présentées sous forme de badges sur les vignettes des images,



comme indiqué ci-dessous :

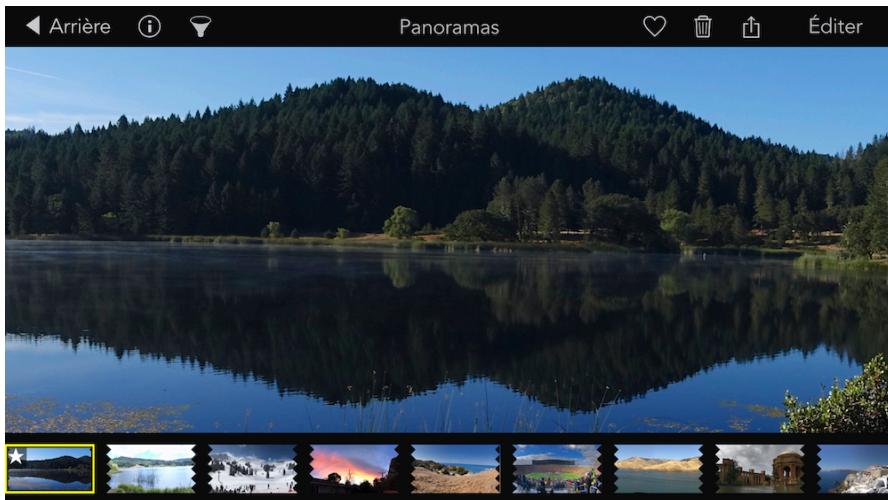
De plus, vous pouvez filtrer vos dossiers ou albums sur ces données. Cliquez sur le bouton Filtre dans la barre d'outils, où vous pouvez voir les contrôles suivants :



Vous pouvez filtrer par évaluation, drapeau, type de fichier et état d'édition. Vous pouvez choisir la comparaison à utiliser pour l'évaluation en tapant sur l'opérateur à côté du mot «Évaluation». Les filtres sont enregistrés par album, mais ils ne se synchronisent pas avec Photos sur iCloud.

FENETRE PHOTO UNIQUE

Touchez une image dans la fenêtre Photos multiples pour ouvrir la vue fenêtre Photo unique :

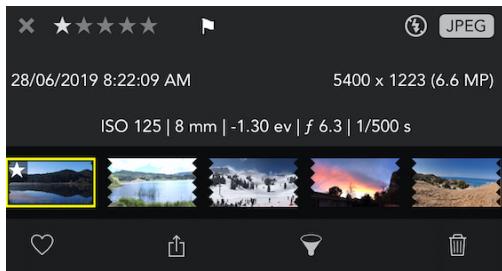


Dans cette vue, vous pouvez partager, choisir un favori, modifier ou supprimer des images. Il y a une bande de vignettes en bas pour accéder aux autres images de l'album. Lorsque l'Inspecteur est ouvert, les métadonnées relatives à la photo sont affichées dans l'onglet Info, notamment le nom du fichier, l'état du flash, le type de fichier, les informations de prise de vue, l'appareil photo et l'objectif.

Vous pouvez évaluer et marquer les images dans cette vue de trois manières différentes : vous pouvez taper sur les commandes d'évaluation et de marquage dans la zone Info ; vous pouvez faire glisser votre doigt vers le haut sur l'image (évaluation sur la moitié gauche de l'écran et marquage sur la moitié droite de l'écran) ; ou utiliser le clavier. En appuyant sur les chiffres 0 à 5, vous obtiendrez cette note, 9 est rejeté et la barre oblique inversée («\») active ou désactive le drapeau. Vous pouvez appuyer sur la touche «Commande» du clavier et la maintenir enfoncée pour voir tous les raccourcis.

Les informations relatives à l'évaluation et au drapeau sont également visibles et vous pouvez modifier l'évaluation et le drapeau en appuyant directement dessus. Si la photo comporte des informations GPS, une carte s'affiche également avec l'adresse.

En orientation verticale de l'écran, la fenêtre Photo unique présente un aspect différent :



Vous avez les mêmes contrôles pour le partage, le filtrage et plus encore. Cependant, il n'y a pas d'Inspecteur. Il y a plutôt une fenêtre d'information avec un résumé des métadonnées de la photo, ainsi que l'évaluation et l'état du drapeau. Tapez sur les métadonnées pour réduire ou agrandir la fenêtre.

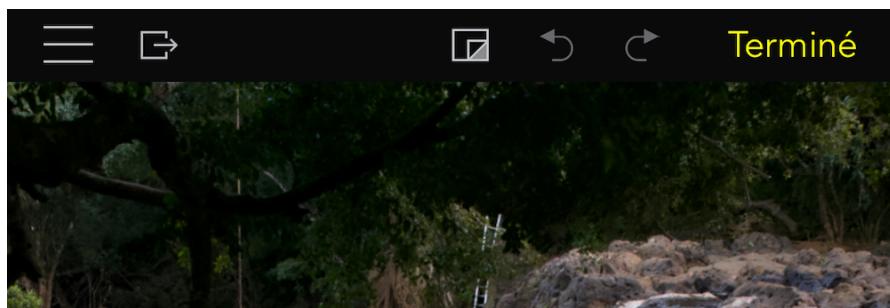
Vous pouvez pincer l'image pour zoomer, ou taper deux fois pour passer à un zoom de 100%. Vous pouvez zoomer jusqu'à 800% en mode RAW. Tapez sur l'image pour entrer ou sortir du mode plein écran. Tapez sur l'onglet Ajuster ou sur le bouton Modifier en haut à droite pour ouvrir la fenêtre Modification.

PARTAGE

RAW Power comprend deux extensions de partage qui aident à ajouter des images à RAW Power. Le premier est appelé «Envoyer à RAW Power». Cette extension apparaîtra dans d'autres applications qui peuvent partager des images. Si vous sélectionnez cette extension, elle ajoutera les images à la photothèque et les placera dans un album spécial appelé «Envoyé à RAW Power». Cela rend les images plus faciles à trouver. La deuxième extension est appelée «Copier vers RAW Power» et apparaît sur une ligne différente lorsque vous appuyez sur l'icône Partager dans une application. Cette deuxième extension ajoute la ou les images au stockage de fichiers dans RAW Power. Cette extension permet d'obtenir facilement des images dans la partie Fichiers de RAW Power à partir d'autres applications. Vous n'avez pas besoin d'utiliser cette extension lorsque vous utilisez l'app Fichiers lui-même. Appuyez simplement sur le bouton + dans RAW Power et choisissez directement les images dans Fichiers. Les deux extensions ouvriront RAW Power lorsqu'elles auront fini de fonctionner. Si vous envoyez une seule image, les extensions ouvriront l'image dans la vue Edition. Sinon, ils afficheront une vue en mode grille.

