



# Bienvenue dans RAW Power 3.0

## Dix choses à savoir

**1. Évaluations et Drapeaux.** Vous pouvez évaluer des images et les marquer dans RAW Power. Si vous utilisez le navigateur de fichiers en mode RAW, vous pouvez également utiliser les onglets de Finder. Ils sont automatiquement détectés et synchronisés.

**2. Photos ou Fichiers.** RAW Power inclut un navigateur de fichiers pour vous permettre de visualiser facilement les dossiers et les images sur votre disque. Si vous utilisez MacOS Catalina, RAW Power est aussi capable d'accéder votre Bibliothèque de Photos. Vous avez un accès complet à votre bibliothèque de Photos dans RAW Power 3 et vous pouvez modifier les images de manière non destructive, les noter, les marquer ou faire tout ce que RAW Power peut faire avec les fichiers individuels de votre disque. Les modifications que vous apportez à votre Bibliothèque de Photos seront également synchronisées via la Bibliothèque de Photos sur iCloud, si vous l'utilisez.

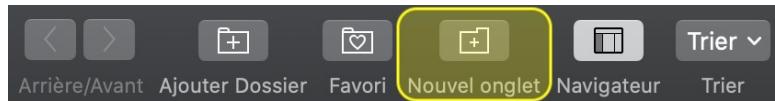
**3. Traitement par lots.** La nouvelle grille de vignettes dans RAW Power vous permet d'apporter des modifications à plusieurs images à la fois, en arrière-plan. C'est ce qu'on appelle le traitement par lots. Sélectionnez simplement

plusieurs images dans la grille (à l'aide de la touche Maj ou de la touche Commande) et effectuez un clic droit pour:

- Appliquer un préréglage (y compris la balance des blancs automatique et les courbes/niveaux automatiques)
- Coller les ajustements d'une autre image
- Revenir à l'original
- Accentuer Auto

**3. Exportation par lots.** Vous pouvez également exporter plusieurs images à la fois, avec un contrôle sur la taille, le profil de couleur, le format de fichier, la résolution et le nom des fichiers.

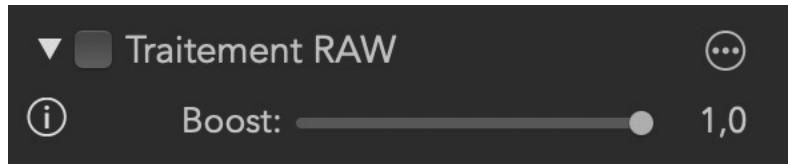
**4. Fenêtres et les onglets.** RAW Power prend en charge plusieurs fenêtres et onglets. Vous pouvez avoir différentes fenêtres pointant vers différentes parties de votre disque, ou différents albums de votre Bibliothèque de Photos, vous pouvez ancrer les onglets dans une seule fenêtre en utilisant des onglets ou n'importe quel mélange d'onglets et de fenêtres . Vous pouvez également ouvrir plusieurs images pour les éditer en même temps.



**5. Extension.** RAW Power inclut une extension Photos qui constitue le meilleur moyen d'utiliser RAW Power si vous utilisez l'app Photos d'Apple sur macOS Mojave. Cette extension offre toutes les mêmes fonctionnalités d'édition que l'application RAW Power classique et elle est intégrée. Pour l'utiliser, sélectionnez une image dans Photos pour la modifier. Cliquez sur le bouton "..." et sélectionnez RAW Power. Remarque: n'utilisez pas la fonction Éditer avec de Photos, car cela n'envoie pas les fichiers RAW à RAW Power. Si vous utilisez Catalina, vous pouvez utiliser l'extension si vous souhaitez rester dans

Photos, mais pour la plupart des gens, l'application autonome est un meilleur choix sur Catalina.

**6. Boost.** Boost est l'un des contrôles les plus importants de la boîte à outils de réglages de RAW Power.



Un curseur dans l'ajustement Traitement RAW, Boost contrôle l'aspect de l'image RAW. Par défaut, les images RAW peuvent sembler très plates et manquer de contraste ou de «perforation». Boost fournit ce contraste et cette perforation. C'est bon pour les images bien exposées, mais pas pour les images surexposées. Pour une meilleure récupération des reflets des fichiers RAW, définissez Boost sur 0,5 ou moins. De même, si vous souhaitez que vos images subissent le moins de traitement possible avant d'appliquer les vôtres, définissez Boost sur 0.0 pour le désactiver complètement. Pour en savoir plus, consultez la page d'aide Traitement RAW.

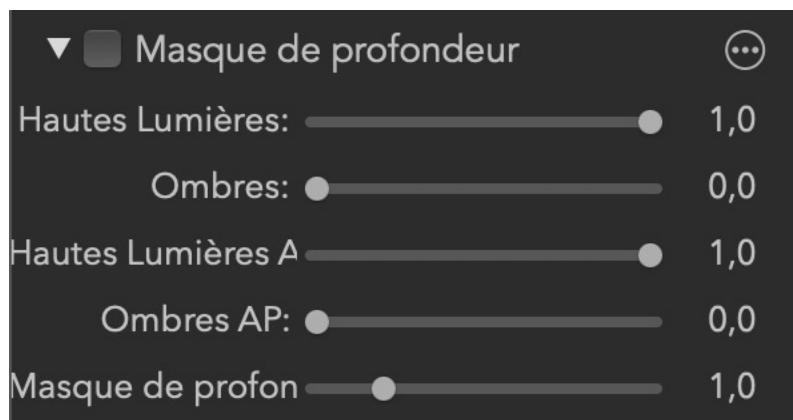
**7. Superpositions de pixels surexposés.** A côté du mot "Histogramme" dans le panneau de réglage, il y a quatre cercles.



S'ils sont allumés, votre image comporte des zones surexposées (découpées). Si vous cliquez sur les cercles, RAW Power dessinera une superposition pour

vous indiquer quels pixels sont surexposés. Le cercle gris affichera le rouge pour les pixels coupés dans au moins un canal et le bleu pour les pixels ayant la valeur 0,0 dans tous les canaux (complètement noir). Il existe également des superpositions de style "Photoshop" qui affichent plusieurs couleurs - voir les informations sur le réglage du ton pour en savoir plus.

**8. Effet de profondeur et autres formats d'image.** Bien que RAW Power soit optimisé pour les images RAW, il peut ajuster les formats JPEG, TIFF, PNG et autres. Si vous avez une photo JPEG avec un iPhone à double caméra, vous pouvez utiliser l'effet de profondeur de RAW Power pour manipuler le premier plan et l'arrière-plan indépendamment.



Vous pouvez également afficher et manipuler les données de profondeur elles-mêmes avec cet ajustement.

**9. iOS et iCloud.** Consultez la page RAW Power pour iOS, qui comporte les mêmes réglages que la version Mac, et qui peut lire et poursuivre les modifications que vous effectuez sur le Mac. C'est parce que les modifications que vous apportez à la Bibliothèque de Photos avec RAW Power (l'extension ou l'application autonome) sont synchronisées par la Bibliothèque de Photos sur iCloud.

**10. LUT, mélangeur de canaux, niveaux et réglages automatiques.** Dans la version 3.0, RAW Power dispose d'un nouveau réglage de LUT pour ajouter à vos images un aspect professionnel ou un calibrage des couleurs. De plus, il y a un nouveau mélangeur de canaux pour teinter ou intervertir les canaux, ainsi qu'un ajustement des niveaux. RAW Power permet la Balance des blancs automatique et un nouveau réglage Accentuer Auto pour améliorer rapidement vos photos, y compris celles qui sont surexposées. Tous les réglages automatiques peuvent être appliqués en lot, ce qui vous permet de travailler rapidement sur plusieurs images à la fois.

#### ***Nouveaux ajustements (extension de photos et application autonome)***

- LUT
- Niveaux
- Mélangeur de canaux
- Accentuer Auto avec Balance faciale
- Courbes Auto et Niveaux Auto ont des contrôles d'écrétage

#### ***Caractéristiques de l'application autonome :***

- Navigateur de fichiers
  - Compatible avec votre Bibliothèque de Photos (nécessite macOS Catalina)
  - Ajouter, supprimer, renommer et réorganiser des albums
  - Supprimer, renommer et réorganiser des dossiers
  - Ajouter, supprimer et réorganiser des éléments dans les albums
  - Modifier les images de manière non destructive
  - Marquer les images comme Favoris
  - Album récemment visionné et section Albums récents
  - Évaluer et Marquer des images
  - Onglets de recherche (navigateur de fichiers uniquement)
  - Filtrage par type de fichier, édition, classement, drapeau et onglet
  - Afficher tous les éléments des sous-dossiers (navigateur de fichiers uniquement)
  - Rafraîchissement de l'interface utilisateur

- Nouveau look pour les curseurs
- Classer les réglages et les réglages personnalisés par défaut de façon personnalisée
- Modifier dans une nouvelle fenêtre offre un environnement d'édition minimaliste
- Application par lots des fonctions Accentuer Auto , Balance des blancs Auto, Niveaux et Courbes
- De nombreuses autres améliorations ailleurs dans l'application
- Contrôle de la taille des miniatures
- Badge «ajusté» dans la grille de miniatures
- Filtre pour afficher uniquement les fichiers RAW
- Support complet du mode sombre de macOS Mojave

**Remarque: vous pouvez ouvrir des fichiers individuels avec le menu Ouvrir pour effectuer des réglages rapides sur les images. Comme les fenêtres du navigateur, vous pouvez en ouvrir autant que vous le souhaitez (et les mettre dans des onglets).**

## Aperçu de RAW Power

RAW Power utilise le moteur RAW d'Apple pour décoder les images. Ainsi, toutes les images que vous ouvrez dans RAW Power ont la même apparence que dans Photos, Aperture ou iPhoto. C'est l'un des principaux avantages de RAW Power. Il prend également en charge des centaines de formats d'appareils photo RAW, ainsi que des images DNG et RAW pour iPhone. Vous pouvez visionner des didacticiels vidéo de RAW Power sur YouTube à l'adresse suivante:

<<https://www.youtube.com/channel/UC7I78rOzFxaHG-e5AT-MGWQ>>.

- Si vous utilisez la Bibliothèque de Photos sur iCloud, tous les réglages que vous apportez aux images avec RAW Power pour iOS seront synchronisés avec la bibliothèque de photos de votre Mac. Vous pouvez continuer à

modifier ces images de manière non destructive avec RAW Power pour Mac, à l'aide de l'extension de Photos ou la version autonome (et à revenir à iOS si vous le souhaitez).

## **Navigateur de fichiers**

La fenêtre du navigateur de fichiers est le cœur de RAW Power 2.0. Utilisez cette fenêtre pour parcourir les images sur votre ordinateur, les sélectionner pour les éditer et effectuer des opérations sur plusieurs images à la fois («Traitement par lots»). Il existe deux types de fenêtres de navigateur : Navigateur de fichiers et Navigateur de la Bibliothèque. En haut de la fenêtre se trouve la barre d'outils. Il existe des boutons de navigation standard, pour évaluer, marquer, filtrer et gérer l'espace de travail.

### **Le navigateur de fichiers**

Le navigateur de fichiers vous permet de visualiser et de modifier des images sur votre disque dur qui ne sont pas stockées dans la Bibliothèque de Photos. Lorsque vous utilisez la fenêtre du navigateur de fichiers, utilisez le bouton Ajouter un dossier situé sur la barre d'outils pour commencer.

RAW Power étant dans « le bac à sable », il n'a pas accès aux fichiers de votre ordinateur, sauf autorisation expresse de votre part. Vous donnez l'autorisation en cliquant sur le bouton Ajouter un dossier et en sélectionnant un répertoire que RAW Power doit afficher. Vous pouvez supprimer un dossier à tout moment en le sélectionnant et en appuyant sur la touche Suppr ou en maintenant la touche Ctrl enfoncee pour afficher un menu.

Le côté gauche de la fenêtre est le «navigateur» lui-même. Il y a deux sections: Dans Favoris, placez les dossiers les plus fréquemment utilisés. Cette section

affiche uniquement le contenu du dossier (pas les sous-dossiers), de sorte qu'il peut ne pas convenir à un répertoire du type «Images». La deuxième section, Dossiers, est l'endroit où vous pouvez placer des dossiers contenant des informations hiérarchiques (telles que toutes les photos d'une année, organisées en sous-dossiers par mois). Vous pouvez faire glisser des dossiers entre les deux sections. La ligne entre Favoris et les Dossiers peut être déplacée. Si vous avez besoin de plus d'espace pour vos Favoris, le navigateur lui-même peut être agrandi ou élargi.



Utilisez les boutons Précédent / Suivant comme vous le feriez dans un navigateur Web.

## **Navigateur de la Bibliothèque de Photos**

La fenêtre du navigateur de la Bibliothèque de Photos vous permet de naviguer dans votre photothèque. Bien que Photos prenne en charge plusieurs photothèques, il n'existe qu'une photothèque système. C'est celle que peut accéder RAW Power. Pour modifier la photothèque système, utilisez la fenêtre Préférences dans Photos.

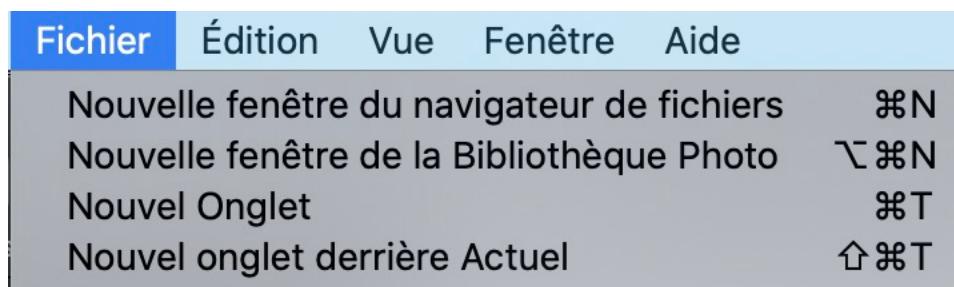
Le navigateur de Photos ressemble beaucoup à celui des fichiers. Cependant, toutes les opérations sont effectuées sur la photothèque système et toutes les modifications que vous apportez sont immédiatement appliquées à la photothèque système. Par exemple, si vous créez un album dans RAW Power, cet album apparaîtra dans Photos. De même, si vous supprimez un album ou une photo, cette action sera appliquée à la photothèque du système. Avant de supprimer un album ou une photo, on vous demandera de confirmer la suppression avant qu'elle n'ait lieu. Dans la section Récents, des albums spéciaux sont répertoriés :

Sur la gauche se trouvent des albums intelligents créés et gérés par Photos. À droite, des albums spéciaux créés et gérés par RAW Power. Ces albums sont utilisés pour classer et marquer les images. Ce sont de véritables albums de photos qui se synchronisent via la Bibliothèque de Photos sur iCloud. Ainsi, si vous notez ou marquez une image sur votre Mac, ce changement sera répercuté sur votre iPhone ou iPad s'ils utilisent la même Bibliothèque sur iCloud. (L'évaluation et le marquage sont également une fonction de RAW Power 3.0 pour iOS).

