

색채심리 족보

23-1학기 중간/기말 문제

색채심리와 현대생활
2023학년도 1학기 중간고사 문제

1. **한난대비**에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 동시대비와 상반되며, 계속대비 및 연속대비라고도 한다.
- ② **색의 차고 따뜻함에 따라 변화가 오는 현상이다.**
- ③ 색과 색이 접하는 경계부위에서 강한 색채 대비 현상이 나타나는 것을 말한다.
- ④ 면적 비율에 따라서 색채를 달리 느끼는 것이다.

2. **메카로 효과**에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 유사성, 근접성, 연속성, 폐쇄성, 그림과 바탕이라는 다섯 개 범주에서의 비교와 통합에 의하여 이루어진다.
- ② **보색 잔상이 이동하는 경우의 효과를 말한다.**
- ③ 흑백으로 나눈 원반을 고속 회전 시키면 파스텔 톤이 연한 유채색 영상이 나타나는 현상을 말한다.
- ④ 인간의 시각에 생기는 착각 효과를 말한다.

3. 다음 중 **계시대비**에 대한 설명이 **아닌** 것은?

- ① 연속적으로 두 가지 색을 보았을 때 생기는 대비현상이다.
- ② 유채색 자체가 가지고 있는 보색잔상이 다른 색에 영향을 미치는 것이다.
- ③ **색이 혼합되면 검정이나 무채색으로 바뀐다.**
- ④ 동시대비와 상반되며, 계속대비 및 연속대비라고도 한다.

4. 다음은 **가법혼색(가산혼합)**에 대한 설명이다. **아닌** 것은?

- ① **삼원색인 빨강, 녹색, 노랑을 섞으면 흰색이 된다.**
- ② 혼합할수록 명도가 높아진다.
- ③ Red와 Green의 혼합은 노랑(Yellow)이 된다.
- ④ 컴퓨터 모니터, 액정 휴대폰 등의 사례가 있다.

5. 먼셀의 색채 기호 표기법 HV/C에서 H의 의미는?

- ① 색상
- ② 대비
- ③ 채도
- ④ 명도

6. 다음 중 우리나라의 오방색에 속하지 않는 색은?

- ① 적색
- ② 청색
- ③ 녹색
- ④ 백색

7. 색채현상의 물리적 분류 중 평면색(Film Color)에 대한 설명이 맞는 것은?

- ① 대부분 불투명 정도를 가진 물체의 표면에서 느낄 수 있다.
- ② 면색으로 인간의 색지각에 있어서 순수한 자극색이다.
- ③ 거리감, 입체감, 질감, 방향감, 위치감 등을 확인할 수 있다.
- ④ 인간이 사물을 지각할 수 있도록 사물의 질감이나 상태를 나타내는 색이다.

8. 빛을 투과시키는 물체를 통과해서 나오는 빛에 의해 지각되는 색은 무엇인가?

- ① 평면색(Film Color)
- ② 경영색(Mirrored Color)
- ③ 표면색(Surface Color)
- ④ 공간색(Volume Color)

9. 2개의 색을 섞었을 경우 무채색이 나오는 경우를 말하는 것은?

- ① 메카로효과
- ② 보색효과
- ③ 색상효과
- ④ 면적효과

10. 채도(Saturation/Chroma) 설명이 아닌 것은?

- ① 순색에 무채색을 더하면 채도가 낮아진다.
- ② 흰색과 회색 및 검정색은 채도가 사라진다.
- ③ 색의 성질 가운데 밝기의 개념이다.
- ④ 채도가 가장 높은 색과 선명하고 강한 색은 순색이다.

16. 도플러효과(Doppler effect)에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 상대 속도를 가진 관측자에게 파동의 진동수와 파원(波源)에서 나온 수치가 다르게 관측되는 현상이다.
- ② 경기장에서 공의 속도를 측정하는데 사용한다.
- ③ 파장이 길면 푸른색으로, 파장이 짧으면 빨간색으로 보이기 때문에 붙여진 이름이다.
- ④ 과속 자동차를 단속할 때 경찰관이 사용하는 스피드건(Speed Gun)에도 활용된다.

