

Zwischen Kritik und Affirmation

- Zweite Natur und Befreiung bei Hegel und Nietzsche
(Between Critique and Affirmation - Second Nature and
Liberation in the Philosophies of Hegel and Nietzsche)

Goethe Universität Frankfurt am Main



Sommersemester 2020

Jan van Dick
6081227

18. Juni 2020

Abstrakt

Friedrich Nietzsches These vom Tode Gottes aus *Die Fröhliche Wissenschaft*, dass „wir“ ihn getötet haben, ist mehr als bloße Negativität. Müsste der Mensch nicht selbst Gott werden, um ihn getötet zu haben?.¹ Und der Mensch ist Gott dadurch geworden, dass er ihn *geschaffen* hat, dadurch nur konnte er ihn töten. In dem Tod Gottes, liegt, dass Gott selbst vom Menschen gesetzt, dass er Schein ist, der sich gegen ihn verselbstständigte. Gott ist somit geistiges Produkt des Menschen, in dem der Geist selbst wieder zur Natur sich verkehrte. Der Tod Gottes ist die Befreiung daraus. Der „Tolle Mensch“ erklärt aber zugleich, dass nur die wenigsten von dieser Tat wissen. Für die Einen ist der Tod Gottes, eine untergegangene Sonne, die Befreiung also wieder eine In-Natur-Verkehrtheit. Nur für uns „geborene Räthselrather“, die den Tod Gottes im vollen Umfang begreifen, ist er ein „neues offenes Meer“.² Ist nun der Tod Gottes, die Befreiung aus der von ihm gesetzten Natur, das unbekannte, neue, offene, noch nie so offen gewesene Meer, oder ist er der Beginn des Wieder-in-Natur-Verkehr-Seins, wie Christoph Menke es in der Analyse Hegels Begriffs der zweiten Natur beschreibt?³

Befreiung steht also zwischen Kritik (wieder-in-Natur-Verkehrtheit) und Affirmation (Einheit von Setzen und Sein). Während Menke (und Hegel) Befreiung aus der zweiten Natur, nicht ohne eine neu hervorgebrachte zweite Natur, in welcher der Geist wieder in Natur verfällt lesen, erörtere ich die Frage, ob es in dem Motiv des „neuen offenen Meeres“ und der „geborenen Räthselrather“ bei Nietzsche, eine Befreiung aus der fortwährenden In-Natur-Verkehrtheit geben kann. Es ist die Frage nach einer dritten Befreiung neben der Befreiung aus der 1. und der 2. Natur. Die Antwort dazu wird sich in der Arbeit als Ergebnis des Unterschiedes der „Erkennenden“ bei Nietzsche geben: Zwar kann Befreiung aus der Natur nicht ohne Setzen einer zweiten Natur geschehen, aber die Befreiung, die sich in dem Bewusstsein ihrer eigenen Kritik vollzieht, ist zugleich

¹Vgl. Nietzsche, *KSA* 3, S. 481.

²Ebd., S. 573.

³Vgl. Menke, *Autonomie*, S. 144.

über ihrer eigene Befreiung hinaus. Die dritte Befreiung ist damit allerdings keine Befreiung aus der Befreiung. Befreiung bleibt notwendig; der Mensch kann Freiheit nicht *haben*, er muss sie immer wieder selbst hervorbringen.

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Hauptteil	4
2.1	Zweite Natur bei Hegel	6
2.1.1	(a) Autonomie und Sittlichkeit	7
2.1.2	(b) Gewohnheit - Dialektik von Geist und Mechanismus .	13
2.1.3	(c) Dialektik von Kritik und Affirmation	18
2.1.4	Zwischenfazit und Problembestimmung	22
2.2	Zweite Natur bei Nietzsche	26
2.2.1	(a) Was bedeutet Schein?	27
2.2.2	(b) Der Schauspieler und die Rolle	30
2.2.3	Exkurs: Nietzsche - Natur und Antisemitismus	30
2.2.4	(c) Gott ist tot!	32
2.3	Was heißt Befreiung aus der zweiten Natur	32
2.4	Das offene Meer?	32
3	Fazit	35

Einleitung

So, wie Friedrich Nietzsche in dem Aphorismus vom „Tollen Menschen“ in *Die fröhliche Wissenschaft* die These vom Tode Gottes entfaltet, enthält sie weit mehr als die bloße Negation Gottes; in ihr steckt eine dialektische Konzeption der Begriffe (zweite) Natur und Befreiung.¹ Diese beiden Begriffe möchte ich aus der Sicht Nietzsches, sowie der von Christoph Menke rekonstruierten Perspektive Hegels untersuchen. Beide Begriffe entfalten sich in ihrem Doppelcharakter: zweite Natur als Kritik und Affirmation, Befreiung als Macht und Ohnmacht des Geistes. In der zweiten Natur schlägt Setzen in Sein um; hierin liegt zum Einen die Verwirklichung des Geistes (Affirmation), zum Anderen die In-Natur-Verkehrtheit, der Tod des Geistes durch den Geist (Kritik).² Ebenso verhält es sich mit dem Begriff der Befreiung: sie ist 1. die *Macht* des Geistes neues Hervorzubringen und die scheinbare Notwendigkeit des Bestehenden zu durchbrechen, 2. aber die *Ohnmacht* des Geistes, da die Befreiung nie abgeschlossen ist; die Macht der Befreiung ist die Schaffung einer „neuen“ zweiten Natur, aus der der Geist sich befreite und nun erneut befreien muss.³

Doch während in Hegels Deutung der Geist in der Befreiung aus der zweiten Natur, auf Grund der Endlichkeit des menschlichen Geistes, wieder in Natur verfällt, scheint bei Nietzsche in der Metapher des neuen, offenen Meeres, die Perspektive die ewige Wiederholung der In-Natur-Verkehrtheit zu überwinden, gegeben zu sein. Zugleich betonen sowohl Hegel, als auch Nietzsche Freiheit als nicht-gegeben: Freiheit wird bei beiden so gedacht, dass man sie „nicht nur hat, sondern auch beständig noch erwirbt und erwerben muss“⁴. Freiheit ist die Befreiung aus der jeweiligen Unfreiheit.⁵

Die Dialektik zwischen Freiheit und Notwendigkeit, Geist und Mechanismus, Endlichkeit und Unendlichkeit des Geistes, ist demnach Gegenstand meiner

¹Vgl. Nietzsche, *KSA 3*, S. 481.

²Vgl. Menke, *Autonomie*, S. 145.

³Vgl. ebd., S. 80.

⁴Nietzsche, *KSA 3*, S. 637.

⁵Vgl. Adorno, *Negative Dialektik*, S. 227.

Eingehen auf
Geist = sich
von Natur un-
terscheiden?

Arbeit. Die Leitfrage der Arbeit also: *gibt es in Nietzsches Philosophie eine Möglichkeit der Überwindung der Notwendig-in-Natur-Verkehrtheit des Geistes?*

Aus der Position des oben erwähnten „Tollen Menschen“ liegt es nahe, diese Möglichkeit in dem *Vollzug* der Befreiung zu denken. Genauer: in einer Form des Bewusstseins in der Tätigkeit der Befreiung; eine Befreiung, die sich im Bewusstsein ihrer eigenen Kritik vollzieht. Zugleich, muss aber der Schein selbst, „mich fühlen lassen, dass hier Schein [...] und nichts mehr ist“⁶. Zu fragen wäre demnach, ob dieses Bewusst-Werden eine Arbeit des einzelnen Individuums ist, oder ob es aus der Struktur des Allgemeinen, aus der zweiten Natur, dem Schein selbst, hervorgehen kann.

Nietzsches Aussage über den Tod Gottes bedeutet nach der Form-Seite die Überwindung der vom Menschen gesetzten zweiten Natur (Gott), der inhaltlichen Seite nach aber, dass der Mensch Gott nicht mehr nötig hat und die Bestimmung des Gesetzes sich aus dem Menschen selbst entwickelt. Um also den Begriff der zweiten Natur zu erarbeiten, werde ich kurz auf den Begriff der Autonomie eingehen, da hier der Versuch, Gesetz und Freiheit zusammen und von Gott gelöst zu denken, seinen Ursprung nimmt. Der Begriff der zweiten Natur ergibt sich dann aus Hegels Kritik an Kants Autonomiebegriff. Hegels Ausweg besteht darin Freiheit sozial zu verstehen. Aus dieser Perspektive werde ich Hegels Begriff der Sittlichkeit als soziale Teilhabe entwickeln. Doch auch hier wird sich das Paradox der Autonomie in der Begriff der Gewohnheit wiederholen. Aus der erneuten Wiederholung des Paradox werde ich Hegels Begriff der Befreiung entwickeln. Darin ergibt sich, wie oben angegeben, die Grenze des von Menke erarbeiteten Begriffs der Befreiung: Macht und Ohnmacht der Befreiung; Freiheit und Unfreiheit bleiben untrennbar miteinander verbunden. Durch die Hinzunahme Nietzsches, soll versucht werden über diese Grenze hinauszugehen.

Zunächst soll der Begriff der zweiten Natur aus der Perspektive Hegels erläutert werden. In einem ersten Schritt soll demnach der Hegelsche Begriff der zweiten Natur anhand von folgendem Zitat Menkes rekonstruiert werden:

Die Gewohnheit als zweite Natur [ist] geistig oder frei [...], insofern sie ein Ausdruck des Wollens (oder ein Setzen) ist, und [...] mechanisch oder unfrei [...], weil sie, einmal gesetzt, selbstständig und unbewusst wirkend

⁶Nietzsche, *KSA* 3, S. 417.

This part and the next seem to say more or less the same

ist.⁷

Die Struktur des ersten Teils ergibt sich aus den zu klärenden Begriffen. Zuerst soll der Begriff der Gewohnheit aus der Sittlichkeit, als Schritt über den „bloß moralischen Standpunkt“⁸ hinaus, erläutert werden (a). Daraus ergibt sich der Begriff des „geistigen Mechanismus“, in welchem die Gewohnheit sich als „geistig oder frei“ und „mechanisch oder unfrei“ ergibt.⁹ (b). Schließlich soll der Begriff der zweiten Natur aus Hegels Perspektive, seinen Abschluss finden in der Dialektik zwischen endlichem und unendlichem Geist und dem Doppelcharakter der zweiten Natur als Kritik und Affirmation (c).

In einem zweiten Schritt soll gezeigt werden, dass bei Nietzsche ein ähnlicher Begriff der zweiten Natur aufgezeigt werden kann.¹⁰ Dabei soll bereits auf die Beantwortung der Leitfrage vorbereitet werden. Zunächst soll der Begriff der zweiten Natur anhand von Nietzsches Begriff des *Scheins* erläutert werden (a). Die Befreiung aus dem (sog.) Schein wird darauffolgend in der Unterscheidung des Schauspielers und der Rolle aufgegriffen (b). Abschließend sollen beide Begriffe nochmals in dem Absatz über den tollen Menschen analysiert und zusammengebracht werden (c). In der Darlegung Nietzsches Position wird der Begriff „Bewusstsein der Scheinhaftigkeit“ bereits eine wichtige Rolle einnehmen und dient der späteren Beantwortung der Leitfrage.

Im dritten Abschnitt soll die Befreiung aus der zweiten Natur erläutert werden, da diese, im Vergleich zur Befreiung aus der ersten Natur bei Hegel und Menke, und letztendlich auch bei Nietzsche, uneindeutig bleibt. Wie Befreiung aus der zweiten Natur überhaupt möglich ist und wie diese sich konkret vollzieht, ist notwendig, um zu diskutieren wie über diese hinausgegangen werden kann.

Im vierten und letzten Schritt soll es abschließend zu einer Diskussion und Beantwortung der Leitfrage kommen.

Generell mehr
Begründung,
wieso Nietz-
sche?

⁷Menke, *Autonomie*, S. 145.

⁸Hegel, *Grundlinien*, § 135, S.139.

⁹Menke, *Autonomie*, S. 145.

¹⁰Ich halte diesen Schritt unter anderem deshalb für sinnvoll, weil er rechtfertigt, warum ich meine, mit Nietzsche überhaupt über Menkes Begriff der Befreiung hinausgehen zu können.

Hauptteil

Um nochmals einen anderen Einstieg zu wählen und die Fragestellung, sowie den groben Umriss der Arbeit auf alternative Art und Weise darzustellen, und die Problematik gewissermaßen von hinten aufzurollen, sei hier ein Zitat Nietzsches vorangestellt, auf welches ich gegen Ende erneut eingehen werde:

[...] so finden wir als reifste Frucht an ihrem [der Sittlichkeit] Baum das *souveraine* [sic] *Individuum*, das nur sich selbst gleiche, das von der Sittlichkeit der Sitte wieder losgekommene, das autonome übersittliche Individuum (denn „autonom“ und „sittlich“ schliesst sich aus) [...]¹

Hier befinden sich verschiedene Konzepte und Probleme im Begriff der Freiheit und im Geist-Natur-Verhältnis, die in der folgenden Arbeit eine zentrale Rolle spielen. Diese sollen als Einleitung der Auseinandersetzung mit den Begriffen *Befreiung* und *zweite Natur* vorangehen.