Dans RAW Power, vous pouvez créer, supprimer, renommer et réorganiser des albums. Vous pouvez également créer, supprimer, renommer et réorganiser des dossiers. Vous pouvez également supprimer et réorganiser les éléments d'un album (sauf les albums intelligents).

## Onglets et fenêtres

RAW Power 2.0 prend en charge plusieurs onglets et plusieurs fenêtres. Cela signifie que vous pouvez afficher plusieurs dossiers de votre ordinateur(ou des albums de la Bibliothèque de Photos) en même temps et gérer votre espace de travail comme vous le souhaitez. Si vous préférez tout conserver dans une fenêtre, utilisez les onglets. Si vous préférez avoir des fenêtres séparées, travaillez de cette façon. Ou combinez les deux approches.



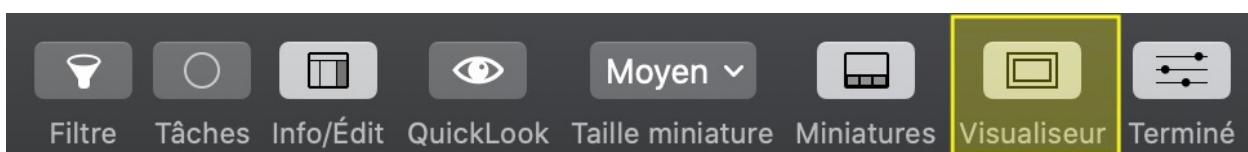
ASTUCE: si vous maintenez la touche Commande enfoncee lorsque vous cliquez sur un dossier du navigateur, un nouvel onglet sera créé, pointant vers ce répertoire / album.

## La grille / bande d'images

Lorsque vous sélectionnez un dossier dans le navigateur, RAW Power affiche les images de l'une des manières suivantes:

- 1) Une visionneuse + bande d'images en bas
- 2) une grille de vignettes

Vous pouvez choisir le mode d'affichage en appuyant sur "V" ou en cliquant sur le bouton Visualisateur dans la barre d'outils.



À côté du bouton Visualiseur se trouve un menu contextuel qui contrôle la taille de la miniature et la visibilité de la bande d'images.

Le bouton Aperçu rapide fonctionne comme celui du Finder - appuyez sur le bouton ou appuyez sur la barre d'espace pour afficher rapidement une version agrandie de votre image. Le QuickLook de RAW Power est beaucoup plus rapide que celui du Finder. C'est particulièrement utile lorsque vous regardez beaucoup d'images dans la grille de vignettes. Appuyez simplement sur la barre d'espace pour afficher une image en taille réelle. Le RAW sera également décodé pour une fidélité totale.

Lorsque vous sélectionnez une image, les métadonnées apparaissent à droite:



DSC01192.ARW



IMG\_8677.JPG



## INFO

Nom de fichier **DSC01192.ARW**

Type de fichier **RAW**

Taille du fichier **21 Mo**

Profil de couleur **Afficher P3**

Flash **Flash n'a pas fonctionné**

ISO **ISO 125**

Longueur focale **21 mm**

Exposition **0.00 ev**

Ouverture **f 4.0**

Obturateur **1/640 s**

Caméra **DSC-RX100M4**

Modèle de lentille **Sony 24-70mm F1.8-2.8**

Date **Jun 16, 2016**

Heure **3:21:19 AM**

Dimensions **5472 x 3648**

Megapixels **20.0 Megapixels**

Vous pouvez également sélectionner plusieurs images afin d'effectuer des opérations par lots, telles que l'exportation ou l'application de préréglages (voir la rubrique Traitement par lots). Lorsque vous sélectionnez plusieurs images, une image est la sélection "principale" et sera celle qui sera modifiée ou ses métadonnées affichées. Le primaire est indiqué par une bordure plus épaisse autour de l'image.

## Exportation

RAW Power offre plusieurs options pour l'exportation des images. Les options varient selon que vous avez sélectionné une seule image ou plusieurs. Dans les deux cas, commencez à exporter en choisissant Fichier> Exporter.

Export d'image unique:



**Remarque: si vous ne pouvez pas voir ces options, cliquez sur le bouton "Options" en bas de la boîte de dialogue Enregistrer.**

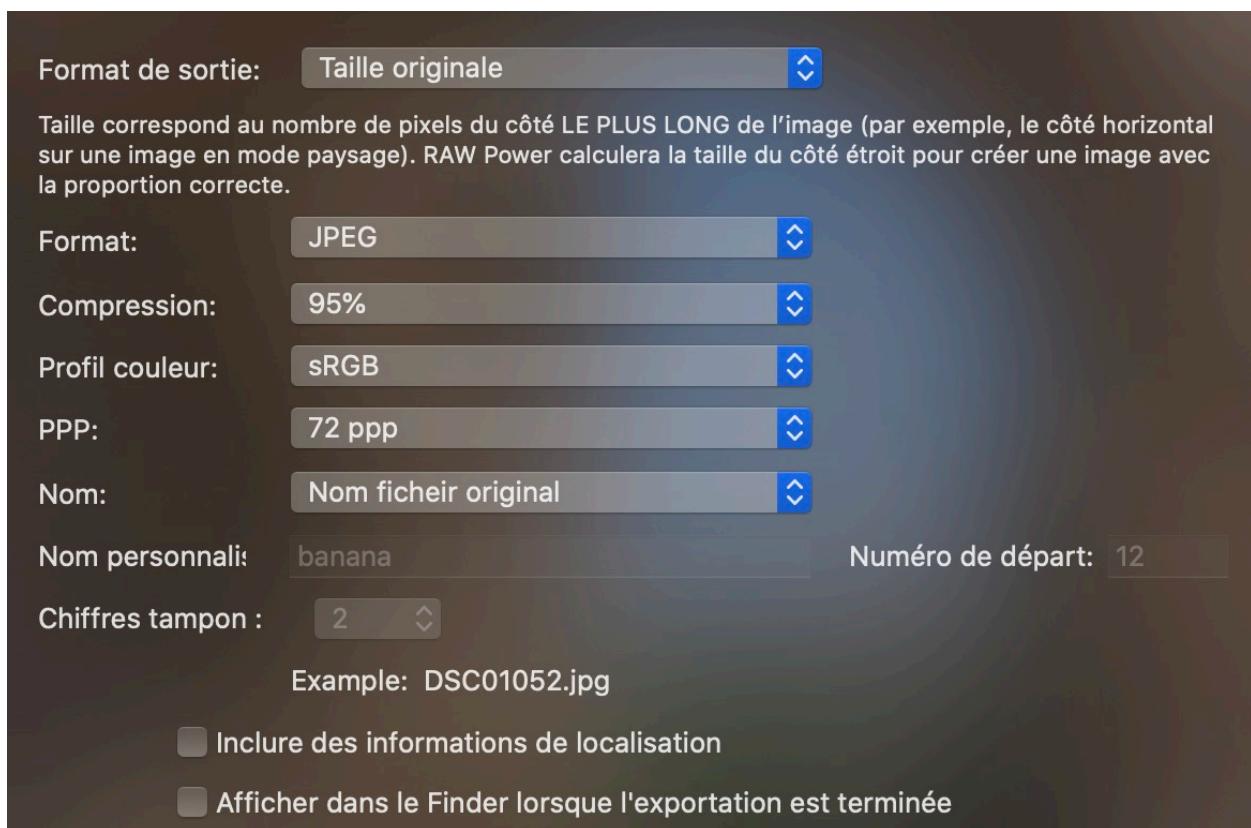
- 1) Taille de sortie: permet d'exporter une image en taille réelle ou un choix de tailles prédéfinies. Vous pouvez également sélectionner "Personnalisé" et entrer la taille souhaitée.
- 2) Format: JPEG, TIFF (8 et 16 bits), PNG (8 et 16 bits).
- 3) Pour les JPEG, vous pouvez sélectionner quelques options de compression prédéfinies.
- 4) profil de couleur
- 5) DPI / PPI vous permet de marquer l'image pour l'imprimer. Certaines imprimantes utilisent cette balise pour déterminer le format de sortie physique

permettant d'imprimer l'image. Cela n'a aucun effet sur la qualité de l'image exportée.

6) Afficher dans le Finder ouvrira le dossier contenant les images exportées (et sélectionnera ces images à la fin de l'exportation).

L'exportation fonctionne en arrière-plan.

Exportation de plusieurs fichiers:



Dans ce cas, vous sélectionnez le répertoire des fichiers d'exportation à utiliser et vous pouvez utiliser les options supplémentaires pour nommer les fichiers exportés comme vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser le nom de fichier

d'origine, le nom de fichier + la date, le nom de fichier et un numéro de séquence incrémenté.

Remarque: l'élément de menu changera pour afficher le nombre d'éléments à exporter:

Exporter 3 éléments...

⇧⌘E

## Traitemet par lot

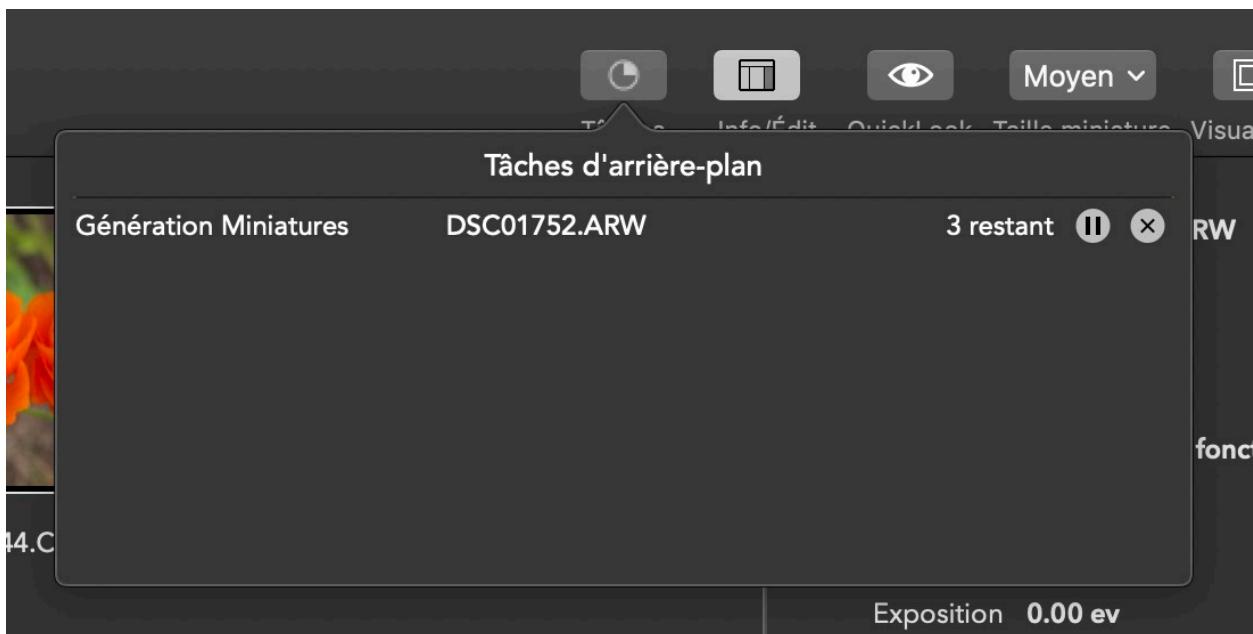
RAW Power peut effectuer les opérations suivantes sur plusieurs images à la fois:

- 1) Exporter
- 2) Appliquer le préréglage
- 3) Appliquer Accentuer Auto
- 4) Coller les ajustements
- 5) Revenir à l'original
- 6) Générer des miniatures
- 7) Révéler dans le Finder
- 8) Placer dans la corbeille

Les six premières opérations se déroulent en arrière-plan. Pour utiliser la fonction de traitement par lots, sélectionnez plusieurs images dans la grille ou dans la pellicule (REMARQUE: le traitement par lots ne s'applique pas à l'éditeur de fichier unique, décrit dans une section distincte).

Une fois que vous avez sélectionné plusieurs images, vous pouvez utiliser les menus en haut de l'écran ou cliquer sur une image sélectionnée tout en maintenant la touche Contrôle enfoncee pour afficher le menu contextuel.

Pendant que RAW Power travaille sur les images, le bouton de la barre d'outils des tâches sera mis à jour. Vous pouvez cliquer sur le bouton pour voir le statut détaillé.



Les tâches ne peuvent pas être annulées individuellement. Cependant, si vous quittez RAW Power, toutes les tâches en attente seront arrêtées.