17. 조명이 물체의 색감에 영향을 미치는 현상으로 동일한 물체색이라도 광원의 분광에 따라 다른 색으로 지각되는 현상을 무엇이라 하는가?

- ① 조건 등색
- ② 순응
- ③ 연색성
- ④ 색약

18. 다음 중 보색대비에 대한 설명이 아닌 것은?

- ① 반대되는 위치에 있기 때문에 한난대비의 효과도 있다.
- ② 서로의 잔상에 의해 상대방의 색을 더 강력하게 드러낸다.
- ③ 색상환에서 마주보는 위치의 색의 대비로 이 두 색이 혼합되면 검정이나 무채색으로 바뀐다.
- ④ 색상이 서로 인접한 곳에서 나타나는 현상이다.

19. 다음 색 중 파장이 가장 짧은 색은?

- ① 파랑
- ② 빨강
- ③ 노랑
- ④ 녹색

20. 다음 중 색료의 3원색이 아닌 것은?

- ① 초록(Green)
- ② 파랑(Cyan)
- ③ 노랑(Yellow)
- ④ 빨강(Magenta)

21. 가시광선에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 가시광선에는 자외선과 적외선이 포함된다.
- ② 780nm의 파장에는 빨간색이 존재한다.
- ③ 380nm~780nm의 파장 범위를 가지고 있다.
- ④ 사람이 볼 수 있는 보통광선을 의미한다.

22. 다음은 빛에 대한 설명이다. 틀린 것은?

- ① 적외선부터 가시광선을 지나 자외선까지의 전자기파이다.
- ② 일정한 주기를 가지며 파동을 갖고 운동한다.
- ③ 기체보다 액체나 고체에서 더 빠르게 전달된다.
- ④ 광자의 흐름 행동으로 설명되는 이중성적 에너지의 한 형태이다.

23. 색의 심리효과에 대한 설명 중 맞지 않는 것은?

- ① 형태에 따라 느껴지는 색이 다른 효과를 색의 거리감이라 한다.
- ② 색이 가볍게 보이는 색과 무겁게 보이는 효과를 중량감이라 한다.
- ③ 색상이 주는 따뜻함과 차가움의 정도를 온도감이라 한다.
- ④ 색이 딱딱하거나 부드러운 느낌을 주는 효과를 경연감이라 한다.

24. 색의 시각 효과 중 동화현상에 관한 설명이 아닌 것은?

- ① 졸눈효과와 비줄트 효과가 있다.
- ② 주변의 색들끼리 서로에게 영향을 주어 인접색에 가까운 것처럼 느끼는 경우이다.
- ③ 색의 전파효과라고도 부른다.
- ④ 눈에 잘 띄거나, 눈길을 끄는 성질을 말한다.

25. '순색 빨강'을 다음과 같이 표기하는 색체계는 무엇인가?

2R pa

- ① 이미지스케일 색체계
- ② 오스트발트의 색체계
- ③ NCS색체계
- ④ 먼셀의 색체계

색채심리와 현대생활
2023학년도 1학기 기말고사 문제

1. 디지털 색채의 표현에서 "인치당 점의 수"를 표기하는 방법이 맞는 것은?

- ① spi
- ② **dpi**
- ③ lpi
- ④ ppi

2. 다음 디지털 색채 표현 중 컬러 표현이 불가능한 색채 분류는?

- ① CMYK Color
- ② RGB Color
- ③ Indexed Color
- ④ **256 Gray**

3. 다음 ()안에 들어갈 인물 중 맞는 것은?

색채조화에 대한 연구는 인간의 감성과 밀착된 색의 중요성을 강조한 ()에서 시작되었다.

그는 모든 색채현상을 물리적, 화학적인 방법으로 분류한 뒤에 감각기관인 눈은 빛의 근본적인 성질을 직접 파악할 수 없고 그 효과만 알 수 있다고 하였다.

그 중 색채가 중요한 역할을 한다고 하였다.

