



# O PROJETO

**O som das memórias  
do meu corpo**

**é uma performance de  
flamenco, teatro e música que  
traz para a cena pesquisas não  
convencionais de três  
bailarinas/ bailaoras/ artistas.**



# O SOM DAS MEMÓRIAS DO MEU CORPO

PERFORMANCE - MÚSICA - TEATRO  
**FLAMENCO**





**Ancestralidade bordada,  
percussão que expõe a  
sonoridade corporal, comunhão  
entre instrumento e corpo.  
Três mulheres contam suas  
histórias pessoais que,  
interligadas, manifestam a  
universalidade dos  
sentimentos.**

**O flamenco como linguagem  
corporal, a performance para  
traduzir a corporeidade, a  
instalação como ambientação e  
o espaço cênico não  
convencional como forma de  
quebrar a quarta parede guiam  
o público para uma jornada  
única.**



# **O PROJETO**



# TRÊS MULHERES



## MEMÓRIAS DE MIM

O tempo... um bordado de mulheres da minha história. Algumas eu louvo, outras desconheço, outras não me representam, mas o sangue delas é o meu e quanto mais quero me desvencilhar, mais me aproximo!

Costuro meus medos, meus limites, meu envelhecer... e a sabedoria para enfrentá-los. No meu rosto, cada marca da minha vida vivida se manifesta.

Costuro meus pedaços, minhas lembranças para não me perder de mim, num bordado que bordo, a borda do meu abismo, de onde sei que vou pular e sair voando.



## OS 807 SONS DA MINHA CABEÇA

O corpo flamenco que emana som, o som do bailarino-músico, do músico que não sou, do gesto que faço e não é ouvido.

Uma busca para trazer à tona a música que mora em mim, sempre, constante, numerosa, sobreposta aos inúmeros acontecimentos cotidianos. Sem enfeites, sem sobras mas encharcados de verdade. Gesto sonoro puro e cru.



## CORPO PIANO

Formatos, formas, contornos e saberes em um só corpo.

Um fazer artístico múltiplo.

Quando se entrelaçam veias, teclas, sapatos, ritmos, músculos e vísceras.

Quando música e dança se tornam um.

Ou será que sempre foram?



# NINA MOLINERO

**Coreógrafa, professora e bailarina de flamenco Estudou Ballet clássico pela Royal Academy of London.**

**Iniciou seus estudos de Dança Espanhola aos 7 anos e aos 12 começou a estudar Flamenco.**

**Estudou com professores renomados no Brasil. Em Madrid, onde morou, estudou na “Amor de Dios”, conceituada escola de flamenco.**

**De volta ao Brasil, frequentou workshops e cursos internacionais com professores espanhóis. Volta para a Espanha com frequência para seguir com os estudos.**

**Com formação em piano popular, Nina Molinero desenvolve uma linguagem flamenca própria em um trabalho extremamente musical com influências rítmicas diversas.**

**Atua como professora de flamenco há 20 anos e apresentou-se com espetáculos diversos por várias cidades do Brasil, em Buenos Aires – Argentina e em Madri, na Espanha. Bailarina solista e integrante da Cia Flamenca Ale Kalaf.**

**É proprietária e diretora do Estúdio Flamenco Nina Molinero, especializado em dança flamenca, onde ministra aulas regulares e promove workshops e cursos.**







# DEBORAH NEFUSSI

**Formada em Ballet Clássico em 1984, iniciou seus estudos na dança flamenca no mesmo ano no Brasil e em 1990 em Buenos Aires, Argentina.**

**Em 1992 funda com outros sócios a Companhia de Teatro, Dança e Arte Flamenca Grupo RAIES.**

**Em 1998 inaugura o RAIES DANÇA TEATRO, espaço renomado da dança flamenca em São Paulo, onde desde então atua como diretora artística e professora, criando espetáculos e projetos anuais com sua companhia.**

**Desde 2009 organiza e produz, com a Kabal Produções Artísticas, a Feira Flamenca do Brasil, evento de importância no cenário nacional, que reúne profissionais e amadores do flamenco nacional e internacional.**

**Durante esses mais de 30 anos de experiência com dança, viaja pelo Brasil para apresentações e cursos.**

**Inaugura, em fevereiro de 2021, com outros sócios, a Peña Flamenca Brasil e o Espaço Cultural Devi, ambos em São Paulo, capital.**



# PRISCILA GRASSI

Bailarina, professora, coreógrafa e produtora, formada em Ballet Clássico pelo método Cubano com reconhecimento pelo MEC e formada em Biologia pela Universidade de São Paulo, há 26 anos trabalha com Flamenco no Brasil.

Estudou com mestres brasileiros e espanhóis, no Brasil, Espanha e EUA. Co-fundadora do Grupo Luceros (2001), longo grupo de flamenco brasileiro premiado e apoiado por leis de incentivo e editais pelo projeto "Luceros Dança Toninho Ferragutti" com composições do acordeonista de mesmo nome, direção de Clarisse Abujamra e figurinos Fause Hatén. Entre 2011 e 2024 possui Espaço próprio dedicado ao ensino da Arte Flamenca, Espaço Flamenco Priscila Grassi, em São Paulo - SP. Em 2020, em parceria com o bailarino André Pimentel, inicia o projeto "O que é Flamenco", teoria e história do flamenco.





# TEASER

clique aqui







# CONTATO

+55 11 99350 4891

[prigrassiflamenco@gmail.com](mailto:prigrassiflamenco@gmail.com)