



მარა კანკავა მომღერალი, პიანისტი, ზერმანი

დაამთავრა თბილისის სახ. კონსერვატორია ვოკალისა და ფორტეპიანოს განხრით. რვა წლის ასაკიდან გადაღებულია შემდეგ ფილმებში:

„ჩაძირული ქალაქის მაძიებლები“ – რეჟ. დ. აბაშიძე

„ვერის უბნის მელოდიები“ – მიუზიკლი რეჟ. გ. შენგელაია

„ქვიშანი რჩებიან“ – რეჟ. გ. შენგელაია

„სიყვარულო ძალსა შენსა“ – რეჟ. რ. ჭარხალაშვილი

„პოემა აფხაზ ჭაბუქზე“ – რეჟ. ა. ულენტი

„უმცროსი და“ – მიუზიკლი რეჟ. ზ. კაკაბაძე

სწავლობდა თეატრალურ ინსტიტუტში სამსახიობო ფაკულტეტზე მიხეილ თუმანიშვილის კლასში, აგრეთვე უნივერსიტეტის მეორად ფაკულტეტზე ფერწერის განხრით.

1993 წელს ფილარმონიის სამხატვრო ხელმძღვანელის, კონსერვატორიის პროფესორის ევგენი მაჭავარიანის წარდგინებით გაემგზავრა ნოვოსიბირსკის საერთაშორისო ჯაზ-ფესტივალზე (მაია კანკავა-ვოკალი, დინარა ვირსალაძე-ფორტეპიანო). იქ მაია კანკავა ცნობილ ამერიკელ მომღერალთან, სპირიჩუელსების ალიარებულ შემსრულებელთან, ჯო კარტერთან, ერთად გახდა ფესტივალის ლაურეატი. ჯაზის ვოკალის საუკეთესო შესრულებისთვის ისინი დაჯილდოვდნენ უმაღლესი პრიზებით „მის ფესტივალი“ და „მისტერ ფესტივალი“.

ამავე წელს საქართველოს ტელევიზიის მეორე არხის დაკვეთით რეჟისორმა გ. მოლოდინაშვილმა მაია კანკავაზე გადაიღო ფილმი „ბრავო“.

1977 წელს საქართველოს კინოსტუდიის წარდგინებით მაია გაემგზავრა მოსკოვსა და რიგაში კინო-ფესტივალზე „Товарищ – кино 77“, სადაც თეატრალურ საკონცერტო დადგმებში იღებდა მონაწილეობას, ისეთ ცნობილ მსახიობებთან ერთად, როგორებიც არიან სმაკტუნოვსკი, ევა კივი, ჩურსინა, სვეტლანა ტომა და სხვები. ამავე წლებში გამოდიოდა პოდიუმზე, როგორც მოდელი.

მიწვევით იყო გერმანიაში (ქ. კილი) კერძო კონცერტში მონაწილეობის მისაღებად. შესრულებული იყო ბახის „მაგნიფიკატი“ და „სპირიჩუელსები“. მაია წარმატებით გამოვიდა როგორც მომღერალი და პიანისტი. აქვე გაიყიდა მისი

ფერწერული ნამუშევრებიც.

2001 წელს პეტრი პეტრონალური გამოფენა სამხატვრო გალერეა „ტმს“-ში.

2003 წელს მიიღო მონაწილეობა სამხატვრო გალერეაში გამართულ გამოფენაზე.

„80-იანი წლების მხატვართა მასშტაბური გამოფენა“.

ხშირად იღებს მონაწილეობას მხატვარ გია გუგუშვილის მიერ გამართულ საქველმოქმედო აქცია – გამოფენებზე, როგორც მხატვარი – ფერწერი.

„ვერის უბნის მელოდიები“-ს – მთავარი როლის, მაროს შესრულებისათვის დაჯილდოვებულია პრემიებით, დიპლომებით.

MAIA KANKAVA

THE SINGER, THE PIANIST, THE PAINTER

Graduated from the Tbilisi State Conservatory where she majored in vocal and piano. From the age of eight she played in following movies:

«Finders of the sunk city» - directed by D.Abachidze

«Melodies of Verisubani» - Musical, directed by G.Shengelaia

«Sand remains» - directed by G.Shengelaia

«Love your force» - directed by R.Charhalashvili

«Poem about the Abkhazian guy» - directed by A.Zhgenti

“Younger sister” - musical, directed by Z.Kakabadze

She studied at theatrical institute at actor's faculty in Michael Tumanishvili's class, also studied at secondary faculty of University majoring in painting.

In 1993 on Evgenie Machavariani's representation, the art director of the Philharmonic society, the professor of Conservatory she went on the international jazz festival to Novosibirsk (Maia Kankava - vocal, Dinara Virsaladze - piano). There Maia Kankava together with Joe Carter, the known American singer, executant of Spirituals, became the winner of festival. For the best execution of a vocal of a jazz they have been awarded with the top prizes «Ms. Festival» and «Mr. Festival».

The same year, by request of the Second Channel of the Georgian TV the director G.Molodinashvili has shot a film about Maia Kankava.

In 1977 on representation of the Georgian Film studio Maia went to Moscow and Riga on a film festival «Comrade – cinema 77» where together with such known actors, as Smoktunovski, Eve Kivi, Chursina, Svetlana Toma etc took part in theatrical concerts. In the same years acted on podiums as model.

She was in Germany (Koln) under the invitation for participation in private concerts. She executed «Magnificent» and «Spirituals» of Bach. Maia with success has acted as the singer and the pianist. In the same place her art works have been sold.

In 2001 she had a personal exhibition in art gallery “TMC”.

In 2003 has taken part in a forum of artists - «The Art scale exhibition of the eighties years».

She often takes part as the artist in charitable art exhibitions arranged by artist Gia Gugushvili.

She got the award and diplomas for leading role in movie “Melody of Verisubani”.

ტალანტი უპირველესად

ურჩობაა

გაზეთი „საქართველოს რესპუბლიკა“

ერთხელ, ქართულ პოეზიაზე კერძო საუბარში ანა კალანდაძის ლექსით გატაცებულმა ჩვენგან უდროოდ წასულმა ლიტერატორმა გურამ კანკავამ მითხრა: „ის სტანდარტებს არ ემორჩილება, ის ხომ გამორჩეული ინდივიდია“. რამდენიმე ათეული წლის წინ ნათქვამი ეს სიტყვები ჩემმა მეხსიერებამ უცებ ამოატივტივა, როდესაც მისი ქალიშვილის – მაია კანკავას სამყაროში მოვხვდი.

მართლაც, მაია გამორჩეული ინდივიდია ღვთისგან ნაბოძები ნიჭით, ინტუიცით, გემოვნებით, აზროვნების წყობით, შემოქმედებითი ენერგიით და საოცარი მრავალმხრივობით. მაია – კლასიკურ ტრადიციებზე აღზრდილი პიანისტი, მაია – ლამაზი ტემპრისა და ძლიერი ხმის მქონე პროფესიონალი ვოკალისტი, მაია – კინომსახიობი, მაია – ფერმწერი, მაია – ჯაზის მომღერალი და ჯაზური კომპოზიციების ავტორი, და... ვინ იცის, მომავალში მისი ნიჭი კიდევ რომელ დარგში იფეთქებს და ხელოვნების რომელი სფერო გახდება მისი გატაცების საგანი.