1. *Geist als aus der Natur hervorgehend und sich von ihr unterscheidend.* Zunächst spricht Nietzsche im selben Abschnitt von der Sittlichkeit als eine „*vorhistorische Arbeit*“². Diese Sittlichkeit beschreibt Nietzsche als die Entwicklung des Menschen, in der er sich durch Zurichtung und Gewohnheit von seiner Natur befreit, die aber zugleich der Freiheit gegenübersteht, weil sie eine neue Form von inneren Zwang, von innerer Notwendigkeit schafft („der Mensch [muss] [...] *notwendig* geworden sein“³). Darum ist die „reifste Frucht“ der Sittlichkeit dasjenige Individuum, welches sich von ihr wieder befreit. Ohne hier den Anspruch zu erheben, Nietzsche habe es genau so gemeint, oder sei selber Hegelianer, liegt hier dennoch etwas vor, was stark an Hegels Begriff des Geistes erinnert, nämlich, dass er dadurch bestimmt ist „aus der Natur herzukommen und sich von der Natur zu befreien“⁴. Dies bedeutet, dass der

¹Nietzsche, *KSA* 5, S. 293.

²Ebd., S. 293.

³Ebd., S. 292.

⁴Khurana, *Freiheit*, S. 294.

Geist nicht einmal aus der Natur hervorgegangen ist, sondern es immer wieder und immer wieder auch in den höheren Stufen des Geistes tut. Wenn der Geist, wie Hegel sagt, wesentlich die Bewegung seiner Befreiung aus der Natur ist, dann ist die Frage, *welche* Natur es ist, aus der er sich immer wieder befreit. Es ergibt sich daraus, dass der Geist selbst, durch diese Bestimmung zur Natur zurückgeführt wird und dass die Natur, aus der er sich befreit, letztendlich eine Natur ist, die er sich selbst voraussetzt: zweite Natur.⁵ Das meint Nietzsches Rede vom Vorhistorischen: der Geist hat sich von der Natur befreit, indem er die Sittlichkeit, seine eigene Natur gesetzt hat. Das Nicht-Mehr-Vorhistorische ist, sich auch von dieser wieder zu befreien. Dadurch hat Freiheit auch bei Nietzsche explizit prozesshaften Charakter. Wie in der Einleitung bereits angedeutet, liegt hier auch die Leitfrage meiner Arbeit: *inwiefern kann dieser Prozess aufhören und zu einem Ende kommen?* Nietzsche spricht diesen Ausweg ganz konkret an, er spricht vom „Ende des ungeheuren Prozesses“ und vom „übersittliche[n] Individuum“, welches an dessen Ende steht.⁶ Aber ist dieses Ende auch bei Nietzsche schließlich so zu verstehen, dass kein Prozess mehr stattfindet und der übersittliche Mensch, seine Autonomie *hat*? Diese Frage soll am Ende der Arbeit beantwortet werden.

2. Sittlichkeit als Kontrast zur Autonomie

Meine Arbeit wird von dem Begriff der Autonomie ausgehen. Hier werde ich zunächst das Paradox, in welches sich die Autonomie verstrickt und dann den Ausweg in der Sittlichkeit beschreiben. Spannend ist, dass Nietzsche hier Autonomie als den Schritt über die Sittlichkeit hinaus bestimmt: Autonomie ist insofern der Anfang, und das Ende des Prozesses. Dies ist darum so spannend, weil Nietzsche dennoch deutlich macht, dass die Sittlichkeit der notwendige Schritt *vor* dem autonomen Individuum ist und zugleich schließt seine Sittlichkeitsdefinition an Hegels Kritik an Kants moralische Konzeption an. Nietzsche definiert Sittlichkeit als „die *herkömmliche* Art zu handeln und abzuschätzen“. ⁷ Ebenso definiert auch Hegel die Sittlichkeit als handelnde Verwirklichung des Guten⁸ und diese Definition, über das Handeln, bildet die Kritik an Kants formalistischer Definition.

⁵Vgl. Khurana, *Freiheit*, S. 320.

⁶Nietzsche, *KSA* 5, S. 293.

⁷Friedrich Nietzsche. *Morgenröte. Idyllen aus Messina. Die fröhliche Wissenschaft*. kritische Studienausgabe in 15 Bänden, KSA Band 3. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1999, S. 22. Nietzsche verweist im oben zitierten Abschnitt explizit auf diese Stelle der *Morgenröte*

⁸Vgl. Hegel, *Grundlinien*, §142, S. 161.

3. Kritik: Freiheit als das sich bestimmende

Der dritte Aspekt deutet sich genau an dieser Stelle an. Während Kants formalistische Definition der Freiheit inhaltsleer bleibt, kann nach Hegel Freiheit nicht als reine Unbestimmtheit oder bloße Abstraktion verstanden werden. Neben dem Moment der bloßen Unbestimmtheit, ist die einfachen Bestimmung gleichsam ungenügend, da sie „eben so *Negativität*, Aufheben [ist] als das erste - es ist nämlich das Aufheben der ersten abstrakten Negativität.“⁹ Khurana drückt dies so aus, dass das Subjekt einer Bestimmung bedarf, die dem Ich einen konkreten Inhalt gibt und (diese Bestimmung) selbst die Form des Ich erhält¹⁰. Freiheit ergibt sich erst in der Einheit dieser beiden Momente und Freiheit des Willens ist eben das: sich „in Einem, sich als das Negative seiner selbst, nämlich als *bestimmt*, *beschränkt* zu setzen und bei sich, d.i. in seiner *Identität* mit sich und Allgemeinheit zu bleiben.“¹¹

4. Bei sich sein im Anderen

Hieraus kommt Khurana auf Hegels Formel des „Bei-Sich-Sein-im-Anderen“¹². Das Setzen der Bestimmtheit geschieht nämlich, wie im obigen Zitat erläutert, *in Einem*, in dem *Negativen seiner selbst*. Dieses Andere, das Negative seiner selbst, ist, nach Khurana, Natur. Genauer: die vom Geist selbst gesetzte, *zweite* Natur. Damit können wir den Bogen zurück zum ersten Aspekt schlagen: indem das Subjekt Natur setzt, ist es in der Natur bei sich, das ist Sittlichkeit. Hiervon ausgehend ist Nietzsche zu kritisieren, da er dieses Bei-Sich-Sein-im-Anderen (wenigstens in dem obigen Zitat) nicht mit in das übersittliche Individuum mit aufnimmt. Dennoch fasst Nietzsche das Problem und auch die *Möglichkeit* der zweiten Natur mit Hegel richtig auf: sie ist Affirmation und Kritik zugleich. Wie die Dialektik von Affirmation und Kritik, Wie Nietzsche über die endlose Wiederholung der Befreiung hinausgeht und welche Probleme bei ihm und bei Hegel im Laufe der Entwicklung auftreten, darum wird es im Folgenden gehen.

2.1. Zweite Natur bei Hegel

Ein Versuch Freiheit als diese Einheit von Freiheit und Bestimmung zu verstehen ist der Begriff der Autonomie. Um in den Begriff der Autonomie einzu-

⁹Hegel, *Grundlinien*, S. 39.

¹⁰Vgl. Khurana, *Freiheit*, S. 285.

¹¹Hegel, *Grundlinien*, 40, §7.

¹²Khurana, *Freiheit*, S. 283.

führen und zu beschreiben, wie Hegel und Menke sich auf ihn beziehen, werde ich zunächst in Kürze auf Kants Versuch eingehen das Paradox der Autonomie aufzulösen. Der Begriff der Autonomie, wie Kant ihn erarbeitet, nimmt schließlich eine positiven Realisation der Freiheit an. Freiheit jedoch so zu verstehen, dass man sie beständig noch erwerben muss¹³, bedeutet Freiheit als Befreiung zu verstehen. Freiheit also als einen Akt zu verstehen, der noch (oder immer wieder) geschehen muss. Damit heißt Freiheit als Befreiung zu denken, wie Hegel, Menke, Adorno und (wie ich argumentieren werden) auch Nietzsche es tun, Freiheit negative zu verstehen und aus der Negation heraus zu begreifen. Kant versucht in der Bestimmung der Freiheit als Selbstgesetzgebung, Freiheit so zu bestimmen, dass dieser Akt der Negation verschwindet. Dieser Versuch ist bei Kant zugleich der Versuch das Paradox der Autonomie aufzulösen. Hegels Kritik der Autonomie versucht hingegen aufzuzeigen, dass sich dieses Paradox in der Selbstgesetzgebung auch bei Kant erneut wiederholt. Ich möchte zunächst anhand von Hegels Kritik der Autonomie den Begriff der Sittlichkeit erarbeiten. Aus diesem komme ich zur Gewohnheit, welche

[...] als zweite Natur geistig oder frei ist, insofern sie ein Ausdruck des Willens (oder ein Setzen) ist, und mechanisch oder unfrei ist, weil sie, einmal gesetzt, selbstständig und unbewusst wirkend ist.¹⁴

Hieran zeigt sich, dass in der Sittlichkeit das Paradox der Autonomie erneut auftritt. Anhand des Zitates, werde ich die sich hier entfaltende Dialektik von Geist und Mechanismus, sowie Kritik und Affirmation beschreiben und daraus die Begriffe zweite Natur und Befreiung erarbeiten und an ihnen den Ausweg aus dem Paradox skizzieren.

2.1.1 (a) Autonomie und Sittlichkeit

Der Tod Gottes bei Nietzsche hat, wie in der Einleitung bereits erwähnt, nicht bloß die Bedeutung der Befreiung aus der zweiten Natur, sondern ist ebenso eine Reflexion auf die Umwälzung innerhalb der (Moral-)Philosophie seines und des vorangegangenen Jahrhunderts. Waren doch die Gesetze der Moral durch Gott bestimmt und die Freiheit als die Befolgung dieser Gottesgesetze, so entzieht die Überwindung Gottes diese Gesetze der außer dem Menschen liegende Macht. Der Tod Gottes beginnt deshalb auch dort, wo die Moral nicht mehr bloß durch Gott bestimmt ist. Der Begriff der Autonomie versucht nun

¹³Vgl. Nietzsche, *KSA* 3, S. 636.

¹⁴Menke, *Autonomie*, S. 145.

zweierlei: er versucht die Bestimmung der Moral von Gott zu lösen und in den Menschen zurückzuführen, ohne jedoch den Schritt hinter Gott zurückzutreten und Freiheit wieder durch blindes Bestimmt-Sein durch die Natur, die sinnlichen Triebfedern, zu sehen.

Kant und das Paradox der Autonomie

Autonomie bedeutet zunächst Gesetz und Freiheit nicht als einander gegenübergestellt, sondern als sich gegenseitig ergänzend und bestimmend zu betrachten: nicht in dem blinden Folgen meiner sinnlichen Triebe, sondern in dem Handeln nach dem Gesetz bin ich frei. Und ein Gesetz ist nur dasjenige, unter dessen Befolgung ich frei bin. Autonom zu sein bedeutet also meinem selbst gegebenem Gesetz zu folgen. Autonomie bedeutet, dass freies Wollen und verpflichtendes Sollen in eins fallen.¹⁵

Die Selbstgesetzgebung ist ebenso der Ort, an dem das Paradox der Autonomie auftritt: die Selbstgesetzgebung, in der die Autonomie einsetzen soll, ist selbst nur als heteronom zu denken: entweder folgt die Selbstgesetzgebung aus einem anderen, äußeren Gesetz (äußere Heteronomie) oder beruht auf der freien Willkür des Subjekts (innere Autonomie).¹⁶

Indem Kant die Autonomieformel beinahe wörtlich wiederholt, aber den Fokus von *Selbst*Gesetzgebung zu *eigener* Gesetzgebung verlegt, beschreibt er das Gesetz nicht als für das Subjekt bereits vorhanden, welches dieses nur auswählt, sondern als Gesetz des Subjekts selbst. Diese eigenen Gesetze hätten nach Kant gleichwohl allgemeinen Charakter.¹⁷ Das Subjekt wird also als Urheber des Gesetzes gesehen, doch wie kann dieses eigene Gesetz allgemein gültige Notwendigkeit haben, wie kann es als objektives Gesetz der Vernunft gelten? Die Antwort auf diese Frage liegt in dem kategorischen Imperativ: „*handle nur nach derjenigen Maxime, durch die du zugleich wollen kannst, dass sie ein allgemeines Gesetz werde*“¹⁸. Selbstgesetzgebung bedeutet bei Kant also nicht, dass das Subjekt sich ein bestehendes Gesetz gibt, sondern „seinen Antrieben die *Form* des Gesetzes zu geben“¹⁹. Autonomie bedeutet bei

Conclude, why this is a necessary step towards Hegel

¹⁵Vgl. Menke, *Autonomie*, S. 19.

¹⁶Vgl. ebd., S. 20.

¹⁷Vgl. Kant, *Grundlegungen*, S. 65. Auf Ähnliche Art und Weise beschreibt Hegel das Gute als die Einheit des besonderen und des Allgemeinen Willens. (Vgl. Hegel, *Grundlinien*, §129, S. 134.) Diese Einheit des objektiven und subjektiven Moments bildet ebenso die Bestimmung der Sittlichkeit. Die Einheit konstituiert sich nur auf andere Art und Weise. Wir werden im Folgenden sehen, wie sie bei Kant noch ungenügend, nämlich inhaltsleer bleibt, aber an sich schon eine ähnliche Form besitzt.

¹⁸Kant, *Grundlegungen*, 51. Im Original gesperrt gedruckt.

¹⁹Menke, *Autonomie*, S. 24.

Kant demnach durch die Wahl der Maxime diese zum allgemeinen Gesetz zu machen. Das Gesetz ist also wesentlich durch die Freiheit bestimmt. Ebenso auch die Freiheit durch das Gesetz, denn wie alles Gesetzen unterliegt, müsse dies auch für den freien Willen gelten. Und die Kausalität des freien Willen ist „die Eigenschaft des Willens, sich selbst ein Gesetz zu sein“²⁰.

