

Ya sobrepasando la centena de páginas de lectura, encontramos el artículo *O direito e o karaté: algumas noções de legítima defesa* [El derecho en kárate: algunas nociones de legítima defensa], de Cristina Caeiro Lopes. La autora organiza su discurso de forma sistemática, analizando varios conceptos legales como son “ilícito”, “legítima defensa” y “agresión”. Destaca en su análisis que “la utilización alegada del kárate en legítima defensa a veces ronda la frontera entre lo ‘lícito’ y lo ‘no lícito’, dado que el practicante desconoce los requisitos y presupuestos para que acontezca la legítima defensa, recurriendo a técnicas denominadas ‘marciales’, aunque aquello que practica sea un deporte y no un ‘arte marcial’”.

Nuno Cardoso refuerza la importancia de la *Intervenção do psicólogo em contexto desportivo* [Intervención del psicólogo en el contexto deportivo] de la siguiente forma: 1) ayudar a los deportistas a desarrollar estrategias de preparación para hacer frente con las exigencias de la competición y del entrenamiento; 2) realizar un trabajo psicológico individualizado; 3) facilitar el aprendizaje de las habilidades técnicas; 4) mejorar el espíritu de equipo y la cohesión de grupo; 5) anticipar dificultades; 6) intervenir a nivel psicológico en el apoyo a atletas lesionados durante su rehabilitación; 7) facilitar un clima motivacional; 8) ayudar a dirigir la ansiedad, la angustia, la relajación, la concentración, la comunicación, la dinámica de grupos, la resolución de conflictos y el estrés; 9) contribuir a lograr las metas y objetivos de la competición.

Ritos, reproduções e crenças: uma análise sócio-pedagógica [Ritos, reproducciones y creen-

cias: un análisis socio-pedagógico] es el título del capítulo de Armando Inocentes, donde se aborda la transformación del kárate de un arte marcial a un deporte de combate; transformación que, en opinión del autor, es gradual, existiendo diversas etapas en diversos contextos históricos. El autor invoca la paradójica “hipótesis” de que el kárate es *mucho* más que el kárate, e invita al entrenador a romper con el determinismo y las “verdades inmutables” de esta modalidad deportiva.

Para concluir, Abel Figueiredo cierra la obra con el texto *A emergência do karaté moderno e o seu âmago* [La emergencia del kárate moderno y de su núcleo], donde hace alusión a las diversas dimensiones del kárate en el ámbito de la motricidad humana. Bajo su perspectiva, “el núcleo del kárate es, sin duda, el desarrollo humano, cuyo sentido depende de la orientación del proyecto en el que se base la práctica del kárate”.

Los adjetivos con los que podemos calificar este libro son: claro, sucinto, pertinente y convincente. Pienso que esta obra ayuda a confirmar la tesis de la importancia de las artes marciales y de los deportes de combate en la formación de los individuos. Enhorabuena, por tanto, al conjunto de responsables de este proyecto, ya sean los financiadores, las instituciones que lo han acogido, o los propios investigadores. El diálogo es siempre posible: el diálogo de la vida y de las obras.



The Philosophy of Tai Chi Chuan. Wisdom from Confucius, Lao Tzu and Other Great Thinkers

Por Freya y Martin Boedicker Berkeley (California): Blue Snake Books, 2009. 98 páginas. 21,5x13 cm. I.S.B.N.: 978-1-58394-263-5 ● 14,95 \$. Idioma: Inglés

Disponible en:
North Atlantic Books /
Frog Books /
Blue Snake Books
2526 Martin Luther King Jr. Way
Berkeley, CA 94704 – Estados Unidos
Telf.: +01 510-549-4270
Fax: +01 510-549-4276
E-mail: customerservice@randomhouse.com
<http://www.northatlanticbooks.com/bluesnake>