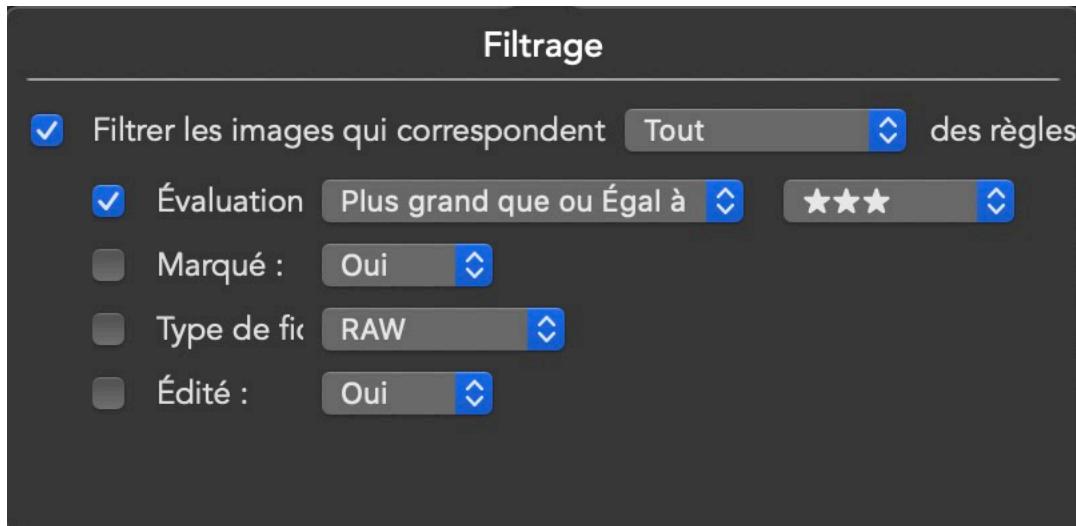
## Évaluation, Drapeaux, Étiquettes et Filtrage

RAW Power permet de classer les images sur une échelle de 5 étoiles. Vous pouvez également apposer un drapeau sur les images comme aide-mémoire ou pour toute autre raison. Si vous utilisez le navigateur de fichiers, vous pouvez également obtenir et définir des onglets de recherche sur vos images. Celles-ci sont synchronisées avec le Finder.

Ces informations sont dessinées sous forme de badges sur les vignettes des images, comme indiqué ci-dessous :



De plus, vous pouvez filtrer vos dossiers ou vos albums à partir de ces données. Cliquez sur le bouton Filtre dans la barre d'outils, pour voir les contrôles suivants :



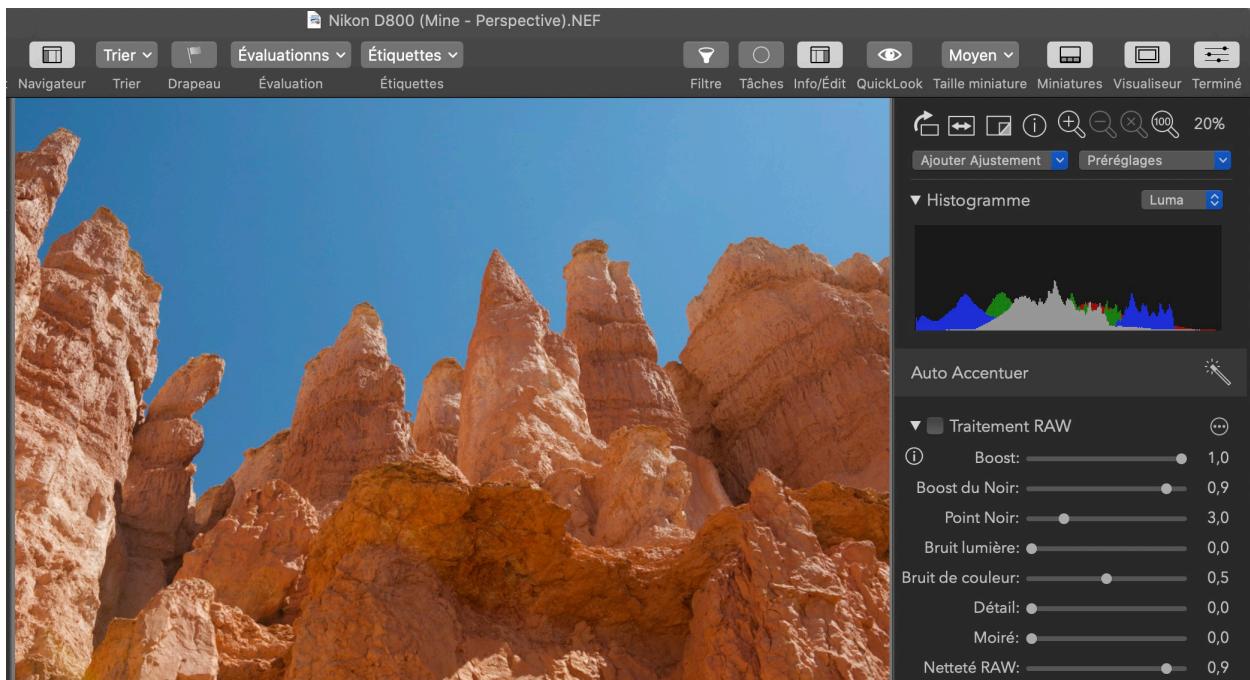
Vous pouvez filtrer en combinant des règles (telles que «marquer ET modifier») ou en les comparant à l'une des règles (marquer OU modifier).

## Édition d'un fichier unique

RAW Power est généralement utilisé via le navigateur de fichiers, mais il peut également être utilisé comme éditeur d'image unique (comme dans les versions précédentes).

Pour ce faire, utilisez Fichier > Ouvrir, Ouvrir récent ou faites glisser un ou plusieurs fichiers vers l'icône de l'application.

Ce faisant, RAW Power ouvrira une nouvelle fenêtre pour chaque fichier avec uniquement l'environnement d'édition affiché:



Dans cette fenêtre, vous pouvez ajuster l'image (de manière non destructive) et exporter l'image ajustée lorsque vous avez terminé. Cliquez sur le bouton Annuler pour annuler vos modifications ou sur Fichier > Enregistrer les modifications pour les enregistrer.

**Remarque: vous ne pouvez utiliser aucune des commandes de traitement par lots en mode Editeur de fichier unique.**

Pour plus de détails sur la modification des images, voir la section **Modification**.

## L'extension de Photos de RAW Power

RAW Power est une app hybride qui fonctionne à la fois comme une application autonome et comme une extension de l'application Photos d'Apple. Si vous utilisez MacOS Mojave et que vous préférez utiliser Photos d'Apple, alors vous serez mieux servi en utilisant l'extension RAW Power. Sinon, l'application autonome est généralement un meilleur choix. Pour ce faire, sélectionnez une image dans Photos et entrez dans Modifier. À partir du bouton "...", sélectionnez RAW Power. Si vous ne voyez pas RAW Power dans la liste, sélectionnez l'option Plus... pour l'activer dans Photos.



Les modifications que vous effectuez dans l'extension RAW Power sont enregistrées directement dans la Bibliothèque de Photos. L'image originale n'est pas modifiée. Vous pouvez revenir plus tard à l'extension RAW Power et poursuivre l'édition de manière non destructive. Notez que les modifications effectuées avec l'extension ne sont pas accessibles à l'application autonome.

Si vous utilisez la Bibliothèque dans iCloud, les modifications sont aussi visibles dans RAW Power pour iOS.

Remarque importante : n'utilisez pas la fonction "Modifier avec >" de Photos. Cette fonction est destinée aux applications qui n'ont pas d'extension Photos. Par conséquent, Photos créera un TIFF à partir de l'image originale et vous ne pourrez plus utiliser les contrôles de traitement RAW de RAW Power.

Si vous souhaitez une explication plus détaillée du fonctionnement des extensions et de l'édition, veuillez lire mon article sur le site de TidBITS.

Pour utiliser RAW Power comme une application autonome, après avoir procéder à l'installation de l'application, ouvrez-la à partir de *LaunchPad* de macOS ou à partir du dossier Applications du Finder. Du point de vue de l'édition, Il n'y a pratiquement aucune différence entre l'extension de Photos et l'application autonome, sauf pour les points suivants :

	<b>Extension de Photos</b>	<b>Application autonome</b>
<b>Output Options</b>	JPEG seulement	JPEG et TIFF
<b>Preferences</b>	Bouton dans la fenêtre	Menu RawPower
<b>Adjustment storage</b>	Dans Photo library	Fichier métadonnées dans sandbox
<b>Target file</b>	Variable	Au choix de l'usager

La dernière ligne nécessite des éclaircissements. Lorsque vous utilisez l'application autonome, vous choisissez le fichier que vous souhaitez traiter. Lorsque vous utilisez l'extension de Photos, vous choisissez l'image sur laquelle vous voulez travailler, non pas un fichier spécifique. Photos décide quel fichier envoyer comme indiqué ci-dessous :

Statut de l'image	What RAW Power receives
<b>Sans ajustement</b>	Fichier original
<b>Modifications dans Photos</b>	JPEG plein format avec les ajustements
<b>Modifications dans d'autres extensions</b>	JPEG plein format avec les ajustements

Si vous ajustez l'image dans Photos ou dans l'une des extensions, Photos envoient alors une image JPEG à RAW Power qui inclut ces ajustements. Dans ce cas, RAW Power ne reçoit pas l'image originale. Par exemple, si vous appliquez **Couleur sélective à une image RAW** de Photos, puis que vous sélectionnez l'extension RAW Power de Photos, cette dernière enverra une image JPEG à RAW Power qui aura été améliorée automatiquement. Il en va de même pour recadrer, redresser, filtrer, et même pivoter, etc. Pour de meilleurs résultats, ne modifiez pas l'image dans Photos avant d'utiliser RAW Power, traitez directement l'image dans l'extension RAW Power. Si l'image a été préalablement traitée par Photos, un triangle d'alerte jaune apparaît dans la barre d'outils en haut à droite de l'interface de RAW Power, et le panneau de traitement Traitement **RAW** est absent.

Encore une fois, ceci est expliqué plus en détail dans cet article sur TidBITS.

Apple oblige les extensions de Photos à produire des images JPEG et ne supporte aucun autre format à partir des extensions. L'extension stocke ses données de réglage dans la bibliothèque de Photos (*Photo library*). Par contre,

l'application autonome stocke les données des réglages dans le bac à sable (sandbox) de macOS qui se trouve à:

(Accueil) /Library/Containers/com.gentlemencoders.RAWPower/Data

Un fichier de métadonnées associé est sauvegardé pour chaque fichier original qui a été traité. RAW Power fait le lien entre le *fichier de métadonnées* et le nom du fichier original en utilisant ses métadonnées (comme la taille d'image). Le répertoire ne fait pas partie de ces métadonnées, vous pouvez donc déplacer le fichier original où bon vous semble sur ce Volume et RAW Power sera toujours en mesure de le retracer et de faire le lien avec le *fichier de métadonnées*. Toutefois, si vous renommez le fichier d'origine, RAW Power ne pourra plus l'associer à l'ancien *fichier de métadonnées*. Si vous copiez le fichier sur un autre volume, vous devez utiliser la fonction Reconnecter les fichiers de l'application autonome pour mettre à jour RAW Power avec le nouvel emplacement. L'extension de Photos et l'application autonome sont toutes deux placées dans le bac à sable (sandbox) de macOS, de sorte qu'elles ont un accès très restreint à vos fichiers.

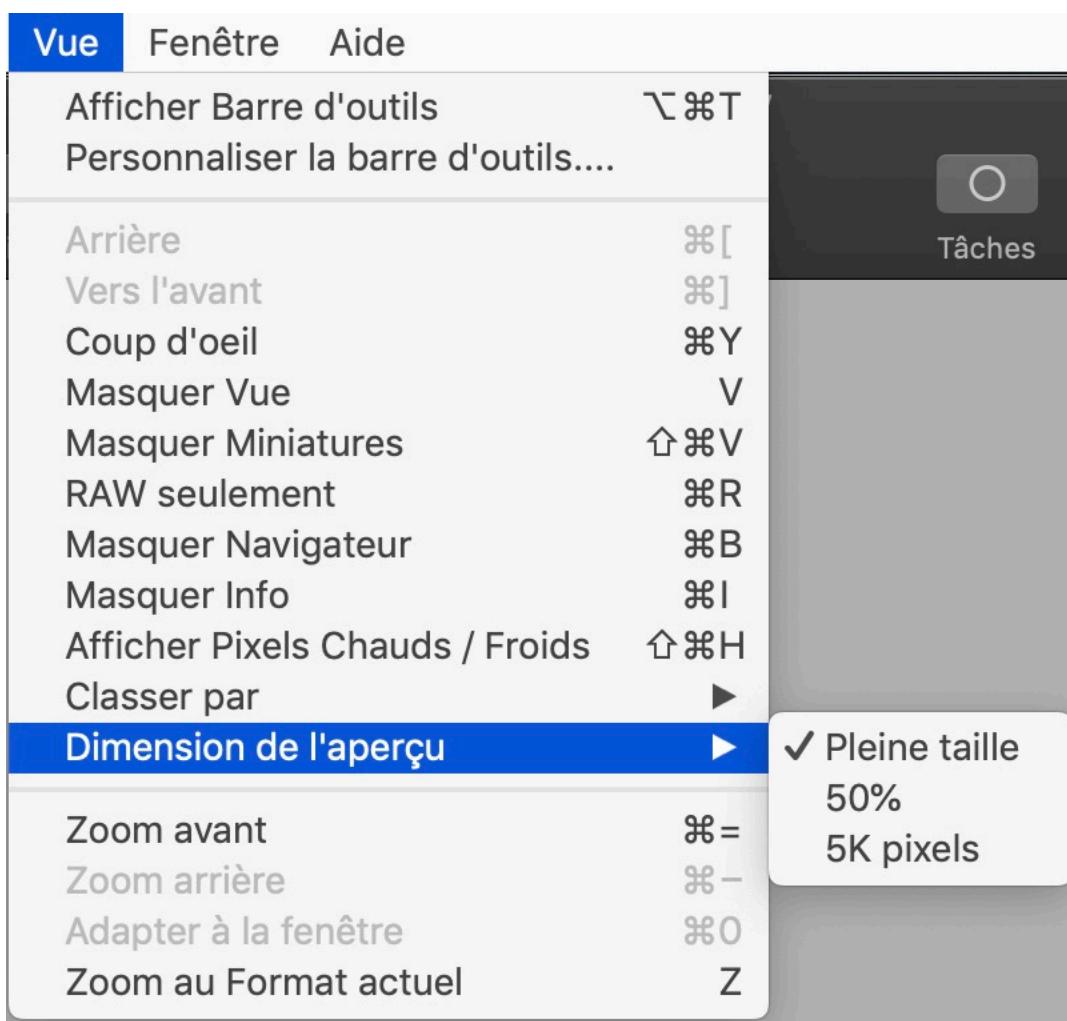
## Miniatures et aperçus

RAW Power génère automatiquement des images JPEG dans le cadre du processus d'édition. Ces images, appelées miniatures et aperçus, sont utilisées dans l'application pour fournir un affichage plus rapide de vos images. Les fichiers sont stockés dans le conteneur de sandbox de l'application, avec les données d'édition (appelées sidecar).