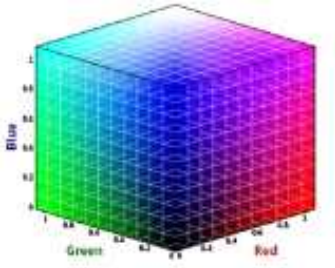
- ① 슈브렐
- ② 베졸트와 뷔르케
- ③ **괴테**
- ④ 레오나르도 다빈치

4. 다음 관용색명에 대한 설명이다. 해당하는 것은?

- 그리스어의 식물 잎의 색 이름에서 온 말이다.
- 현재 이 안료는 인공적으로 만들며 짙은 녹색을 가리키게 되었다.
- 일종의 공작석을 말하며 그것을 부셔서 만든 안료로서 고대부터 쓰여왔다.

- ① 옐로우 오커(Yellow Ochre)
- ② 올리브 그린(Olive Green)
- ③ **말라카이트 그린(Malachite Green)**
- ④ 바이올렛(Violet)

5. 다음 그림과 설명에 해당하는 디지털색채 시스템은 무엇인가?



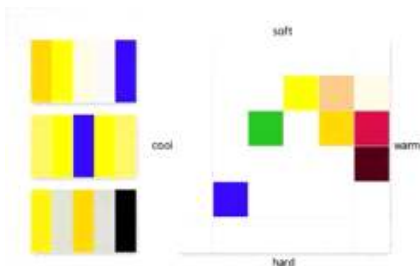
- 팔레트의 색상 분포도가 가장 유연하고 부드럽게 보인다.
- 디지털 색채 시스템 중 가장 안정적이고 널리 사용되는 색채 시스템이다.

- ① RGB 형식
- ② CMYK 형식
- ③ HSB 형식
- ④ LAB 형식

6. 다음 중 배색의 효과에서 톤 배색을 설명하는 것은?

- ① 색을 반복적이며 대조적으로 변화시키는 것이다.
- ② 색상이 다른 색을 많이 사용한다.
- ③ 색상을 묶어 명도나 채도 차이로 변화를 주는 것이다.
- ④ 색과 색 사이를 다른 색으로 구분 지을 때 이용한다.

7. 다음은 색채의 이미지 느낌에 대한 배색을 설명하는 것이다. 해당되는 것은?



- 밝고 명량한 느낌을 주어 젊음을 상징하기도 한다.
- 편안하게 밖에서 즐길 수 있는 아웃도어의 분위기도 포함된다.
- 자유분방한 분위기와, 활동적이며 역동적인 이미지를 내포하고 있다.

- ① 고전적, 전통적, 보수적, 고상함, 중후함 등의 이미지이다.
- ② 밝고 화사한 이미지이다.
- ③ 기하학적인 무늬, 스트레이트 라인을 많이 사용하며, 절제된 깔끔한 조형이 특징이다.
- ④ 고대 그리스, 로마시대의 스타일과 예술, 옛 유럽 전통 양식을 토대로 한 이미지이다.

8. 다음 그래픽 파일 포맷에 대한 설명으로 맞는 것은?

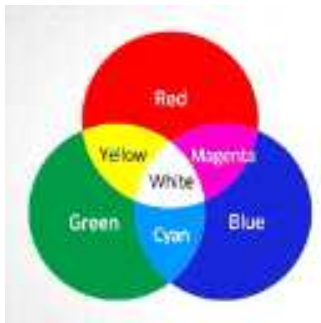
- 사진 전문가 집단 연합을 나타낸다.
- 지나치게 압축하면 화질이 저하된다.
- 사진을 압축하기 위해 디자인 한 것으로 가장 큰 장점은 같은 그래픽 이미지를 저장했을 때 다른 그래픽 저장방식에 비해 용량이 훨씬 적어진다는 점이다.

- ① RAW(Photoshop RAW)
- ② GIF(Graphic Interchange Format)
- ③ EPS(Encapsulated Post Script)
- ④ **JPEG(Joint Photographic Experts Group)**

9. 그래픽이미지 처리방식에서 벡터(Vector) 방식에 대한 설명이 **아닌** 것은?

- ① 정교한 외관선과 일정한 형태를 만드는 기초설계 작업을 할 때 주로 사용된다.
- ② **해상도가 고정되어 있어 확대, 축소 시에 화질이 손상된다.**
- ③ 해상도를 고려하지 않고도 쉽게 크기를 변경할 수 있다.
- ④ 포인트로서 점의 위치를 지정하고 수학적 공식에 의해 연결된 선으로 정의된다.