Damit ist bei Kant das erreicht, was ich oben als das Ziel des Begriffs der Autonomie aufzeigte: das normative Gesetz ist zurück bei dem Menschen und obliegt nicht einer Macht außerhalb des Menschen (Gott), zugleich wird Freiheit nicht verstanden als blindes Unterliegen der sinnlichen Triebfedern. Freiheit ist bei Kant negativ bestimmt als das Frei-Sein von sinnlichen Antrieben, aber zugleich in dem Begriff der Selbstgesetzgebung positiv realisiert. Der Mensch *ist* also frei. Freiheit bedarf keiner Negation mehr.²¹ Wie eingangs behauptet verstehen Hegel und Nietzsche Freiheit aber gerade so, dass sie noch *werden* muss. Kant gelangte zur positiven Realisation der Freiheit mit dem Begriff der Selbstgesetzgebung. In diesem wiederholt sich allerdings nach Hegel das Paradox der Autonomie. Der kategorische Imperativ ist nur durch die *Form* bestimmt und bleibt selbst inhaltsleer. Die Maxime muss die Form des allgemeinen Gesetzes haben, welches aber selbst keine Bedingungen hat: es „bleibt damit nur die abstrakte Allgemeinheit [...] oder das Abstrakte *Positive*, dass Bestimmungslose zu ihrer Bestimmung“ und Kants Autonomieformel verkommt zum „leeren Formalismus“. ²² Das Paradox besteht darin, dass die Freiheit nur in der Inhaltslosigkeit zu denken ist, der Inhalt kann aber nur von außen hinzukommen, liegt also nicht mehr innerhalb der Selbstgesetzgebung und der Traum der positiven Realisation der Freiheit verpufft.

Hegels Auswegen in der Sittlichkeit

Worin genau besteht nun Hegels Ausweg aus dem Paradox? Die Kritik Hegels, an Kants Begriff der Autonomie, hat seinen Grund auch in dem, was ich weiter oben als Notwendigkeit der Verknüpfung von Abstraktion vom Inhalt (also bestimmungslosigkeit) und Bestimmung (sich einen Inhalt geben), nannte. Freiheit kann letztendlich nur dort herrschen, wo dieser Doppelcharakter verwirklicht ist.²³ Dieser Doppelcharakter ist der, welcher sich letztendlich in

²⁰Kant, *Grundlegungen*, S. 81.

²¹Vgl. Menke, *Autonomie*, S. 53.

²²Hegel, *Grundlinien*, §135, S. 139.

²³Wie wir im Folgenden und letztendlich in dem Begriff der Befreiung sehen werden, ist das so auch dies nicht ganz richtig.

Also mention Kants progress towards a more Hegelian point of view

der Sittlichkeit ausdrückt, welche Hegel als „die Idee der Freiheit, als das lebendige Gute, das in dem Selbstbewusstsein sein Wissen, Wollen und durch dessen *Handeln* seine Wirklichkeit [...] hat“²⁴ beschreibt. Indem Hegel hier den Begriff der Handlung einführt, bekommt der Begriff der Autonomie eine neue Wendung. Das Gute hat in dem Selbstbewusstsein sein Wissen und Wollen, aber in seiner *Handlung* seine Wirklichkeit. Und in dieser Wirklichkeit erst ist es *lebendig*. Dass die Idee der Freiheit als das *lebendige* Gute aufgefasst wird, könnte wieder als Gegenthese zum leeren Formalismus bei Kant gelesen werden: nur in dem die Individuen handelnd das Gute verwirklichen, *lebt* es, nur so ist die Idee der Freiheit verwirklicht und das ist die Sittlichkeit. Diese Handlung ist nicht beliebige Handlung, sondern die Handlung innerhalb einer bestimmten (sittlichen) Praxis.²⁵ Damit ist der Begriff der Sittlichkeit wesentlich sozial bestimmt. Menke beschreibt dies als das soziale Teilnehmen an einer Praxis.²⁶ Von der Seite der Teilnahme gedacht, ist so zu verstehen, inwiefern das Gute zu seinem Inhalt kommt: im Gegensatz nämlich zum „abstrakten Guten“ (bei Kant), ist das „objektiv Sittliche [...] durch die Subjektivität *konkrete* Substanz“²⁷. Das objektiv Sittliche, oder das Gesetz, ist damit *das Eigene* des Subjekts, in dem es durch dessen Handeln sich konstituiert. Dies Gesetz hat, nach Hegel, „eine [...] unendlich festere Autorität und Macht, als das Sein der Natur“²⁸. Unter diesem Gesetz, dieser neuen Autorität, erfährt das Subjekt zugleich die Befreiung von den bloßen Naturtrieben.²⁹ Indem das objektive Gesetz nun sozial, oder geistig bestimmt ist, befreit sich das Subjekt also einerseits von der Natur, ist aber zugleich dieser neuen Autorität unterworfen. Dies kann man sich, um einen ersten Bogen zu Nietzsche zu schlagen, an dem Beispiel Gottes verdeutlichen: indem der Mensch Gott durch sein Handeln (beten, zur Kirche gehen, etc.) schafft, schafft er ihn als ein Gesetz, welches das der Natur ersetzt. Wie ja wirklich die Macht der Natur durch Gott aufgehoben und dieser für z.B. Naturkatastrophen verantwortlich gemacht wird. Zugleich gibt Gott (die zehn Geboten) den Menschen Gesetze, die (mit eingehender Naturbeherrschung) für den Menschen tatsächlich eine „unendlich festere Autorität und Macht“ besitzen.³⁰

Was bedeutet an der Stelle Wissen, und was das „lebendige“ Gute

²⁴Hegel, *Grundlinien*, §142, S. 161. Hervorhebung von mir.

²⁵Bzw. die Praxis *ist* sittlich, gerade indem Subjekte handelnd an ihr Teilnehmen.

²⁶Vgl. Menke, *Autonomie*, 28 ff.

²⁷Hegel, *Grundlinien*, §144, S. 161.

²⁸Ebd., §146, S. 164.

²⁹Vgl. ebd., §149, S. 164.

³⁰Auf das Motiv Gottes, als das Setzen einer ersten zweiten Natur, werde ich mich noch einige Male beziehen. Ich lasse hier grundsätzlich die mir ansonsten sehr einleuchtende Spezifizierung Khuranas aus, in welcher er drei Stufen unterscheidet, in denen das Hervorgehen

In der sozialen Teilnahme an einer Praxis, und das ist das entscheidende, konstruiert das Subjekt jedoch nicht nur das Gesetz, als ein dann ihm fremdes, sondern es konstituiert damit auch sich selbst. Damit sei zweierlei gesagt: 1. sind die Gesetze, oder ist das Gesetz, welches er in einer bestimmten Praxis konstituiert, dem Subjekt nicht fremd und 2. haben die von dem Subjekt konstituierten Gesetze konstituierenden Einfluss auf das Subjekt. Hegel drückt dies aus, indem er schreibt, die Gesetzte sind „dem Subjekt nicht ein Fremdes, sondern es gibt das *Zeugnis des Geistes* von ihnen als von *seinem eigenen Wesen*“³¹. Die Gesetze stehen dem Subjekt 1. nicht Fremd gegenüber, da sie durch seine eigene Handlung gesetzt sind und aus dem selben Grund konstituieren sie 2. das Subjekt, da es seine eigenen autonomen Handlungen sind; es wird konstituiert „durch eben die Gesetze, die die Praxis konstituieren“³², und das sind seine eigenen. Sittlichkeit und soziale Teilhabe so verstanden, lösen somit das Paradox der Autonomie auf, denn die Gesetze sind hier sowohl inhaltlich bestimmt, als auch autonom gesetzt. Bevor ich nun dazu übergehe zu beschreiben, wie sich in der Sittlichkeit das Paradox dennoch wiederholt, sei an dieser Stelle schon darauf verwiesen, dass Hegel den Moment, in welchem „das Sittliche die wirkliche Lebendigkeit des Selbstbewußtseins ist“, als „Verhältnis-lose Identität“³³ beschreibt. Von diesem Punkt aus ist es schwer sich eine Transformation des Gegebenen vorzustellen. Wie diese Transformation, oder die Befreiung in der Sittlichkeit zu denken ist, werde ich im dritten Abschnitt diskutieren.

aus und das Setzen der Natur sich wiederholt: Anthropologie, Phänomenologie und Sittlichkeit. Erst die dritte dieser Stufen stellt die Sittlichkeit, als „der zur *vorhandenen Welt* und zur *Natur des Selbstbewusstseins* gewordene Begriff der Freiheit“ (Hegel, *Grundlinien*, S. 161) dar. Nur auf diese beziehe ich mich hauptsächlich, während ich die anderen Stufen in meinen Ausführungen größtenteils auslasse, oder zusammendenken werde. Es ist nämlich gleichfalls so, dass diese Stufen nicht bloß nebeneinander stehen, sondern z.B. „die Form der Gewohnheit [...] alle Stufen des Geists“ (Khurana, *Freiheit*, S. 401) betrifft. Khurana unterscheidet von der Sittlichkeit 1. die Anthropologie, in der der Geist mittels der Gewohnheit aus seiner noch in Natur versenkten Form sich befreit und 2. die Phänomenologie, in welcher der Geist seiner selbst bewusst wird. (ebd., S. 394 - S. 397) Die Schaffung Gottes, ist demnach eher in der ersten oder zweiten Stufe zu suchen, als in der Sittlichkeit. Um den Rahmen der Arbeit allerdings nicht zu sprengen, verweise ich hier nur auf diese Unterscheidungen und nutze Gott als ein allgemeines Beispiel, denn was damit aufgezeigt wird trifft auf alle Stufen in gleicher Weise zu.

³¹Hegel, *Grundlinien*, §147, S. 162.

³²Menke, *Autonomie*, S. 30.

³³Hegel, *Grundlinien*, §147, S. 163.

Die Wiederholung des Paradox: Zweite Natur

Wie oben bereits in der Analogie zu Gott erwähnt, schafft der Mensch in der Sittlichkeit sich Gesetze, die zwar 1. das Paradox der Autonomie aufheben, d.h. sie sind eigene, inhaltlich bestimmte und zugleich Wesens-Konstituierend Gesetze, aber sie werden 2. zu einer Macht, die noch die Macht der Natur überbietet in der Autorität für den Menschen. D.h. das Schaffen (oder Setzen) von Gott, gibt den Menschen die Moral, aber versklavt ihn zugleich einer neuen, inneren Notwendigkeit: „das Sittliche [erscheint] als eine *zweite Natur*“.³⁴

Im Gegensatz zu Kant, bei dem die moralisch verstandene Befreiung des Mensch den Bruch mit der äußeren Notwendigkeit (Triebe, natürliche Determination etc.) bedeutet, kann bei Hegel die Befreiung nur darin liegen, die natürliche Determination, die äußere Notwendigkeit, die Macht der ersten Natur zu ersetzen, durch eine geistig selbst hervorgebrachte Notwendigkeit. Darum schreibt Hegel, die verwirklichte Freiheit ist aus dem Menschen hervorgebracht, als eine zweite Natur.³⁵ Der Mensch kann demnach nur frei sein, indem er eine Form der Verknüpfung schafft, die nicht geistig, sondern *natürlich* ist. Menke beschreibt dies als die „*eigene* natürliche Verfassung des Geistes“, in der aber „das Werden seiner Autonomie“³⁶ erst entstehen kann. Die Hervorbringung einer eigenen natürlichen Verfassung, einer eigenen Gewohnheit erscheint also hier als Grundbedingung und Ergebnis von Sittlichkeit und Befreiung. Nietzsche erkennt das und schreibt daher, dass es nach dem Tod Gottes „noch Jahrtausende lang Höhlen geben [wird], in denen man seinen Schatten zeigt. - Und wir - wir müssen auch noch seinen Schatten besiegen!“³⁷ Das ist die eine Seite, die Nietzsche beschreibt, die andere ist aber, die Gefahr des Sonnenuntergangs, die Gefahr, dass es *keine* neue Form der Verknüpfung geben wird.³⁸

³⁴Hegel, *Grundlinien*, S. 166, §151. Wie hier der Begriff des „Erscheinens“ zu verstehen ist, ist mir etwas unschlüssig. Als Lesart schlage ich vor, dass Hegel so verstanden werden muss, dass Sittlichkeit als *zweite Natur* und nicht als *zweite* Natur erscheint. Und sie *erscheint*, weil es *zweite*, vom Menschen gesetzte Natur ist, darum, denke ich, spricht Hegel von *Erscheinen* nicht von *Sein*. Würde sie übrigens, damit greife ich auf den zweiten Abschnitt vor, als *zweite* Natur erscheinen, wäre in gewissermaßen erfüllt, was Nietzsche fordert: dass der Schein mich spüren lässt, dass er Schein und nichts weiter ist (Vlg. Nietzsche, *KSA* 3, §54, S.416.).

³⁵Vlg. Hegel, *Grundlinien*, §4, S. 34.

³⁶Menke, *Autonomie*, 40. Hervorhebung von mir.

³⁷Nietzsche, *KSA* 3, §108, S. 467.