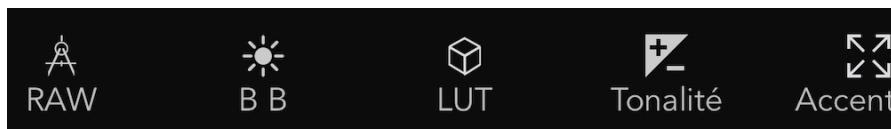
LA FENETRE ÉDITION

Les réglages de RAW Power apparaissent dans l'onglet Ajuster. Les ajustements sont irréversibles et non destructifs; RAW Power ne modifie jamais votre fichier d'origine.

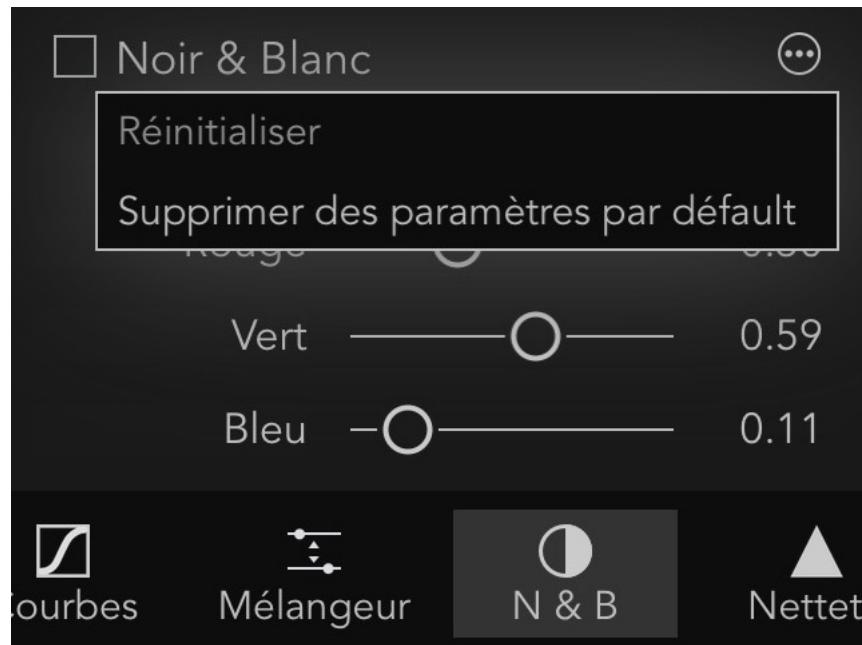


Dans le coin supérieur gauche de l'écran se trouve le menu de réglage qui contient des options supplémentaires et une aide sur chaque réglage. À côté du menu se trouve le bouton Exporter. Sur le côté droit de la barre supérieure se trouvent les boutons suivants: Afficher l'original qui vous permet de visualiser l'image sans modifications; Annuler et refaire; et le bouton Terminé qui enregistre vos informations d'édition. Vous pouvez annuler vos modifications à tout moment dans RAW Power ou dans Photos.

Si vous tenez votre appareil à la verticale, les réglages sont répertoriés dans le bas de l'écran, comme illustré ici:



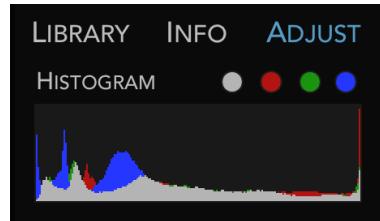
Appuyez sur les icônes pour modifier le réglage qui sera affiché. RAW Power affiche un ensemble initial de «réglages par défaut». Vous pouvez ajouter des ajustements supplémentaires en appuyant sur le dernier icône. Pour modifier la liste des réglages par défaut, appuyez sur le menu qui apparaît dans le coin supérieur droit de chaque réglage, comme indiqué ci-dessous:



Lorsque vous placez l'appareil en orientation paysage, les ajustements apparaissent dans une liste verticale, avec l'histogramme, afin que vous puissiez voir plusieurs ajustements à la fois.

HISTOGRAMME

L'histogramme montre la distribution des valeurs de couleur dans l'image (après avoir appliqué un ajustement). En plus de la distribution des couleurs, les histogrammes sont utiles pour évaluer les caractéristiques de l'image comme le contraste global et l'étendue de l'écrêtage. En orientation paysage, l'histogramme peut être masqué en appuyant sur le mot «Histogramme» ou en utilisant l'ajustement des outils (discuté ci-dessous). Lorsque l'écran est maintenu verticalement, l'histogramme apparaît comme une vue flottante sur l'image

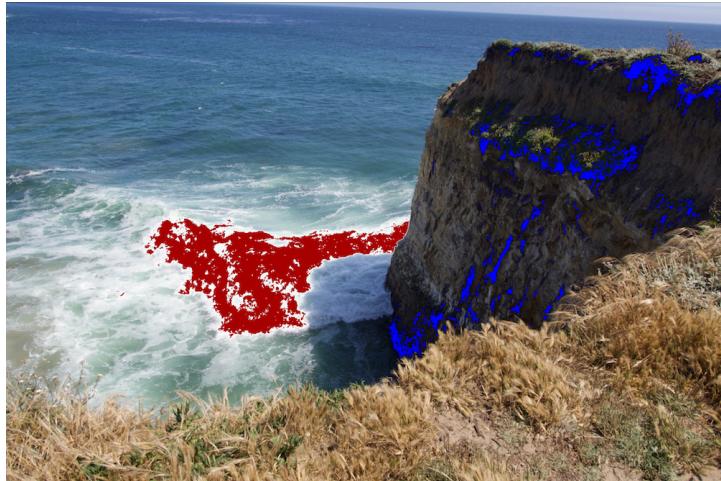


Astuce: Si vous constatez des performances plus lentes, masquez l'histogramme.

