



GRAME

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

11 COURS DE VERDUN GENSOUL

69002 LYON

WWW.GRAME.FR

RESIDENCE 2013

EDUARDO MOGUILLANSKY

COMPOSITEUR (1977 - ARGENTINE-ALLEMAGNE)

Dressuren

pour ensemble et électronique

avec l'Ensemble Mosaik.
Lauréat New Forum Jeune Création 2012
Commande Grame

Partenaires : Grame, centre national de création musicale
Ensemble Champdaction - Anvers
Ensemble mosaik - Berlin
En association avec : Ensemble Orchestral Contemporain
Gmem, centre national de création musicale - Marseille

Réalisateur informatique musicale : Max Bruckert

Période de résidence : 17 au 27 mai 2013

Création : Festival Ultraschall / Berlin - Biennale
Musiques en Scène 2014



© D.R

Eduardo Moguillansky (Buenos-Aires), compositeur

Eduardo Moguillansky vit en Allemagne.

Il a commencé ses études musicales en étudiant le piano avec sa mère puis avec Aldo Antognazzi. Après sa sortie du lycée, il intègre l'école des arts et sciences musicales au sein de l'Université catholique d'Argentine pour étudier la composition avec les professeurs Julio Viera et Marta Lambertini ainsi que la direction d'orchestre avec Guillermo Scarabino. Il reçoit la médaille d'or du meilleur étudiant de l'université et obtient un poste d'assistant avec son mémoire sur les « Techniques de composition contemporaine ».

Depuis 2002, il poursuit une maîtrise en direction d'orchestre au Mozarteum de Salzbourg où il a intégré la classe de Dennis Russell Davies, ce qui lui permet de travailler avec des orchestres comme le Bruckner Orchestra de Linz et le Mozarteum Orchester de Salzbourg. Au Mozarteum, il étudie également la composition avec Reihardt Febel et se spécialise dans les nouveaux médias et la musique électronique avec André Rushkovski. Depuis 2003, il prépare le diplôme de direction de musique contemporaine à la Musikhochschule de Lugano avec Giorgio Bernasconi.

En tant que compositeur, il a travaillé avec Marco Stroppa, Jonathan Harvey, Michaël Jarrell, Klaus Huber, Adriana Hölsky et Giacomo Manzoni. Il a reçu commandes par des festivals comme Donaueschinger Musiktage, Wien Modern, Wittener Musiktage et Musica Viva. Il a reçu le « Revelation Price » 2003, décerné par la presse argentine, pour son action à la tête de l'Ensemble Dedalus.

Il obtient de nombreux prix : Forum Ensemble Modern 2006, le 4ème prix International Young Composers Forum Prize of the Ensemble Aleph (2006), le 1er prix « Jeunesses Musicales Européennes » composition competition (2006), the Darmstadt Summer Courses (2006), et le 1er prix du concours Sinxuan Composition Competition (2005). Il est actuellement chercheur à l'Académie Schloss Solitude à Stuttgart.

Projet de création pour ensemble et électronique

«Dressuren»

texte en attente

Le New Forum Jeune Création organisé par Grame et les ensembles Champ d'Action, mosaik, en partenariat avec l'Ensemble Orchestral Contemporain et le Gmem, a officiellement débuté à Lyon lors de la Biennale Musiques en Scène 2012.

Ce concours international, soutenu par la Commission Européenne, vise à réunir des moyens artistiques et de production pouvant répondre à des projets portés par de jeunes artistes au carrefour de plusieurs disciplines. Les compositeurs âgés de moins de 35 ans pouvaient candidater en leur nom propre, ou en équipes pluridisciplinaires.

*Les lauréats : Aurelio Edler-Copes - Brésil/Italie (mosaik) **Eduardo Moguillansky - Argentine/Allemagne (mosaik)** Hikari Kiyama - Japon/Belgique (Champ d'Action) Johannes Kreidler - Allemagne (Champ d'Action) Aurélien Dumont - France (EOC) Christopher Trapani - Etats-Unis (EOC)*

newforum
jeune création

ENSEMBLE MOSAIK



© D.R

L'Ensemble mosaik a été formé en 1997 à l'initiative de jeunes instrumentistes et compositeurs berlinois. Son intérêt porte sur la diversité des concepts esthétiques et leurs manifestations dans la musique contemporaine. L'ensemble travaille en étroite collaboration avec des compositeurs, en privilégiant les collaborations avec les jeunes artistes émergents.

L'ensemble mosaik explore constamment de nouvelles approches dans de nombreux domaines : de nouvelles techniques de spectacle sont étudiées, les instruments électroniques sont intégrés dans des contextes de musique de chambre, de nouvelles formes de concerts sont développées grâce notamment à l'improvisation et la collaboration avec des artistes venant d'autres domaines.

Dans le cadre des commandes de composition, les compositeurs ont la possibilité de travailler avec l'ensemble sur une longue période de temps, à la recherche de nouveaux moyens d'expression musicale. De cette façon, tous les musiciens font partie intégrante du processus créatif.

L'ensemble a présenté d'innombrables premières à travers le monde, et est dédié à de nombreuses compositions. En plus des portraits de compositeurs (Enno Poppe, Orm Finnendahl, Gösta Neuwirth, Rebecca Saunders...), l'ensemble s'est construit une réputation en particulier avec des concerts thématiques.

L'ensemble a participé à de nombreux festivals nationaux et internationaux de musique contemporaine, (Malaisie, Pologne, Autriche, Italie, Belgique, Espagne, Ukraine, Allemagne, Royaume Uni). Les concerts de l'Ensemble mosaik ont fait l'objet de nombreux enregistrements radio et CD produits par Schott, Col legno, Kairos, Wergo et les éditions RZ.