³⁸Die Sonnenfinsternis beschreibt Nietzsche als Folge von Zerstörung, Zerfall und Unbestimmtheit, welcher der wieder freie Horizont gegenübersteht. Die absolute Abstraktion, die „Zertrümmerung aller bestehenden gesellschaftlichen Ordnung“ (Hegel, *Grundlinien*, §5, S. 39.) ist, wie wir schon in der Einleitung zu Hegels Freiheitsbegriff gesehen haben, auch bei Nietzsche problematisch und hängt eng zusammen mit dem Problem der zweiten Natur. Es deutet sich hier also bereits an, dass die Konzeption des „übersittlichen“ Menschen, wenn man Nietzsches gesamtes Werk in Betracht zieht, nicht so eindimensional sein kann, wie

Es muss die vom Geist selbst hervorgebrachte, selbstgemachte Notwendigkeit, die *zweite* Natur geben (die Schatten), von der wir uns dann erneut befreien müssen (wir müssen auch sie noch töten). Und damit bedeutet Befreiung nicht nur die Befreiung aus der ersten, sondern ebenso die Befreiung aus der zweiten Natur.

In diesem Sinn ist auch zu verstehen, was es für Hegel heißt Freiheit als „Reflexion des Geistigen in sich, seiner Unterscheidung von dem Natürlichen und seinem Reflexe auf dieses“³⁹ zu verstehen: Geist bestimmt sich, wie zu Beginn des Hauptteils bereits gesehen, wesentlich dadurch: aus der Natur zu kommen und sich *immer wieder* von ihr zu unterscheiden, sich permanent aus dieser zu befreien - sei es von der Natur, als erste Natur, oder von seiner eigenen natürlichen Verfassung. Wir haben also die in sozialen Praktiken geistig produzierte, zweite Natur, einerseits selbst als das Mittel der Befreiung von der Natur zu verstehen, zugleich aber als das wodurch sich die In-Natur-Verkehrtheit *im Geist* wiederholt.⁴⁰ In diesem Sinne tritt hier das Paradox der Autonomie in der Sittlichkeit als Dialektik und Wechselwirkung zwischen Befreiung und zweiter Natur auf. Diese innere Dialektik der Befreiung und der zweiten Natur werde ich im Folgenden mit Menke als die Dialektik von Geist und Mechanismus beschreiben.

2.1.2 (b) Gewohnheit - Dialektik von Geist und Mechanismus

Wir konnten bisher sehen, dass sich in der Teilnahme an sozialen Praxen, das objektive Sittliche auf eine Art und Weise konstituiert, dass es einerseits durch die Handlungen inhaltlich bestimmt ist und andererseits für die Subjekte nicht äußerlich, sondern gewissermaßen das *eigene* Gesetz ist. Diese Identität von subjektiver Individualität und objektiver Sittlichkeit erscheint, wie wir weiter gesehen haben, als zweite Natur. Hegel schreibt: „das Sittliche erscheint, als die allgemeine Handlungsweise derselben - als *S i t t e*, - die *G e w o h n h e i t* desselben als *z w e i t e N a t u r*“⁴¹. Die angesprochene Wieder-in-Natur-Verkehrtheit des Geistes, erklärt Hegel also ausgehend von

zuerst angenommen. Wie Sonnenfinsternis, Schatten und offenes Meer genauer verstanden werden müssen, werde ich im zweiten Abschnitt erläutern.

³⁹Hegel, *Grundlinien*, §194, S. 197.

⁴⁰Vgl. Menke, *Autonomie*, S. 41.

⁴¹Hegel, *Grundlinien*, § 151, S. 166.

der Gewohnheit.⁴² Daher werde ich im Folgenden anhand der Gewohnheit, nahe an Menkes Analyse, die innere Dialektik der zweiten Natur versuchen zu beschreiben. Dabei ist es zentral die Gewohnheit selbst in dem Spannungsverhältnis von Freiheit und Unfreiheit zu betrachten. Gewohnheit ist, nach Menke, zum Einen das Ergebnis von geistiger Tätigkeit, von Bildung, und ermöglicht, in dem sie uns von der bloßen naturmäßigen Verknüpfung befreit, erst Freiheit. Zum Anderen ist sie zugleich selbst eine Form natürlicher Verknüpfung und damit äußerlicher Notwendigkeit: sie macht den Menschen „einerseits frei, [...] doch andererseits zu ihrem *Sklaven*“⁴³. Nicht nur sind in der Gewohnheiten zwei scheinbar unvereinbare Seiten enthalten, Menke beschreibt sie außerdem als zentrale Gestalt des Geistes, die sowohl den Beginn des Geistes ausmacht, und sich ebenso fortwährend in allen Stufen des Geistes wiederfindet; der Geist kommt über sie nicht hinaus, sondern „bleibt wesentlich Gewohnheit“⁴⁴. Während Khurana Gewohnheit wesentlich ausgehend von dem Werden des Geistes beschreibt und sie deshalb vor allem den elementaren Stufen des Geistes zuordnet, macht auch dieser deutlich, dass Gewohnheit eine allumfassende Seinsweise des Geistes ist, die sich nicht nur auf den elementaren Stufen, sondern auch in der Sittlichkeit zeigt.⁴⁵ Die Gewohnheit bleibt auch und gerade für die Schritte, die ich im nächsten Abschnitt nachzeichnen werde, unverzichtbar.

Menke erklärt den Begriff „geistiger Mechanismus“ daraus, dass die Handlungsweise der Gewohnheit 1. unbewusst ist, also im *Vollzug* der Handlung „nicht durch Gründe geleitet“, zugleich aber „kein bloß äußerlich determiniertes, kausal erklärbares Geschehen“ ist (denn sonst könnte man nicht von Handeln im engeren Sinn sprechen)⁴⁶. Wie kann diese scheinbare Unvereinbarkeit aufgelöst werden? Ich habe oben bereits beschrieben, dass Menke die Gewohnheit als Ergebnis des Prozesses der Bildung beschreibt. So beschreibt Hegel 1. die Gewohnheit eben dadurch, dass sie ein solches Ergebnis eines geistigen Prozesses ist, selbst als *geistig*. Dem füge ich noch hinzu, dass sie nicht nur auf

⁴²Allerdings ist, wenn man das obige Zitat genau nimmt, die Gewohnheit eine Teilmenge der Sitte („die Gewohnheit derselben“) und nur die Gewohnheit tritt als zweite Natur auf. Es gibt demnach an dem Sittlichen und auch an der Sitte, etwas, das nicht Gewohnheit, nicht zweite Natur ist. Bzw. es bleibt unklar, wie viele der sozialen Handlungen im Rahmen der sozialen Praxis zur Gewohnheit werden, oder Gewohnheit sind und wo innerhalb derselben Platz für nicht-gewohnheitsmäßige Handlungen ist.

⁴³Georg Wilhelm Friedrich Hegel. *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften*. Theorie-Werkausgabe Bde. 8-10. Frankfurt am Main: Suhrkamp, §410 Z, S. 189, zitiert bei Menke, *Autonomie*, S. 127

⁴⁴Ebd., S. 129.

⁴⁵Vgl. Khurana, *Freiheit*, S. 433.

⁴⁶Menke, *Autonomie*, S. 128.

Grund des geistigen Prozesses, der Einwohnung, sondern eben dadurch geistig ist, dass der Prozess selbst aus Gründen angeeignet wurde, so beschreibt Menke, die Teilnahme an der sozialen Praxis, als eine Teilnahme *aus Gründen*. Menke beschreibt den Prozess der Bildung, als die „»Einwohnung« eines künstlichen Zwecks“⁴⁷ Andererseits ist 2. der Geist hier wieder zurückgekehrt in eine bloß natürliche Verfassung: die Elemente der Gewohnheit sind „in bloß äußerlicher Notwendigkeit“⁴⁸ verknüpft, daher ist sie *mechanisch*. Auf diese beiden Seiten werde ich nun etwas näher eingehen.

1. Die Gewohnheit ist geistig:

Dass die Gewohnheit uns frei macht, ist am besten so zu verstehen, dass sie uns *befreit*. Sie befreit uns nämlich von dem bloß natürlichen Sein unseres Körpers. Musik ist ein gutes Beispiel dafür. Ohne durch Gewohnheit das Notenlesen einstudiert, die Verknüpfung der Töne mit den Tasten des Klaviers und den Positionen meiner Finger eingeübt zu haben, bin ich nicht frei Klavier zu spielen im eigentlichen Sinne.⁴⁹ Durch Übung und *Eingewöhnung*, wird mein Körper in Besitz von Fähigkeiten gebracht, die mir dann als Möglichkeiten zur Verfügung stehen. Durch Gewohnheit distanzieren sich mich einerseits von meinen natürlichen Bestimmungen und setzt andererseits neue und eigene. In diesem Sinne kann von der Gewohnheit, gesagt werden: „[d]ie wesentliche Bestimmung ist die *Befreiung*“⁵⁰ In diesem Sinne beschreibt Menke die Gewohnheit als „Praxis einer ontologischen Transformation“⁵¹: das natürliche Sein, welches mich bestimmt, transformiert sich auf eine Art und Weise, dass mein Körper nun mir zum Instrument wird, mit dem ich mich bestimmen kann. Hier wird ersichtlich: die durch die Gewohnheit erworbenen Fähigkeiten sind nicht von Natur aus da, mein Leib ist nicht von der Natur dazu geschickt Klavier zu spielen, vielmehr muss ich ihn zu diesem Dienst erst bilden⁵². Die Gewohnheit ist somit eine künstliche und erworbene, dadurch *geistige* Fähigkeit. Dem ist in Anschluss an Khurana noch hinzuzufügen, dass durch die Gewohnheit,

⁴⁷Menke, *Autonomie*, S. 129.

⁴⁸Ebd., S. 129.

⁴⁹Ich denke das Musikbeispiel ist gerade deshalb so gut gewählt, weil hier deutlich wird, inwiefern die Musiker*in 1. immer wieder Gewohnheiten entwickeln muss; jedes neue Können muss Gewohnheit geworden sein. Zugleich muss sich gerade die frei improvisierende Musiker*in immer wieder auch von ihren Gewohnheiten befreien, z.B. von gewohnten Tonlagen, oder bekannten Rhythmen. Und dies tut sie letztendlich nur *durch* die Ausbildung neuer Gewohnheiten.

⁵⁰Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften*, §410 (Anmerkung), S. 185.

⁵¹Menke, *Autonomie*, S. 130.

⁵²Vgl. Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften*, §410 Zusatz, S. 190.

der Geist sich im und durch den Geist vergegenständlicht und ihm dadurch in der objektiven Welt ein Mittel zur Verfügung steht mit dem er seine Zwecke verwirklichen kann, ohne sich selbst der Gewalt der Natur auszusetzen.⁵³ Dies zeigt eindrücklich, inwieweit die Gewohnheit notwendig ist für die Freiheit des Geistes.

Sie ist aber nicht nur in ihrem Resultat geistig, in dem Sie dem Geist bestimmte Verhaltensweisen ermöglicht, sondern auch der Prozess ihrer Aneignung ist als geistiger zu verstehen. Betrachten wir jedenfalls die Gewohnheit in der Sittlichkeit, dann ist die Praxis selbst, aus der die Gewohnheit folgt, eine Praxis, die *aus Gründen* angeeignet wurde. Menke beschreibt, erst in der Einheit des Subjekts mit dessen Praxis, erst in der Sittlichkeit, kann von ihm als einer „Instanz des Handelns aus Gründen“⁵⁴ gesprochen werden. Also die Gewohnheit, die ich mir in der Praxis aneigne ist auch selbst eine aus Gründen angeeignete und somit geistig. Es ist eine „willentlich ausgeführte Bewegung“, die durch die Einübung zur „bewusstlos Gewollten“ wird.⁵⁵ Menke unterscheidet die Gewohnheit von Dispositionen oder natürlichen Fähigkeiten dadurch, dass die Zwecke der Gewohnheit künstliche seien. Wir können durch die einstudierten Gewohnheiten etwas *wollen*. Die Zwecke sind als nicht bloß gegebene, sondern *gewollte* Zwecke. Das bestimmt die Zwecke der Gewohnheiten für Hegel letztlich als „Zwecke des Geistes“ und die Gewohnheiten selbst als „Kunstwerk der Seele“⁵⁶.

2. Die Gewohnheit ist mechanisch:

Menke beschreibt die andere Seite der Gewohnheit, dass sie zwar geistig, aber in ihrer Ausführung wie natürliche Ursachen wirkt, auf zweierlei Art und Weise. Zunächst würden die Handlungen *automatisch*, also ohne ein bestimmtes Wollen in der Situation, ausgeführt.⁵⁷ Diese Erklärung, Gewohnheit sei Automatismus, bleibt jedoch oberflächlich. Menke beschreibt, dass alle Fähigkeiten egal welcher Art immer „die logische Form einer Besonderung des Allgemeinen“⁵⁸ haben. Gerade geistige Handlungen zeichnen sich dadurch aus, dass Handlung *in der* Situation ausgeführt werden. Und zwar auf eine Art und Weise, dass das Wahrnehmen der Situation Teil des Ausübens ist. Das Wis-

⁵³Vgl. Khurana, *Freiheit*, S. 426.

⁵⁴Menke, *Autonomie*, S. 29.

⁵⁵Khurana, *Freiheit*, S. 414.

⁵⁶Menke, *Autonomie*, S. 131.

⁵⁷Kein Musiker muss sich noch beim Spielen eines Tons darauf konzentrieren ihn zu spielen, wie er es im Prozess des Lernens getan hat. Das Spielen selbst geschieht automatisch.