Les cercles à côté du mot «Histogramme» sont des indicateurs de surexposition. Ils sont calculés en continu et indiquent si l'image contient des “données surexposées”, c'est-à-dire des données trop brillantes pour être affichées et qui seraient perdues lors de la conversion en JPEG. Le cercle gris indique si l'image contient des données de luminance surexposées. Les cercles rouge, vert et bleu indiquent quels pixels sont surexposés dans chacun de ces canaux, respectivement. Si un cercle de surexposition est invisible (noir), il n'y a pas de pixel surexposé dans ce canal; dans l'image d'histogramme ci-dessus, l'image est surexposée dans tous les canaux et dans l'ensemble de la luminance.

La luminance est une moyenne pondérée de rouge, de vert et de bleu qui correspond à la façon dont l'œil humain réagit à la lumière. L'œil humain étant plus sensible au vert, l'équation de luminance donne plus de poids au vert qu'au rouge ou au bleu.

Lorsque vous appuyez sur les cercles de surexposition, vous activez les superpositions qui indiquent les pixels potentiellement trop clairs ou trop foncés. Vous trouverez ci-dessous une image RAW non ajustée. Les vagues au centre de l'image sont surexposées et manquent de détails. De plus, une partie de la falaise est très sombre et manque de détails.



Si vous cliquez sur l'indicateur de surexposition gris, vous verrez ceci:

Les pixels rouges indiquent les zones surexposées et le bleu indique les pixels «froids» ou noirs (bouchés). Si vous cliquez sur les indicateurs rouge, vert ou bleu, vous ne verrez que les pixels coupés dans ces canaux. Ces indicateurs ne montrent pas les pixels froids, car cette fonctionnalité est propre au contrôle des gris (luminance).

OUTILS

Dans la section Outils, vous trouverez un certain nombre de fonctionnalités couramment utilisées. En haut se trouve Accentuer Auto (baguette magique). Pour améliorer rapidement vos photos, utilisez la fonction RAW Power Accentuer Auto. L'amélioration automatique a été réglée de façon à améliorer une large gamme de photos et peut résoudre les problèmes suivants:



- Surexposition et sous-exposition

- Balance des blancs

- Mauvais contraste

- Couleurs ternes

Accentuer Auto de RAW Power est unique dans sa capacité à

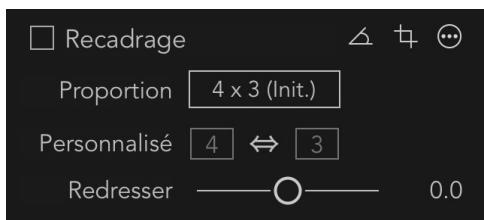
gérer les images surexposées. Il comprend également un balance des blancs spéciale qui utilise la détection des visages. Toutes les modifications apportées à votre image par Accentuer Auto sont visibles dans l'interface d'édition, et vous pouvez les ajuster ou les désactiver en tout ou en partie. De plus, vous pouvez appliquer l'amélioration automatique à de nombreuses images en même temps. Pour ce faire, quittez Modifier. Sélectionnez ensuite les images dans la grille et utilisez les menus (ou les menus contextuels) pour sélectionner Appliquer Accentuer Auto. Cette opération ne peut pas être annulée.

Par défaut, Accentuer Auto utilise Courbes pour apporter certaines de ses améliorations. Si vous préférez utiliser Niveaux, accédez à la section Paramètres de RAW Power.

De plus, dans Outils, des commandes permettent d'afficher et de masquer l'histogramme, de faire pivoter et de retourner les images, de copier et coller des ajustements, de réinitialiser les ajustements et de réorganiser la liste des ajustements pour mieux s'adapter à votre façon particulière de modifier les images. La réorganisation n'affecte pas l'apparence des images - elle modifie uniquement l'ordre dans lequel elles apparaissent dans l'interface utilisateur.

RECADRER ET REDRESSER

RAW Power combine les champs recadrer et redresser en un seul réglage.



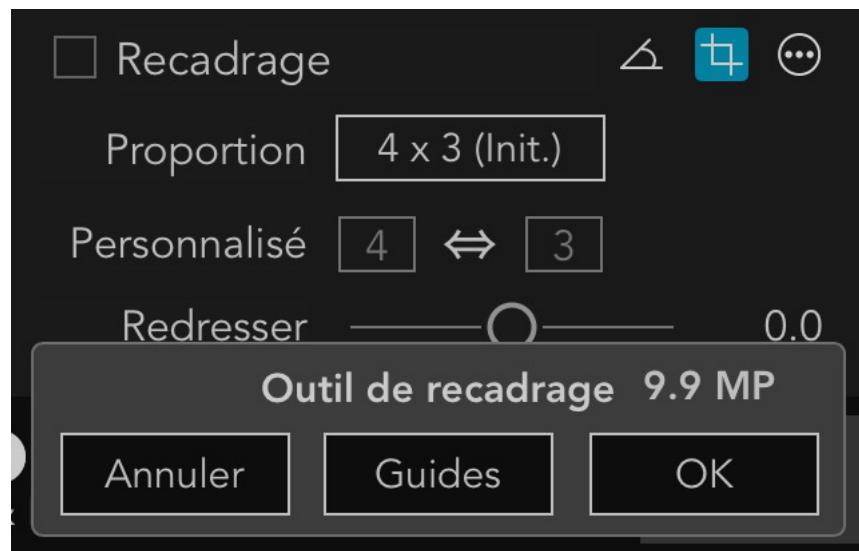
Proportion: Ce menu contextuel vous permet de limiter le recadrage à un rapport d'aspect spécifique. Il existe également des options pour les rapports de format libre et personnalisé. Lorsque l'option Personnalisé est sélectionnée dans la fenêtre contextuelle, les champs

Personnalisés situés immédiatement en dessous de la fenêtre contextuelle deviennent activés.

Redresser: Ce curseur vous permet de faire pivoter l'image de -20 degrés à +20 degrés.

Outil Redresser: Cet outil vous permet de tracer une ligne sur l'image pour la redresser. Cela facilite l'alignement de l'image à l'aide d'un horizon, d'un mur ou de tout autre élément droit. Un panneau apparaît lorsque l'outil est engagé indiquant l'angle actuel.