Les miniatures sont des images plus petites, stockées dans différentes tailles et sont principalement utilisées dans la grille de miniatures. Les aperçus sont des

images beaucoup plus grandes qui sont principalement utilisées dans l'afficheur lorsque vous ne les modifiez pas.

RAW Power permet de contrôler la taille des aperçus, car ils consomment plus d'espace disque que les vignettes et sont plus longs à générer. Ce contrôle existe dans le menu Affichage:



Les aperçus en taille réelle correspondent exactement à la taille de l'image. Les aperçus à 50% sont demi-taille dans les directions horizontale et verticale (soit un quart du nombre total de pixels). Si vous souhaitez un aperçu de la même taille qu'un affichage 5K, sélectionnez la dernière option.

Remarque: pour éviter de créer de très petits aperçus lorsque les images sont rognées, l'option 50% ne rendra pas une image plus petite que 50% de l'original (ou de la taille de l'image recadrée), la plus petite des deux. Par exemple, si vous avez une image de 20 mégapixels et que vous la recadrez à 18 mégapixels, 50% calculeront une taille de prévisualisation de 4,5 mégapixels (18 mégapixels / 4). C'est acceptable. Toutefois, si vous recadrez cette image en une image de 4 mégapixels, 50% produiraient normalement une image de 1 mégapixel. Comme cela est inutilisable en tant qu'aperçu, l'application utilisera la taille complète de 4 mégapixels pour un aperçu.

## Éditer

RAW Power est fondamentalement un éditeur d'image. Il peut éditer une large gamme de formats d'image, y compris RAW / DNG, TIFF, PNG et JPEG. Les seules différences entre les types d'image sont les suivantes:

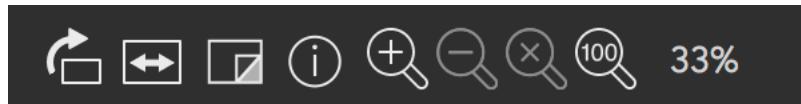
- 1) Seules les images RAW / DNG bénéficient du réglage de traitement RAW.
- 2) Seules les images iPhone avec profondeur obtiennent le réglage de l'effet de profondeur

Si vous êtes dans le navigateur de fichiers de RAW Power, entrez Modifier en cliquant sur le bouton Modifier en haut à droite de la barre d'outils.

Tous les ajustements sont non destructifs, autrement dit, les ajustements ne modifient pas le fichier d'origine. Ils sont enregistrés séparément du fichier d'origine. De plus, vous pouvez commencer à éditer le fichier, quitter et continuer à une date ultérieure sans perte de qualité ni d'options. Vous pouvez désactiver tout réglage effectué par le passé.

## OUTILS:

Nous allons commencer la visite des fonctions d'édition de RAW Power en haut du panneau d'édition:



Les boutons sont, dans l'ordre:

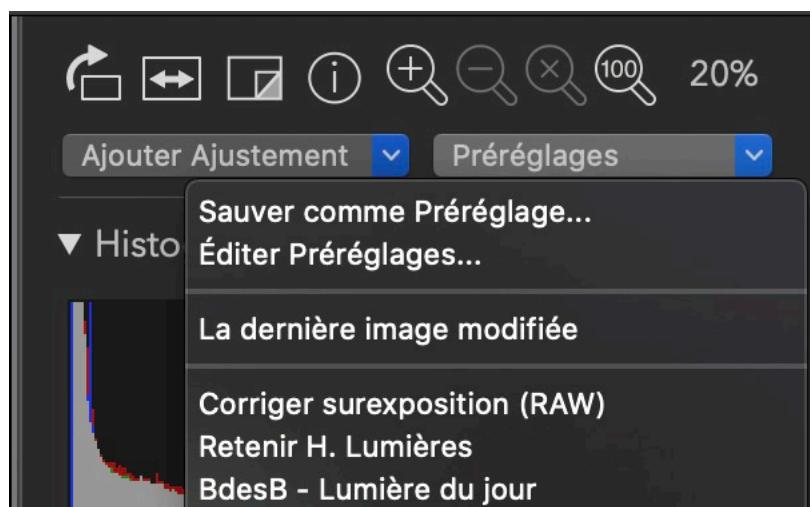
- Rotation: fait pivoter l'image dans le sens des aiguilles d'une montre. Maintenez la touche option pour faire pivoter dans le sens anti-horaire
- Retourner: retourne l'image horizontalement. Maintenez la touche option pour retourner verticalement.
- Afficher l'original: affiche l'image sans aucun réglage, à l'exception du Recadrer, Retourner et Rotation.
- Info: affiche les métadonnées sur les informations (non disponible dans l'extension - utilisez Cmd-I dans Photos).
- Zoom avant, Zoom arrière, Zoom sur et Zoom à la taille réelle

Vous pouvez rapidement zoomer sur 1: 1 en double-cliquant dans la vue d'image ou en appuyant sur la touche Z. Répétez l'opération pour revenir à Zoom-to-fit. Vous pouvez zoomer jusqu'à 800%. Lorsque vous avez effectué un zoom d'environ 100%, la touche Z / double-clic permet de basculer entre 100% et le niveau de zoom le plus élevé.

## PRÉRÉGLAGES:

Sous ces boutons se trouvent deux menus. L'un pour l'ajout de réglages et l'autre pour les Préréglages.

Les prérglages vous permettent d'appliquer une collection d'ajustements en une seule opération. Vous pouvez utiliser les prérglages intégrés ou créer les vôtres. Pour créer un prérglage, cliquez sur "Enregistrer en tant que nouveau prérglage...". Pour modifier la liste, exporter ou importer des prérglages, sélectionnez "Modifier les prérglages... ». Les réglages de la dernière image que vous avez modifiée sont automatiquement enregistrés dans un prérglage appelé « Dernière Image Modifiée ».



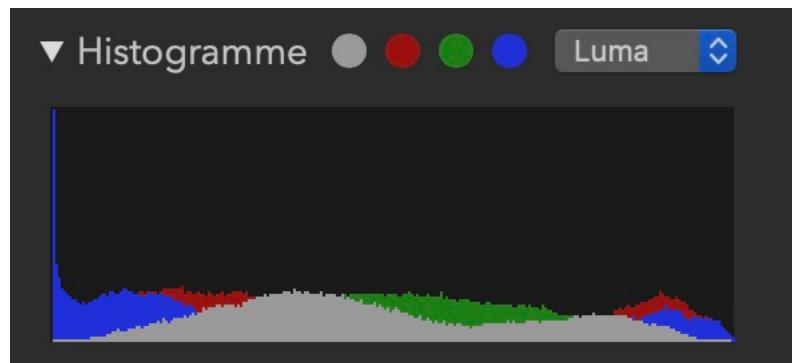
Vous pouvez affecter n'importe quel prérglage en tant que prérglage de caméra (un prérglage par modèle de caméra). Une fois que vous avez fait cela, toute image que vous ouvrez dans RAW Power de cette caméra sera automatiquement ajustée avec ce prérglage. Ceci est extrêmement utile si vous voulez un look spécifique pour toutes vos images automatiquement. C'est également utile pour configurer le décodeur RAW d'Apple (l'ajustement du traitement RAW) à vos besoins. Par exemple, si vous souhaitez que vos images RAW soient traitées de manière minimale lorsque vous les ouvrez avec RAW Power, alors ouvrez une image de cette caméra, déplacez les curseurs de traitement RAW sur des valeurs basses et enregistrez un prérglage de la

caméra. Les futures images de cet appareil seront ouvertes avec ces paramètres de traitement RAW.

Par défaut, RAW Power ajoute le préréglage à votre image. Maintenez la touche option pour remplacer vos réglages existants par le préréglage.

### **HISTOGRAMME ET PIXELS CHAUD / FROID:**

Sous les paramètres prédéfinis se trouvent les commandes Histogramme et Pixels chauds / froids:



L'histogramme montre la distribution des valeurs de pixels dans l'image. Le canal "gris" utilise une pondération de luminance pour le rouge, le vert et le bleu (la luminance est conçue pour correspondre à la façon dont l'œil humain perçoit la lumière). Vous pouvez masquer l'histogramme en cliquant sur le triangle en regard de "Histogramme".

Remarque: le masquage de l'histogramme peut également améliorer les performances.

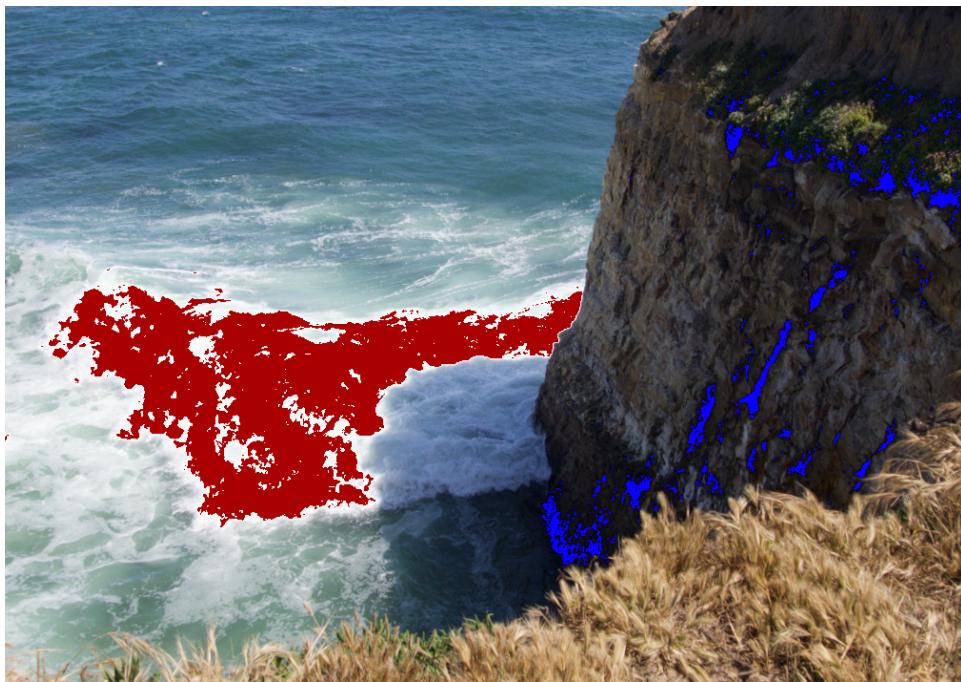
A côté du mot histogramme, il y a quatre cercles colorés. Lorsque ces cercles s'illuminent, l'image contient des pixels coupés. Les pixels écrêtés sont des pixels comportant un ou plusieurs canaux plus lumineux que le maximum autorisé dans un format JPEG (ou un autre format entier). Vous pouvez cliquer sur les cercles pour montrer quelles parties de l'image sont coupées. Le cercle gris indique les pixels chauds (au moins un canal coupé) et les pixels froids (noir, tous les canaux étant à 0,0).

Ceci est un exemple d'image avec des pixels surexposés:



Après avoir cliqué sur le cercle gris, voici l'affichage:

Si vous cliquez sur les cercles rouges, verts ou bleus, vous ne verrez que les pixels coupés dans ces canaux.



## CURSEURS:

Tous les curseurs d'édition de RAW Power présentent les fonctionnalités supplémentaires suivantes:

- Double-cliquez dessus pour rétablir la valeur par défaut
- Double-cliquez sur la valeur à droite du curseur pour entrer une valeur précise.
- Après avoir double-cliqué sur une valeur, vous pouvez utiliser certains raccourcis clavier:
  - Home: passer à la valeur la plus basse
  - End: passer à la valeur la plus élevée
  - Les touches fléchées permettent de passer au prochain incrément du curseur (cela dépend de la plage du curseur)
  - Maj-Flèche pour se déplacer dans des unités plus grandes
  - Option-Arrow pour se déplacer en unités plus petites

## Copier et coller

On peut copier les réglages actuels effectués sur l'image et les coller sur une autre image. RAW Power ne traite qu'une image à la fois, utilisez ainsi cette fonction :

- \* Dans le menu **Édition**, cliquez sur **Copier réglages**
- \* Ouvrez le fichier sur lequel vous souhaitez appliquer les ajustements
- \* Dans le menu **Édition**, cliquez sur **Coller réglages**

Comme pour **Préréglages**, vous avez la possibilité d'ajouter les ajustements à l'image cible ou de remplacer tous les ajustements avec ceux qui ont été copiés.

En outre, une fois que vous avez copié les réglages d'une image, vous pouvez sélectionner plusieurs images dans la grille de vignettes et les appliquer toutes en même temps. Pour ce faire, cliquez avec le bouton droit sur l'une des images sélectionnées et sélectionnez Coller les ajustements. Si les réglages que vous collez ont une balance des blancs automatique ou des courbes/niveaux automatiques, les algorithmes automatiques seront recalculés sur les images collées.

## Accentuer Auto

Pour obtenir une amélioration rapide de vos photos, utilisez la fonction RAW Power Accentuer Auto . Cette fonction a été conçue pour améliorer un large éventail de photos et peut résoudre les problèmes suivants:

- La Sur-exposition et sous-exposition
- La balance des blancs
- Le faible contraste
- Les couleurs ternes



Accentuer Auto de RAW Power est unique dans sa capacité à traiter les images sureexposées. Il comprend également une balance de blanc spéciale qui utilise la détection des visages. Toutes les modifications apportées à votre image par Accentuer Auto sont visibles dans l'interface d'édition, et vous pouvez les modifier ou les désactiver en tout ou en partie. De plus, vous pouvez appliquer Accentuer Auto à plusieurs images simultanément. Pour ce faire, quittez l'interface d'édition. Sélectionnez ensuite les images dans la grille et utilisez les menus (ou les menus contextuels) pour sélectionner Appliquer Accentuer Auto. Cette opération peut être annulée.