⁵⁸Menke, *Autonomie*, S. 132.

sen, welches zum Ausüben gehört, ist also einerseits das allgemeine Wissen von der Fähigkeit und andererseits das, der besonderen Situation: „[e]s ist Wissen *vom Allgemeinen im Besonderen*“⁵⁹. Diese beiden Seiten des Wissen interagieren nach Menke auf eine Weise, dass „das allgemeine Wissen [...] in der - nicht: auf die - Wahrnehmung der besonderen Situation angewandt wird.“⁶⁰ Menke beschreibt nun weiter, dass es genau an dieser Interaktion des Besonderen und Allgemeinen Wissens mangelt: die Gewohnheit ist „nur die aus der *Wiederholung vieler Einzelheiten* durch *Reflexion* hervorgebrachte *abstrakte Allgemeinheit*“⁶¹. Es mangelt der Gewohnheit also nicht an Allgemeinheit, sondern an Wahrnehmung des Besonderen. Ohne dies wiederholt sich in der Gewohnheit stets dasselbe. Es kann nur der allgemeinen Regel *folgen* und sie nicht *anwenden* (denn dies hieße eine *Verwirklichung* des Allgemeinen im Besonderen). Dadurch aber „ist das Selbst der Gewohnheit weder von außen noch von innen determiniert, sondern es ist frei, denn es will.“⁶².

Dies macht auch Khurana deutlich, indem er die Gewohnheit als abstrakte Allgemeinheit beschreibt, welche von den Unterschieden im Einzelnen absieht.⁶³ Die sich hieraus ergebende mechanische Gestalt der Gewohnheit führe letztendlich dazu, dass die Gewohnheit Gefahr laufe nicht nur selbst natürliche Verknüpfung zu sein, sondern den Geist „in Natur zurückschlagen zu lassen“⁶⁴, darin liegt letztlich die Gefahr, dass die Gewohnheit „der Tod selbst ist“⁶⁵. Die Gewohnheit darf nach Khurana nicht abstumpfen, der Geist muss sich von ihr noch unterscheiden können. Um an dieser Stelle noch einen kleinen Bogen zu Nietzsche zu schlagen, lässt sich hiervon ausgehend verstehen, was Nietzsche damit meint, dass er die kurzen Gewohnheiten am meisten liebt. Nietzsches kurze Gewohnheiten beschreiben darin die Abwehr gegen die von Khurana erwähnte Abstumpfung, die vor allem der Greis erfährt und durch die er in eine Interessenlosigkeit abdriftet. Die „d a u e r n d e n Gewohnheiten“ dagegen „hasst“ er: „meine Lebensluft [...] v e r d i c k t“ sich.⁶⁶ Schließlich sei das fürchterlichste aber gar keine Gewohnheiten zu haben. Dies letzte schließt daran an, dass, wie wir gesehen haben, für Hegel, Menke und Khurana gleichermaßen, die Gewohnheit eine Notwendigkeit des Geistes darstellt, die sich auch in

⁵⁹Menke, *Autonomie*, S. 133.

⁶⁰Ebd., S. 133.

⁶¹Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften*, §410 Zusatz, S. 188.

⁶²Menke, *Autonomie*, S. 134.

⁶³Vgl. Khurana, *Freiheit*, S. 431.

⁶⁴Ebd., S. 430.

⁶⁵Ebd., §410 (Anmerkung), S. 189.

⁶⁶Nietzsche, *KSA 3*, §295, S. 535. Er verwendet sogar eine ähnliche Metapher, wie Hegel: der Tod und die sich verdickende Lebensluft.

den höheren Stufen des Geistes nicht überwinden lässt. Wieso die Seinsweise der Gewohnheit unverzichtbar bleibt, das soll sich im Laufe des folgenden Abschnitts erklären.

2.1.3 (c) Dialektik von Kritik und Affirmation

Menke greift auf Marx Unterscheidung von dogmatischer und „wahrhaft philosophischer“ Kritik in der hegelschen Rechtsphilosophie zurück, nach der die dogmatische mit ihrem Gegenstand „kämpft“ oder ihm ihren Gegensatz äußerlich gegenüberstellt, während die wahrhafte Kritik ihn in ihrer inneren „Antinomie“⁶⁷ begreift, und Menke teilt anhand dieser Unterscheidung die Kritik der zweiten Natur in eben diese Seiten: einerseits beschreibt sie, wie der Geist in der zweiten Natur im Widerspruch zu seinem eigenen Begriff steht. Wir hatten am Beispiel der Gewohnheit gesehen, inwieweit zweite Natur die Wiederholung der Natur im Geist ist. Da der Geist aber seinem Begriff nach nichts ist, als „die Wirklichkeit der Freiheit“⁶⁸, erscheint die zweite Natur als eine Selbstverstellung des Geistes und steht im Widerspruch mit dem Begriff des Geistes: zweite Natur ist der „Tod des Geistes durch den Geist und im Geist“⁶⁹. Andererseits deutet sich hier bereits die „wahrhaft philosophische Kritik“⁷⁰ an: es ist der Tod des Geistes *durch* den Geist. Die Naturverkehrtheit des Geistes wird nicht nur beschrieben, sondern auch erklärt; sie wird erklärt als *Selbstverstellung des* Geistes. Die Kritik der zweiten Natur ist also kritisch gegen den Geist selbst, nicht nur gegen die kritische Form, die dieser in ihr annimmt und erklärt zugleich den Geburtsakt der mangelnden Form des Geistes - und ihn als Geburtsakt durch den Geist.⁷¹ Menke zeigt weiter auf, dass die zuvor beschriebene Kritik an der Gewohnheit einen anthropologischen Ursprung hat und zeigt aus der folgenden anthropologischen Bestimmung zwei Seiten des endlichen Geistes, mit denen das Problem der zweiten Natur eine neue Bedeutung erhält und sich auf einer höheren und verzahnteren Stufe zeigt. Dies möchte ich im Folgenden näher erläutern.

Dass die Wiederholung der Natur im Geist etwas Anthropologisches ist, bedeutet, dass die Notwendigkeit der Wiederholung und der Selbstverkehrung des

⁶⁷Marx und Engels, *Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie*, S. 296.

⁶⁸Menke, *Autonomie*, S. 137.

⁶⁹Ebd., S. 43.

⁷⁰Marx und Engels, *Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie*, S. 296.

⁷¹Insofern bestimmt Menke die Kritik der zweiten Natur im Verlauf auch als genealogische Kritik.

Geistes in Erscheinung tritt auf Grund der endlichen Gestalt des Menschen.⁷² Zweite Natur ist in gleichermaßen mangelhaft und unvollständig, wie der Geist des Menschen endliche, menschliche Gestalt hat. Dies bedeutet zweierlei: 1. kann die Kritik der zweiten Natur in der menschlichen Gestalt, auf Grund seiner Endlichkeit, niemals überwunden werden; die Wiederholung der Natur bleibt notwendig, wie menschlicher Geist notwendig endlicher Geist bleibt: der Mensch unterliegt notwendig der Wiederholung der Natur, 2. aber, schafft die Bestimmung des Geistes als Grund für seine eigene Naturverfallenheit eine neue Perspektive: indem der Geist seine In-Natur-Verkehrtheit selbst hervorbringt, *unterliegt* er dieser nicht nur, er bringt sie eben auch selbst hervor. Diese Form genealogischer Kritik, die die Erklärung der Hervorbringung mit erläutert, zeigt damit auf, dass „der Geist [...] immer schon mehr als der endliche Geist [ist], in den er sich verkehrt“⁷³. Dieses Mehr-als-endlicher-Geist ist nach Menke *absoluter Geist* – zugleich kann es aber als *Grund* für die Selbstverkehrung des endlichen Geistes nicht Jenseits des endlichen Geistes liegen.⁷⁴ Damit nimmt der Begriff der zweiten Natur eine eigentümliche Weichenstellung zwischen dem endlichen und dem absoluten Geist ein: Während der *endliche* Geist in der zweiten Natur durch die (oder: seine) Selbstverkehrung bestimmt ist, vollzieht der *absolute* Geist aus Freiheit seine Selbstverkehrung in die zweite Natur: „[e]s ist daher das eigene Bewegungsgesetz des absoluten Geistes, in den endlichen Geist zu fallen“⁷⁵.

Schönes Wortspiel, wie z.B., unterwerfen? „er ist ihr nicht nur unterworfen, sondern unterwirft sie“

Diese eigentümliche Zwischenstellung lässt sich am ehesten verstehen, mit dem Begriff den Menke weiter als „Manifestation des Geistes“⁷⁶ beschreibt. Dass Geist wesentlich Freiheit ist, hatte ich schon an verschiedenen Stelle aufgezeigt und versucht klar zu machen. Auch hatte ich aber zu Beginn schon Hegels wichtigen Zusatz zu dem (gewöhnlichen) Freiheitsbegriff erwähnt, dass Freiheit wesentlich auch *Bestimmtheit* ist, nicht bloße Negativität. Allerdings eine Form der Bestimmtheit, die dem Ich einen konkreten Inhalt gibt. Diese Form von Bestimmtheit, brachte ich mit Khurana auf die Formel des „Bei-sich-selbst-Sein-im-Anderen“, die aber bisher noch wesentlich unbestimmt blieb.

⁷²Hegel drückt dies in der Enzyklopädie recht humorvoll aus: „Ungewohntheit und lange Fortsetzung des Denkens macht Kopfweh“ (Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften*, § 410 (Anmerkung), S. 186).

⁷³Menke, *Autonomie*, S. 140.

⁷⁴Vgl. ebd., S. 140.

⁷⁵Vgl. ebd., S. 140.

⁷⁶Ebd., S. 140.

Die Manifestation, oder auch das „Offenbaren des Geistes“⁷⁷, welche beide wesentlich das Setzen von Sein beschreiben, bilden den zentralen Zugang zum Verständnis von Hegels Freiheitsbegriff und der Formel des Bei-sich-selbst-Sein-im-Anderen und zugleich zu der Dialektik von Kritik und Affirmation, bzw. endlichem und absolutem Geist.

Die Bestimmtheit, durch die das Allgemeine sich besondert, aber dennoch Allgemeines bleibt und zur Identität mit sich selbst kommt, ist die Manifestation. Die Bestimmtheit ist demnach nicht ein bestimmter Inhalt, sondern die Manifestation, das Setzen von Sein, selbst: sein Offenbaren.⁷⁸ Hegel beschreibt dieses Offenbaren weiter als „*Setzen* der Natur als *seiner* Welt; ein Setzen, das [...] zugleich *Voraussetzen* der Welt als selbstständiger Natur ist.“⁷⁹ In dem selbst gesetzten Sein, kommt das Ich also zu seiner Bestimmtheit, von der es sagen kann *bei sich zu sein*; zugleich ist dies Gesetzte *selbstständige* Natur, und darum ist es bei sich, *im Anderen*: das meint die Formel des „Bei-sich-selbst-Sein-im-Anderen“.

Im Folgenden werde ich nun diese beide Seiten, das *Setzen* von Sein und das *Voraussetzen* von des Gesetzten als selbstständiger Natur näher erläutern und mit dem zuvor Geschriebenen in Kontext zu setzen.

Hegel zeigt, in dem oben angeführten Zitat, zwei verschiedene Operationen auf: das Setzen der Natur als Welt, welches als *Aneignung* der Natur zu verstehen ist, sowie das Voraussetzen dieser Welt als Natur, was als *Verselbstständigung* der Welt zu verstehen ist.⁸⁰ Es handelt sich aber keinesfalls um zwei verschiedene Operationen, vielmehr ist es ein und die selbe Operationen, nämlich das Setzen von Sein, welches zugleich beides hervorbringt: zweite Natur bezeichnet, genau diese doppelte Bedeutung: sie bezeichnet 1. als *zweite* Natur das „geistige Gesetzsein des selbstständig Seienden“ und 2. als zweite *Natur* „das Selbstständigsein [...] des durch den Geist Gesetzten“⁸¹. Aber es sind eben keine zwei von einander getrennte Momente, zweite Natur ist nicht einmal als *zweite* Natur und einmal als zweite *Natur*, sondern sie *ist* zweite Natur. Ebenso ist das Setzen von Sein nicht in diese zwei Momente zu unterteilen: das „Voraussetzen der Welt als selbstständiger Natur“ muss deshalb auch *Setzen* sein, weil etwas, das nicht Natur ist, als Natur gesetzt wird: das durch

⁷⁷Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften*, § 384, S. 29.

⁷⁸Vgl. ebd., § 383, S. 27.

⁷⁹Menke, *Autonomie*, § 384, S. 29.

⁸⁰Vgl. ebd., S. 141.

⁸¹Ebd., S. 142.

den Geist Gesetzte, oder: „seine Welt“, wird als Natur vorausgesetzt. Es wäre „sonst nicht das Voraussetzen einer *Welt*“⁸². Zugleich aber, muss das „Setzen der Natur als seiner Welt“ das Voraussetzen der Selbstständigkeit des Gesetzten einschließen, weil es sonst kein Setzen von Natur wäre: „[d]as Gesetzte wird als Nichtgesetztes gesetzt – als Sein“.⁸³

In diesem Sinne ist zweite Natur die Selbstverwirklichung des Geistes, weil das Setzen, welches Ursprünglich rein begrifflich ist, das tatsächliche Erschaffen von Natur ist, aber als die Natur, oder als das Erschaffene *des Geistes*. Diese Form der Selbstverwirklichung des Geistes ist die andere Seite der zweiten Natur, neben ihrer kritischen – es ist die *Affirmation* des Begriffs der zweiten Natur, die Affirmation des Geistes.⁸⁴ In einem letzten Schritt vor dem ersten Zwischenfazit, möchte ich diese Beiden Seiten der zweiten Natur - Kritik und Affirmation - nochmals konkretisieren, mit der Unterscheidung von endlichem und absoluten Geist verknüpfen und in die ursprüngliche Problemstellung vorläufig einordnen.