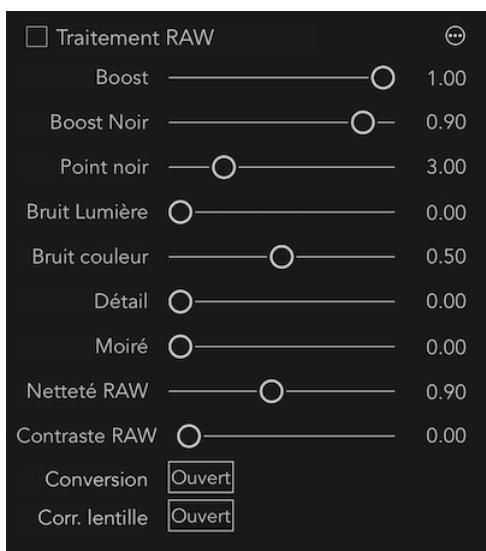
Outil de recadrage: avec l'outil de recadrage, vous pouvez faire glisser et positionner la zone de recadrage. Un panneau apparaît avec la taille en mégapixels et une case à cocher pour afficher / masquer la grille de la règle des tiers. Si la taille en mégapixels apparaît en rouge, l'image recadrée sera inférieure à 2 mégapixels, ce qui correspond à un nombre de pixels inférieur à celui d'un téléviseur HD standard.



TRAITEMENT RAW

Le traitement RAW est l'ajustement au cœur de RAW Power, offrant un contrôle unique sur le moteur RAW d'Apple. Tous les curseurs étant accélérés par le processeur graphique et en temps réel, les ajustements apparaissent dès que vous déplacez un curseur. Quelques appareils plus anciens n'ont pas accès à tous les contrôles ci-dessous, mais la plupart le sont. Apple prend en charge les nouvelles caméras grâce à des mises à jour logicielles. Au moment de la rédaction de ce document, la liste des appareils photo pris en charge (et les limitations éventuelles) se trouve à l'adresse suivante: <https://support.apple.com/en-us/HT207972>. La prise en charge des caméras est essentiellement identique entre macOS et iOS.

Remarque: le réglage Traitement RAW apparaît uniquement si vous réglez une image RAW



Boost: ce curseur contrôle le «look» de l'image RAW. Par défaut, les images RAW peuvent paraître très plates et manquer de contraste ou de «punch». Boost fournit ce contraste et ce «punch». En général, cela donne une bonne apparence aux images bien exposées, mais si vous voulez contrôler vos images RAW au maximum, diminuez Boost à 0,5 ou désactivez-le complètement en le réglant sur 0,0.

Boost noir: ce curseur ajuste l'extrémité inférieure ou «noire» de la courbe, ce qui vous permet de manipuler les parties les plus sombres de l'image.

Bruit lumière, Bruit couleur, Détail: ces trois curseurs font partie de la réduction de bruit RAW d'Apple. Bruit lumière contrôle le bruit noir et blanc de l'image. Le curseur Bruit couleur contrôle les taches colorées apparaissant dans les images bruitées. Parfois, l'application d'une forte réduction du bruit peut donner à l'image un aspect plat ou «plastique». Si cela se produit, envisagez d'augmenter la valeur du curseur Détail. Il restitue du «grain» à l'image pour lui donner un aspect plus naturel.

Netteté RAW et Contraste RAW: Netteté RAW est une forme subtile de netteté qui fonctionne au niveau de la matrice de Bayer. Le contraste RAW est un type de contraste local (qui peut ressembler à un accentuation). Le contraste RAW a généralement un effet beaucoup plus fort que le traitement Netteté RAW. Les deux sont dépendants de l'image - les

caractéristiques de l'image ont une incidence considérable sur le fonctionnement de ces curseurs et sur les valeurs par défaut de ces curseurs.

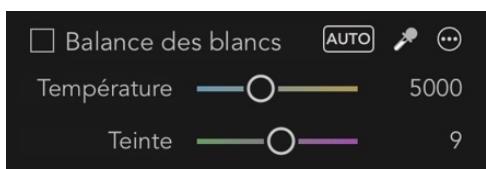
Carte gamut: lors de la dernière étape du traitement, le moteur RAW d'Apple garantit que les couleurs ne dépassent pas la plage de l'espace colorimétrique de travail (Adobe RGB ou P3). Ceci s'appelle la carte Gamut. Les couleurs proches ou situées au-delà de la limite de cet espace colorimétrique sont modifiées pour s'adapter à la gamme. Sans mappage de gamme, les couleurs qui dépassent la limite de la gamme seront tronquées. La cartographie par gammes donne généralement de bons résultats, mais le contrôle de la cartographie par gamut est utile dans certaines situations. Par exemple, vous souhaiterez parfois que les couleurs soient coupées plutôt que mappées, car vous préférez l'apparence. Vous pouvez également utiliser d'autres filtres dans RAW Power pour ramener les couleurs dans la gamme.

Correction de l'objectif: Correction de lentille: le moteur RAW d'Apple peut corriger la distorsion et l'ombrage (vignettage) des appareils photo à objectifs fixes. RAW Power applique automatiquement cette correction. Il ne corrige pas les images de la plupart des appareils photo à objectifs interchangeables (reflex numériques, par exemple). Dans RAW Power, vous pouvez également désactiver la correction automatique de l'objectif. Cette fonctionnalité existe car la correction de l'objectif peut affecter la netteté globale.

Appuyez deux fois sur curseur ou son titre pour le réinitialiser à sa valeur par défaut.

BALANCE DES BLANCS

Balance des blancs ajuste la balance des couleurs et la teinte de l'image.



Température: Ce curseur contrôle la température de couleur de l'image, exprimée en degrés Kelvin, où des températures plus basses produisent une image plus bleue et des températures plus élevées dans une image plus rouge.

Teinte: Ce curseur teint l'image, généralement en conjonction avec le curseur de température. Vous pouvez également utiliser le bouton échantillonneur pour la balance des blancs. Pour ce faire, appuyez sur le bouton échantillonneur, puis cliquez sur un gris neutre dans votre image. Ne tapez pas sur une zone blanche brillante; vous devez sélectionner une zone de couleur uniforme et pour laquelle vous souhaitez apparaître en gris.

Si vous faites glisser l'échantillonneur sur l'image, les valeurs de la balance des blancs seront mises à jour en temps réel jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton de la souris (cela dépend des performances de votre appareil - les appareils plus lents ne peuvent pas échantillonner de manière continue).

TONALITE

Le réglage Tonalité permet de contrôler la luminosité de l'image. Il y a quatre commandes connexes dans Tonalité.



Exposition : ce curseur permet de contrôler la luminosité de chaque pixel. En réglant la valeur sur 1,0, chaque pixel est deux fois plus lumineux. À 2,0, chaque pixel est quatre fois plus lumineux. En déplaçant le curseur à -1,0, chaque pixel est deux fois moins lumineux.

