

# Teoría Cromodinámica Sincrónica (TCDS) – Alfa Ωmega

**Autor: Genaro Carrasco Ozuna**

[Espacio reservado para insertar la imagen de portada]

# Página Legal

Derechos de autor © Genaro Carrasco Ozuna.

Registro INDAUTOR: \_\_\_\_\_

ISBN: \_\_\_\_\_

DOI: \_\_\_\_\_

Licencia: \_\_\_\_\_

Agradecimientos: \_\_\_\_\_

# **Parte I – Anexo Editorial: Estructura del Libro**

Con el propósito de consolidar la presente obra en un tratado científico de referencia, se establece la siguiente estructura editorial mínima que asegura trazabilidad, claridad y reconocimiento académico. Esta primera parte define los elementos de presentación y organización general del volumen.

## **1. Portada**

Título completo, autoría, fecha, ISBN/DOI/INDAUTOR, logotipos opcionales.

## **2. Página Legal**

Declaración de derechos de autor, registro INDAUTOR, notas de propiedad intelectual, agradecimientos.

## **3. Índice General**

Jerarquía de capítulos y sub-secciones técnicas; navegación y trazabilidad conceptual.

## **4. Prefacio o Introducción**

Motivación, transición TMRCU→TCDS, propósito del libro, resumen de los cinco decretos.

## **5. Epílogo o Cierre**

Síntesis de resultados, límites de la teoría, hoja de ruta futura.

# Parte III – Índice General Propuesto

## Parte I – Fundamentos Ontológicos

Prólogo: La Arquitectura de la Causa .....	_____
Capítulo 1. El Decreto de la Existencia — Empuje Cuántico (Q) .....	_____
Capítulo 2. El Decreto de la Estructura — Conjunto Granular Absoluto (CGA) ....	_____
Capítulo 3. El Decreto del Sustrato — Materia Espacial Inerte ( $\chi$ ) .....	_____
Capítulo 4. El Decreto de la Causalidad — Fricción de Sincronización ( $\phi/\eta$ ) ....	_____
Capítulo 5. El Decreto de la Coherencia — Sincronización Lógica ( $\Sigma$ ) .....	_____

## Parte II – Formalismo y Dinámica

Capítulo 6. Formalismo Canónico $\Sigma-\chi$ .....	_____
---	-------

## Parte III – Ingeniería de la Coherencia

Capítulo 7. Dispositivo SYNCTRON/ $\Sigma$ FET .....	_____
Capítulo 8. Bancos de $\nabla\Sigma$ y aplicaciones TEA/CID/DPP .....	_____

## Parte IV – Biología y Conciencia

Capítulo 9. Biología de la Coherencia (CSL-H) .....	_____
---	-------

## Parte V – Falsabilidad y Validación

Capítulo 10. Falsación experimental multicanal .....	_____
Capítulo 11. Criterios de aceptación y autocritica explícita .....	_____

## Parte VI – Síntesis y Proyección

Capítulo 12. Mapa de archivos canónicos del proyecto .....	_____
Capítulo 13. Hoja de ruta (fases y hitos) .....	_____
Capítulo 14. Glosario mínimo .....	_____
Capítulo 15. Plantillas y protocolos operativos .....	_____
Capítulo 16. Epílogo: La Realidad Sincronizada .....	_____

## Parte IV – Presentación Visual

La presentación visual de un tratado científico como el presente volumen es tan relevante como su rigor matemático. Una estructura clara y visualmente atractiva garantiza la legibilidad interdisciplinaria y refuerza la autoridad académica. **Lineamientos de Presentación:**

**1. Gráficos vectoriales y claros:**

- Diagramas de flujos causales de los Cinco Decretos.
- Curvas de resonancia y métricas  $\Sigma$  ( $R(t)$ , LI, RMSE\_SL, ventanas p:q).
- Bloques de hardware ( $\Sigma$ FET, SAC, bancos de  $\nabla\Sigma$ ).
- Mapas conceptuales de la relación entre decretos y aplicaciones.

**2. Tablas normalizadas:**

- Numeradas, tituladas y con leyendas claras.

**3. Figuras numeradas:**

- Cada figura debe estar referenciada en el texto.

**4. Diseño tipográfico:**

- Uso consistente de fuentes y jerarquías.

**5. Estilo gráfico:**

- Colores sobrios (blanco, negro, gris, azul).
- Claridad y aire en cada página.

## Prefacio / Introducción

---

## **Epílogo / Cierre**

---