Ich hatte im vorherigen Absatz versucht aufzuzeigen, dass das Mehr, welches der endliche Geist enthält, das Mehr nicht nur der Wiederholung der Natur zu unterliegen, sondern selbst ihr Grund zu sein, eigentlich das ausmacht, was Hegel den absoluten Geist nennt. Indem der Geist mit der zweiten Natur, als das Setzen von sein, oder als seine Offenbarung „die *Affirmation* und *Wahrheit* seiner Freiheit sich gibt“⁸⁵, ist „[d]er absolute Geist zweite Natur“⁸⁶. Zweite Natur ist also gerade darin affirmativ, weil sie in ihrer Form, die Struktur des absoluten Geistes enthält: „das vom Geist gesetzte [muß] zugleich als ein unmittelbares Seiendes gefaßt werden. Dies geschieht [...] auf dem Standpunkt des *absoluten* Geistes.“⁸⁷ In der (affirmativen Seite der) zweiten Natur ist die Einheit von Setzen und Sein zusammen gedacht, dies macht den entscheidenden Unterschied zum endlichen Geist aus: hier fallen die beiden Seiten auseinander.⁸⁸ Im endlichen Geist erscheint zweite Natur stets als Setzung *oder* Sein, während sie ihrem Begriff nach Setzung *des* Seins ist. Der endliche Geist erscheint in diesem Gegensatz, um allerdings so erscheinen zu können, muss er ihn selbst hervorbringen können. Daher schreibt Menke, der endliche Geist ist

⁸²Menke, *Autonomie*, S. 142.

⁸³Ebd., 142. Der Begriff der zweiten Natur als Kritik aufgefasst, entlarvt genau dieses Verhältnis: er zeigt auf, dass das als Nichtgesetztes Gesetzte, Gesetztes ist. Als Affirmativ aufgefasst, zeigt er die Macht des Geistes, Gesetztes als Nichtgesetztes zu setzen.

⁸⁴Vgl. ebd., S. 143.

⁸⁵Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften*, § 384, S. 29.

⁸⁶Menke, *Autonomie*, S. 144.

⁸⁷Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften*, § 384, S. 29.

⁸⁸Vgl. Menke, *Autonomie*, S. 143 - S. 144.

zugleich „Sein *gegen* Setzung [...] und Sein *durch* Setzung“⁸⁹. In diesem Sinne ist der endliche Geist tatsächlich bestimmt von dem Widerspruch zwischen Begriff und Wirklichkeit. Während im absoluten Geist und der affirmativen Seite der zweiten Natur, Setzen und Sein als Einheit zusammenfallen, erscheint diese im endlichen Geist und von der kritischen Seiten der zweiten Natur betrachtet, stets als Setzung *oder* Sein, weil etwas in der Realität niemals zugleich als Natur *und* als geistig hervorgebracht erscheint, während es sich dem Begriffe nach genau so verhält.⁹⁰ Menke schlussfolgert schließlich: „Endlicher Geist zu sein heißt, absoluter Geist gewesen zu sein. Aber ebenso notwendig heißt absoluter Geist zu sein, endlicher Geist zu *werden*“.⁹¹ Wie Menke hier genau zu deuten ist, ist mir etwas unklar. Letztendlich liegt der kritische Begriff allein darin, dass die zweite Natur niemals als Einheit von Setzen und Sein, sondern stets als deren Gegensatz erscheint. Ich verstehe Menke so, dass, wenn zweite Natur Setzen von Sein ist, dann muss das Gesetzte auch als Sein erscheinen. Es ist demnach in den Begriff der zweiten Natur eingeschrieben, dass sie Setzen von selbstständigem Sein nur sein kann, wenn sich das Sein auch gegen das Setzen verselbstständigt. Dies kann es aber nur im endlichen Geist. In gewissermaßen kann also der absolute Geist, seine eigene Setzung nur im endlichen Geist verwirklichen, da nur dort Setzen in Sein umschlägt, was eben den Begriff des absoluten Geist ausmacht.⁹² Auf welche Weise besteht dann aber diese Einheit im absoluten Geist?

2.1.4 Zwischenfazit und Problembestimmung

Wir sind ausgegangen von der Kritik der Autonomie, und haben eine erste Rettung der Freiheit in dem Begriff der Sittlichkeit, als das lebendige Gute, erarbeitet. Als das lebendige Gute, kommt das objektiv Sittliche und das Individuelle in der Teilhabe an einer sozialen Praxis zusammen. Dadurch konnten Gesetz und Freiheit zusammen gedacht, oder als durcheinander bestimmt gesehen werden, ohne inhaltsleer zu bleiben. Das in der Sittlichkeit verwirklichte Gesetz *existiert*, weil es wirklich ist, daher nur kann es auch erfüllt sein.⁹³

⁸⁹Menke, *Autonomie*, S. 144.

⁹⁰Interessant ist, um nochmals einen kleinen Bogen zu Nietzsche zu schlagen, dass nach Nietzsche zweite Natur, bzw. Schein ebenso diese Einheit von Setzen und Sein darstellen soll. Er verlangt, dass Schein 1. Natur selbst ist und 2. sich zugleich anmerken lässt, dass er nur Geist ist. (Vgl. Nietzsche, *KSA* 3, § 54, S. 417). Ich werde hierauf, wie bereits mehrfach dargelegt nochmals genauer zurückkommen.

⁹¹Menke, *Autonomie*, S. 144.

⁹²So hat Gott die Menschen vielleicht nur geschaffen, damit für die Menschen seine geistige Schaffung als Sein existiert?

⁹³Vgl. Menke, *Autonomie*, S. 57.

Wie verhalten sich 2.1.2 und 2.1.3 zueinander?

Kann hier darüber hinausgegangen werden?

Zugleich sahen wir das Paradox der Autonomie wiederholt und haben dies am Begriff der zweiten Natur, genauer: an der Gewohnheit, gezeigt. Gewohnheit ist einerseits *geistig*, da sie durch Bildung willentlich angeeignet (ein Setzen) ist, aber indem sie zur bloßen Wiederholung, zum *Mechanismus* wird, ist sie Ausdruck von Unfreiheit. Gewohnheit ist frei, insofern sie ein Setzen ist, und unfrei, insofern das Setzen sich verselbstständigt, Natur wird.⁹⁴ Unter Hinzunahme der Dialektik von Verwirklichung und Fall des Geistes, die sich in der zweiten Natur aufzeigen ließ, muss dieses Verhältnis allerdings überdacht werden: die zwei Seiten der Gewohnheit - geistiges Setzen und mechanisches Verselbstständigen - hatten wir im letzten Abschnitt als den Umschlag von Setzen in Sein ausgedrückt. Dieser Umschlag beschreibt zugleich kritisch die Selbstverfehlung des Geistes, wie affirmativ, dessen Verwirklichung.⁹⁵ Dabei hatten wir zuletzt gezeigt, dass die affirmative Seite notwendig auf die kritische bezogen ist: die Verwirklichung ist nur dort möglich, wo der Geist fällt: damit Setzen in Sein umschlagen kann, muss der Geist sich in Natur verkehren. Menke beschreibt, dass der Freiheitsverlust zugleich die Selbstüberschreitung ist⁹⁶, vielmehr erscheint es mir, dass die Selbstüberschreitung zugleich der Freiheitsverlust ist, oder, dass die Selbstüberschreitung *nur durch* den Freiheitsverlust ist. Während der Freiheitsverlust (der Gewohnheit), wie Khurana betont, auch auf früheren Stufen des Geistes, eintreten kann, ohne zugleich Selbstüberschreitung zu sein.⁹⁷ Wir sehen also beide Seiten der zweiten Natur, die kritische und die affirmative, der untrennbar miteinander verbunden. Oder, wie Menke es bezeichnet: zugleich untrennbar miteinander verbunden, *und* strikt voneinander getrennt. Untrennbar verbunden, sind sie, wie ich eben gezeigt habe, in dem die Verwirklichung des Geistes, nur im Fall der Geistes möglich ist, da nur dort das Setzen für den Geist in Sein umschlägt. Strikt voneinander getrennt sind sie, aber in dem Übergängen von endlichen in absoluten und absoluten in endlichen Geist, weil sie sich gegenseitig *bekämpfen*: die Natur verschlingt die Welt des Geistes und zieht sie in die ewige mechanische Wiederholung, während die neue Welt die Wiederholung aufbricht, unterbricht und neues Licht gleißeln lässt.⁹⁸

So beschreibt Menke auch die affirmative Seite letztendlich nicht, als positiv, im Gegensatz zu der kritischen Seite, sondern gleichfalls als negativ, zerstöre-

⁹⁴Vgl. Menke, *Autonomie*, S. 145.

⁹⁵Vgl. ebd., S. 145.

⁹⁶Vgl. ebd., S. 145.

⁹⁷Vgl. z.B. Khurana, *Freiheit*, §88, S. 433, der hier von der Gewohnheit auf den vor-sittlichen Stufen des Geistes spricht.

⁹⁸Vgl. Menke, *Autonomie*, S. 147.

risch: was sie affirmiert ist nicht das Bestehende (denn das ist die Wiederholung der Gewohnheit, welche sie ablehnt), sondern sie affirmiert dessen Aufbrechen: die Affirmation ist als „neue“ zweite Natur „die Zerstörung der falschen zweiten Natur“, und daher nicht positiv, sondern negativ, sie ist „die *Rettung* der zweiten Natur“. ⁹⁹

Damit ist die Affirmation auf zwei Weisen affirmativ, sowie die Kritik auf zwei Weisen kritisch: die Affirmation ist einerseits positiv die Kraft des Geistes Sein zu Setzen und andererseits negative die Zerstörung, oder besser: Unterbrechung der Wiederholung. Die Kritik ist negativ die Verurteilung der Wiederholung der Natur in der Gewohnheit, sogleich umfasst sie aber auch das kritische Verhältnis, dass der absolute Geist selbst zum endlichen Geist werden muss, um sich zu verwirklichen und ist damit positiv der Wille der Überwindung des Falls des Geistes.

Blicken wir zurück auf die in der Einleitung gestellte Leitfrage der Arbeit, dann erscheint sie noch immer berechtigt, denn es findet sich bei Hegel und Menke in der Tat kein Ausweg aus der ewigen Wiederholung: nicht nur ist die Befreiung ohne die Schaffung einer zweiten Natur nicht möglich, auch ist ohne die Wiederholung von Natur, Freiheit (oder: Manifestation des Geistes), überhaupt nicht denkbar, da diese *nur* im der Erscheinen des Gesetzten als Natur besteht. ¹⁰⁰ Im nächsten Abschnitt werden wir einige Stellen aus Nietzsches Werken betrachten, um die zweite Seite der Leitfrage (die Möglichkeit der Überwindung der Wiederholung bei Nietzsche), zu untersuchen. Wir werden bei Nietzsche zwei Lösungen sehen, die zum Einen im einzelnen Individuum, zum Anderen im objektiven Selber zu finden sind. Im Anschluss an die eben geführte Debatte wollen wir bei Nietzsche Ausgang nehmen, von der Dialektik der zweiten Natur, bzw. der Dialektik des Scheins (denn so wird uns der Begriff bei Nietzsche begegnen). Diese Dialektik drückt sich nochmals zusammengefasst und auf Nietzsche bezogen so aus, dass der Schein einerseits Natur sein soll (damit die Kraft des Geistes, Natur zu setzen verwirklicht, ist), andererseits geistig sein soll, damit der Geist nicht wieder in Natur verfällt. Wir werden

Kommasetzung

⁹⁹Menke, *Autonomie*, S. 148. Hervorhebung von mir. Diese Zerstörung bezeichnet Menke auch als „das plötzliche Hervortreten des Werkes, des Gedanken, der Tat“, welches „die immer gleiche Wiederholung der abstrakt imaginärer Identitäten [bekämpft]“ (ebd., S. 147)

¹⁰⁰Der Unterschied besteht schlicht darin, dass in dem einen Fall es Freiheit/ oder Befreiung quasi „eine Zeit lang“ gibt, bis sie sich dann in Natur verkehrt, während im zweiten Fall die Freiheit selbst *nichts anders bedeutet* als Natur zu sein. Dieser zweite Aspekt ist nicht nur schwieriger zu verstehen, er macht auch die Frage nach einer Befreiung aus dieser Dialektik deutlich komplexer.

bei Nietzsche in der Betrachtung des Scheins und der des Schauspielers, das Problem von der objektiven, wie von der subjektiven Seite aus erfahren. Eine Befreiung aus dem Problem, werden wir in der Verschränkung dieser beiden Seiten finden.

2.2. Zweite Natur bei Nietzsche

Nachweise in
Pauls Werk
suchen

Bevor ich mich Nietzsche annähere, seien noch einige Wort zu meiner Lesart und zu der Frage „wie Nietzsche lesen?“ gesagt. Mir ist wohl bewusst, dass die Rezeption Nietzsches sich schwierig gestaltet, da er nicht nur vom Nationalsozialismus und den rechten Denkern der sog. „Konservativen Revolution“ angeeignet wurde, sondern auch innerhalb der Linken umstritten ist. Die Nietzsche-Rezeption unterliegt außerdem einigen Tabus, die unter anderem *Paul Stephan* in seiner Nietzsche-Einführung aufgreift und selber bricht.¹⁰¹ Eines dieser Tabus, welches im Gegensatz dazu von Stephan selbst hochgehalten wird, ist die Annäherung Nietzsches an (links) idealistische Positionen, welche Stephan sofort als die Nietzsche nicht zuordenbare Strömung bezeichnet.