Par défaut, Accentuer Auto utilise des courbes pour apporter certaines améliorations. Si vous préférez utiliser les Niveaux, allez dans les Préférences.

## Recadrer et redresser

Contrairement à Aperture, RAW Power combine les deux ajustements (**Recadrer & redresser**) dans un seul réglage.



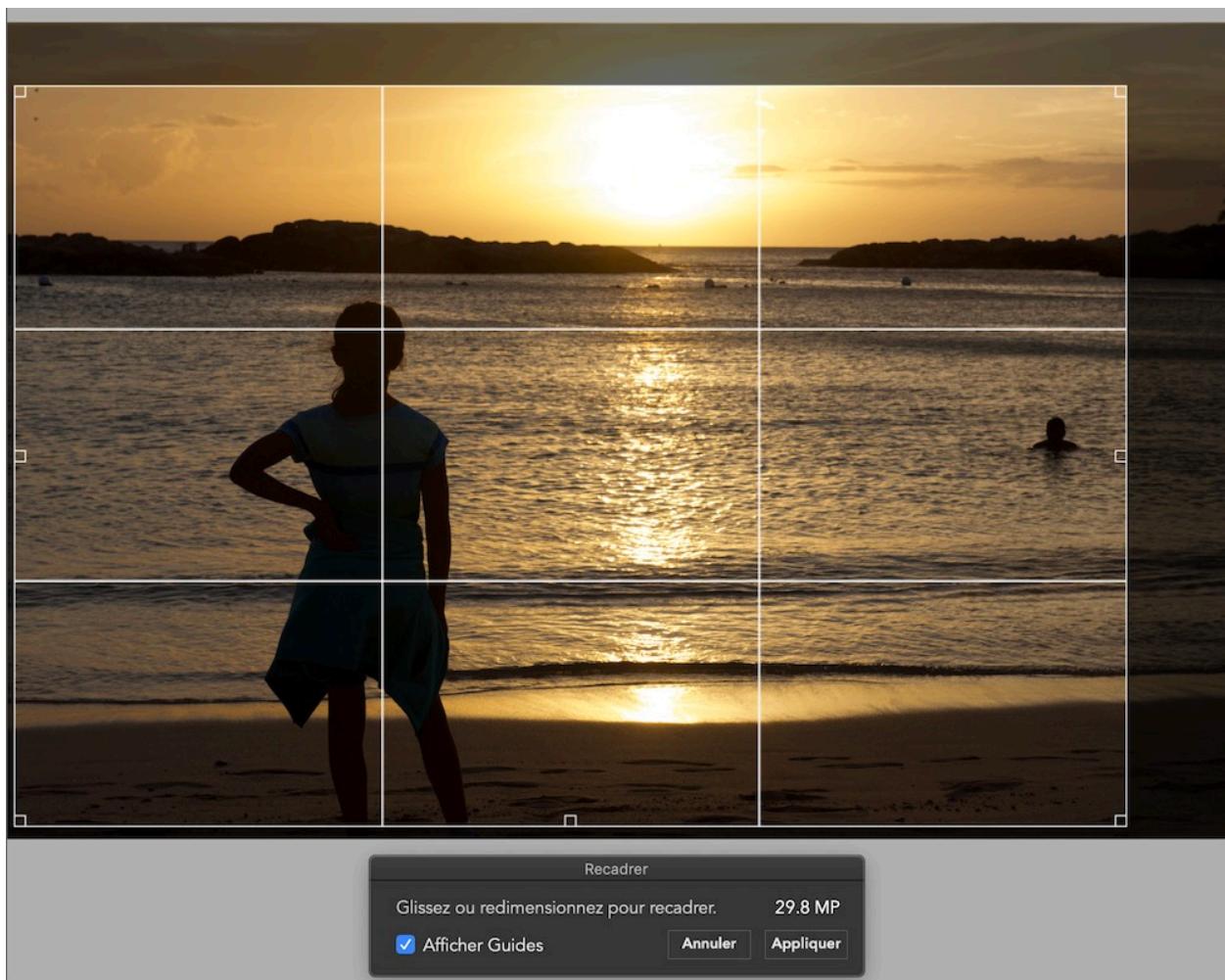
**Ratio d'aspect** : Cette fenêtre contextuelle vous permet de forcer le cadrage dans une proportion déterminée. Il existe également des options pour des cadrages sans contrainte et des proportions personnalisées. Lorsque l'option *Custom* est sélectionnée dans cette fenêtre contextuelle, les champs personnalisés sont affichés immédiatement dans la fenêtre *Custom*.

**Taille** : Il s'agit de la taille de l'image en pixels. Vous pouvez saisir une valeur pour un recadrage précis. Vous pouvez également spécifier l'origine, c'est le coin inférieur gauche de l'image.

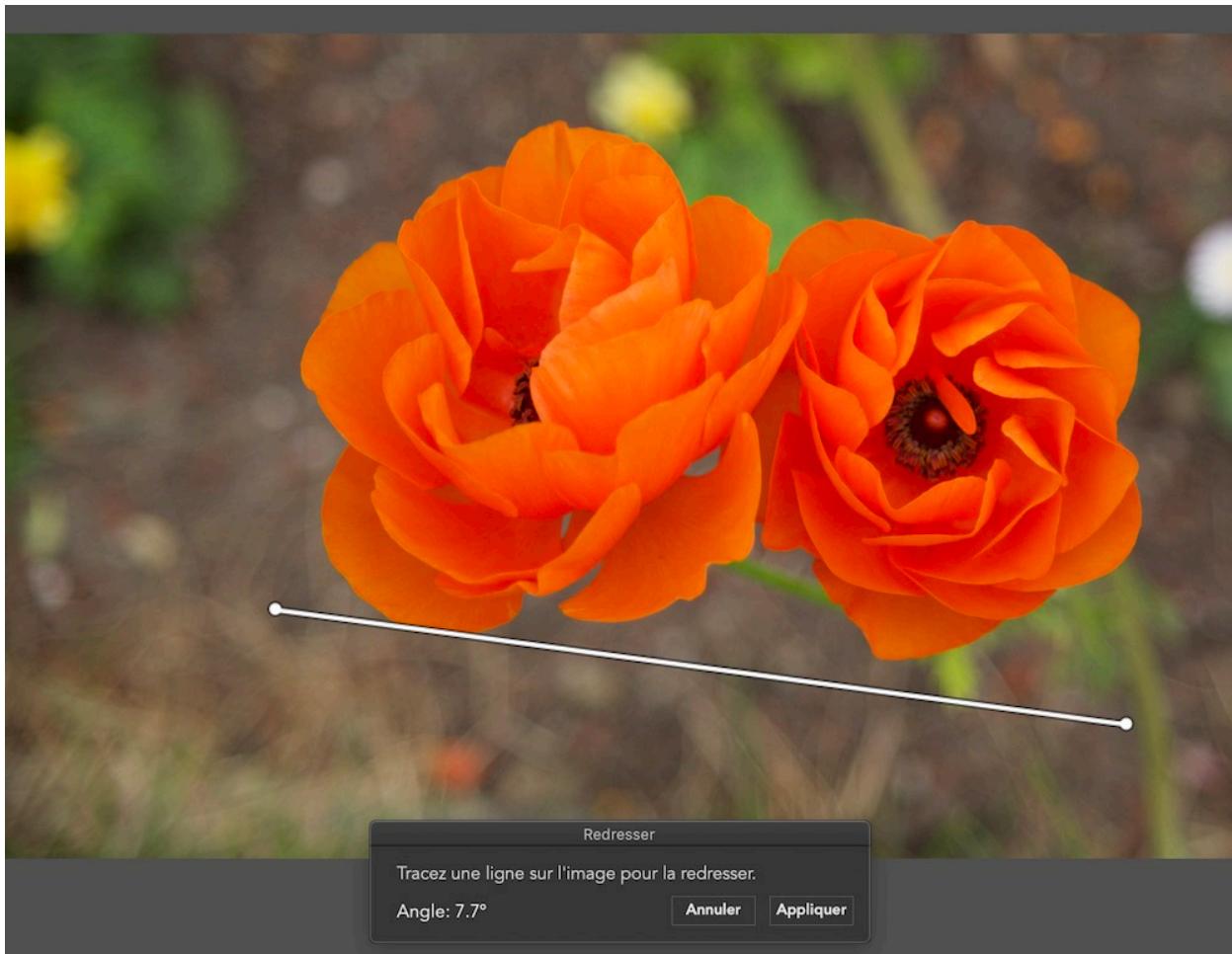
**Redresser** : Ce curseur vous permet de faire pivoter l'image de -20 degrés à +20 degrés.

**Outil de redressement** : Cet outil (le plus à gauche de la série située dans le coin supérieur droit de la fenêtre) vous permet de tracer une ligne sur l'image pour faciliter le redressement. L'alignement de l'image peut ainsi être facilité en utilisant un horizon, un mur ou un repère. Une fenêtre temporaire apparaît lorsque l'outil est engagé.

**Outil de recadrage** : Cet outil (situé à droite de l'outil de redressement) permet de déplacer un cadre ajustable. Une fenêtre contextuelle temporaire apparaîtra indiquant le poids de l'image recadrée en mégapixels et offre la possibilité de superposer un calque de la règle des tiers.



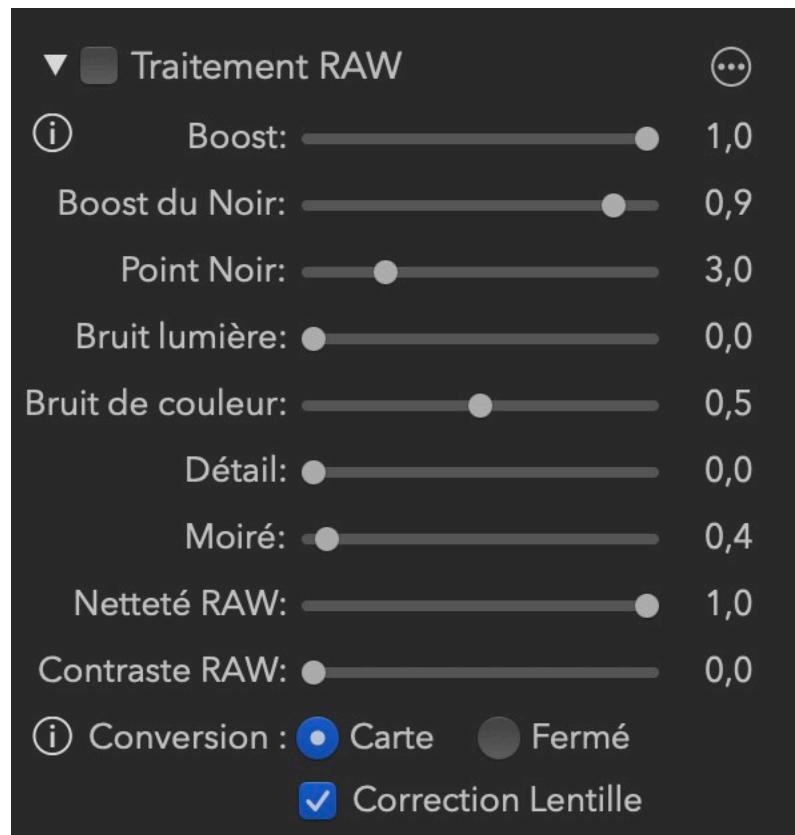
Si le recadrage et le redressement sont appliqués, l'image est pivotée dans le visualiseur pour permettre un recadrage plus précis de l'image.



## Traitement RAW

**Traitement Raw** est le traitement au cœur même de RAW Power. Il offre un contrôle unique sur le moteur de conversion RAW d'Apple. Tous les curseurs fonctionnent en GPU (via le processeur graphique) et en temps réel, de sorte que les ajustements sont appliqués dès que vous déplacez la souris sur l'un ou l'autre des curseurs. Quelques caméras, plus anciennes, ne permettent pas l'accès à toutes les fonctions décrites ci-dessous, mais la plupart le font. Apple effectue périodiquement des mises à jour pour les formats RAW des caméras numériques. Au moment d'écrire ces lignes, la liste des caméras prises en charge se trouve à l'adresse suivante: <<https://support.apple.com/en-us/>>

HT208967>. En règle générale, si l'application Aperçu de votre Mac peut ouvrir une image, RAW Power le peut également.



**Remarque :** La fenêtre traitement **RAW** n'apparaît que si vous ouvrez une image RAW.

**Boost** : Ce curseur modifie l'apparence de l'image RAW. Par défaut, les images RAW peuvent être ternes et sans contraste. Boost augmente le contraste et ajoute du relief. En général, cela permet d'améliorer des images bien exposées, mais si vous voulez davantage de contrôle sur vos images RAW, diminuez Boost à 0.5 ou fermez-le complètement en le plaçant à 0.0.

**Boost noir** : Ce curseur ajuste le noir ou le bas de la courbe, vous permettant de manipuler les parties les plus sombres de l'image.

**Bruit lumière, Bruit couleur, Détail** : Ces trois curseurs font partie de la réduction de bruit du moteur de conversion RAW d'Apple. **Bruit lumière** contrôle le bruit du noir et blanc de l'image. Le curseur **Bruit couleur** contrôle les taches colorées qui apparaissent dans des images bruitées. Parfois, si on applique trop de *Color Noise*, on augmente l'aspect terne ou artificiel de l'image.

Dans ce cas, tentez d'augmenter la valeur du curseur **Détail** pour ajouter un peu de grain à l'image et ainsi lui redonner un aspect plus naturel.

**Moiré** : ce curseur réduit l'effet de moiré. Le moiré est un artefact de capteurs numériques qui peut provoquer l'apparition de bandes de couleur dans des zones très détaillées.

**Netteté RAW et Contraste RAW** : **Netteté RAW** est une forme subtile de renforcement qui agit au niveau de la matrice de Bayer. **Contraste RAW** est un type de contraste local (qui peut ressembler au Renforcement). RAW Contrast a généralement un effet beaucoup important que RAW Sharpen. Ces deux ajustements dépendent de l'image - en effet les caractéristiques de l'image vont affecter la façon dont ces curseurs fonctionnent ainsi que leurs valeurs par défaut.