მახსენდება აკადემიკოს კაპიცას (მამა) საინტერესო წერილი ტალანტების შესახებ, რომელთა მოვლა-პატრონობას ის ეროვნულ საქმეს მიიჩნევდა, ტალანტი, – ამბობს კაპიცა, – უპირველესად ურჩობა! ალბათ, მაია კანკავა იმ მცირეოდენ ურჩთა შორის დგას, რომელთა გამორჩეული ინდივიდუალობა ვერ დაექვემდებარებოდა ჩვენი განათლების სისტემაში ახალგაზრდა შემოქმედთა აღზრდის მეთოდებსა და ხავსმოდებულ პროგრამებში ჩამოყალიბებულ იმ სტანდარტებს, ინდივიდზე რომ არ არის გათვლილი. არადა, რაც უფრო მეტი ინდივიდი ჰყავს ერს, მით უფრო მდიდარია იგი. ქართველთა სულიერი და ფიზიკური ნგრევა ხომ ოდითგანვე სწორედ ინდივიდების მოსპობით იწყებოდა.

ურჩობის ნიშნითაა აღბეჭდილი მაია კანკავას ყოველი ნაბიჯი ხელოვნების ნებისმიერ სფეროში: 6 წლისა ფორტეპანოზე დაკვრის შესასწავლად დედამ, პიანისტმა ლია გოგაძემ იგი მიიყვანა ცნობილ პედაგოგთან ე. თუმანიშვილთან. ამ ასაკში ბავშვები მუსიკალური ანბანის შესწავლას იწყებენ, მაიას კი, ბგერისა და ინსტრუმენტისადმი უკვე საკუთარი დამოკიდებულება გააჩნდა. პედაგოგის წინაშე იგი წარსდგა თავისი პანაწინა პიესით „ბრამსი“. მაია კანკავა დაჯილ-



დოებულია ბრწყინვალე სმენით, მუსიკალური მეხსიერებით, ბუნებრივი ტექნიკით. ყველაფერს, რასაც მაია აღწევს (და აღწევს ძალზე სწრაფად), დამყარებულია მის ბუნებრივ მონაცემებზე – მდიდარ ინტუიციასა და ნახტომისებურ განვითარებაზე. ჯერ კიდევ დაწყებით მუსიკალურ კლასებში გამოხატული ეს ნიშნები, მაიას მთელი შემოქმედებითი გზის თანმდევი თვისებები გახდა.

ასე მოვიდა ის ფერწერაშიც. ჯერ, როგორც ნახშირით შესრულებული სხვადასხვა კომპოზიციების ავტორი, მეტნილად ფსიქოლოგიურად დამუხტული პორტრეტებისა. შემდეგ ეს ჰობი მოუსვენარი ფიქრისა და საკუთარ ხილვებთან ჭიდილის პროცესად ჩამოყალიბდა, სულ რამდენიმე თვეში მოყვარულმა მხატვარმა ტექნიკის ფლობის თვალსაზრისით საოცარ შედეგებს მიაღწია. თუ მხატვარ გია გუგუშვილის გულწრფელობას ვენდობით, „მაიამ რამდენიმე თვეში გაიარა ის გზა, რომლის დასაძლევადაც მე 5 წელი დამჭირდა“.

განსაცვიფრებელი იყო მაიას დებიუტი, კინომსახიობის ამპლუაშიც. „ვერის უბნის მელოდიებში“ მაია კანკავასა და ია ნინიძის მიერ შექმნილი სცენები და განსაკუთრებით ცეკვა-დუეტი დღემდე დაუვიწყარია. კინომსახიობის წინ მაია ისეთ საოცრებებს აკეთებს, რომ ნებისმიერ დიდ მსახიობს შეშურდება. ამ გამოუცდელი გოგონას არტისტული ბრწყინვალება, მსუბუქი პლასტიკა, რიტ-მის შეგრძნება, სხეულის ფლობის ოსტატობა და რაც მთავარია, განწყობის შექმნის უნარი განუმეორებელ შთაბეჭდილებას ტოვებს. „ვერის უბნის მელოდიებში“ მე არ ვთამაშობ, – ამბობს მაია, – გოგონა არათუ მგავს, არამედ ეს მე ვარ, ისეთი, როგორიც ვიყავი ბავშვობაში“. მართლაც, ვისაც მაიას ბავშვობა და ოჯახურ ვითარებაში მისი ფანტასტიური იმპროვიზაციები ახსოვს, დამეთანხმება, რომ იგი ბუნებამ იმთავითვე დააჯილდოვა არტისტიზმითა და პლასტიკით. ეს ის აუცილებელი ნიშნებია, რომელთა სრულყოფაზე მრავალნი მთელ სიცოცხლეს ხარჯავენ. ვფიქრობ, მაიას ინდივიდუალობა სხვა მრავალ თვისებათა შორის, ყველაზე მეტად თანდაყოლიმა არტისტიზმა და პლასტიკამ განაპირობეს.

სპონტანურად გახდა მაია ჯაზის მომღერალი და ჯაზური კომპოზიციების ავტორი. პოლისტილისტიკამ, როგორც XX საუკუნის დამახასიათებელმა სტილურმა ნიშანმა

ვოკალურ სფეროშიც შეაღწია და თითქოსდა შეუთავსებელი პოლუსების (კლასიკური სიმღერის და ჯაზური სიმღერის) შეთავსების ძალზე საინტერესო პროცესებამდე მიგვიყვანა. ამ თვალსაზრისით მაია ქა-



რთველ პროფესიონალ მომღერალთა შორის პირველია, ვინც ვაგნერისა და მაღერის ვოკალური შემოქმედებისადმი დიდ სიყვარულს ბუნებრივად შეუთავ-სა „მეინსტრიმ ჯაზით“ გატაცება.

ილბლიანი აღმოჩნდა ორი ნიჭიერი ახალგაზრდა მუსიკოსის ტანდემი: პიანისტისა და ჯაზური კომპოზიციების ავტორის დინარა ვირსალაძის და მაია კანკავას დუეტი. საქართველოში ჯაზის დიდი პოპულარიზაციონისა და მხარდამჭერის ევგენი მაჭავარიანის პროგნოზი გამართლდა და მისი ხელშეწყობით ნოვოსიბირსკის საერთაშორისო ჯაზის ფესტივალზე წარგზავნილი „ქართული დუეტი“ ჯაზის სამყაროს ძალზე კომპეტიციური წარმომადგენლების ყურადღების ცენტრში აღმოჩნდა, ხოლო მაია კანკავამ ვოკალური ჯაზის საუკეთესო შემსრულებელთა შორის „მის ფესტივალის“ პრიზი მიიღო პოპულარულ ამერიკელ მომღერალთან, სპირიჩულსების აღიარებულ შემსრულებელთან ჯო კარტერთან ერთად. ის ფესტივალი მაია კანკავას ახალი გატაცების უდიდესი სტიმული გახდა. ამჯერად იგი ჯაზური კომპოზიციების ავტორად და საინტერესო ხედვის იმპროვიზაციონალთან ერთად მოგვევდინა.

მაია კანკავას შემოქმედებით პორტრეტს ორი შტრიხით გამოვხატავდი: თავისუფლება და აუცილებლობა. მაია იქ ახერხებს და მაშინ ახერხებს ხელოვნებაში თავისი სულის სრულ „გაცემას“, როდესაც იგი თავისუფალია ყოველგვარი პირობითობებისგან, ნორმებისგან. აქედან მომდინარეობს იმპროვიზაციის უდიდესი ხედრითი წონა მის შემოქმედებაში. და მეორე, მაია იმის მიხედვით მიმართავს ფუნჯს, ინსტრუმენტს, თუ ხმას, რამდენადაც, მასში მწიფებება მხატვრული იდეის გამოხატვის აუცილებლობა. ამიტომ მისი ცხოვრების პარტიტურა უხვად შეიცავს განახლებისათვის გათვლილ ფსიქოლოგიურ ჰაუზებს, რაღაც ახალი ნახტომისათვის საჭირო გარინდების მომენტებს.