Revisión por Gerardo López Sastre

Los autores de esta selección de textos llevan mucho tiempo practicando y enseñando taijiquan. Son estudiantes de Ma Jiangbao –uno de los nietos del creador del estilo Wu– y han contribuido en mucho a la difusión de este estilo en Alemania y en el resto de Europa. Ahora se han embarcado en una nueva aventura: el estudio de las bases filosóficas de este arte marcial. Si bien es verdad que el taijiquan no es un arte con cientos de años de antigüedad (al menos tal y como lo conocemos hoy), y tampoco puede mantenerse que estuviera especialmente relacionado con monjes taoístas, sí es cierto que la concepción de aquello para lo que el taijiquan puede servir (cultivo interior, búsqueda de una vida larga y saludable, arte marcial) y su visión de la estrategia adecuada en una lucha o enfrentamiento están plenamente influidas por múltiples ideas de la filosofía clásica china. Esto es lo que

aportando la traducción de una serie de textos va a demostrar-se. ¿No es fácil ver que una de las influencias fundamentales en el taijiquan es la idea del *Yi Jing* (*Libro de los cambios*) de estructurar el mundo en pares de opuestos que están cambiando continuamente? En cuanto al *Daodejing*, (*Libro del camino y de su virtud*) ¿no es igual de cierto que el taijiquan también prefiere la opción por la suavidad y por ceder en un primer momento? Como se dice en aquella obra: “Lo suave se sobrepone a lo duro. Lo débil se sobrepone a lo fuerte”. Y por lo que se refiere al *Sunzi bingfa* (*El arte de la guerra*), la estrategia que allí se propone es la que el taijiquan espera que sus practicantes adopten en un combate o en los ejercicios de pareja del *tui shou* (traducido normalmente como “empuje de manos”):

La guerra es el camino (dao) del engaño. Así, si estás preparado, haz que parezca que no lo estás.
Si estás cerca, haz que parezca que estás lejos.
Si estás lejos, haz que parezca que estás cerca.
Si el otro dispone de alguna ventaja, engatúsale.
Si carece de orden, tómale.
Si está lleno (shi), estate preparado.
Si es fuerte, practica la evasión.
Si está enfado, cede.
Si se retrae, muéstrate arrogante.
Ataca donde no esté preparado
avanza por donde no se le ocurriría.

De esta manera, en el posicionamiento del ejército uno evita lo lleno (*shi*) del enemigo y golpea en lo vacío (*xu*). Estrategia que también encontramos en el *Zhuangzi* (*Libro de Zhuangzi*): “en mi arte de la espada muestro mi

vacuidad (*xu*) y dejo que el otro intente aprovecharse. Después ataco y golpeo al primero". Si esta es la perspectiva que uno adopta ante un combate, se entiende que el sentido de la oportunidad, el encontrar el momento adecuado para actuar, sea de la mayor importancia. No todo tiempo es igual. Como se dice en el *Huainanzi* (*Los maestros de Huainan*):

La ocasión adecuada se ha ido antes de que uno tome aliento. Quien se adelanta, fácilmente ha hecho demasiado.

Quien llega demasiado tarde tiene dificultad en actuar en absoluto.

El sol y la luna giran en su curso.

La ocasión adecuada no espera por nadie. Por lo tanto, el sabio

valora un pequeño espacio de tiempo más que una pieza de jade.

La ocasión adecuada es difícil de alcanzar pero fácil de perder.

Si hasta aquí nos hemos estado moviendo en el ámbito de la estrategia en el combate, conviene insistir en que el taijiquan no es sólo un conjunto de técnicas marciales. La cultura china lo ha visto también como una forma de desarrollo personal, como un arte que podía contribuir al cultivo de uno mismo (algo que puede significar cosas muy distintas, desde el desarrollo de la autodisciplina y la constancia que requiere la práctica serie de cualquier arte, hasta la lucha contra las contradicciones internas de uno mismo).

