

## **Kolloquium**

### ***Ästhetische Formen***

**17.10.**                      Orgasitzung

<b>Theorie der Formativität</b>
---------------------------------

**24.10.**                      **Luigi Pareyson**, *Vom Staunen der Vernunft*, hg. v. Gianluca De Candia, Münster 2021, S. 103-126. (= Kap. 5: „Betrachtung des Schönen und Produktion von Formen“; Kap. 6: „Die Sozialität der Philosophie“)  
<https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/52644/1/978-3-402-21815-0.pdf>

**31.10.**                      **Luigi Pareyson**, *Wahrheit und Interpretation* [1971], Hamburg 2023, S. 15-37 (= Einleitung), S. 61-64, S. 69-71, S. 94-107 (= Erster Teil, „II. Ursprünglichkeit der Interpretation“, Abs. 1., 2., 5., 12.-14.).

<b>Leben und Form</b>
-----------------------

**07.11.**                      **Georg Lukács**, *Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik*, Neuwied-Berlin 1971, S. 22-82.

## Warenform und Denkform

- 14.11.**                    **Georg Lukács**, „Die Verdinglichung und das Bewußtsein des Proletariats“, in: *Geschichte und Klassenbewußtsein*, Darmstadt/Neuwied 1977, S. 257-286 (ergänzend: 218-256).  
*Hintergrund*: Alfred Sohn-Rethel, *Warenform und Denkform*, Frankfurt/Main 1978, v.a. S. 103-133 (ergänzend: S. 27-89).

## Formen des Denkens

- 21.11.**                    **Theodor W. Adorno**, „Der Essay als Form“, in: ders., *Noten zur Literatur*, GS 11, Frankfurt/M. 2003, S. 9-33.  
*Hintergrund*: **Georg Lukács**, „Über Form und Wesen des Essays. Brief an Leo Popper“, in: ders., *Die Seele und die Formen*, Bielefeld 2011, S. 23-44.

## Arbeit als ästhetische Formung

- 28.11.**                    **Karl Marx**, „Die entfremdete Arbeit“, „Das Verhältnis des Privateigentums“ und „Privateigentum und Arbeit“, in: ders., *Ökonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahr 1844*, MEW 42, Berlin 1968, S. 510-522, 523-530, 530-556.

## Gastbeitrag

- 05.12.**                    **Fabian Heubel**, „Ästhetische Kultivierung und doppelte Ontologie. Zu einer transkulturellen Philosophie des Weges“ (Lektüre und Diskussion)

## Ästhetik der Existenz

- 14.12.** Gemeinsame Sitzung mit dem Kolloquium von Thomas Khurana:
- Oder** **Michel Foucault**, „Eine Ästhetik der Existenz“, in: *Ästhetik der*
- 15.12.** *Existenz*, Frankfurt/M: Suhrkamp, 280-87.
- Michel Foucault**, „Zur Genealogie der Ethik: Ein Überblick über die laufende Arbeit“, in *Ästhetik der Existenz*, Frankfurt/M: Suhrkamp, 191-220.
- Michel Foucault**, *Hermeneutik des Subjekts*, Vorlesung 21.
- Michel Foucault**, *Der Gebrauch der Lüste, Sexualität und Wahrheit II*, Frankfurt/M.: Suhrkamp, S. 9-21, 36-45.

<b>Projektpräsentation</b>
----------------------------

- 19.12.** **Ioanna Bartsidi**, „Historicity and the present of philosophical discourse in Hegel and post-hegelian models“
- Imyeon Han**, N.N.

<b>Projektpräsentation</b>
----------------------------

- 09.01.** **Maxim Kares**, „Transformative Körper. Das transformative Potential von Körpern in symbolischen Praktiken“
- Noah Grossman**, „Ermächtigung zum Kollektiv. Beschreibungen von Musikkulturen in den Black und Cultural Studies“

<b>Gastbeitrag</b>
--------------------

**16.01.** Gemeinsame Sitzung mit dem Kolloquium von Dina Emundts  
**David James**, „Idealism and the Critique of Identity Thinking” (Vortrag und Diskussion)

### Morphologie

**23.01.** Buchpräsentation und Gespräch mit **Federico Vercellone** und  
**18:00 c.t.** **Laura Follesa** den Herausgeber\*innen von *Bilddenken und J 32/102 Morphologie. Interdisziplinäre Studien über Form und Bilder im philosophischen und wissenschaftlichen Denken* (Berlin 2021).

### Projektpräsentation

**30.01.** **Lilja Waliser**, "Kritik der souveränen Selbstnegation"  
**Mats Dahllöv**, "Why Absolute? Aesthetics and Metaphysics in Benjamin Höijer and F.W.J. Schelling"

### Gastbeitrag

**06.02.** **Estelle Ferrarese**, "Virtue and commensurability. On ethical consumption." (Lektüre und Diskussion)

### Projektpräsentation

**13.02.** **Elena Romagnoli**, "Gadamer's performative aesthetics: between idealism and pragmatism"  
**Ben Seel**, N.N.