**Carte Gamut** : Dans sa phase finale de traitement, le moteur de conversion RAW d'Apple garantit que les couleurs ne dépasseront pas l'espace colorimétrique choisi (Adobe RGB ou P3). C'est ce qu'on appelle **Carte Gamut**. Les couleurs proches ou à l'extérieur de cette limite sont modifiées pour s'adapter à cet espace. Sans Carte Gamut, les couleurs qui dépassent la limite de la gamme seront saturées. La Carte Gamut, donne habituellement de bons résultats, mais le fait de le contrôler présente de nombreux avantages. Par exemple, vous pourriez souhaiter que les couleurs soient saturées plutôt que transformées, ou encore, vous pourriez préférer utiliser d'autres filtres dans RAW Power pour ramener les couleurs dans le Gamut. Enfin, si vous voulez produire une image TIFF dans l'espace Pro Photo RGB, vous devrez désactiver le Gamut

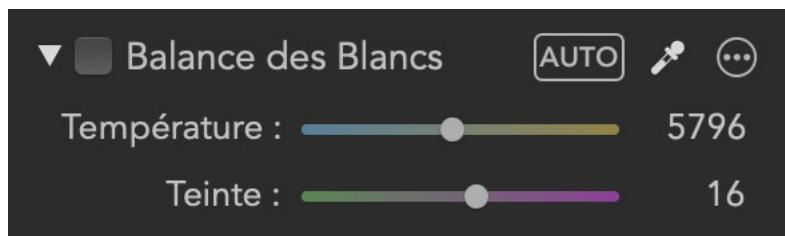
Mapping car ce dernier utilisera un espace de couleur plus restreint que celui de Pro Photo RGB.

**Correction optique** : Le moteur de conversion RAW d'Apple peut corriger la distorsion et le vignettage pour les caméras équipées de lentilles fixes. Il ne corrige pas les images provenant de caméras munies de lentilles interchangeables (par exemple, les reflex numériques). RAW Power applique automatiquement cette correction.

**ASTUCE** *Cliquez sur n'importe quel curseur pour le réinitialiser à sa valeur par défaut.*

## Balance des blancs

**Balance des blancs** règle la balance et la teinte des couleurs de l'image. La température est exprimée en degrés Kelvin, de sorte que les températures plus basses donnent une image plus bleue et des températures plus élevées donnent une image plus rouge.



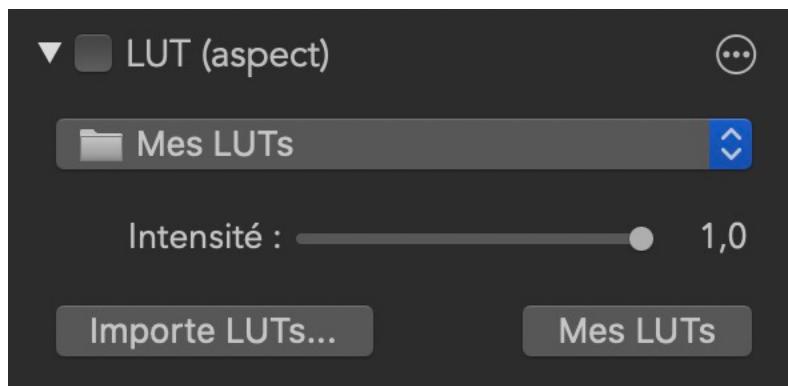
Vous pouvez glisser les curseurs pour effectuer une balance des blancs, utiliser Balance des blancs Auto ou utiliser la pipette. Pour utiliser la pipette, cliquez sur le bouton de la pipette, puis cliquez sur un gris neutre dans votre image. Ne cliquez pas sur une zone blanche vive. Vous devez sélectionner une zone de couleur uniforme que vous souhaitez voir apparaître en gris.

Si vous cliquez et faites glisser la pipette sur l'image, les valeurs de la balance des blancs seront mises à jour en temps réel jusqu'à ce que vous relâchez le bouton de la souris. Il existe un préréglage intégré Balance des blancs Auto que vous pouvez utiliser pour équilibrer les blancs de plusieurs images à la fois en utilisant la fonction de traitement par lots de RAW Power.

**Astuce : Command-Shift-W est un raccourci pour cliquer sur le sélecteur de balance des blancs.**

## LUTs

Les LUTs sont un excellent moyen d'obtenir un «look» distinctif pour vos photos et ce, en un seul clic. Une LUT est une combinaison de réglages de couleur qui peut simuler un effet cinématographique ou le type de couleurs que l'on retrouve dans les films.

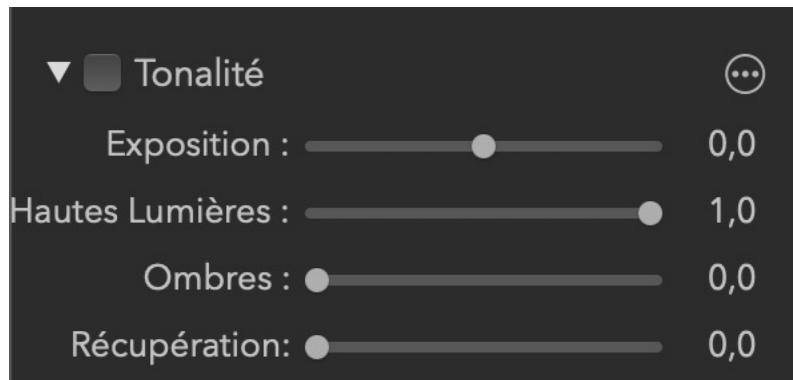


Utilisez le curseur Intensité pour contrôler l'intensité à appliquer. RAW Power offre un ensemble de LUTs de base, mais vous pouvez ajouter les vôtres. Celles-ci sont copiées dans un dossier du bac à sable de RAW Power. Vous n'avez pas besoin d'avoir les LUTs sur toutes vos machines si vous utilisez la Bibliothèque

de iCloud. RAW Power enregistre les LUTs dans les données de réglage, qui sont téléchargées sur iCloud.

## Tonalité

**Tonalité** permet de contrôler la luminosité de l'image. Il y a quatre contrôles liés au réglage de la tonalité.



**Exposition** : Ce curseur contrôle la luminosité de chaque pixel. Le réglage de la valeur à 1.0 rend chaque pixel deux fois plus brillant. À 2,0, chaque pixel est quatre fois plus brillant. Le déplacement du curseur sur -1.0 rend chaque pixel deux fois moins brillant.

**Hautes-lumières** : Ce curseur assombrit seulement les pixels les plus brillants de l'image. **Shadows** : Ce curseur éclaire les pixels les plus sombres de l'image.

**Récupération** : Ce curseur fonctionne comme une exposition sélective. Seuls les pixels les plus brillants sont affectés, mais contrairement à *Highlights*, il fonctionne de la même manière que *Exposure*. Vous obtiendrez parfois de meilleurs résultats avec *Recovery* et dans d'autres circonstances, *Highlights* sera plus efficace.

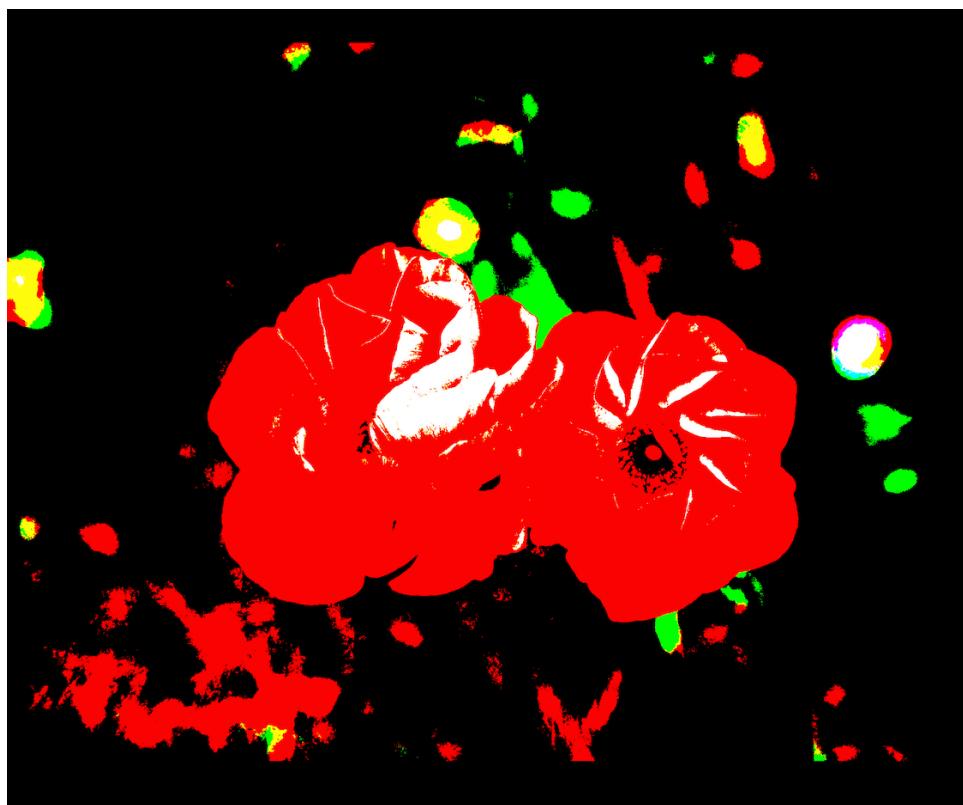
**ASTUCE** Si votre image est surexposée, les niveaux suivants peuvent rapidement donner de bons résultats : **Boost = 0.5; Recovery = 0.5,**

**Ombres = 0.3.** Vous pourrez par la suite affiner les niveaux.

Appuyez sur la touche Commande lorsque vous faites glisser l'un des curseurs du réglage **Tone** de façon à afficher un autre type d'indicateur de saturation.

Pour *Exposure*, *Recovery* et *Highlights*, la zone en noir montre les pixels qui ne sont pas saturés, et les zones rouge, vert, bleu ou un mélange de ces couleurs montrent celles où les pixels sont saturés. Par exemple, si un pixel est saturé en rouge, vous le verrez en rouge. S'il est saturé en rouge et vert, il sera jaune, car le jaune = rouge + vert. S'il est saturé dans les trois canaux, il sera blanc.

Cette technique remplace chaque pixel de l'image, contrairement à la couche de pixels chaud. Vous trouverez ci-dessous la même image, mais avec la touche Command enfoncée tout en déplaçant le curseur *Exposure*.



Si vous maintenez la touche Commande enfoncée et déplacez le curseur *Shadows*, RAW Power affichera des pixels qui sont à 0.0 pour chaque canal. Ainsi, la couleur bleue indique que les pixels du canal bleu sont à zéro et la couleur jaune indique que les pixels rouges et verts des canaux correspondants sont aussi à zéro. Pour mieux comprendre ce qui se passe lorsque

Pixels affichés	Canaux saturés correspondants
Jaune	Rouge et Vert
Cyan	Vert et Bleu
Magenta	Rouge et Bleu
Blanc	Rouge, Vert et Bleu

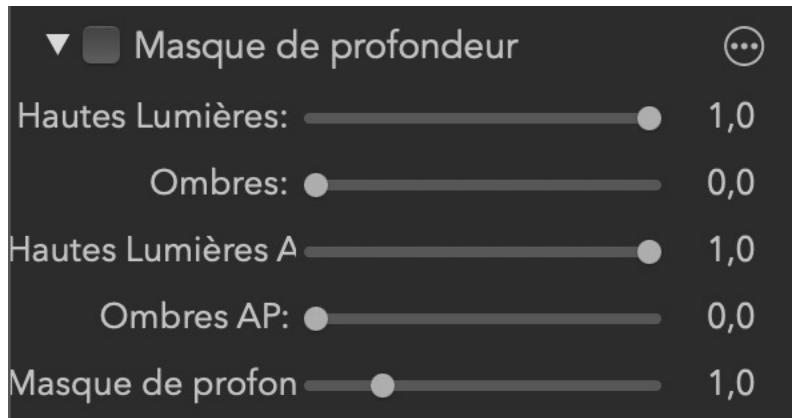
plusieurs canaux sont à 0.0 ou à 1.0, le tableau qui suit identifie les canaux qui correspondent aux couleurs des pixels affichés.

Comme le curseur **Ombres**, les curseurs **Boost noir** et **Point noir** dans RAW Processing indiquent 0.0 pixels si vous appuyez sur la touche Commande quand vous les bougez.

## Effect profondeur

Le réglage de l'effet de profondeur est ajouté automatiquement à toutes les images prises sur un périphérique iOS utilisant les deux caméras. Le réglage vous permet de régler indépendamment les reflets et les ombres de l'arrière-

plan et du premier plan. Il permet également de contrôler la définition du premier plan et de l'arrière-plan en manipulant le masque de profondeur.



Hautes lumière : assombrit les pixels les plus clairs au premier plan. Appuyez sur la touche Commande tout en faisant glisser le curseur pour obtenir une superposition des pixels les plus clairs.

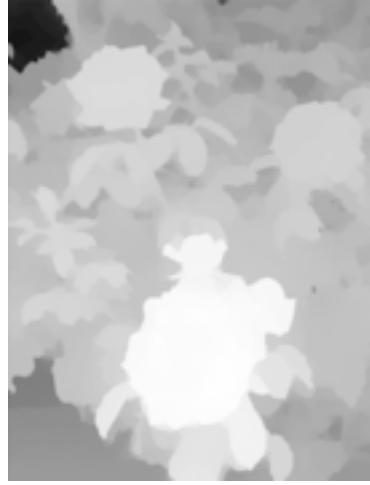
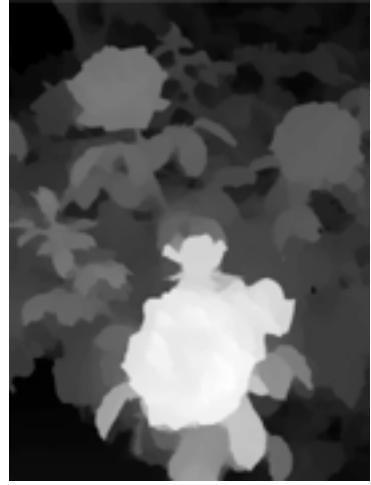
Ombres : éclaircit les pixels les plus sombres au premier plan. Appuyez sur la touche Commande tout en faisant glisser le curseur pour obtenir une superposition des pixels froids.