Etwas zynisch greift Stephan in seinem Werk ein Zitat auf, welches zwar eher böartige gemeint war, aber Nietzsches Gedanken vielleicht gar nicht so fern steht: „Sag mir, was du willst, und ich gebe dir ein Nietzsche Zitat dazu“. Selbstverständlich glaube ich nicht, dass sich Nietzsche so leicht zu einer beliebigen Meinung formen lässt, und meine, dass ich mit meiner Arbeit durchaus (zumindest teilweise) *Nietzsche selbst* entspreche. Was Nietzsche aber mit Sicherheit wollte, war: *sich sein Werk für einen selbst fruchtbar machen*. Das heißt: Nietzsches Gedanken nicht zu erstarrten Metaphern werden zu lassen, sondern sie für die Metaphern im eigentlichen Sinne zu nehmen – mit denen sich dann auch *spielen* – oder sollte ich schreiben „tanzen“? – lässt. Trotz allem steht fest: Nietzsche hat Hegel nicht gemocht oder geschätzt. Immerhin schreibt aber Adorno – selber Hegelianer – er habe von Nietzsche, vielleicht mehr noch als von Hegel gelernt – daher muss ich mich also nicht gänzlich alleine darin fühlen vor Hegel eine Lanze für Nietzsche (oder umgekehrt?) zu brechen.

In Anschluss an die Leitfrage, soll in diesem Abschnitt der Grundstein für die Möglichkeit der Befreiung aus der Befreiung gelegt werden. Dabei hatte ich zu Beginn der Arbeit angedeutet, dass diese dritte Befreiung eine Tat des Individuums sein, oder in den objektiven Verhältnissen liegen könnte. Die Frage nach dem Schein, sowie die des Schauspielers stehen für die Betrachtung des Problems von der subjektiven, individuellen und der objektiv, sittlichen Seite. Diese beiden Seiten möchte ich schließlich in dem bereits zitierten Aufruf des tollen Menschen: „Gott ist tot und wir haben ihn getötet!“ zusammenbrin-

¹⁰¹Eines dieser Tabus, ist wohl die Aneignung Nietzsches für politische Zwecke, vgl. Paul Stephan: *Linksnietzscheanismus - Eine Einführung*.

gen und damit am Ende zu unserem Ausgangspunkt zurückkehren. Es wird in den folgenden Abschnitten nicht mehr so sehr darum gehen eine Nähe zwischen Nietzsches und Hegels Gedanken aufzuzeigen, sondern mehr konkret zu erforschen, wie Nietzsche aus unserem Problem zu entkommen versucht, oder besser: nicht zu entkommen, sondern es aufzuheben.

2.2.1 (a) Was bedeutet Schein?

Nietzsche mag als der große Zerstörer der Wahrheit gelten:

die Wahrheiten sind Illusionen, von denen man vergessen hat, dass sie welche sind, Metaphern, die abgenutzt und sinnlich kraftlos geworden sind, Münzen, die ihr Bild verloren haben und nun als Metall, nicht mehr als Münzen in Betracht kommen.¹⁰²

Aber was bedeutet es für Nietzsche genau, dass die Wahrheit eine bloße Illusion ist? Was bedeutet es, dass unsere Begriffe und Namen für die Dinge ihrem Wesen fremd sind? – Das Wort *Metapher* weist bereits auf mehr als die bloße Zerstörung von Wahrheit hin, denn dass etwas eine Metapher ist, deutet schließlich immer auf einen Zusammenhang zwischen dem Ding und der Metapher, die Metapher schafft gewissermaßen für das Ding eine neue Bedeutung: die Rose ist nun nicht bloße die Pflanze, sondern ebenso sehr die Liebe. Versteht man Nietzsches Verwendung des Begriffs der Metapher auf diese Weise, dann stellt sich Nietzsches Wahrheitskritik als eine doppelte dar, die einerseits Kritik, andererseits Affirmation ist.

Mit der Kritik der Wahrheit, sie sei nichts als „[e]in bewegliches Herr von Metaphern“¹⁰³, meint Nietzsche mehrere Dinge, auf die ich zunächst einen Blick werfen möchte: erstens beschreibt er damit Wahrheit als etwas anthropomorphes, das nicht so in der Welt ist, sondern, was der Mensch erst festlegen musste: er „fixiert, was von nun an »Wahrheit« sein soll“¹⁰⁴. Zweitens klingt darin Nietzsches Begriffskritik mit an: die Wahrheit ist Metapher, also nur abgezogenes Bild von dem eigentlichen Ding, wie der Begriff niemals mit der Sache identisch ist, sondern stets durch „Gleichsetzen des Nicht-Gleichen“¹⁰⁵ entsteht. Schließlich betont Nietzsche drittens, dass der Mensch vergessen hat, dass sich seine Wahrheit niemals mit der Welt deckt, sondern immer nur ein

¹⁰²Nietzsche, *KSA 1*, S. 881.

¹⁰³Ebd., S. 880.

¹⁰⁴Ebd., S. 877.

¹⁰⁵Ebd., S. 880.

von ihm gemachtes Abbild ihrer ist. Dies lässt sich schließlich so zusammenfassen, dass der Mensch nur *glaubt* etwas von den Dingen zu wissen, oder anders: dass er „nach fester Convention [...], unbewusst und nach hundertjährigen Gewohnungen“¹⁰⁶ *lügt*.

In der fröhlichen Wissenschaft schreibt Nietzsche, dass es ihm die „größte Mühe [machte] einzusehen, dass unsäglich mehr daran liegt, wie die Dinge heißen, als was sie sind“¹⁰⁷. Man könnte von hier aus meinen, dass Nietzsche die Begriffskritik seiner Frühwerke revidiert. Dabei vergisst man jedoch die Doppeldeutigkeit der Metapher und, dass Nietzsche ihr *Vergessen* kritisiert, nicht ihr Sein. Wenn Nietzsche schreibt, dass es mehr darauf ankommt, wie die Dinge heißen, als was sie sind, dann ist dies eigentlich keine Revision seiner Kritik der Metapher, sondern die Unterstreichung dessen, was mit dem Ausdruck *Denken in Metaphern* eigentlich gemeint ist. Nietzsche, betont, dass der Mensch in dem Kreieren von Metaphern „*künstlerisch schaffendes* Subjekt ist“¹⁰⁸. Er ist schaffendes Subjekt, nicht nur indem er neue Wörter schafft, den Dingen neue Namen gibt/ den Dinge überhaupt erst Namen gibt, sondern auch, indem die von ihm geschaffenen Metaphern Wirklichkeit werden: „der Schein wird zuletzt immer als Wesen und wirkt als Wesen.“¹⁰⁹. Damit ist das Wesen letztendlich das vom Menschen Benannte, oder Geschaffene. Es ist demnach also bedeutender, wie sie heißen, als was sie sind. Dieses Verhältnis ist also einerseits die Vollendung der menschlichen Metapher – sie wird zur Wirklichkeit –, andererseits der Fall, denn dort, wo die Metapher zum Wesen wird, wird sie auch starr und der Mensch vergisst, dass sie Metapher war, sie wird kraftlos und abgenutzt.

Der Schein enthält für Nietzsche also auf ähnliche Art und Weise ein komplexes Verhältnis, wie die Metapher: Schein ist einerseits vom Menschen produziert, geistig und daher nicht das Ding an sich selbst, andererseits ist dieses doch das selbstständig Seiende und Wirkende und dadurch *Wirklichkeit*. Nietzsche betont, man könne von dem Wesen überhaupt nichts aussagen, als „die Prädicate [sic] seines Scheins“, deshalb ist der Schein nicht „der Gegensatz irgend eines Wesens“¹¹⁰. Schein und Natur stehen bei Nietzsche folglich in einem dialektischen Verhältnis: Nietzsche fordert erstens, dass Schein „das Wirkende

[Zitat kürzen](#)

¹⁰⁶Nietzsche, *KSA 1*, S. 881.

¹⁰⁷Nietzsche, *KSA 3*, § 58, S. 422.

¹⁰⁸Nietzsche, *KSA 1*, S. 883.

¹⁰⁹Nietzsche, *KSA 3*, § 58, S. 422.

¹¹⁰Nietzsche, *KSA 1*, S. 417.

und Lebende selber“ ist und zugleich zweitens, dass der Schein mich wissen lässt, „dass hier Schein und Irrlicht und Geistertanz und nichts Mehr ist“¹¹¹. Indem der Schein selbst wirkend ist, ist er selbstständig dem Geist gegenüber, indem er seine eigene Natur (Schein zu sein) preisgibt, bekennt er sich, als geistig; Schein ist zugleich Natur und Geist. Nietzsche fordert hier also die Paradoxe Einheit von Setzen und Sein, denn diese Einheit ist nicht, wie bei Menke, der Übergang von Verwirklichung in Entwirklichung, sondern sie soll tatsächlich zugleich Setzen und Sein und damit Vollendung des Geistes sein, ohne Fall des Geistes zu sein. Hinzu kommt, dass Nietzsche dies nicht nur fordert, sondern, dass es sich nach ihm wirklich so verhält. Während bei Menke die Macht des Geistes, Sein zu setzen, sich nur in der Dialektik von endlichem und absolutem Geist ergeben kann (die Verwirklichung des absoluten kann nur im endlichen Geist stattfinden), ist bei Nietzsche Schein Wesen und Bewusstsein vom Nicht-Wesen-Sein zugleich. Was wir ausgehend von Hegel und Menke als unauflösbares Ineinander von Verwirklichung und Fall des Geistes annahmen, scheint bei Nietzsche in der Wirklichkeit aufgelöst zu sein. Dennoch gilt Hervorzuheben, dass Nietzsche stark das Vergessen der Scheinhaftigkeit kritisiert. Erinnern wir uns zurück an den Anfang des Abschnitts, schreibt Nietzsche von dem *Vergessen* der Illusion, von der *kraftlos gewordenen* Metapher. An anderer Stelle beschreibt er die ursprünglich anschauliche Metapher, als in ein Schema, oder zum Begriff verflüchtigt.¹¹² Obwohl also der Schein mich wissen lassen muss, dass er Schein ist, scheint es gleichfalls eine Subjektive Komponente zu geben, welche diese Scheinhaftigkeit erkennen muss. Nietzsche unterscheidet dabei von dem „Erkennenden“ mit und dem Erkennenden ohne Anführungszeichen. Letzterer lebt nur *in* der Welt des Scheines ohne ihr Geschaffen-Sein zu erkennen, während ersterer die Einheit von Setzen und Sein erkennt. Es fragt sich allerdings, ob diese Einheit, die der „Erkennende“ erkennt ohne den Erkennenden möglich ist, da die Frage nahe liegt, ob der Schein nur durch das Vergessen zum Wirkenden wird.¹¹³ Dies legt Nietzsche nahe, wenn er schreibt, dass der Erkennende ein „Festordner“ ist, um „den irdischen Tanz in die Länge zu ziehen“ und „die Dauer des Traumes aufrecht zu erhal-

Komma Setzung

¹¹¹Nietzsche, *KSA* 3, S. 417.

¹¹²Vgl. Nietzsche, *KSA* 1, S. 881.

¹¹³Dies ist allerdings nicht völlig eindeutig: zwar schreibt Nietzsche, wie im folgenden Absatz gezeigt wird, dass derjenige, der das Gesetzt-Sein des Scheins vergisst, es erst möglich macht das Leben im Schein zu verlängern, andererseits scheint die Bestimmung des Scheins als das Wirkende selber nicht daran geknüpft zu sein. Ob die Tatsache, dass Schein zum Wesen wird unabhängig ist von subjektivem Umgang (Erkennen oder nicht-Erkennen), ist für mich eine offene Frage. Ich werde im Abschnitt zum Schauspieler nochmals auf diese Frage zurückkommen.

ten“¹¹⁴. Ich nehme für die folgende Arbeit an, dass ohne den Erkennenden, der so im Schein lebt, dass er die gesetzte Welt für (erste) Natur hält, ist diese Einheit für den „Erkennenden“ nicht möglich: der Traum zerfällt.

Ich habe versucht hier die objektive Seite zu beschreiben und wir haben gesehen, wie sie notwendig in die subjektive Seite übergeht und wollen diese im Folgenden näher betrachten.

2.2.2 (b) Der Schauspieler und die Rolle

„Der Geist will sich befreien, als die Natur aus sich herausbildend“¹¹⁵. Hier haben wir also genau das Verhältnis der Rolle: der Mensch setzt die Rolle als seine Natur. Die Rolle, die Geistig war, geistig geschaffen ist, *wird* zur Natur. Dies ist also die eine Seite der Befreiung. Die zweite ist der Schauspieler, der sich aus der Natur, der Rolle, die selbst nur zweite Natur, also Schein ist, befreit und stattdessen Kunst und Schein setzt. Aber mit dem entscheidenden Unterschied, dass dem Schauspieler seine Rolle nicht selbst wieder als Natur erscheint, der Schauspieler produziert etwas, das mich wissen lässt, dass hier Schein, Geistertanz und nichts weiter ist. Das ist der zu suchende Ausweg, wenn man sich die Frage nach der ewigen Wiederholung der Befreiung stellt.