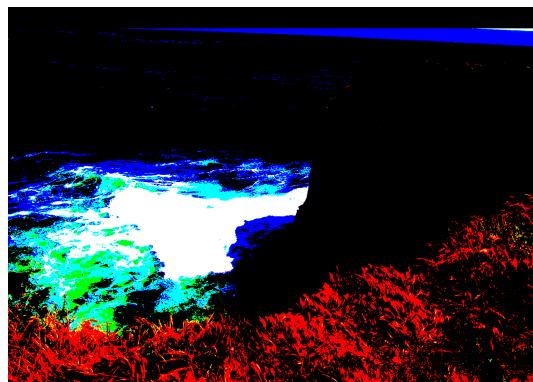
Hautes lumières : ce curseur n'assombrit que les pixels les plus clairs de l'image.

Ombres : ce curseur éclaire les pixels les plus sombres de l'image.

Récupération : ce curseur fonctionne comme une «exposition sélective». Seuls les pixels les plus clairs sont affectés, mais contrairement aux hautes lumières, il ajuste la luminosité tout comme l'exposition. Parfois, vous obtiendrez de meilleurs résultats avec la récupération et d'autres fois, les hautes lumières fonctionneront mieux (ou une combinaison des deux).

Si vous avez une image surexposée, les éléments suivants peuvent donner rapidement de bons résultats : Amplification = 0,5 ; Récupération = 0,5, Ombres = 0,3. Vous pouvez ensuite affiner les résultats

Touchez Superposition d'écrêtage multicanal pour afficher un autre type d'indicateur. Pour l'exposition, la récupération et les hautes lumières, l'indicateur dessine le noir pour les pixels qui ne sont pas écrêtés, et le rouge, le vert, le bleu ou un mélange de ces couleurs pour les pixels écrêtés. Par exemple, si un pixel est écrêté en rouge, vous verrez du rouge. S'il est écrêté en rouge et vert, il devient jaune, car jaune = rouge + vert. S'il est écrêté dans les trois canaux, vous verrez du blanc. Cette technique remplace chaque pixel de l'image, contrairement à la superposition de pixels chauds. Voici un exemple d'image avec la superposition activée.

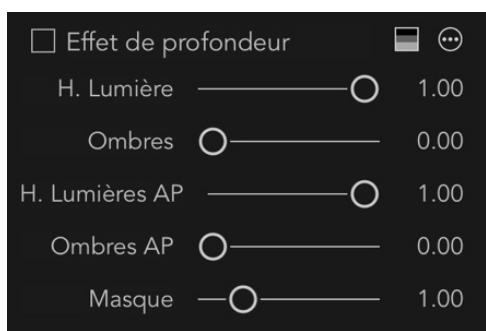


Si la superposition est activée lorsque le curseur Ombres est déplacé, RAW Power affichera des pixels à 0,0 dans chaque canal. Ainsi, le bleu indique que le canal bleu du pixel est 0 et le jaune signifie que les canaux rouge et vert du pixel sont tous deux nuls. Parce que cela se complique lorsque plus d'un canal vaut 0,0 ou 1,0, voici un tableau qui décrit quels pixels sont dessinés dans chaque possibilité de canal multiple.

Pixel Shown	Channels that are clipped
Yellow	Red and Green
Cyan	Green and Blue
Magenta	Red and Blue
White	Red, Green and Blue

EFFET DE PROFONDEUR

Le réglage Effet de profondeur est disponible pour les images qui ont été captées avec le système à double caméra de certains appareils iOS, comme l'iPhone 7 Plus, l'iPhone 8 Plus et l'iPhone X. Il vous permet de régler indépendamment les hautes lumières et les ombres de l'arrière-plan et du premier-plan. Il permet également de contrôler la définition de l'avant-plan et de l'arrière-plan en manipulant le masque de profondeur.



Hautes lumières : assombrît les pixels les plus clairs du premier plan.

Ombres : éclairet les pixels les plus sombres du premier plan.

Hautes lumières Arr. Plan : assombrît les pixels les plus clairs de l'arrière-plan.

Ombres Arr. Plan : éclairet les pixels les plus sombres de l'arrière-plan.

Profondeur : contrôle ce que les autres curseurs considèrent comme l'avant-plan et l'arrière-plan. En glissant vers la gauche, l'image est plus « au premier plan » et en glissant vers la droite, l'image est plus « en arrière-plan ». Ainsi, si vous déplacez le curseur complètement vers la gauche, l'image entière est considérée comme « l'avant-plan » et les deux curseurs d'arrière-plan n'ont aucun effet. Si vous déplacez le curseur complètement vers la droite, alors l'image sera très peu affectée par les curseurs de premier plan, alors que la plupart seront affectés par les curseurs d'arrière-plan.

Si vous touchez Superposition de profondeur (en haut, à côté du menu), vous verrez une superposition du masque de profondeur lui-même. Voici un exemple de masque de profondeur à sa valeur par défaut et avec le curseur de profondeur à 5,0. Les nuances de gris plus claires montrent le premier plan et les nuances plus foncées montrent l'arrière-plan.



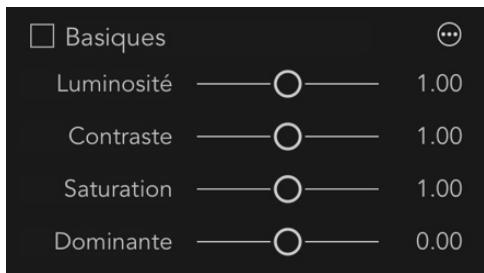
Image originale

Masque Prof., Prof. = 1,0

Masque Prof., Prof. = 5,0

BASIQUES

Le réglage Basiques fournit des outils simples et familiers.



Luminosité : éclaircit ou assombrit l'image grâce à une fonction gamma. Cette fonction ignore les pixels noirs et les pixels blancs, mais tous les autres pixels sont assombris ou éclaircis selon la position du curseur.

Contraste : il s'agit d'un simple curseur de contraste pour donner plus ou moins de «punch» à une image.

Bien qu'il s'agisse d'un outil simple à utiliser, Courbes permet un contrôle plus précis (voir ci-dessous).