საერთოდ შემოქმედებითი წვა მისი სიცოცხლის აუცილებლობაა.

ხელოვნების რომელი დარგის მსახურად შეიძლება მაია კანკავას კლასიფიცირება? რენესანსის ეპოქაში საკითხის ასე დაყენება უაზრობა იქნებოდა, რადგან მრავალმხრივობა იმ ეპოქის ხელოვანთა ნიჭის ბუნებრივი გამოვლინება იყო. ჩვენს დროში კი, ქართველი სპეციალისტების აღზრდის სისტემა ერთ რომელიმე დარგზე, ახალგაზრდობის შემოქმედებითი ენერგიის კონცენტრაციაზეა დაპროგრამებული, რამაც ბევრ ნიჭიერ ახალგაზრდას დაუხმო ამ ენერგიის მრავალმხრივი განფენის შესაძლებლობანი. მაია კანკავა ერთ-ერთი ბედნიერი გამონაკლისია. მასში ჭეშმარიტად რენესანსული ბუნება ღვივის. კაცომოყვარე მოაზროვნე, ფსიქოლოგიურად ღრმა, პირობითობებისაგან თავისუფალი, მარტოსული, ურჩი. ასეთად აღვიქვი მაია კანკავა მის სამყაროში მოხვედრის შემდეგ და ღრმად ვარ დარწმუნებული, რომ ამ სამყაროს თაყვანისმცემელთა წრე გაიზრდება და მფარველიც გამოუჩნდება.

ნანა ქავთარაძე,
კონსერვატორის პროფესორი,
მუსიკათმცოდნე

TALENT FIRST OF ALL IS DISOBEDIENCE

Letter of newspaper
“Georgian Republic”

Once, at private conversation on Georgian poetry, admired with Anna Kalandazde's poem, nowadays deceased writer, Guram Kankava told to me: «she does not obey standards, it is the differing individual». These words told some tens years ago, directly have emerged, when I have met the world of her daughter Maia Kankava.

Indeed, Maia is the differing individual, with talent gifted from the god, intuition, taste, a system of thinking, creative energy and surprising manysidedness. Maia - the pianist who has grown on classical traditions, Maia - the professional vocalist with a beautiful timbre and a strong voice, Maia - the film actor, Maia – the artist, Maia - the singer of a jazz and the author of jazz compositions, and... Still who knows, in the future in which branch her talent will flash and what sphere of art becomes the subject of her passion.

I recollect the interesting letter of academician Kapitsa (father) on talents, care about which he considered as national business. Talent, - Kapitsa says, - first of all is disobedience! Probably, Maia stands in a row with those several rebellious persons, differing individuality of which would not obey to methods of education of young creators in our education system and to those out-of-date standards which are not designed for individuals.

It is true, the more individuals are in nation, the nation is rich. After all, spiritual and physical destruction the Georgians has begun with destruction of individuals.

Each step of Maia Kankava to any sphere of art is defined by sign of disobedience. At the age of six her mother, Lija Gogadze, the pianist, has led her to E.Tumanishvili, known teacher. At this age children begin studying of the alphabet of music. As for Maia, she already had the personal relation to sounds and tools. Before the teacher she has appeared with the small play “Brams”. Maia Kankava is gifted by magnificent hearing, musical memory and natural technics. Everything, that Maia reaches (and reaches very quickly), is based on its natural features, rich intuition and spasmodic development. These properties expressed in the initial musical classes became companions of all her creative way.

She has in the same way come to painting. Initially as the author of different charcoal compositions, in set of psychologically charged portraits and then this hobby was transformed to process of uneasy reflection and struggle against the visions. In total for some month the amateur painter has reached surprising results of possession of professional technics. If to trust in sincerity of Gia Gugushvily: «Maia for some month passed that way for overcoming of which I needed five years».

Debut of Maia in film actor role was delightful also. Scenes created by Maia Kankava and Ia Ninidze in the film «Melodies of Verisubani» and especially dance-duet are unforgettable. Maia creates such amazing things before a film objective that any adult actor would envy. Artistic brilliance of this not skilled girl, easy plastic, feeling of a rhythm, skill of possession of a body and also that is important, ability of creation of mood leaves unique impression. I do not play in «Melody of Verisubany», - speaks Maia, - the girl is

similar to me, I am it, such, that I was in the childhood». And actually, one who saw her childhood and remembers her improvisations in domestic surroundings, will agree, that the nature has awarded her with plasticity and virtuosity. It is those necessary properties for perfection of which, some spend whole the life. I think that Maia's individuality, among many other properties, was mostly caused by congenital virtuosity and plasticity.



Maia spontaneously became the singer of a jazz and the author of jazz compositions. The polystylistics as characteristic property of the twentieth century, has entered into sphere of a vocal too and have led to very interesting processes of combination of seemingly incompatible poles (classical and jazz song). From this point of view, Maia is the first among the Georgian professional singers who could naturally combine the big love of vocal creativity of Wagner and Mahler with passion of "Mainstream Jazz".

It turned lucky a tandem of the talented young musician of Maia Kankava with Dinara Virsaladze, the pianist and the author of jazz compositions. The forecast of Evgenie Machavariani, the big popularizer of a jazz in Georgia was justified and by its support at the international festival of a jazz in Novosibirsk "Georgian duet" were in the centre of attention of very competent representatives, and Maia Kankava for the best execution of a vocal jazz has received a rank of "the Ms. of Festival" together with Joe Carter, world-wide recognized executor of Spirituals. That festival became a stimulus for a new passion of Maia Kankava. At this time she has appeared as the author of jazz compositions and interesting jazz improvisations.

I would express a creative portrait of Maia Kankava by two strokes: freedom and necessity. Maia can emit completely her soul in creativity there and then where and when she is free from all conventions and norms. From it comes big specific weight of improvisations in her creativity.

As a whole, creative burning is vital necessity for her.

The attendant of what branch of art is possible to classify Maia Kankava? In the Renaissance the question was senseless as many-sidedness was ordinary manifestation of talent of creators. And presently, the educational system of the Georgian experts is programmed on concentration of energy on certain branch. It closed possibility of use of energy in different branches to many talented young people. Maia Kankava is a lucky exception. True renaissance nature blossoms in her. The philanthropic thinker, the deep psychologist, free from conventions, the lonely person, rebellious. Such I have apprehended Maia kankava after appearing in her world and I am deeply assured, that the circle of admirers of her world will grow, also the patron will appear.

Nana Kavtaradze
Professor
the musicologist

შურიდალ-გაზეთაგის ჩამონათვალი

გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკა“ 1993წ. 20 მარტი, თბილისი, „ორი საათი ჯაზის ტყვეობაში“.

«Вечерний Тбилиси» - Звездочки из Тбилиси светят в Новосибирске. 1993 г. 24 июня. Свободная Грузия, 1993г. 8 июня.

ჟურნალი „ახალი ფილმები. 1,77“.

გაზეთი საქართველოს რესპუბლიკა „ტალანტი უპირველესად ურჩობაა“. 1998 წ.