2.2.3 Exkurs: Nietzsche - Natur und Antisemitismus

In dem vorherigen Abschnitt stellt Nietzsche den Schauspieler und die Rolle gegenüber. In dieser Gegenüberstellung tritt noch eine dritte „Persönlichkeit“ auf: der Baummeister. Außerdem vergleicht, bzw. identifiziert Nietzsche den Schauspieler mit den Juden und den Frauen („Welcher gute Schauspieler ist heute nicht Jude“¹¹⁶). Diese Gegenüberstellungen und Identifizierungen möchte ich zum Anlass nehmen auf einen weiteren Punkt einzugehen, der mit den Gegenstand der Arbeit nicht unmittelbar, aber mittelbar zusammenhängt. Für Nietzsche ist, wie eingangs beschrieben, Schein nicht der Gegensatz zu dem Wesen, zur Natur, sondern Schein, oder Kunst, ist das Wirkende und Lebende selber.¹¹⁷ Diese Stelle, und andere vorher erwähnte Stellen, legen nahe, dass es für Nietzsche überhaupt gar nicht etwas, wie erste Natur gibt, sondern, dass alles Schein, zweite, vom Menschen geschaffene Natur ist. Zugleich ist bei Nietzsche häufig eine Unterscheidung zwischen den „Vornehmen“ und den

Dieser Abschnitt muss allgemein überarbeitet werden. Die Frage ist, ob das Thema Antisemitismus nicht den Rahmen sprengt an dieser Stelle. Auch als Exkurs

¹¹⁴Nietzsche, *KSA* 3, § 54, S. 417.

¹¹⁵Khurana, *Freiheit*, S. 393.

¹¹⁶Nietzsche, *KSA* 3, S. 608.

¹¹⁷Vgl. ebd., S. 416.

„Gemeinen“ aufzufinden, in dem diese Unterschiede von Nietzsche scheinbar als natürliche Unterschiede aufgezeigt werden. Wie stellt sich an diesen Stellen also die Frage nach der (ersten) Natur? Wenn der Schauspieler eigentlich der von Nietzsche affirmierte Charakter ist (so jedenfalls die Annahme), wie verhält sich es sich mit dem Baumeister, der als dieser Natürliche, Vornehme gesehen werden kann? Der Baumeister zeichnet sich aus durch Kraft und Mut und dadurch die Gesellschaft zu bauen, für die „wir“ nicht mehr das richtige Material sind etc. Er steht im Gegensatz zu dem Schauspieler, dem Künstler, dem Wechselhaften, Ungebundenen, Heimatlosen. Er scheint eben das Natürliche zu verkörpern, er ist der, der „von Natur aus“ so ist und darin die alten Werte aufbewahrt.

Diese Gegenüberstellung erscheint bei Nietzsche zunächst antisemitisch: dem Schauspieler, den Frauen, den Juden wird der Baumeister, der ehrliche, mutige, beinahe mag man sagen „deutsche“ Wesenszug entgegengestellt. Das wir alle schon zu sehr Schauspieler geworden seien oder der „Amerikaner-Glaube“¹¹⁸ immer weiter nach Europa dringt, wirkt wie die völkische, oder zumindest konservative Kritik an der jüdischen, wahlweise liberalen oder bolschewikischen Verschwörung. Auf ähnliche Weise könnten hier Nietzsches Beschäftigungen mit dem „Sklavenaufstand der Moral“ herangezogen werden, in welchen Nietzsche die Schwachen dafür kritisiert aus einem Gefühl der Unterlegenheit heraus den Starken ihre Moral aufzuzwingen. Die Sklavenmoral steht bei Nietzsche im schroffen Gegensatz zu der Moral „alle[r] vornehme[n] Moral[, die] aus einem triumphierenden Ja zu sich selbst herauswächst“¹¹⁹ An dieser Stelle wird jedoch ersichtlich, dass Nietzsches Identifikation des Schauspielers mit den Juden und Frauen gerade aus der entgegengesetzten Richtung stammt: die scheinbare Kritik an den Juden, sie seien „jenes Volk der Anpassungskunst par excellence“¹²⁰ mutet antisemitisch, muss aber aus dem selben Blickwinkel gedeutet werden, aus dem heraus Nietzsche die Sklavenmoral kritisiert: dann wird deutlich, dass Nietzsches Kritik sich nicht gegen die Schauspieler wendet, sondern viel mehr gegen jene, die aus einem Gefühl der eigenen Unterlegenheit die Macht dieser aus der Perspektive der Sklavenmoral heraus kritisieren. Anders gesagt: aus der Perspektive Nietzsches Kritik am Ressentiment gehören nicht die Juden und die Frauen und die Schauspieler zum Ressentiment, sondern gerade die Antisemiten, die Gender-Kritiker, die Baumeister. Auch an den Stellen also, an den Nietzsche scheinbar das Natürliche, oder Angeborene, hervorhebt, zeigt

Zitate finden:
Genealogie d.
Moral/ Jenseits
von G u. B.

¹¹⁸Nietzsche, *KSA* 3, S. 596.

¹¹⁹Nietzsche, *KSA* 5, S. 10?

¹²⁰Nietzsche, *KSA* 3, S. 609.

Letzte Ar-
gumentati-
on nicht ganz
schlüssig

sich, dass sich dieses nur durch das „Ja-sagen zu sich selber“ durch das Selbst-Hervorbringen, das Spielen und mit der eigenen „Natur“ entwickelt, dass nur diejenigen vornehm sind, die ihre scheinbare Natur bespielen und wieder in Kunst aufgehen lassen.

2.2.4 (c) Gott ist tot!

2.3. Was heißt Befreiung aus der zweiten Natur

2.4. Das offene Meer?

Khurana schreibt unter anderem, dass die Sittlichkeit selbst etwas mit sich bringen muss, was einen neues Verhältnis zu der Zweideutigkeit (also dem Zurückfallen i.d. Unfreiheit) erzeugt¹²¹. Dazu schlägt er vor, dass das Gesetzt-Sein, also das Gemachte in der neuen Notwendigkeit (im Bestehenden, der zweiten Natur) sich zeigt oder enthalten bleibt. Khurana schreibt nun allerdings weiter, dass die zweite Natur gerade die gegenteilige Tendenz enthält, das *Gesetzt*-Sein, im Sein untergehen zu lassen, bzw. dass Geist und Natur nur zu einer unmittelbaren, nicht zu einer geistigen Einheit kommen.¹²² Er schreibt letztendlich, dass wir uns unsere Freiheit also immer wieder aneignen müssen, wie wir auch bei Nietzsche bereits gesehen haben, dass es also einen fortwährenden Prozess der Befreiung geben muss, einen Kontext der „laufenden Bildung und Umbildung“: die zweite Natur ist nie „fertig“. Damit ist aber das Geistige nicht *in der zweiten Natur*, sondern eine ebenso unmittelbare Einheit, wie zuvor und das Geistige kommt erneut nur in der Form der Befreiung von außen durch den Geist selbst hinein. Im Gegensatz dazu fordert Nietzsche den Schein, der mich wissen lässt, Schien zu sein. Nietzsche fordert genau die Form von Sittlichkeit, oder von Sein, die das Gesetzt-Sein des Seins in sich aufhebt (im dreifachen Sinne) und mich daran mahnt. Diese Form der Sittlichkeit, kommt mir unendlich vollkommener vor. Zu fragen ist allerdings, wie dies nach Menkes Analyse überhaupt möglich ist, da Menke explizit betont, dass die Vollendung des Geistes nur in seinem Fall verwirklicht sein kann.

Zitat?

Verstehen wir Freiheit nun also tatsächlich als das Bei-Sich-Selbst-Sein-im-Andern, also darin, dass der Mensch Sein setzt, zweite Natur, oder Schein, der gleichzeitig geistig ist (bei sich selbst sein), als auch Natur (im Andern),

¹²¹Vgl. Khurana, *Freiheit*, S. 399.

¹²²Vgl. ebd., S. 401.

damit aber das Problem sehen, dass Freiheit nur in der Unfreiheit (der Wiederholung der Natur) liegen kann, und nach einer Auflösung dieses Problems suchen, dann formuliert Nietzsche zwei verschiedene Ansätze: 1. in der Form des Übersittlichen Individuums, das Individuum, welches sich über die In-Natur-verkehrtheit selbst wieder erhebt und 2. in der Form des Scheins, welcher uns an Sein eigenes Schein-Sein mahnt. Der 1. Ansatz sichert die Hegels dialektik von Kritik und Affirmation, das gesetzte Sein, bleibt also auch für uns Sein, wir befreien uns nur partiell aus ihm, darin liegt das Moment der Freiheit, ähnlich formuliert es auch Khurana als die „laufende Bildung und Umbildung“. Der erste Ansatz, löst das Problem aber immernoch nur von außen, die Freiheit kommt in die Unfreiheit nur vom Subjekt aus hinzu, in Form der Befreiung, der einmal gewesene absolute Geist, verkehrt sich noch immer notwendig in den endlichen Geist. Nietzsches zweiter Ansatz, betont, die Mahnung an den Schein der Notwendigkeit, vom Schein aus selbst. Die Befreiung ist hier nichts nur eine Seinsweise des Subjekts (Khurana, S.???), sondern ist in den Schein selbst eingeschrieben. Dadurch löst sich allerdings die Einheit von Setzten und Sein auf. Kann der Schein, der uns daran erinnert Schein zu sein noch immer gesetztes Sein sein? Falls nicht, dann ist das Moment des absoluten Geistes darin negiert. Es scheint also keinen Ausweg zu geben. Außer der man Begreift Nietzsches Forderung, Schein sei das Wirkende selbst *und* mahne uns an das Schein-Sein nicht als Widerspruch, sondern als mögliche Einheit auch in der Wirklichkeit. Ist es möglich, dass etwas Schein und Natur zugleich sein kann? Um Hamlets Fragen etwas umzudeuten, ist die Fragen Sein oder nicht Sein so zu verstehen, dass man sagen muss: Sein *und* nicht-Sein. Das ist das zentrale Problem des endlichen Geistes: diesem erscheint zweite Natur stets als *zweite* Natur (Nicht-sein) und damit nicht als Setzten von *Sein*, wodurch Geist eben nicht verwirklicht ist, oder als zweite *Natur* also als Sein, aber somit auch nicht als Freiheit. Menke argumentiert selbst, dass im absoluten Geist die Einheit von Setzen und Sein forliegt, also zugleich Sein und Nicht-Sein. Allerdings behauptet Menke zugleich, dass diese Einheit im absoluten Geist nicht vorliegen kann, da das Sein des Nicht-Seins nur im endlichen Geist als Sein erscheint. Damit liegt nach Menke auch im absoluten Geist die Einheit zugleich vor und nicht Form. Stattdessen ist umzudenken: Auch im endlichen Geist *kann* die Einheit vorliegen: Ich kann etwas als von mir gesetzt wissen, und es zugleich als Sein annehmen, das es tatsächlich auf mich wirkt, wie das Lebende selber. Wie Menke auch schreibt, verhält es sich tatsächlich so, es *ist* beides zugleich, Sein und Nicht-Sein, nur im absoluten Geist nicht verwirklicht

und im endlichen nicht verstanden, daher ist des Rästels Lösung, dass nur das Übersittliche Individuum, das absolute im endlichen erkennen kann.

Fazit

Literatur

- Adorno, Theodor W. *Negative Dialektik*. 1. Aufl. Gesammelte Schriften Bd. 6. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften*. Theorie-Werkausgabe Bde. 8-10. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- *Grundlinien der Philosophie des Rechts: auf der Grundlage der Edition des Textes in den Gesammelten Werken Band 14*. Philosophische Bibliothek Band 700. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2017.
- Kant, Immanuel. *Kritik der praktischen Vernunft. Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*. 21. Aufl. Werkausgabe in 12 Bänden / Immanuel Kant. Hrsg. von Wilhelm Weischedel ;[...] Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2014.
- Khurana, Thomas. *Das Leben der Freiheit*. Erste Auflage. suhrkamp taschenbuch wissenschaft. Berlin, 2017.
- Marx, Karl und Friedrich Engels. *Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Kritik des Hegelschen Staatsrechts*. Werke Bd. 1. Berlin: Dietz, 1977.
- Menke, Christoph. *Autonomie und Befreiung: Studien zu Hegel*. Erste Auflage. suhrkamp taschenbuch wissenschaft. Berlin: Suhrkamp, 2018.
- Nietzsche, Friedrich. *Die Geburt der Tragödie*. kritische Studienausgabe in 15 Bänden, KSA Band 1. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1999.
- *Jenseits von Gut und Böse. Zur Genealogie der Moral*. Neuausgabe 1999, 13. Auflage 2014. kritische Studienausgabe in 15 Bänden; KSA Band 5. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2014.
- *Morgenröte. Idyllen aus Messina. Die fröhliche Wissenschaft*. kritische Studienausgabe in 15 Bänden, KSA Band 3. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1999.

Todo list

Eingehen auf Geist = sich von Natur unterscheiden?	1
This part and the next seem to say more or less the same	2
Generell mehr Begründung, wieso Nietzsche?	3
Search for exact citation: „Geist is wesentlich die [...]“	4
About my reading of Nietzsche	4
Conclude, why this is a necessary step towards Hegel	8
Also mention Kants progress towards a more Hegelian point of view . . .	9
Was bedeutet an der Stelle Wissen, und was das „lebendige“ Gute	10
Schönes Wortspiel, wie z.B, unterwerfen? „er ist ihr nicht nur unterwor- fen, sondern unterwirft sie“	19
Wie verhalten sich 2.1.2 und 2.1.3 zueinander?	22
Kann hier rüber hinausgegangen werden?	22
Kommasetzung	24
Nachweise in Pauls Werk suchen	26
Zitat kürzen	28
Komma Setzung	29
Dieser Abschnitt muss allgemein überarbeitet werden. Die Frage ist, ob das Thema Antisemitismus nicht den Rahmen sprengt an dieser Stelle. Auch als Exkurs	30
Zitate finden: Genealogie d. Moral/ Jenseits von G u. B.	31
Letzte Argumentation nicht ganz schlüssig	31
Zitat?	32