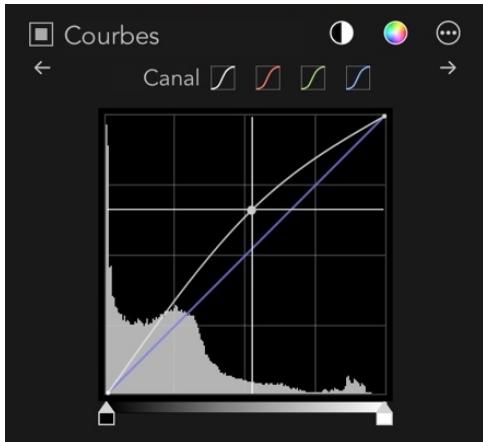
Saturation : ce curseur contrôle la richesse des couleurs. Soyez prudent avec l'utilisation de ce réglage lorsque des personnes sont présentes dans l'image, il pourrait donner à la peau une couleur orangée. Déplacer le curseur vers l'extrême gauche crée une image en noir et blanc (celle-ci devient complètement désaturée).

Vibrance : ce curseur est lié à la saturation mais n'affecte pas la couleur de la peau. Par conséquent, c'est un meilleur choix pour les images avec des personnes, mais il se peut qu'il ne donne pas les meilleurs résultats pour les images de couchers de soleil.

COURBES

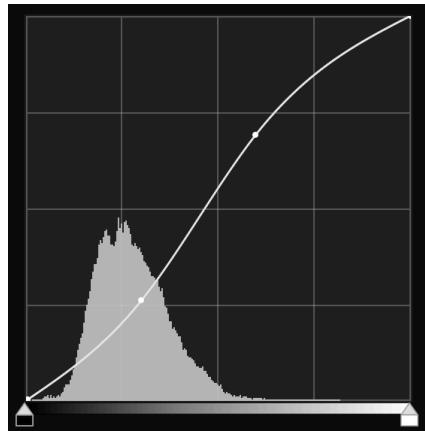
Courbes est un réglage très puissant qui permet une manipulation précise des pixels. On peut considérer les Courbes comme un réglage personnalisé où est décrit avec précision l'effet de chaque canal sur chaque pixel. Chaque courbe exprime une équation mathématique. La coordonnée X est la valeur d'entrée et la coordonnée Y est la valeur de sortie. En d'autres termes, $y = f(x)$. Par défaut, l'entrée et la sortie sont identiques, ce qui n'entraîne aucun changement des pixels. Ceci est exprimé par une ligne droite inclinée à 45 degrés, parce qu'en tout point de cette ligne, $y = x$, et donc aucun changement ne se produit. Le noir (0,0) est à gauche et le blanc (1,0) est à droite. Le réglage Courbes se compose de quatre courbes distinctes, l'une pour "Rouge", "Vert" et "Bleu" et une courbe "Combinée". Les courbes

rouge, verte et bleue n'affectent qu'un canal de chaque pixel, tandis que la courbe combinée affecte les trois canaux.



Touchez une courbe pour ajouter un point, que vous pouvez ensuite faire glisser jusqu'à la position de votre choix. L'image se met à jour en temps réel pour tenir compte du changement dans la courbe. Il y a des limites quant à la proximité des points les uns par rapport aux autres, donc RAW Power vous empêchera parfois d'ajouter ou de déplacer des points sur la courbe.

Les gens utilisent souvent Courbes pour régler le contraste. Pour ce faire, réalisez une courbe en S dans le canal Combiné comme ceci :



Plus la courbe ressemble à un « S », plus le contraste est important.

En haut du réglage des courbes se trouvent deux boutons automatiques : Auto Noir et Blanc et Auto RVB. Auto Noir et Blanc permet de s'assurer que votre image a un bon contraste. Le réglage Auto RVB fait cela, et corrige également les gradients de couleur dans l'image en

modifiant les courbes rouge, verte et bleue. Voici un exemple d'image utilisant la commande Auto RVB pour éliminer le gradient de couleur :



Le bouton Gamma permet de passer du mode Gamma au mode Linéaire. L'état actuel du bouton indique le mode en fonction - par défaut, Courbes est en mode Gamma. En mode Gamma, Courbes corrige en gamma les données avant d'appliquer les modifications de la courbe, puis inverse la correction avant d'envoyer les données en vue du réglage suivant. Gamma est généralement une bonne valeur par défaut, mais si vous voulez un contrôle maximal sur les zones lumineuses de l'image, Linéaire peut s'avérer un meilleur choix.

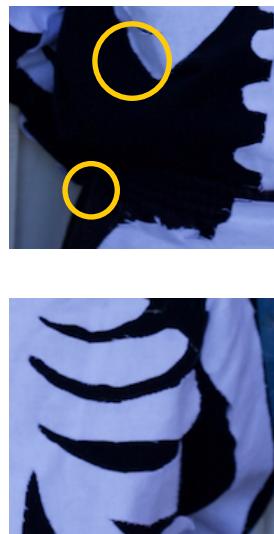
Le bouton RVB Égaux contrôle la manière dont Courbes traite le canal Combiné. S'il est réglé sur RVB Égaux, le rouge, le vert et le bleu sont affectés de la même façon. Cependant, s'il est réglé sur Luminance, la courbe combinée affecte les courbes rouge, verte et bleue en fonction de l'équation de luminance. Celle-ci donne plus de poids au vert, et au bleu moins. Cette approche évite la formation de gradient de couleur et est beaucoup plus simple que de convertir l'image dans l'espace couleur « Lab » de Photoshop et de la traiter de cette façon.

Voici un exemple utilisant une image avec une courbe de contraste en forme de S. A gauche se trouve l'image en mode RVB Égaux et à droite, en mode Luminance :



Le réglage Échantillonneur de Courbes vous permet de placer des points sur la courbe en cliquant sur des parties de l'image. La première commande définit le point noir de l'image; la deuxième règle le point gris à 50% et la troisième règle le point blanc. Chacune d'entre elles peut modifier l'apparence de l'image. Le dernier icône est la «cible». Elle place un point sur toutes les courbes à la valeur de couleur du pixel sur lequel vous cliquez. Sauf dans des cas extrêmes, la «cible» n'affecte pas l'image.

Tout comme l'échantillonneur de Balance des blancs, l'échantillonneur de Courbes se met à jour en temps réel si vous vous déplacez sur l'image. Dans l'exemple suivant, le gradient de couleur disparaît grâce à l'échantillonneur noir et blanc. Les points sélectionnés sont encerclés.



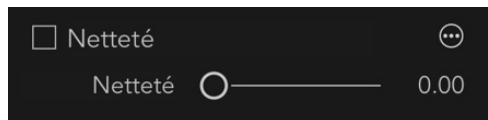
Une fois qu'un point est placé n'importe où sur la courbe, vous pouvez le déplacer pour ajuster les couleurs similaires à celle que vous avez sélectionnée. Double-cliquez sur un point pour l'effacer.