გაზეთი „ახალი დღე“ – მასა კანკავა, დიდი გოგონა „ვერის უბნის მელოდიები“-დან.

გაზეთი „ახალი თაობა“ 1999 წ. 10 ნოემბერი. 14 მარტი №70.

გაზეთი „ივერია ექსპრესი“ – 1997 წ. 24 ნოემბერი

გაზეთი „თბილისი“ – „როცა შესრულდა ატლასის თოვლინა“ 1993 წ. 21 ივნისი

გაზეთის „დილის გაზეთი“ – „საუბარი მაია კანკავასთან“ ჯაზის ინტონაციებით 2002 წ. 30 აგვისტო.

უურნალი „ახალი ფილმები“ – 1973 წ. №4

უკრნალი „სარკე“ – 2002 წ. №45

ჟურნალი „ახალი ფილმები – 78,7“ 1973. №4

გაზეთი „თბილისი“ 2001წ. 8 ნოემბერი

Җүрбазы „Советский фильм“ 77/3

ჟურნალი „Советский экран“ 1997 5 марта

ქურნალი „დროშა“ 1999, №7-8

ქურნალი „ბომბოფი“ – 2002 წ. 3,09

უკრნალი – „გზა“ 2001 წ. დეკემბერი 19

ჟურნალი „სარკე“ – 2002 წ. 15 ივლის

ჟურნალი „Искусство кино“ 1974/8

҃үрбәлә „Советский фильм“ 77/II „Майя Канкава“

უურნალი „კაკადუ“ 2003, №922-28 ივნისი

ჟურნალი – „პირველი“ – „ინტერვიუ მაია კანკავასთან“

გაზეთი – „ლიტერატურული საქართველო“

გაზეთი - „პროგრამა“ 2007 წ. 8-14 ოქტომბერი, ინტერვიუ მაია კანკავასთან.

THE LIST OF MAGAZINES AND NEWSPAPERS

“Evening Tbilisi” Asterisks from Tbilisi shine in Novosibirsk. 1993. June, 24th.

Free Georgia, 1993. June, 8th.

Journal “New films. 1,77”

The newspaper “Republic Georgia” “Talent is first of all rebelliousness” 1998

The newspaper “New day” - Maia Kankava, the big girl from “Melody Verisubani”.

The newspaper “New generation” 1999, November, 10th. On March, 14th N°70

The newspaper “Iveria express” - November, 24th. 1997

The newspaper “Tbilisi” - “When was executed an atlas doll” June 21th, 1993

The newspaper “Morning newspaper” - “Conversation with Maia Kankava” with intonations of jazz. August 30th, 2002

The newspaper “New films” - 1973 No4

The newspaper “Miror” - 2002 No45

Journal “New films - 78,7” - 1973 No4

The newspaper “Tbilisi” November 8, 2001

Journal “Soviet film” 77/3

Journal “Soviet cinema” March 5, 1977 Journal “Drosha” 1999, #7-8

Journal “Bomondi” - 2002, 3,09

Journal “Gza” December 19, 2001

Journal “Miror” - July 15, 2002

Journal “Art of cinema” 1974/8

Journal “Kakadu” June 28, 2003, N922

Journal “Pirveli” - Interview with Maia Kankava”

The newspaper “Literary Georgia”

რამოდენიმ მოკლე ამონაცერი შურცალ-გაზეთაპილან

მუსიკათმცოდნე, კონსერვატორიის პროფესორი,
ფილარმონიის მხატვრული ხელმძღვანელი ევგენი მაჭავარიანი,
გაზეთი „საქართველოს რესპუბლიკა“, 1994 წ.

პირველი მოსმენით, მაია კანკავაშ ჩემზე დიდი შთაბეჭდილება დატოვა.
მიუხედავად იმისა, რომ იგი კლასიკური მუსიკის ტრადიციებზეა აღზრდილი,
ძალიან საინტერესოა, როგორც ვიკალური ჯაზის შემსრულებელი, მას აქვს
ომპროვიზაციის ნიჭი და შთამბეჭდავი ხმა.

მუსიკათმცოდნე, კონსერვატორიის დოცენტი ნანა ქავთარაძე
გაზეთი „საქართველოს რესპუბლიკა“, 1998 წ. №21
ნერილი „ტალანტი უპირველესად ურჩიობაა“

მაია გამორჩეული ინდივიდია, ლვთისაგან ნაბოძები ნიჭით, ინტონაციით,
გემოვნებით, აზროვნების ნყობით, შემოქმედებითი ენერგიით, საოცარი მრა-
ვალმხრივობით.

მაია – კლასიკურ ტრადიციებზე აღზრდილი პიანისტი

მაია – ლამაზი ტემპერის და ძლიერი ხმის მქონე პროფესიონალი მომღერალი

მაია – კინომსახიობი

მაია – ფერმწერი

მაია პირველია, ვინც ვაგნერისა და მალერისადმი დიდი სიყვარული ბუნე-
ბრივად შეუთავსა „მეინ ტრიმჯაზის“ გატაცება.

მაია ჯაზურ კომპოზიციებს საინტერესო ხედვის იმპროვიზატორად გვე-
ლინება.

განსაცვიფრებელი იყო მაიას დებიუტი კინომსახიობის ამპლუაში. „ვერის
უბნის მელოდიები“ კინობიექტივის წინ ისეთ საოცრებეს აკეთებს, რომ ნები-
სმიერ მსახიობს შეშურდება. ამ გამოუცდელ გოგონას არტისტული ბრწყინვა-
ლება, მსუბუქი პლასტიკა, რიტმის შეგრძება, სხეულის პლასტიკის ოსტატობა,
განწყობის შექმნის უნარი განუმეორებელ შთაბეჭდილებას ახდენს:

მაია მაისურაძე
„საქართველოში იშვიათად თუ შესდგება პიროვნება“
„ივერია ექსპრესი“ 21-24 წ. 1997 წ.

მაია კანკავა – ყველასათვის დაუკინყარი მოცეკვავე გოგონა, ბავშვობი-
დანვე საოცარი პლასტიკით, არტისტიზმითა და მუსიკალურობით გამოირჩეო-
და. ეს ის თვისებები, რომლებმაც შემდეგ უკვე ასახვა პერვა მაიას მუსიკალურ
იმპროვიზაციები, ტილონებსა და ეკრანულ სახეებში, ტალანტითა და ინდივი-
დუალიზმით არის აღბეჭდილი მისი ფერწერული ტილონებიც, რომელიც ავტო-
რის განცდებისა და საკუთარი მეს ანარეკლია.

ქუსიკაშვილი
„ჯაზი, ელიტარული და არა მასობრივი კლუბ სარდაფები“
„დილის გაზეთი“

მაია კანკავას იმპროვიზაციას იმდენად ბრწყინვალე პლასტიკურობა ემა-
ტება, რომ მსმენელი მაქსიმალურად დამუხტულია და არანაკლებ გაოცებული,
ასეა, პატარა გოგონა „ვერის უბნის მელოდიებიდან“.

SOME EXTRACTS FROM JOURNALS AND NEWSPAPERS

***Evgeni Machavariani, the musicologist, professor of conservatory,
art director of a philharmonic society
The newspaper “republic of Georgia”, 1994***

Having listened first time, Maia Kankava has made upon me the big impression. In spite of the fact that she has grown on traditions of classical music, she is very interesting as the executor of a vocal jazz, she has talent of improvisation and impressing voice.