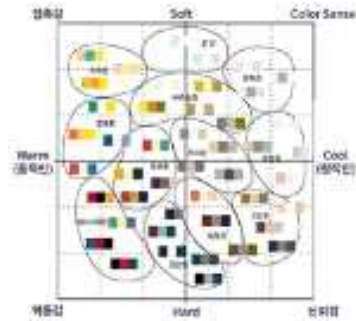
10. 다음 그림과 글을 보고 ()안에 차례로 들어갈 말로 적당한 것은?



- 그림은 ()의 3원색을 보여준다.
- 여기에 해당하는 사례는 ()을 들 수 있다.

- ① 감법혼색, 잉크젯(Ink Jet) 프린터
- ② 가법혼색, 사진인화(Photography)
- ③ 감법혼색, 빔 프로젝터(Beam Projector)
- ④ **가법혼색, 모니터(Monitor)**

11. 다음 색채의 이미지스케일(Image Scale)에 대한 설명 중 틀린 것은?



- ① 색이 Soft-Hard 축을 따라 연속적으로 변화하고 있을 경우에는 톤 순차 배색효과가 난다.
- ② Warm-Cool 축은 주로 채도차이가 표현된다.
- ③ Soft-Hard 축은 주로 명도차이가 표현된다.
- ④ 색이 Soft-Hard 축을 크게 지그재그로 넘나들며 변화할 경우에는 순차배색 효과가 난다.

12. 다음 중 CMYK 분판 인쇄가 가능한 색은?

- ① 보라색
- ② 금색
- ③ 은색
- ④ 형광색

13. 다음은 색채를 연구한 학자가 도입한 색채 이론이다. 여기에 해당하는 인물은?

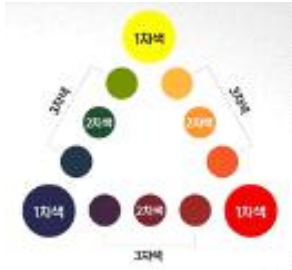
저서인 <색채 조화와 대비의 원리>에서 색채의 대비현상을 설명하였다.
12색상환과 12단계를 가진 순도의 3속성 개념을 도입한 그는 색채체계를 실제 눈으로 볼 수 있게끔 매우 실증적으로 체계화하였다.

- ① 먼셀
- ② 베졸트와 뷔르케
- ③ 슈브렐
- ④ 아르하임

14. 다음은 우리나라의 전통색인 황색(黃色)에 대한 설명이다. 틀린 것은?

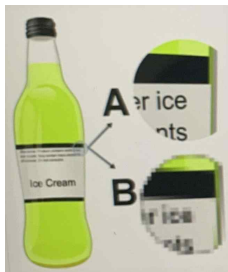
- ① 사물의 근본적인 것, 핵심적인 것을 상징한다.
- ② 오정색 가운데 하나이다.
- ③ 중앙을 상징하는 색이다.
- ④ 계절로는 가을을 상징한다.

15. 다음의 그림은 삼원색을 꼭지점으로 하는 정삼각형을 이용하여 색채 조화론을 설명한 것이다. 누구의 색채 조화론을 설명한 것인가?



- ① 오스트발트
- ② **아른하임**
- ③ 비렌
- ④ 먼셀

16. 다음 그림을 확대하였더니 다음과 같은 결과가 나왔다. A, B에 각각 해당하는 것은?



- ① A : 해상도(Resolution), B : 픽셀(Pixel)
- ② A : 비트맵(Bitmap), B : 벡터(Vector)
- ③ **A : 벡터(Vector), B : 비트맵(Bitmap)**
- ④ A : 픽셀(Pixel), B : 해상도(Resolution)

17. 먼셀의 색채 개념인 색상, 명도, 채도를 중심으로 색채를 선택하게 되어있는 디지털 색채시스템은?

- ① Bitmap 형식
- ② **HSB 형식**
- ③ RGB 형식
- ④ LAB 형식

18. 다음 중 관용색명이 아닌 것은?