Au bas de Courbes se trouvent les commandes de points noirs et blancs. Ce sont des commandes simples pour régler les couleurs les plus foncées et les plus claires pour une courbe donnée, comme indiqué ci-dessous.



NETTETE

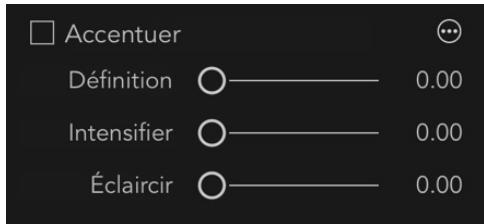
Le réglage Netteté est simple mais très efficace à utiliser. Il agit seulement sur le canal de luminance, ce qui donne de bons résultats sans accentuer le bruit de couleur, contrairement au Masque Flou.



Ce réglage est un algorithme différent de celui du traitement RAW, vous pouvez donc essayer chacun d'eux pour décider lequel est le meilleur pour vos images.

ACCENTUER

Accentuer comprend trois réglages pour améliorer vos photos.

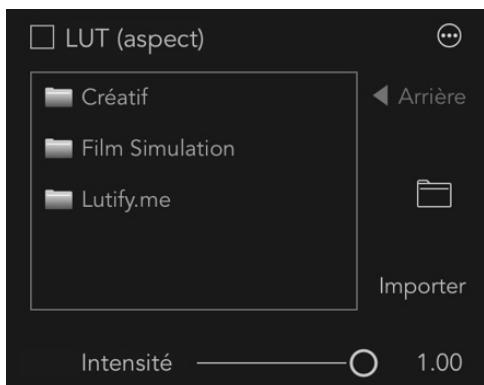


Définition : Ce curseur fournit un effet de netteté en utilisant une technique appelée Contraste local. Il est similaire, mais pas identique au curseur Définition que l'on trouve dans Photos pour Mac et dans Aperture.

Approfondir et Éclaircir : Cette paire de curseurs est similaire à Clarté et Ombres, mais produit de meilleurs résultats en général. Approfondir fonctionne sur les parties les plus claires de l'image, tandis que Éclaircir sur les parties les plus sombres de l'image. Ces contrôles sont meilleurs que Clarté et Ombres car ils n'affectent pas le contraste global de l'image.

LUT (ASPECT)

Les LUT sont un excellent moyen d'obtenir, en un seul clic, un look distinctif pour vos photos en un seul clic.



Une LUT est une combinaison de changements de couleur qui peut simuler la pellicule ou le type d'étalonnage des couleurs qui se produit dans les films. Utilisez le curseur Intensité pour contrôler la quantité d'effet à appliquer. RAW Power comprend un ensemble de LUTs de base, mais vous pouvez ajouter les vôtres. Pour ajouter la vôtre, appuyez sur le bouton Importer. Celles-ci sont copiées dans un dossier du bac à sable de RAW Power qui est accessible si vous touchez l'icône «Dossier» dans le réglage des LUT. Vous n'avez pas besoin d'avoir la table de conversion sur toutes vos machines si vous utilisez la photothèque iCloud. RAW Power enregistre la table de conversion dans les données de réglage, qui sont téléchargées vers iCloud.

NOIR ET BLANC

Noir et Blanc est un « mixeur » monochrome qui vous permet de créer des images en noir et blanc en contrôlant les pourcentages de rouge, vert et bleu qui contribuent aux niveaux de gris

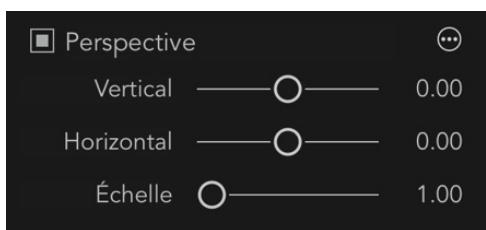


de l'image. Les pourcentages attribués à ces canaux de couleurs accentueront différentes parties de l'image et sont meilleurs pour certaines scènes que pour d'autres. Le réglage Noir et Blanc est fourni avec certains prérglages qui simulent l'effet d'un filtre de couleur placé sur l'objectif d'une caméra. Si vous cochez la case

« Noir et blanc », l'ajustement produira une image en noir et blanc en utilisant une pondération en « luminance » de rouge, vert et bleu. C'est généralement plus agréable qu'une pondération égale des canaux, bien que des canaux égaux soient également prédéfinis. Un filtre rouge est bon pour les paysages et approfondit un ciel bleu. Un filtre orange est bon pour la photographie de rue et les images avec des tuiles et des briques. Un filtre jaune assombrit le ciel et constitue généralement un bon compromis. Le vert est également un choix intéressant pour la photographie de paysages et de nature. Le filtre Bleu peut créer une image d'humeur changeante.

PERSPECTIVE

Perspective corrige les images qui sont prises en contre-plongée, généralement sur le côté ou à partir du niveau du sol. Le filtre fonctionne en faisant pivoter l'image en trois dimensions pour que les données de l'image aient l'air d'avoir été prises à l'angle approprié.



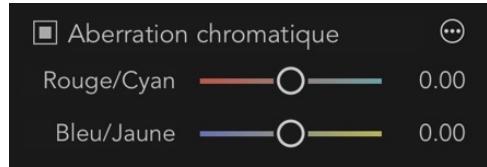
Par défaut, le réglage de perspective tentera de remplir le cadre de l'image, mais cela peut ne pas être souhaitable dans certaines situations car il peut couper des parties importantes de l'image. Dans ce cas, utilisez le curseur Facteur d'échelle pour exposer l'image

complète sans recadrage. Une fois que vous avez fait cela, vous pouvez recadrer manuellement l'image comme vous le souhaitez. Lorsque vous faites glisser les curseurs Vertical ou

Horizontal, une grille apparaît pour faciliter l'alignement de l'image et la redresser. Éviter de trop faire pivoter l'image - si vous le faites, l'image risque de se déformer.

ABERRATION CHROMATIQUE

Aberration chromatique corrige les changements de couleur qui se produisent lorsque la lumière frappe le capteur de biais, ce qui provoque la séparation des couleurs (comme dans un



prisme). La signature d'une image avec aberration chromatique est une ligne colorée (rouge, jaune, etc.) qui apparaît sur un bord net. Lorsque cela se produit, vous pouvez utiliser ce réglage pour réaligner les couleurs et

corriger l'image.