***Nana Kavtaradze, the musicologist,
senior lecturer of conservatory The newspaper
“republic of Georgia”, 1998, N21
“Talent is first of all rebelliousness”***

Maia is differing individual, with gift from the god, intonation, taste, a system of thinking, creative energy and surprising manysidedness.

Maia - the pianist grown on traditions of classical music,
Maia - the professional singer with a beautiful timbre and a strong voice,
Maia - a film actress,
Maia - the painter.

May is the first who naturally has combined Mahler and Wagner's love with passion for "Main Trimjazz".

Maia is interesting executor of jazz compositions.

Debut of Maia as movie actress was delightful. In a film "Melody of Verisubani" before a film objective she makes such miracles, that every actor would be envied. Artistic shine, easy plastic, feeling of a rhythm, skill plastics of a body of this not skilled girl makes unique impression.

Maia Maisuradze
In Georgia the person will seldom take place
"Iveria express" 21-24 XX 1997

Since the childhood, Maia Kankava, unforgettable dancer differed by amazing plastic, virtuosity and musicality. These features then were already reflected in musical improvisations, art and screen persons of Maia. Her paintings also are impregnated by talent and individualism. They art display personality and experiences of the author.

Kusikishvili
"A jazz in elite and not mass club-cellular"
"Morning paper"

To Improvisation of Maia Wmva such chining plasticity is added, that the listener is maximally charged and not less surprised. It is so, the little girl from "Melodies of Verisubany"



გვირდი - „პაზ-ფესტივალის“ ნოვოსიბირსკი - 100-ის პულტიდან

**Дуэт: Майя Канкава, вокал; Динара Вирсаладзе, рояль
(Республика Грузия)**

Неутомимый пропагандист джаза, организатор знаменитейших тбилисских фестивалей, где выступали такие мировые звезды, как Фредли Хаббард и Арт Блэйки, художественный руководитель Грузгосфилармонии Евгений Вахтангович Мачавариани порекомендовал новосибирцам этот дуэт выпускниц Тбилисской консерватории, которые «... высокий профессионализм сочетают с подлинно джазовой природой их музыки и точным ощущением духа джаза».

Нам же остается пожелать им успеха.



**Duet: Maia, Kankava - vocal Dinara Virsaladze - grand piano
(Republic Georgia)**

The tireless propagandist of a jazz, the organizer of the most famous Tbilisi festivals where such world stars as Fredli Khabbard and Art Bleiki, art director Gruzgosfilarmoni Evgenie Vahtang Machavariani has recommended Novosibirsk this duet of graduates of the Tbilisi conservatory which « acted... High professionalism combine with originally jazz nature of their music and exact sensation of spirit of a jazz ».

We need to wish them success.

Комитет по культуре администрации Новосибирской области
 Новосибирская Государственная филармония
 Новосибирский Джазовый Центр
 Арт-центр "СТУДИЯ-8"
 Музыкальный центр "АРС ЛЮДОС"

ПРОВОДЯТ
1-6 ИЮНЯ 1993 г.

МЕЖДУНАРОДНУЮ НЕДЕЛЮ ДЖАЗА

„НОВОСИБИРСК-100“

ПЯТНИЦА
4 ИЮНЯ

ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОГО ДЖАЗА

УЧАСТВУЮТ: Джо Картер (США). Яцек Щичарек (Польша). Наталья Сутула (Новосибирск).
 Майя Канкава (Грузия). Игорь Наумов (Барнаул). Сергей Манукян (Москва). Ансамбль п/у Павла Шаронова (Новосибирск).

Начало в 19.30 в большом зале филармонии

МАСТЕР ЦЕРЕМОНИИ — Заслуженный артист Российской Федерации Владимир ЧЕЧЕР ГАР (Санкт-Петербург).
 Фотомастака «Мастера Мирового Джаза» — Александра ЗАБРИНА (Москва).

Официальный первоклассный участник и гостей фестиваля — НОВОСИБИРСКОЕ АВИАЦИОННОЕ ПО им. В.П. ЧКАЛОВА — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР Международной Недели Джаза.

СПОНСОРЫ фестиваля, филармонии, джазового центра: Бердское ПО «Вега», Новосибирсквнешторгбанк, Белонивбанк, СП «Гарсис Инвестомика», АОЗТ «Новосибирскэнергострой», Инвестстрой, страховая фирма «СКОРО», АО «Альфа», Сибирское Купеческое Справедливое Исполнительное Управление, ТОО «МД Медиа», СТ-банк, Банк развития и реконструкции Сибири.

Каждый из 100 участников Международной Недели Джаза «Новосибирск-100» безвозмездно застрахован на 50000 рублей в АСОО.

Билеты на концерты фестиваля продаются в кассах филармонии. (правила по тел. 22-45-80, 22-15-11, 22-45-13)

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ПРАЗДНИКИ ДЖАЗА!

INTERNATIONAL JAZZ WEEK

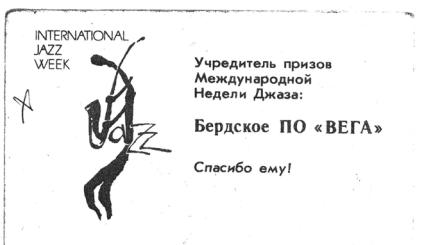


МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ ДЖАЗА
 НОВОСИБИРСК-100
 Канкава Майя / Грузия
 Участник

შეტყობინება დეპეშა ნოვოსიბირსკიდან კულტურის სამინისტროსა და საქართველოს ფილარმონიას

НОВОСИБИРСК 99/103 34 15/7 0515
 ТБИЛИСИ 132 ФИЛАРМОНИЯ ЕВГЕНИЯ МАЧАВАРИАНИ
УВАЖАЕМЫЙ ГОСПОДИН!
 МАЧАВАРИАНИ НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРДЖАЮ ВРУЧЕНИЕ СОЛИСТКЕ ГРУЗИНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ МАЙЕ КАНКАВА ПРИЗА МИСС ФЕСТИВАЛЬ ОРГКОМИТЕТА МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕДЕЛИ ДЖАЗА НОВОСИБИРСК 100.
 ТЧН ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА ДИРЕКТОР ФИЛАРМОНИИ МИЛЛЕР.

hhh 1048



The message - telegramme from Novosibirsk to the Ministry of Culture of Georgia and the Philharmonic society of Georgia

Novosibirsk 99/103 34 15/7 0515

Tbilisi Evgeni Machavariani 132

Philharmonic society

Dear sir Machavariani!

With the present I confirm delivery to Maia Kankava, the soloist of Georgian state philharmonic society of a prize of the Ms. Festival of organizing committee of the international week of a jazz "Novosibirsk-100"

Miller, The chairman of organizing committee, the director of a philharmonic society.

КАРТОЧКА ФАВОРИТА
 джазового фестиваля «НОВОСИБИРСК-100»

Пожалуйста, напишите здесь фамилию только одного муз. «участника, который Вам больше всего нравится сегодня. Мы тщательно подсчитываем ваши оценки.

Фамилия, страна: Канкава Майя
Грузия

На Гала-концерте 6 июня ему(ей) будет вручен «Приз Публики».



საქართველოს რესპუბლიკის კულტურის სამინისტრო

380008. ქ. თბილისი. რუსთაველი გ. შეირი 37. ტელეფონი „დოტოსი“ 212441. ფონეტი „არგო“ 212102. ტელ. 93-68-37.

