

O SOM DAS MEMÓRIAS DO MEU CORPO

PERFORMANCE - MÚSICA - TEATRO
FLAMENCO





O PROJETO

**O som das memórias
do meu corpo**

**é uma performance de
flamenco, teatro e música que
traz para a cena pesquisas não
convencionais de três
bailarinas/ bailaoras/ artistas.**

**Ancestralidade bordada,
percussão que expõe a
sonoridade corporal, comunhão
entre instrumento e corpo.
Três mulheres contam suas
histórias pessoais que,
interligadas, manifestam a
universalidade dos
sentimentos.**

**O flamenco como linguagem
corporal, a performance para
traduzir a corporeidade, a
instalação como ambientação e
o espaço cênico não
convencional como forma de
quebrar a quarta parede guiam
o público para uma jornada
única.**



O PROJETO

TRÊS MULHERES



MEMÓRIAS DE MIM

O tempo... um bordado de mulheres da minha história. Algumas eu louvo, outras desconheço, outras não me representam, mas o sangue delas é o meu e quanto mais quero me desvencilhar, mais me aproximo!

Costuro meus medos, meus limites, meu envelhecer... e a sabedoria para enfrentá-los. No meu rosto, cada marca da minha vida vivida se manifesta.

Costuro meus pedaços, minhas lembranças para não me perder de mim, num bordado que bordo, a borda do meu abismo, de onde sei que vou pular e sair voando.



OS 807 SONS DA MINHA CABEÇA

O corpo flamenco que emana som, o som do bailarino-músico, do músico que não sou, do gesto que faço e não é ouvido.

Uma busca para trazer à tona a música que mora em mim, sempre, constante, numerosa, sobreposta aos inúmeros acontecimentos cotidianos. Sem enfeites, sem sobras mas encharcados de verdade. Gesto sonoro puro e cru.



CORPO PIANO

Formatos, formas, contornos e saberes em um só corpo.

Um fazer artístico múltiplo.

Quando se entrelaçam veias, teclas, sapatos, ritmos, músculos e vísceras.

Quando música e dança se tornam um.

Ou será que sempre foram?

NINA MOLINERO

Coreógrafa, professora e bailarina de flamenco Estudou Ballet clássico pela Royal Academy of London.

Iniciou seus estudos de Dança Espanhola aos 7 anos e aos 12 começou a estudar Flamenco.

Estudou com professores renomados no Brasil. Em Madrid, onde morou, estudou na “Amor de Dios”, conceituada escola de flamenco.

De volta ao Brasil, frequentou workshops e cursos internacionais com professores espanhóis. Volta para a Espanha com frequência para seguir com os estudos.

Com formação em piano popular, Nina Molinero desenvolve uma linguagem flamenca própria em um trabalho extremamente musical com influências rítmicas diversas.

Atua como professora de flamenco há 20 anos e apresentou-se com espetáculos diversos por várias cidades do Brasil, em Buenos Aires – Argentina e em Madri, na Espanha. Bailarina solista e integrante da Cia Flamenca Ale Kalaf.

É proprietária e diretora do Estúdio Flamenco Nina Molinero, especializado em dança flamenca, onde ministra aulas regulares e promove workshops e cursos.





DEBORAH NEFUSSI

Formada em Ballet Clássico em 1984, iniciou seus estudos na dança flamenca no mesmo ano no Brasil e em 1990 em Buenos Aires, Argentina.

Em 1992 funda com outros sócios a Companhia de Teatro, Dança e Arte Flamenca Grupo RAIES.

Em 1998 inaugura o RAIES DANÇA TEATRO, espaço renomado da dança flamenca em São Paulo, onde desde então atua como diretora artística e professora, criando espetáculos e projetos anuais com sua companhia.

Desde 2009 organiza e produz, com a Kabal Produções Artísticas, a Feira Flamenca do Brasil, evento de importância no cenário nacional, que reúne profissionais e amadores do flamenco nacional e internacional.

Durante esses mais de 30 anos de experiência com dança, viaja pelo Brasil para apresentações e cursos.

Inaugura, em fevereiro de 2021, com outros sócios, a Peña Flamenca Brasil e o Espaço Cultural Devi, ambos em São Paulo, capital.


PRISCILA GRASSI

Bailarina, professora, coreógrafa e produtora, formada em Ballet Clássico pelo método Cubano com reconhecimento pelo MEC e formada em Biologia pela Universidade de São Paulo, há 26 anos trabalha com Flamenco no Brasil.

Estudou com mestres brasileiros e espanhóis, no Brasil, Espanha e EUA. Co-fundadora do Grupo Luceros (2001), longo grupo de flamenco brasileiro premiado e apoiado por leis de incentivo e editais pelo projeto "Luceros Dança Toninho Ferragutti" com composições do acordeonista de mesmo nome, direção de Clarisse Abujamra e figurinos Fause Hatén. Entre 2011 e 2024 possui Espaço próprio dedicado ao ensino da Arte Flamenca, Espaço Flamenco Priscila Grassi, em São Paulo - SP. Em 2020, em parceria com o bailarino André Pimentel, inicia o projeto "O que é Flamenco", teoria e história do flamenco.



TEASER

clique aqui 





CONTATO

+55 11 99350 4891

prigrassiflamenco@gmail.com