Aquí es donde la influencia del confucianismo es más evidente, y donde puede encontrarse la justificación de la importancia de las secuencias de movimientos, esas formas que muchos practicantes consideran como la verdadera esencia del taijiquan. Pero para el dominio de las mismas hay una enseñanza taoísta que tener en cuenta, una enseñanza que a través de historias y anécdotas (que aquí no disponemos de espacio para reproducir) el *Liezi* (literalmente, *Maestro Lie*) transmite muy bien: la idea de que a través de la práctica regular durante un largo período de tiempo el ejercicio se convierte en parte de uno mismo. De esta forma, la habilidad adquirida resulta completamente natural, tanto

en el sentido de espontánea como de quedar incorporada en nuestra propia forma de ser, en nuestra naturaleza.

Concluyendo ya: estamos ante un libro que invita a meditar sobre el sentido de la propia práctica, que hace posible que la misma gane en profundidad en tanto que uno puede comprender mejor lo que está haciendo o las múltiples facetas que ofrece el taijiquan. Si los practicantes del mismo se beneficiarán a este respecto, los estudiosos de la filosofía china podrán apreciar una ejemplificación de sus teorías acerca del mundo y de las relaciones humanas, una puesta en práctica de lo que los chinos nunca quisieron que fuera mera teoría.

Notas



Artículos recibidos

Se han recibido las siguientes publicaciones, que servirán de material de referencia para la revista. Algunas de las mismas serán objeto de revisión en próximos números.

■ NAGASHIMA, SATO (2009). *Vencer sin combatir. La vida, lugar de entrenamiento*. Barcelona: Alas. 239 páginas. 23,5x17 cm. Ilustraciones. 18 €. I.S.B.N.: 978-84-203-0454-0.

Disponible en: Editorial Alas. C/ Villarroel, 124. 08011 Barcelona (España). Apartado 36.274 - 08080 Barcelona. Teléfono: +34 93 453 75 06 - +34 93 323 3445. Fax: +34 93 453 75 06. E-mail: sala@editorial-alas.com. [Http://www.editorial-alas.com/](http://www.editorial-alas.com/)

■ PARK, PIL-WON (2006). *Curso de taekwondo*. Barcelona: De Vecchi. 159 páginas. 24x17 cm. Ilustraciones. 16 €. I.S.B.N.: 84-315-3357-9.

■ DI MARINO, STEFANO (2009). *Lecciones de kickboxing*. Barcelona: De Vecchi. 110 páginas. 24x17 cm. Ilustraciones. 11 €. I.S.B.N.: 978-84-315-2948-2.

■ CHARLOT, EMMANUEL Y BRIDGE, JANE (2008). *Curso de Judo*. Barcelona: De Vecchi. 205 páginas. 24x17 cm. Ilustraciones. 16 €. I.S.B.N.: 978-84-315-3956-6.

■ YAO, CHANG DSU Y FASSI, ROBERTO (2008). *El gran libro del T'ai Chi Ch'uan*. Barcelona: De Vecchi. 383 páginas. 24x17 cm. Ilustraciones. 25€. I.S.B.N.: 978-84-315-3889-7.

Disponibles en: Editorial De Vecchi. C/ Balmes, 114, 1º. 08008 Barcelona (España). Telf.: +34 93 2724670. Fax: +34 93 4877494. E-mail: editorialdevecchi@dve.es

■ BOILLAT DE CORGEMONT SARTORIO, MARC E. (2008). *Violencia: defensa personal y defensa legítima*. Barcelona: Shinden. 250 páginas. 2x14 cm. 17.4 € I.S.B.N.: 978-84-96894-08-2.

Disponible en: Shinden Ediciones. C/ Nápoles, 195-3-3. 08013 Barcelona (España). Teléfono: +34 932310977. Fax: +34 91 617 97 14. E-mail: info@shinden-ediciones.com. [Http://www.shinden-ediciones.com](http://www.shinden-ediciones.com).