June 15, 1994
Tbilisi, Republic of Georgia
Ministry of Culture

TO WHOM IT MAY CONCERN,

DEAR SIR/MADAM,

The Ministry of Culture of the Republic of Georgia hereby certifies that Mrs. Maia Kankava, the soloist of Georgian State Philharmonic Society was awarded the prize of Miss. Festival at International Week of Jazz in Novosibirsk on June 6, 1993.

Respectfully,

Rezo Amashukeli
Deputy Minister
Republic of Georgia



საქართველოს რესპუბლიკის კულტურის სამინისტრო

380008. ქ. თბილისი. რუსთაველი გ. შეირი 37. ტელეფონი „დოტოსი“ 212441. ფონეტი „არგო“ 212102. ტელ. 93-68-37.

N^o 20

15. 06. 1994

С П Р А В К А

Министерство культуры Республики Грузия удостоверяет,
что солистка Грузинской филармонии Майя Канкава получила
приз "Мисс Фестиваль" на Международной неделе джаза
"Новосибирск 100" 6 июня 1993 года.

Зам.министра культуры
Республики Грузия



Р.Амашукели

GEOCELL JAZZ FESTIVAL 2000

SHERATON METECHI PALACE HOTEL

JAM SESSIONS

დასტური 24:00

28 SEPTEMBER

- 24:00 - NIGHT CITY (40')

29 SEPTEMBER

- 24:00 - GIA SALAGISHVILI PROJECT (40')

30 SEPTEMBER

- 24:00 - MAIA KANKAVA & BAND (20')
- TAMAZ KURASHVILI BAND (20')



თარგმანი გაზეთიდან „Свободная Грузия“
კორესპონდენტი: გაგუა

ნიშიერების ნახევაბი

გახსოვთ: „ანა-ბანა, ანა-ბანა, მამა შეშა მოგვიტანა?!“ დარწმუნებული ვარ, რომ გახსოვთ. განა შეიძლება დაივიწყო პატარა ფერიების მიერ კინოფილმ „ვერის უბნის მელოდიებში“ შესრულებული შესანიშნავი საცეკვაო – სასიმღერო დუეტი – ია ნინიძე და მაია კანკავა. დღეს ის ცეროდენა გოგონები ცნობილი ხელოვნები არიან და ნარმატებით განაგრძობენ მოღვაწეობას.

მაია კანკავა თბილისში ცხოვრობს. იგი ბევრჯერ შემხვედრია ქუჩაში და შემიმჩნევია, თუ როგორ ცნობენ, როგორ გააყოლებენ თვალს და ხშირად „ანა-ბანასაც“ ჩაილილინებენ...

ამჯერად მაია ტელევიზიის მეორე არხის გადაცემამ კვლავ შეახსენა მაყურებელს. დღეს მაია მაღალი, ტანადი, ლამაზი ახალგაზრდა ქალბატონია, დინჯად დააბიჯებს მშობლიურ ქალაქში, ბევრი საფიქრალი და საზრუნავი აქვს, ისევე როგორც ყველა ჩვენგანს. მაგრამ, თუ კარგად დააკვირდებით ის



ხალასი, ბავშვური, ოდნავ ეშმაკური ღიმილი, რომელიც გოგონას ბუხარში ცეცხლის გუგუნმა და გემრიელი კერძის სურნელმა მოჰკვარა, კვლავ ციმიტომებს მის ლამაზ სახეზე.

მაია კანკავას ბედნიერი ბავშვობა ჰქონდა, თუმდაც იმიტომ, რომ იგი ჭეშმარიტ ქართულ ინტელიგენტურ, შემოქმედებით ოჯახში იზრდებოდა. მაიას მამა – გურამ კანკავა, უდროოდ ნასული შესანიშნავი ქართველი ლიტერატორი, ხოლო დედა, პიანისტი ლია გოგაძე, იმ ატმოსფეროს ქმნიდნენ ოჯახში, რომელიც ხელს უწყობდა მაიას სულიერ ჩამოყალიბებას. 6 წლის გოგონა პიანინოს მიუჯდებოდა, უკრავდა, ბგერევს ეძებდა, ერთმანეთს შეუწყობდა და თავს კომპოზიტორად მიიჩნევდა. დედამ იგი ცნობილ პედა-

გოგს ვერონიკა თუმანიშვილს მიუყვანა. პედაგოგი გააოცა, როგორ უკრავდა გოგონა ფორტეპიანოს და მის მიერ შემსრულებელმა საკუთარმა პანანინა პიესამ, რომლისთვისაც მრავლისმთქმელი „ბრამსი“ დაურქმევია. ბრწყინვალე სმენამ, თანდაყოლილმა მუსიკალურმა მეხსიერებამ, დაუღალავმა შრომამ მაია კლასიკურ ტრადიციებზე აღზრდილ პიანისტად აქცია.

მაიას ნიჭიერებას მრავალი წახნაგი აქვს. იგი ექვს ქართულ კინოფილმშია გადაღებული, მას ლამაზი ტემპრის, ძლიერი ხმა აქვს, იგი პროფესიონალი ვოკალისტია, ჯაზის მომღერალი და ჯაზური კომპოზიციების ავტორი, მაია – ფერმწერიცაა. თავდაპირველად ნახშირით შესრულებულ სხვადასხვა კომპოზიციებით დაიწყო, უმთავრესად ფსიქოლოგიურად დატვირთული, ხშირად ისტორიული პირების პორტრეტებით. გამაოცა მისმა ნახატმა, რომლისთვისაც თვითონ მაიას „ამაზასპი“ დაურქმევია. ვინც „ქართლის ცხოვრებას“ კარგად იცნობს, იცის ქართლის მეფის ამაზასპის სევდიანი ამბავი, ადვილად მიხვდება მაიას ჩანაფიქრს...

ყველაფერში, რასაც მაია აკეთებს, დიდი აზრია ჩაქსოვილი. ამაში ადვილად დავრწმუნდებით, თუ ამ თვითნასწავლი მხატვრის შემოქმედებას ჩაუღრმავდებით.

კლასიკური მუსიკის უზადო სიყვარულთან ერთად, მაიას ბავშვობიდან იზიდავდა ჯაზური მუსიკა. ამ თვალსაზრისით წარმატებული აღმოჩნდა ორი ახალგაზრდა მუსიკოსის ტანდემი – მაიას, და პიანისტისა და ჯაზური კომ-



МАЯ КАНКАВА

პოზიციების ავტორის დინარა ვირსალაძის დუეტი. თბილისში გამართული კონცერტების შემდეგ წარმატება იმდენად დიდი იყო, რომ მომღერალი ნოვო-სიბირსკის ტრადიციულ ჯაზ-ფესტივალში მონაწილეობის მისაღებად მიიწვიეს და „ქართული დუეტი“, რომელიც ამერიკის შეერთებული შტატების, დანის, შვეიცარიის, შვედეთის, იაპონიის, ინგლისის, სანქტ-პეტერბურგის, ნოვოსი-ბირსკის ცნობილ ჯაზმენებთან ერთად გამოდიოდა, ყურადღების ცენტრში აღ-მოჩნდა. თვით მაია კანკავამ ვოკალური ჯაზის საუკეთესო შემსრულებელთა შორის „მის ფესტივალის“ პრიზი დაიმსახურა. მან პრიზი მიიღო პოპულარულ ამერიკელ მომღერალთან, ჯო კარტერთან ერთად. ჯაზით გატაცება მაიას კიდევ ერთ პროფესიულ საქმედ იქცა. დღეს იგი რამდენიმე ჯაზური კომპოზი-ციის ავტორი და საინტერესო შემსრულებელია. სამწუხაროდ, დღეს საქართ-ველოში კულტურას მეტად უჭირს. შოუ-ბიზნესის სამყაროს უნდა აუწყო ფეხი (ეს ყველას როდი შეუძლია!), თუ გინდა პოპულარული გახდე და ხალხს შენი შემოქმედება გააცნო. შოუ-ბიზნესში შეღწევა კი, თურმე საკმაოდ ძვირადღი-რებული რამაა...