- ① 네이비 블루(Navy Blue)
- ② 말라카이트 그린(Malachite Green)
- ③ **옐로우 그린(Yellow Green)**
- ④ 옐로우 오크(Yellow Ochre)

19. 다음 관용색명에 대한 설명이다. 해당하는 것은?

- 오징어의 먹으로 만든 물감이다.
- 회색 기미의 짙은 갈색(Dark Grayish Brown)이다.
- 이 색료는 고대로부터 쓰였던 것이지만 지금은 사용되지 않고 색 이름으로만 알려져 있다.

- ① 옐로우 오크(Yellow Ochre)
- ② 피코크 블루(Peacock Blue)
- ③ 베이지(Beige)
- ④ 세피아(Sepia)

20. 다음 중 오간색에 해당하지 않는 것은?

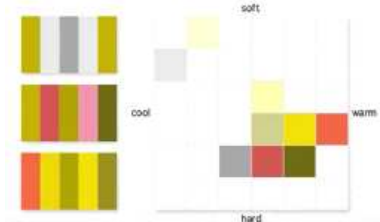
- ① 홍색(紅色)
- ② 자색(紫色)
- ③ 흑색(黑色)
- ④ 녹색(綠色)

21. 다음은 그래픽 파일 포맷에 대한 설명이다. 해당하는 그래픽 파일 포맷은?

- 전문 그래픽 출력 장치 등을 위해 최적화된 형식이다.
- 가장 뛰어난 출력물을 얻을 수 있는 전문 그래픽 형식이다.
- 특히 컬러 비트맵 데이터를 이 형식으로 저장하면 CMYK의 4도 분판이 쉽기 때문에 전문 그래픽 작업을 요하는 프로그램들에서는 모두 이 형식을 지원하고 있다.

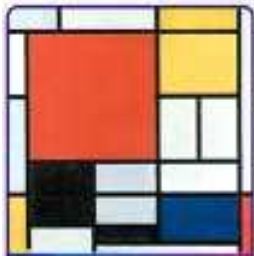
- ① EPS(Encapsulated Post Script)
- ② JPEG(Joint Photographic Experts Group)
- ③ GIF(Graphic Interchange Format)
- ④ TIFF(Tagged-Image File Format)

22. 다음 그림은 클래식이미지(Classic Image) 색채배색을 보여준다. 설명이 틀린 것은?



- ① 고대 그리스, 로마시대의 스타일과 예술, 옛 유럽 전통 양식을 토대로 한 이미지이다.
- ② 기하학적인 무늬, 스트레이트 라인을 많이 사용하며, 절제된 깔끔한 조형이 특징이다.
- ③ 고전적, 전통적, 보수적, 고상함, 중후함 등의 이미지이다.
- ④ 시대를 초월한 보편성을 가지고 있다.

23. 다음 그림은 **몬드리안을 중심으로 한 신조형주의 운동으로 개성을 배제하는 주지주의적 추상 미술운동으로** **흑과 백, 빨강, 파랑, 노랑 등 원색을 주로 사용하였다.** 이에 해당하는 미술사조는?



- ① 인상주의(Impressionism)
- ② 추상표현주의(Abstract expressionism)
- ③ 구성주의(Constructivism)
- ④ **데스틸(De Stijl)**

24. 다음은 비트(Bit)의 개념 설명이다. 옳지 **않은** 것은?

- ① **mm, cm, inch 등 기본적인 해상도를 결정하는 규격단위다.**
- ② **그래픽 카드의 색채표현능력을 표기하는 단위이다.**
- ③ **아날로그와 달리 일정한 단위에 의한 비트로 구성되어 있다.**
- ④ **이진수로 기록되는 시스템을 총칭한다.**

25. 다음 그림은 누구의 색채 조화론을 설명하고 있는 것인가?



- **등백색 계열의 조화**
- 특정한 색상의 색 삼각형 내에서 **동일한 백색의 양을 가지는 색채를 일정한 간격으로 선택하면 그 배색은 조화를 이루게 된다.**

- ① 베졸트
- ② **오스트발트**
- ③ 슈브렐
- ④ 비렌