VIGNETTAGE

Vignettage assombrit (ou éclaircit) les bords d'une image. Lorsque vous assombrissez une image, elle attire l'œil vers la partie la plus claire de l'image (généralement le centre, ou sur le

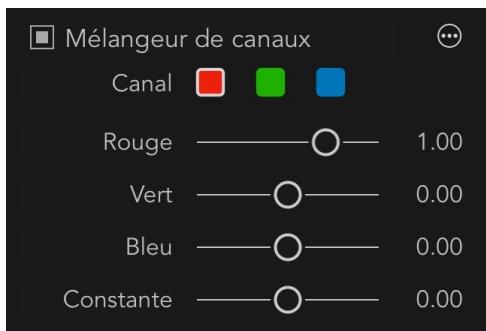


sujet de l'image). Dans la plupart des applications photo, le vignettage est centré, ce qui en fait un mauvais choix si le sujet n'est pas au centre de l'image (comme c'est souvent le cas). Le vignettage dans RAW

Power vous permet de spécifier le point central de l'image. Pour ce faire, cliquez sur l'icône de cible à côté du bouton de Réinitialisation, puis cliquez et faites glisser l'image. Un effet « spotlight » apparaîtra pour vous permettre de voir plus facilement ce qui va se passer.

MELANGEUR DE CANAUX

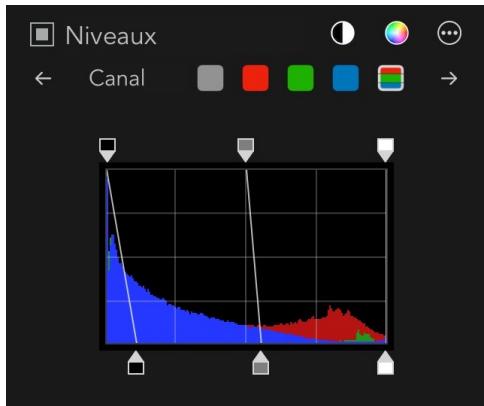
Un mélangeur de canaux est un outil très puissant pour teinter des images ou changer complètement l'apparence de votre image. Vous pouvez même échanger des canaux (en échangeant du bleu contre du rouge, par exemple).



Cliquez sur le contrôle tricolore pour choisir le canal de couleur à manipuler. Déterminez ensuite la quantité de rouge, vert et bleu à copier dans ce canal. Le curseur Constante ajoute simplement du rouge, du vert ou du bleu à l'image pour un effet de teinte rapide.

NIVEAUX

Niveaux vous permet de travailler rapidement avec la gamme de couleurs d'une image. La plupart des gens trouvent que les niveaux sont plus faciles à comprendre que les courbes, mais il est également moins puissant.



Vous pouvez sélectionner le canal avec lequel travailler. Le gris et le RVB font référence au même canal mais affichent les informations différemment. RVB montre chaque canal superposé, tandis que Gris montre juste la luminance. Le bouton RVB égaux contrôle la façon dont Niveaux traite le canal Gris. S'il est réglé sur RVB égaux, le rouge, le vert et le bleu sont également affectés. Cependant, si elle est définie sur Luminance, la courbe grise affecte les courbes rouge, verte et bleue en fonction de l'équation de luminance, qui pondère le vert plus fortement et moins le bleu. Cette approche évite d'accentuer les dominantes de couleurs et est beaucoup plus facile que de convertir l'image en espace colorimétrique «L.a.b.» dans Photoshop et de la manipuler de cette façon.

Niveaux inclut également une fonction Noir Auto et RVB Auto. Noir Auto définit les points noir et blanc sur le canal Gris / RVB. Vous pouvez choisir la valeur de noir et blanc à réduire dans les Préférences. RVB Auto fait la même chose mais pour les canaux rouge, vert et bleu. RVB Auto peut corriger les dominantes de couleur, alors que le Noir Auto convient davantage pour corriger les problèmes de contraste.

COPIER ET COLLER

Vous pouvez copier les réglages actuels sur l'image et les coller sur une autre image. Puisque RAW Power ne prend en charge que le réglage d'une seule image à la fois, utilisez cette fonction comme suit :

- Menu Réglages > Copier les réglages (ou utilisez Outils)
- Appuyez pour sélectionner une image différente
- Menu Réglages > Coller les réglages (ou utilisez Outils)
- Appuyez sur Terminé pour enregistrer vos modifications.

PRERÉGLAGES

RAW Power inclut un système de préréglages. Vous pouvez créer vos propres préréglages ou utiliser ceux qui sont proposés. Pour utiliser un préréglage, passez en mode Édition et sélectionnez le champ Préréglages. Touchez un préréglage pour le sélectionner. Touchez le bouton Modifier... pour supprimer les préréglages ou les réorganiser. Cliquez sur le bouton Nouveau... pour enregistrer un nouveau préréglage parmi les réglages actuellement appliqués à l'image. Vous pouvez également utiliser des préréglages sur plusieurs images à la fois (voir Traitement par lot). Les préréglages ne peuvent pas être annulés.

ÉDITION MULTI-PLATEFORME

RAW Power est également disponible en achat séparé sur le Mac App Store. Il fonctionne à la fois comme une application autonome et comme une extension de Photos. Tant que vous avez la même version de RAW Power pour Mac et iOS, les réglages sont entièrement compatibles. Par conséquent, si vous utilisez la Bibliothèque Photos sur iCloud, vous pouvez modifier une image sur iOS et poursuivre la modification sur le Mac (ou vice-versa). Toutes les modifications sont totalement non destructives - les informations de réglage sont transmises via iCloud. Pour utiliser cette fonctionnalité, essayez les étapes suivantes:

Ouvrez une image dans RAW Power pour iOS

Apportez une modification (par exemple, ajustez l'exposition)

Appuyez sur Terminé pour enregistrer les modifications

Passez au Mac. Si vous utilisez macOS Catalina, vous pouvez ouvrir la photothèque directement dans RAW Power. Vous pouvez également ouvrir l'application Photos.

Recherchez la même image et entrez Modifier

Si vous utilisez Photos sur Mac, choisissez l'extension RAW Power dans Photos

Vous verrez le curseur d'exposition se déplacer de sa position par défaut, indiquant que les modifications iOS ont été envoyées au Mac. Puis continuez l'édition.