ამ ორი თვის წინათ მაიამ გერმანელების სათვისტომოში გამართულ კონ-ცერტზე მოცარტის „ალილუია“ შეასრულა, მას, როგორც ყოველთვის, დიდი წარმატება ხვდა წილად. შესაძლოა, რომ სწორედ ამ კონცერტმა მაიას უბი-ძგა კლასიკური მუსიკისათვის სერიოზული ყურადღება დაეთმო. ასეა თუ ისე, დღეს იგი სერიოზულად ემზადება საოპერო სცენისათვის. მისი პედაგოგი – დავით ამირანაშვილი დიდ იმედებს ამყარებს თავის მონაფეზე.

მაია კანკავას მრავალნახნაგოვან ნიჭს რთული დრო დაუდგა, თუმცა, განა მარტო მას! მრავალი ნიჭიერი შემსრულებელი იძულებულია საქართველოს გა-რეთ ეძიოს თავისი ნიჭის რეალიზაციის გზები. მაიასაც ჰქონდა შემოთავაზება, მაგრამ მან თავის სამშობლოში არჩია დარჩენა. სწორედ ამიტომ უნდა მიაქ-ციონ ყურადღება მაიას და მისთანებს ქართული კულტურის მესვეურებმა, წარჩინებულმა ბიზნესმენებმა, რათა კიდევ ფურო ფართოდ გავიდნენ ჩვენი ქვეყნის გარეთ ქართული ხელოვნება და მისი საუკეთესო წარმომადგენლები.

ეაია – კინოფესტივალზე მოსკოვსა და რიგაში
“ТОВАРИЩ – КИНО 77” თეატრალურ საკონცერტო დაღგებები





Майя КАНКАВА

В театрализованном обозрении „Товарищ кино — 77“ грузинскую кинематографию представляет тоненькая высокая девушка в расшитом серебром белом национальном наряде — Майя Канкава. Ее актерский стаж исчисляется шестью годами. Согласитесь, это не мало, если шесть лет составляют почти половину жизни. Юной актрисе недавно исполнилось четырнадцать. Она еще не умеет давать интервью, хотя держится свободно, расскованно. В разговоре-знакомстве нам помогает ее мама.

Итак...

Сколько Майя себя помнит, она всегда любила петь и танцевать. В четыре года (это уже рассказ ее мамы) в Грузинском доме творчества писателей она

смело подошла к администратору и сказала, что хочет для всех станцевать „Умирающего лебедя“. Это было удивительно трогательно: худенькая малышка — руки и ноги спички — без музыки изображала агонию лебедя.

Музыкальность и пластичность Майи были столь ярко выражены, что когда подошел срок поступать в школу, родители — люди, имеющие непосредственное отношение к искусству (отец — литератор, мать — пианистка, преподаватель консерватории), решили отдать девочку в Центральную музыкальную школу Тбилиси.

В восемь лет Майя впервые переступила порог киностудии. Ее пригласили на съемки в детскую кинокартину „Тайна пещеры“. Работа в фильме не оставила

глубокого следа. Зато ощущение счастья от того, что она „киноактриса“, жило в памяти до сих пор.

На следующий год студия „Грузия фильм“ объявила конкурс на двух исполнительниц детских ролей — дочерей бедняка Павле в фильме „Мелодии Верийского квартала“. Из 400 претенденток выбрали Майю. Она импровизировала — пела и танцевала — под фонограмму английской песни так виртуозно, что покорила всех, и в первую очередь режиссера Георгия Шенгелая.

Найти вторую девочку оказалось труднее. Она должна была быть „сомнительна“ с Майей. И той пришлось петь и танцевать с многочисленными кандидатками на роль ее „сестры“. Но вот появилась Ия Нинидзе, и дуэт состоялся. Время съемок в „Мелодиях Верийского квартала“ Майя вспоминает с восторгом. Это был самый счастливый год в ее еще очень недолгой жизни.

Не до восторгов было только режиссеру. Чего только ни натерпелся Георгий Шенгелая с юными „кинозвездами“! Шалости и проказы (как великолепно копировали они взрослых актеров, самого режиссера) чередовались со слезами (одну похвалил, другую — нет, одну погладил по голове, а о другой забыл). Сейчас он об этом вспоминает с доброй улыбкой...

Прошло пять лет, но и тёперь, когда 14-летняя Майя и 16-летняя Ия встречаются, они словно превращаются в маленьких детей, и их шалостям и проказам нет конца.

Следующей работой Майи в кино была роль кокетливой молоденькой девушки, которой очень нравится, когда за ней ухаживают, в новелле Реваза Чархалашивили „Лестница“. В новом фильме своего любимого режиссера Георгия Шенгелая „Пески остаются“ Майя сыграла небольшую роль дочери инженера (роль эту исполнил сам Шенгелая). А только что в картине режиссера-дебютанта Александра Жгенти „Позма о смуглом парне“ снялась в роли невесты героя Великой Отечественной войны абхазца Владимира Харазия.

— Очень хочется сыграть в кино роль, похожую на ту, что мне досталась в „Мелодиях Верийского квартала“, конечно, с поправкой на возраст, — говорит Майя. — Мюзикл — мой любимый жанр. Любимые фильмы — „Вестсайдская история“, „Моя прекрасная леди“, „Не горюй“, „Оливер“. Из серьезных — „Сорок первый“, „Братья Карамазовы“, „Неоконченная пьеса для механического пианино“. Любимые актеры — Софио Чиаурели, Алиса Фрейндлих, Иннокентий Смоктуновский, Одри Хепберн, Вивьен Ли, Жерар Филип.

Кем же станет юная „киноактриса“? Артисткой кино? Пианисткой?

— Еще не решила... — ответила Майя. Что же, об этом, видимо, рано говорить. Майя учится в девятом классе музыкальной школы-одиннадцатилетки, а это значит — еще три года до выбора. А пока... Она снимается в кино, поет в молодежном вокально-инструментальном ансамбле, серьезно учится рисованию.

Инесса МОСКАЛЕВА

**მაია - კათოლიკურ ეკლესიაში პონდერტზე მომღერალი
MAIA IN CATHOLIC CHURCH CONCERT**



**მაია - გერმანიაში, ქ. პილი; ვარძო მიწვევით პონდერტზე
MAIA IN GERMANY. PARTICIPATING IN A CONCERT (PRIVATE INVITATION)**



მაია – მანეკენი
მოძების ჩვენებისას
პოდიუმზე

MAIA
AT FASHION SHOW



მაია ჯურნალ „საბჭოთა კინეატო“ ყდახი

MAIA ON THE COVER OF THE JOURNAL "SOVIET SCREEN"