Hautes lumière Arr. Plan : assombrit les pixels les plus clairs de l'arrière-plan. La touche Commande affiche également les pixels chauds pour ce curseur.

Ombres Arr. Plan : éclaircit les pixels les plus sombres de l'arrière-plan. La touche Commande affiche également des pixels froids pour ce curseur.

Profondeur : contrôle ce que les autres curseurs considèrent comme premier plan et arrière-plan. En le faisant glisser vers la gauche, on obtient une image plus «avant-plan» et en le faisant glisser vers la droite, on obtient une image plus «arrière-plan». Ainsi, si vous déplacez le curseur à l'extrême gauche, toute l'image est «au premier plan» et les deux curseurs d'arrière-plan n'ont aucun effet. Si vous déplacez le curseur à l'extrême droite, alors une très petite partie de l'image sera affectée par les curseurs de premier plan, tandis que la plupart seront affectés par les curseurs d'arrière-plan.

Si vous maintenez la touche Commande enfoncée tout en faisant glisser le curseur de profondeur, vous obtiendrez une superposition du masque de profondeur lui-même. Voici un exemple de masque de profondeur à sa valeur par défaut et avec le curseur de profondeur à 5.0. Les nuances de gris plus claires indiquent le premier plan et les nuances plus sombres indiquent l'arrière-plan.

		
Image originale	Masque de profondeur, Profondeur = 1.0	Masque de profondeur, Profondeur = 5.0

## Contrôles de base

**Contrôles de base** fournit des outils de base simples et familiers.



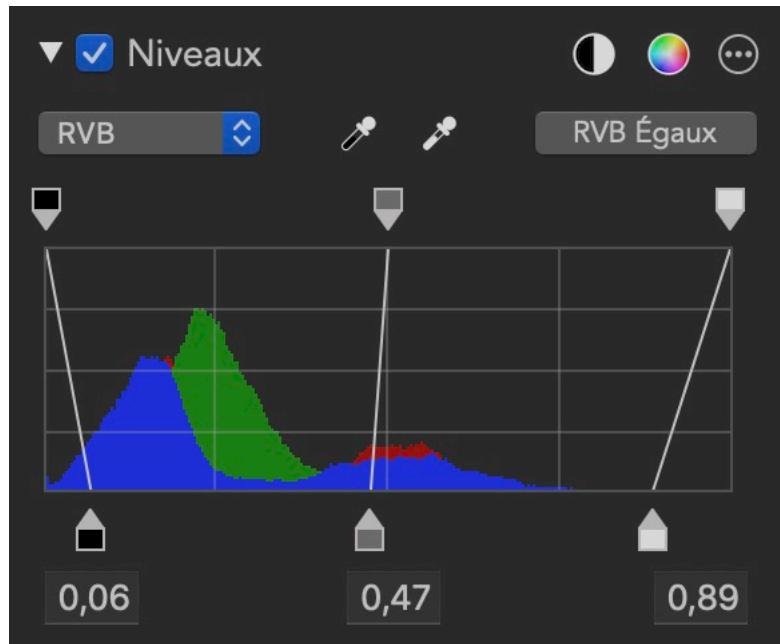
**Luminosité** : rend l'image plus brillante ou plus foncée en utilisant une fonction gamma. Une fonction gamma ignore les pixels noirs et les pixels blancs, mais tous les autres pixels sont rendus plus sombres ou plus clairs en fonction de la valeur attribuée au curseur.

**Contraste** : Il s'agit d'un outil de contraste simple qui vise à donner plus de relief à l'image. Bien que cet outil soit simple à utiliser, si vous souhaitez un contrôle plus précis, utilisez **Courbes** (décrit plus bas) .

**Saturation** : Ce curseur contrôle la profondeur des couleurs. Soyez prudent avec cet ajustement si des personnes sont présentes dans l'image, il pourrait donner une teinte de peau orangée. Si vous déplacez le curseur à l'extrême gauche vous obtiendrez une image noire et blanc, complètement désaturée.

**Dominante** : Ce curseur est lié à la saturation mais n'affecte pas les tons de peau. En conséquence, c'est un meilleur choix pour les images avec des personnes mais il pourrait avoir des effets indésirables pour les images prises au coucher du Soleil.

## Niveaux



Niveaux vous permet de travailler rapidement sur la gamme de couleurs d'une image. La plupart des gens trouvent que les Niveaux sont plus faciles à comprendre que les Courbes, mais ils sont aussi moins puissants.

Vous pouvez sélectionner le canal avec lequel vous souhaitez travailler. Gris et RVB font référence au même canal, mais montrent l'information différemment. RVB montre chaque canal superposé, tandis que Gris montre seulement la luminance. Le bouton « RVB Égaux» contrôle la façon dont les Niveaux traitent le canal Gris. S'il est réglé sur RVB Égaux, le rouge, le vert et le bleu sont affectés de manière égale. En revanche, s'il est réglé sur Luminance, la courbe de gris affecte les courbes rouge, verte et bleue selon l'équation de luminance, ce qui donne plus de poids au vert et moins au bleu. Cette approche réduire le gradient de couleurs et est beaucoup plus facile que de convertir l'image dans l'espace couleur «Lab» de Photoshop et de la manipuler de cette façon.

Niveaux comprend également une fonction Noir Auto et Auto RVB. Noir Auto définit les points noirs et blancs sur le canal Gris / RVB. Vous pouvez choisir la quantité de noir et de blanc à écrêter dans les Préférences. La fonction Auto RVB fait la même chose mais pour les canaux Rouge, Vert et Bleu. Auto RVB peut corriger les gradients de couleurs, alors que Noir Auto est plus adapté aux problèmes de contraste.

# Courbes

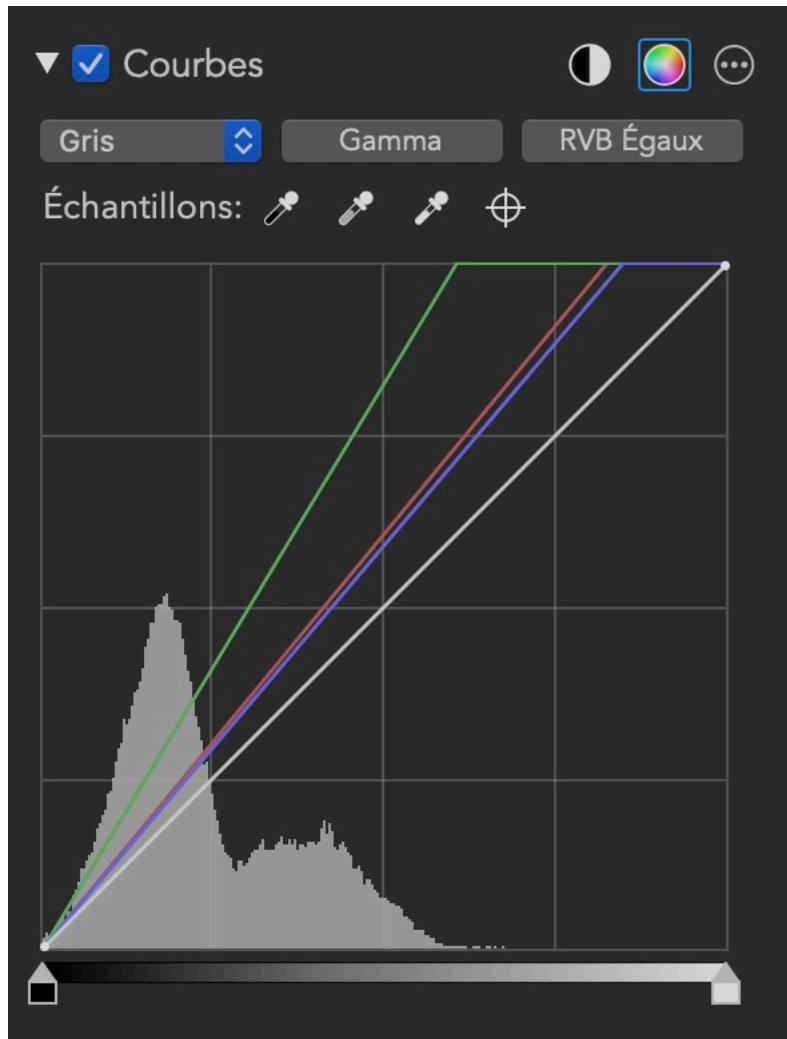
**Courbes** est un réglage très puissant qui permet une manipulation précise. Les courbes peuvent être considérées comme un ajustement personnalisé où vous pouvez agir avec précision sur chaque canal. Chaque courbe est en fait une équation mathématique. La coordonnée X est la valeur d'entrée, et la coordonnée Y est la valeur de sortie. En d'autres termes,  $y = f(x)$ . Par défaut, l'entrée et la sortie sont les mêmes, ce qui n'entraîne aucune modification des pixels.

Cette fonction est représentée par une ligne droite à un angle de 45 degrés, en effet à chaque point d'une ligne,  $y = x$ , et donc aucun changement ne se produit. Le Noir (0.0) est à gauche et le Blanc (1.0) est à droite.

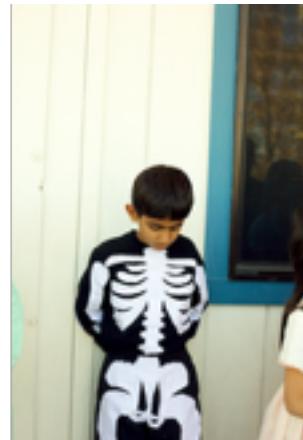
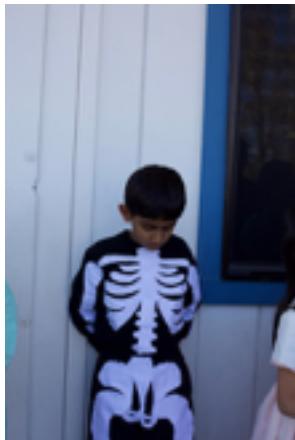
**Courbes** comporte quatre courbes distinctes, une pour le Rouge, le Vert et le Bleu et une courbe combinée. Les courbes rouge, vert et bleu agissent uniquement sur le canal correspondant, tandis que la courbe combinée agit sur les trois canaux.

Vous pouvez cliquer sur une courbe pour ajouter un point, que vous pouvez ensuite faire glisser vers la position de votre choix. L'image se met à jour en temps réel pour tenir compte des changements apportés à la courbe.

Certaines restrictions s'appliquent quant à la distance qui sépare deux points rapprochés sur la courbe, parfois RAW Power vous empêchera d'ajouter ou de déplacer des points de courbe qui sont trop proches. Plusieurs utilisent les courbes pour ajuster le contraste. Pour ce faire, faites une courbe en forme de S dans le canal combiné comme suit:



Au haut du panneau des courbes, vous trouverez deux contrôles automatiques: **Noir et blanc automatique** et **RVB automatique**. Auto Black and White vous assure que votre image présentera un bon contraste. RVB automatique fait la même chose, mais corrige également les gradients de couleurs en modifiant les courbes rouge, vertes et bleues. Vous pouvez choisir la quantité de noir et de blanc à écrêter dans Préférences. Voici un exemple où la commande **RVB automatique** a été appliquée pour éliminer le gradient de couleur :



Il existe un préréglage intégré de Courbes Auto (RVB) que vous pouvez utiliser pour appliquer des courbes automatiques à plusieurs images à la fois en utilisant la fonction de traitement par lots de RAW Power.

Le bouton **Gamma** permet de basculer les courbes entre le mode **Gamma** et le mode **Linéaire**. Le bouton affiche le mode qui est activé. Par défaut, les courbes sont en mode Gamma. En mode Gamma, **Courbes** corrige les données avant d'appliquer celles de la courbe, puis inverse la correction avant d'envoyer les données de l'image au prochain ajustement. Par défaut, Gamma est généralement suffisant, mais si vous voulez un contrôle maximal sur les zones lumineuses de l'image, le mode **Linéaire** peut s'avérer plus efficace.

Le bouton **Égaliser RVB** contrôle le comportement des courbes sur le canal combiné. Si les courbes sont réglées sur **Égaliser RVB**, le rouge, le vert et le bleu sont alors affectés également. Cependant, si la courbe est réglée sur **Luminance**, la courbe combinée affecte les courbes rouge, verte et bleue selon l'équation de luminance. Pour rappel, cette équation donne plus de poids au vert et moins au bleu. Cette approche évite les dominantes de couleur et est beaucoup plus facile à utiliser qu'une conversion dans l'espace colorimétrique **Lab** de Photoshop.

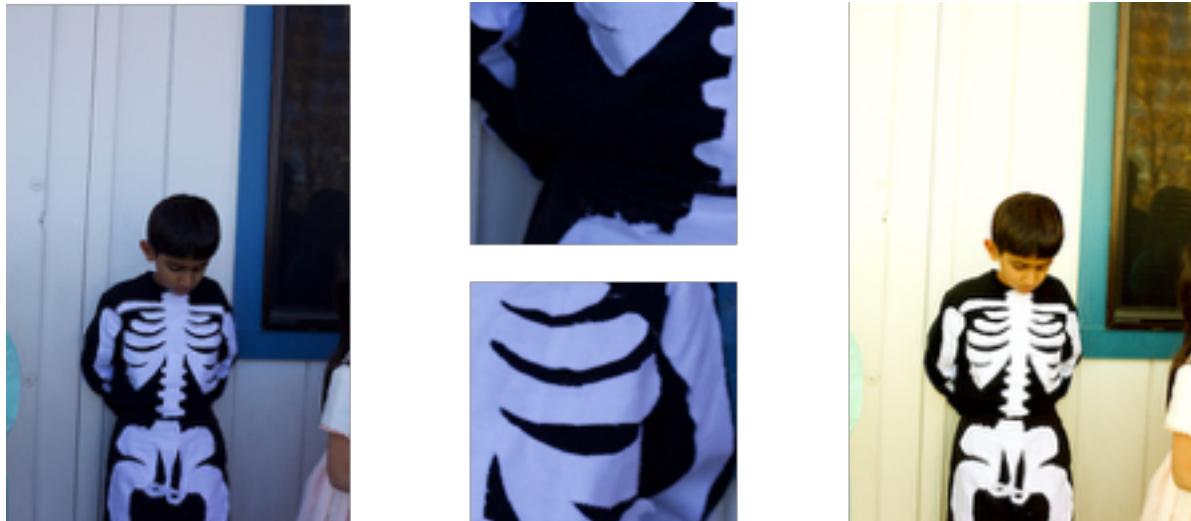
Voici un exemple où est appliquée une courbe de contraste en forme de S à une image. À gauche, l'image en mode **Égaliser RVB** et à droite, celle en mode **Luminance** :



**Samplers** de **Curves** vous permet de placer des points sur la courbe en cliquant sur des parties de l'image. La première pipette définit le point noir de l'image. La seconde définit le point gris à 50%, et la troisième pipette définit le point blanc. Chacune de ces pipettes peut modifier l'apparence de l'image. Le dernier contrôle est l'échantillonneur «cible». Celui-ci place un point sur les courbes correspondant à la couleur du pixel sur lequel vous avez cliqué. Sauf dans les cas extrêmes, l'échantillonneur cible n'affecte pas l'image.

