

Teoría Cromodinámica Sincrónica (TCDS) – Alfa Ω mega

Autor: Genaro Carrasco Ozuna

[Espacio reservado para insertar la imagen de portada]

Página Legal

Derechos de autor © Genaro Carrasco Ozuna.

Registro INDAUTOR: _____

ISBN: _____

DOI: _____

Licencia: _____

Agradecimientos: _____

Parte I – Anexo Editorial: Estructura del Libro

Con el propósito de consolidar la presente obra en un tratado científico de referencia, se establece la siguiente estructura editorial mínima que asegura trazabilidad, claridad y reconocimiento académico. Esta primera parte define los elementos de presentación y organización general del volumen.

1. Portada

Título completo, autoría, fecha, ISBN/DOI/INDAUTOR, logotipos opcionales.

2. Página Legal

Declaración de derechos de autor, registro INDAUTOR, notas de propiedad intelectual, agradecimientos.

3. Índice General

Jerarquía de capítulos y sub-secciones técnicas; navegación y trazabilidad conceptual.

4. Prefacio o Introducción

Motivación, transición TMRCU→TCDS, propósito del libro, resumen de los cinco decretos.

5. Epílogo o Cierre

Síntesis de resultados, límites de la teoría, hoja de ruta futura.

Parte III – Índice General Propuesto

Parte I – Fundamentos Ontológicos

Prólogo: La Arquitectura de la Causa	_____
Capítulo 1. El Decreto de la Existencia — Empuje Cuántico (Q)	_____
Capítulo 2. El Decreto de la Estructura — Conjunto Granular Absoluto (CGA)	_____
Capítulo 3. El Decreto del Sustrato — Materia Espacial Inerte (χ)	_____
Capítulo 4. El Decreto de la Causalidad — Fricción de Sincronización (ϕ/η)	_____
Capítulo 5. El Decreto de la Coherencia — Sincronización Lógica (Σ)	_____

Parte II – Formalismo y Dinámica

Capítulo 6. Formalismo Canónico Σ - χ	_____
---	-------

Parte III – Ingeniería de la Coherencia

Capítulo 7. Dispositivo SYNCTRON/ Σ FET	_____
Capítulo 8. Bancos de $\nabla\Sigma$ y aplicaciones TEA/CID/DPP	_____

Parte IV – Biología y Conciencia

Capítulo 9. Biología de la Coherencia (CSL-H)	_____
---	-------

Parte V – Falsabilidad y Validación

Capítulo 10. Falsación experimental multicanal	_____
Capítulo 11. Criterios de aceptación y autocrítica explícita	_____

Parte VI – Síntesis y Proyección

Capítulo 12. Mapa de archivos canónicos del proyecto	_____
Capítulo 13. Hoja de ruta (fases y hitos)	_____
Capítulo 14. Glosario mínimo	_____
Capítulo 15. Plantillas y protocolos operativos	_____
Capítulo 16. Epílogo: La Realidad Sincronizada	_____

Parte IV – Presentación Visual

La presentación visual de un tratado científico como el presente volumen es tan relevante como su rigor matemático. Una estructura clara y visualmente atractiva garantiza la legibilidad interdisciplinaria y refuerza la autoridad académica. **Lineamientos de Presentación:**

1. Gráficos vectoriales y claros:

- Diagramas de flujos causales de los Cinco Decretos.
- Curvas de resonancia y métricas $\Sigma(R(t), LI, RMSE_SL, \text{ventanas } p:q)$.
- Bloques de hardware ($\Sigma FET, SAC, \text{bancos de } \nabla \Sigma$).
- Mapas conceptuales de la relación entre decretos y aplicaciones.

2. Tablas normalizadas:

- Numeradas, tituladas y con leyendas claras.

3. Figuras numeradas:

- Cada figura debe estar referenciada en el texto.

4. Diseño tipográfico:

- Uso consistente de fuentes y jerarquías.

5. Estilo gráfico:

- Colores sobrios (blanco, negro, gris, azul).
- Claridad y aire en cada página.

Prefacio / Introducción

Epílogo / Cierre