კადრები პილოვილებიდან

SCENES FROM FILMS

„წაპირული ქალაქის მარიებლები“ - რეჟ. დ. აბაშიძე

«FINDERS OF THE SUNK CITY» - DIRECTED BY D.ABASHIDZE



**„ვერის უგნის მაღოდივები“ – მიუზიკლი რეժ. გ. შენგელაია
«MELODIES OF VERISUBANI» - MUSICAL, DIRECTED BY G.SHENGELAIA**



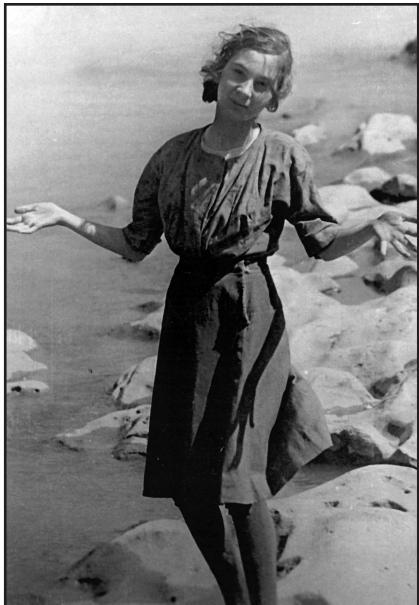
„უმცოდი და“ – მიუზიკლი რეჟ. ზ. კაკაბაძე

“YOUNGER SISTER” - MUSICAL, DIRECTED BYR Z.KAKABADZE



სამოძრელი კადრი სხვადასხვა ფილმების

SCENES FROM VARIOUS FILMS





მარა ქაბეკა

ვეხსონალები გამოფენა ჩესთავეების 16
14-18 თებერვალი 2001 წელი



რამდენიმე ამონეტი მარა ქაბეკავას პერსონალური
გამოფენის გთავაზე დაფინანსირდა ნიმუშების

Пластика, цвет, линия, композиция - все компоненты подчинены одной эмоции - непосредственной и гармоничной.

Профессионализм не выученный, а достигнутый глубоким проникновением в окружающий мир.

Галерея фантастических образов - портреты друзей и близких - шуты, арлекины, принцессы, такова интерпретация художницы, такова среда обитания ее неспокойной и прекрасной души.

Интересно своеобразно, талантливо!

Dr. Koenig профессор
народный художник Грузии

Д. Нодия профессор
Тб. Гос. Ак. народный художник Грузии
16.X.2001г.

Видела передачу о Вас по телевизору, где Вы представили перед нами, как певица, актриса, пианистка. Случайно забрела в галерее и пораженно увиденным. Как вмещаете себе столько талантов!

Ирина Шершн

მაიას ვიცენობ ბავშვობიდან და თავიდანვე ნიჭიერებით, განუმეორებლობით და სიცოცხლის სიყვარულით, რაც ვლინდებოდა როგორც მუსიკაში, ისევე პლასტიკაში. ყველას ახსოვს პატარა მოცეკვავე გოგონები პავლესი კინოფილმ. „ვერის უბნის მელოდიები“ ერთ-ერთი მაიაა. აქაც ამ გამოფენაზე იგრძნობა ის ძარღვი, იმპულსი გამომსახველობით სიმძაფრე, რომელიც სულიერი ცხოვრების საფუძვლებში იძენს თავს და მაიას შემოქმედების ჩემი აზრით ყველაზე მომხიბვლელ მხარეს წარმოადგენს. მილოცვის სიტყვებით მინდა და-ვამთავრო, აგრეთვე ყოველივე კარგის და კეთილი სურვილებით.

ქ. ბუკო

სახალხო მხატვარი ზურა ნიუარაძე.

მოგესალმებით მაიკო, ასევე მივესალმები, შენს პრნყინვალე ნამუშევრებს და გისურვებ დიდ წარმატებას ცხოვრებაში. შენი ნახატებიდან არ შემიძლია რომელიმე გამოყოფილი და გითხრა ეს ამას ჯობია. ყველა ერთმანეთზე უკეთესია. არ გეგონოს ამას ვწერდე იმის გამო, რომ წერა მეხალისება. უბრალოდ არ შემეძლო ჩემი პოზიცია არ გამომეხატა შენი ნამუშევრების მიმართ. გისურვებ ჯანმრთელობას, რომ ბევრი ამისთანა ლამაზი ნახატი აჩუქო საქართველოს.

17.X.2001 გ.

ზ. ბუკო
6. მუზიკი

მართლაც აღფრთოვანებული ვარ გამოფენით. შესანიშნავია!

გილოცავ მაია ამ დიდ წარმატებას!

აბსოლუტურად ყველა ნამუშევარი მომენტი, გამოირჩევა საკუთარი ხელ-ნერით, არაჩვეულებრივი ფერებით. დიდი მადლობა.

2011 წლი : ქ. ბუკო, ჩ. მუზიკი — მხატვარი მარინე ჩხარტიშვილი.

Приятно удивлено художественным талантом Майи. Вот уже поистине: «если кому бог дает... Все знают ее талант актрисы, а вот теперь и художника. Сколько фантазии своеобразия!»

Очень думающие персонажи. От «Ностальгии» не хочется отходить, своеобразия натюрморты. Красивая живопись и очень серьезная, глубокая, заставляющее думать и находить ассоциации свое душе.

Спасибо Мая!

Уже несколько раз была на выставке необъяснимым образом тянет посмотреть на полотно еще и еще раз.

Получила большое удовольствие от знакомства с творчеством художницы.

И. ჩახეձე

17.10.2001 გ.

SOME EXTRACTS FROM BOOK OF OPINIONS ON PERSONAL EXHIBITION OF MAIA KANKAVA

Plastics of colour, a line, a composition - all components are subordinated to one emotion directly and harmoniously.

Professionalism not learnt, and reached by deep penetration in surrounding world.

Gallery of fantastic images - portraits of friends and relatives -jokes, harlequins, princesses, such is interpretation of the artist, such is an inhabitancy of its restless fine soul.

Interesting, original, talented!

*D. Kogut /prospeccop TS. roč. A/
Народний художник України*

D. Nodia. The professor of the Tbilisi state art academy, the national artist of Georgia

16.10.2001

I saw transmission about you on the TV where you have appeared before us, as the singer, the actress, the pianist. I has casually come in gallery and it is amazed by the seen. How can you contain so much talents?!

A. Mezen

I know Maia since the childhood and from the very beginning she differed with talent, originality and cheerfulness. It was reflected both in music, and in plastic. All remember little dancing girls of Pavle in a film "Melodies of Verisubani". From them one is Maia. Here too at this exhibition the main that vein, a sharpness of expressiveness which proves in the spiritual beginnings is felt and is the most charming party of Maia's art. I want to finish with congratulations. Kind regards.

Z. Tsyby **The national artist, - Zurab Nizharadze**

I welcome Maiko, also I welcome your brilliant works and I wish you great successes in your life. I can not allocate from your drawings and tell which is better. One is better than another. Do not think, that I write it because I like writing. Simply I should express the position. I wish you health so that you presented many such pictures to Georgia.

*Z. Tsyby
6.2001*

I'm really admired by an exhibition. Remarkable!
I congratulate May on this big success!
I like absolutely all pictures, they differ by originality, unusual colours. Thank
you very much.

26/11/2001: ქადაგი ხელოვანი Artist **Marina Chkhartishvili**

I'm pleasantly surprised by art talent of Maia. It is true: «if god gives to any-
body ... All know her

talent of the actress, and here now talent of the artist too. How many imagi-
nation and originality!

Very thinking characters. It would not be desirable to depart from "Nostal-
gia", an originality still-lifes, beautiful painting and very serious, deep, forcing to
think and find associations.

Thanks to Maia!

Already some times was at an exhibition inexplicably pulls to look at a cloth
more and more time.

I received great pleasure from acquaintance to creativity of the artist.

H. Kaxelia

17.10.2001