Comme la pipette de la balance des blancs, les pipettes de **Curves** se mettent à jour en temps réel. Cliquez sur la pipette et la glissez sur l'image.

Dans l'exemple suivant, la dominante de couleur est supprimée à l'aide de la pipette du noir et du blanc. Les points qui ont été utilisés sont encerclés.



N'importe quel point placé sur la courbe peut être déplacé pour ajuster les couleurs que vous avez sélectionnées. Vous pouvez supprimer des points avec la touche de Supprimer du clavier ou cliquez sur le bouton droit de la souris sur la courbe pour obtenir un menu contextuel.

Au bas de **Curves** se trouvent les contrôles des points en noir et blanc. Ce sont des contrôles simples pour ajuster les couleurs les plus sombres et les plus claires pour une courbe donnée, tel qu'indiqué ci-dessous.



**ASTUCE** *Appuyez sur la touche Commande du clavier lorsque vous faites glisser les contrôles en noir et blanc. Vous obtiendrez la même surimpression qu'avec les curseurs de réglage de tonalité.*

## **Netteté**

Le réglage de Netteté est un outil simple mais très efficace. Il n'agit que sur le canal de luminance de l'image, ce qui donne de bons résultats sans augmenter le bruit au niveau des couleurs, contrairement au Masque flou.

Ce dispositif d'accentuation de la netteté est un algorithme différent de celui du traitement RAW, vous pouvez donc essayer chacun d'eux pour décider lequel est le plus adapté à vos besoins. La définition (dans Accentuer) a également un effet de netteté.

## **Noir et blanc**

L'ajustement Noir et Blanc crée une gamme d'images monochromes en contrôlant le mélange de données de pixels rouges, verts et bleus appliqués à chaque canal.

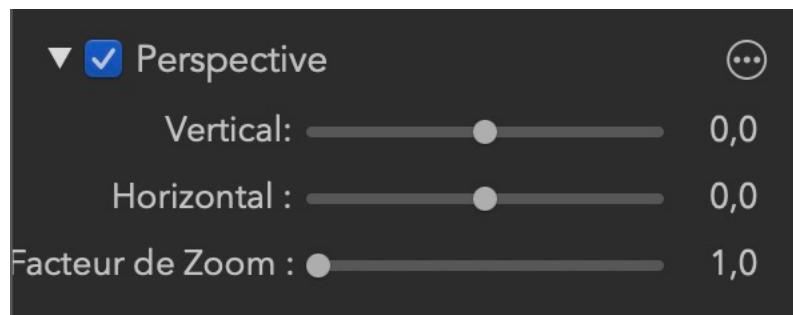


Par défaut, Noir et blanc convertit l'image en une image monochromatique à l'aide de l'équation de luminance. Cela produit généralement un meilleur résultat que la simple moyenne des pixels ou l'utilisation d'un tiers de rouge,

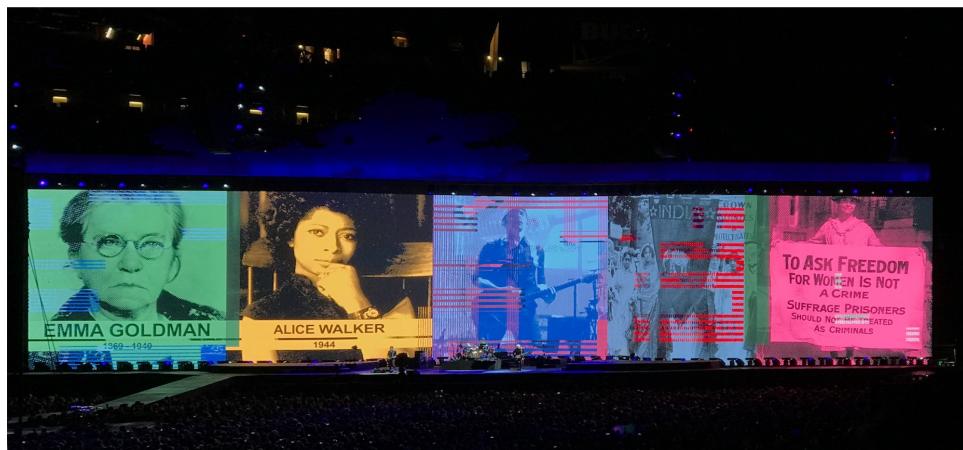
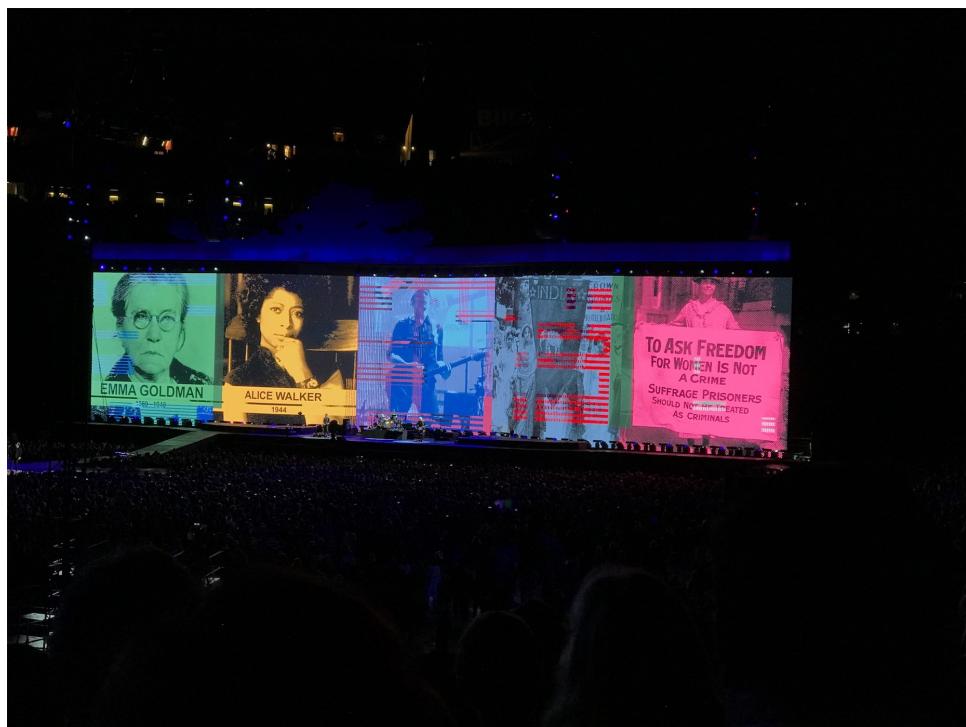
de vert et de bleu. En outre, un menu prédéfini vous permet de créer des mélanges standard similaires aux filtres de couleur placés devant l'objectif de la caméra. Les exemples incluent les filtres jaune, rouge et orange. Vous pouvez également créer votre propre mix en utilisant les curseurs.

## Perspective

Le réglage Perspective vous permet de faire pivoter une image en 3D pour rendre les lignes parallèles. Il est utile pour les bâtiments photographiés vers le haut, les routes et autres sujets fortement marqués par des lignes droites.

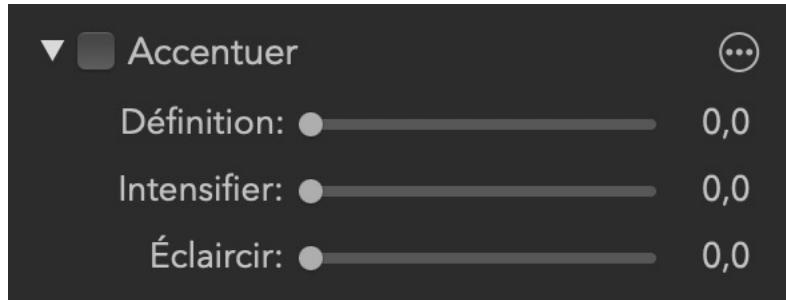


Vous pouvez corriger la perspective dans le sens vertical ou horizontal. Par défaut, la perspective agrandit l'image pour éviter l'affichage de zones noires. Toutefois, cela peut être indésirable si le sujet disparaît de la vue. Dans ce cas, utilisez le curseur Facteur d'échelle pour effectuer un zoom arrière. Vous devrez ensuite recadrer l'image vous-même. Voici un exemple du filtre de perspective en action:



## Accentuer

Le réglage Accentuer a trois réglages pour améliorer les photos.



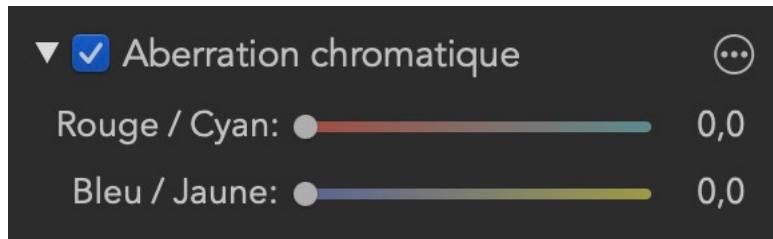
**Définir:** Ce curseur accentue les contours en appliquant un "contraste local".

**Approfondir:** Ce curseur assombrit une image sans ternir les zones blanches. Cela fonctionne comme un "mélange multiplié".

**Eclaircir:** ceci éclaircit les images sans affecter les pixels noirs. Cela fonctionne comme un "mélange d'écran".

## Aberration chromatique

L'aberration chromatique est un artefact causé par la manière dont la lumière frappe une lentille. Les composants de couleur individuels se divisent et frappent différentes zones du capteur, ce qui provoque des images fantômes.



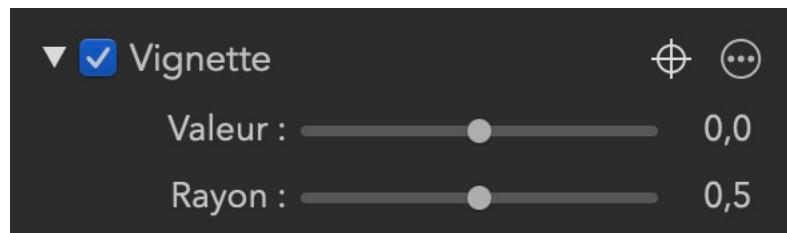
Les deux curseurs contrôlent différents types d'aberration. Vous verrez généralement des aberrations près des bords / zones à contraste élevé. Si vous avez une aberration rouge ou cyan, utilisez ce curseur. Sinon, utilisez le deuxième curseur pour contrôler l'aberration bleue / jaune.

Voici un exemple d'aberration chromatique:



## Vignettage

Le vignettage assombrit les bords de l'image pour attirer l'attention du spectateur sur le sujet (généralement au centre).



**Valeur** : contrôle la puissance du vignettage.

**Rayon** : contrôle la taille du vignettage

**Point cible :** Vous pouvez cliquer sur le bouton cible (en jaune ci-dessus) pour définir le point central du vignettage. Ceci est utile lorsque le sujet de l'image n'est pas au centre. Si vous faites glisser la souris après avoir cliqué sur le bouton cible, le point central sera mis à jour continuellement jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton de la souris.

Le vignettage est le seul ajustement dont l'effet est appliqué après le recadrage.

## Mélangeur de canaux

Un mélangeur de canaux est un outil très puissant pour modifier la teinte des images ou en changer complètement l'aspect. Vous pouvez même échanger les canaux (en remplaçant le bleu par le rouge, par exemple).

Cliquez sur la commande des trois couleurs pour choisir le canal de couleur à modifier. Déterminez ensuite la quantité de rouge, vert et bleu à appliquer à ce canal. Le curseur Constante ajoute simplement du rouge, du vert ou du bleu à l'image pour un effet de teinte rapide.

## Reconnecter

Il s'agit d'une fonction avancée qui s'applique uniquement au navigateur de fichiers. RAW Power stocke ses informations d'édition et Évaluation / Drapeau dans des fichiers stockés dans son bac à sable. Il s'agit d'un répertoire situé dans votre dossier principal sur votre disque. RAW Power stocke les informations dans le bac à sable ce qui lui permet faire le lien entre ses données et vos images originales. Une partie de l'identifiant est le nom de

fichier de votre image, et l'autre partie est l'identifiant généré par macOS. Grâce à ce système, RAW Power peut relier les informations d'édition et de classement à votre original même si vous déplacez le fichier ailleurs sur votre disque. Cependant, si vous le renommez ou le déplacez vers un autre volume, le lien est rompu.

RAW Power ne permet pas de réparer le lien si vous changez le nom du fichier, mais il permet de réparer le lien si vous copiez le fichier sur un autre volume.

Voici les étapes à suivre pour y parvenir :

- 1) Copiez les fichiers (en utilisant le Finder ou autre)
- 2) Sélectionnez le dossier dans RAW Power qui contient les copies originales
- 3) Choisir Fichier > Reconnecter les fichiers
- 4) Choisissez l'emplacement des copies (sur le disque de destination)
- 5) L'application vous guidera dans le processus de reconnexion. Vous pouvez soit copier les modifications, soit les transférer. Si vous les transférez, les modifications apportées aux fichiers originaux seront supprimées.