

## ゆっくり解説動画台本の書き方

### 靈夢…ボケ担当

解説してもらう内容について何も知らない

合いの手を適度に入れて話がダれないようにする

話し方の特徴としては女性らしい言葉遣い

### 魔理沙…ツッコミ担当

大体のことは何でも知ってる頭のいいヤツ

話し方の特徴としては男性的でグイグイ会話を引っ張っていく

靈夢と魔理沙については実際に動画を何本かみてもらった方が早いと思います

というのも女性らしい言葉遣いや会話がだれないように合いの手を入れるというのは個人の感覚によって大きく左右されてしまうからです

### 【台本のOP&ED】

靈夢 ゆっくり靈夢です

魔理沙 ゆっくり魔理沙だぜ

から始まります。

EDの最後は2人とも

またねー！

もしくは

ばいばーい！

と書いてください。

例外として余韻を残すような終わり方のほうがいいと判断された企画に関してはライターさんの判断で変更してもOKです

その際こちらからこの場合は通常のEDでとお願いする場合もあります

### 【台本を書く際に気を付けること】

・事実確認をしっかりとる

最低限Wikipediaでもいいので裏どりを行ってください

すべてのチャンネルにおいて間違った知識を動画にしてしまうとコメント欄が物凄いことになります(笑)

それだけですまず、間違った知識を広めてしまうのは良くないことです

・複数のサイトを確認する

ソース元を確認する

何かしらの形で必ず事実確認をお願いいたします

・内容を分かりやすく

歴史的な事件や事故、または専門的な話が題材の時はその分野について全く知らない人でもわかるように説明する

目安として中学生が理解できないような単語は解説を入れる

靈夢に○○ってなんのこと？

と質問させてみてもいい

ですが都度専門用語の解説を入れていると話がダレたり長尺になってしまって、専門用語の中でも特に難しい物から優先順位を付けて説明しましょう

### いい例

魔理沙	この坑道は突出警戒区、つまりガス噴き出すかも しれない危険ゾーンに指定されていた
-----	---

魔理沙	しかし事故発生前の10月16日の午前10時40分 に発破作業が行われていたんだぜ
靈夢	発破作業？
魔理沙	発破というとのは火薬類を使って物体を 破壊することだ
魔理沙	鉱山とかだと機械で破壊できない固い岩などを 破壊するために使用される

### 悪い例

魔理沙	この付近で大規模なガス突出事故が発生した
魔理沙	地上の総合事務所内にある集中監視室の メタンガスセンサーには
魔理沙	異常値が出ていたんだぜ

ガス突出という聞きなれない単語があるのにそのまま話を進めている

・会話のテンポを意識する

あまり魔理沙が長々と説明すると情報過多で内容が入ってこなくなるので適度に靈夢を挟む

その際に相槌だけだとテンポが悪くなるので、質問させたり的確な答えを返してみる

大体魔理沙が2~4行くらい話したら靈夢を1回入れる

↑こちらは無理に入れる必要はありません

文章の流れがおかしくなければ魔理沙が説明を続けても大丈夫です

重要なのは会話の流れとバランスなので、そこを見極めて靈夢を挟みましょう

また靈夢がリアクションを取っているのに魔理沙がスルーしているのはよくありません

### いい例

魔理沙	さらに中級と言っても一般庶民が 気軽に買える値段ではなかったんだ。	
魔理沙	だから男たちは大通り沿いの見世を見物し、 実際に遊ぶのは下級だったんだぜ。	
靈夢	つまり買い手はいたわけか。	
魔理沙	こうして比べてみるといかに安く 売られていたかが分かるよな。 30	
魔理沙	高級な遊びをしよう思ったら1回に 数十万は飛んでいく。 27	
魔理沙	庶民にとっては雲の上の存在だったんだぜ。 20	
靈夢	花魁道中で高級花魁を見た後に 下級と遊ぶのかあ… 26	
魔理沙	お、いいこと言ったな靈夢。 13	

悪い例

ひたすら魔理沙が話し続ける

魔理沙

上記のような魔理沙ばかりが並ぶ状態はよくありません

下記のように魔理沙2~4行くらい、間に靈夢1行~2行のように挟みましょう



2人の会話のキャッチボールが自然になるようなやりとりを意識してみてください

・台本に出てくる聞き馴染みのない地名、人名にはフリガナを振る

**備考欄の所にひらがなでもカタカナでもいいのでフリガナを書きます**

動画編集さんも助かりますし、誤字脱字のチェックにもなります

とくに歴史的人物は漢字と読み方が全く違ったりするので確認してみてください

また佐藤裕子というよくある名前でも「ゆうこ」なのか「ひろこ」なのか読み方によって全然違う人になってしまふので人名のフリガナは重要です

**また歴史上の人物、出来事についてはフリガナを徹底してください**

一度書いていただいたらその後に再び同じワードにフリガナは振らなくてもOKです

例 人名

荷田春満 かだのあずままろ

橘逸勢 たちばなはやなり

例 地名

主税町 ちからまち

上豎杉町 かみたてすぎのちょう

【魔理沙の語尾やしゃべり方】

○○を紹介するぜ

○○したんだ

きっと○○だろう

○○だそうだ

○○だな

○○だ

○○した

○○ではない

○○したんだよ

○○で間違いないな

○○といつても過言ではない

○○されていない

○○のようだぞ

○○だぜ

○○している

○○だった

○○とされている

○○らしい  
○○だからな  
○○かもしれないぜ  
○○あるんだ  
○○だがな  
○○じゃないだろうか

### 【靈夢の語尾やしゃべり方】

ふむふむ  
なるほど  
それで?  
どうなったの?  
○○なのね  
○○ってこと?  
○○かな?  
○○なんて…(○○だなんて…)  
そんなの○○だよ…  
○○だよね  
○○してほしいわ  
○○してほしいな  
○○かも  
○○なの?(それって○○なの?)  
○○ってわけね  
○○みたいだね  
○○そうだね  
○○でしょ?

なんで○○なの？

○○じゃないの？

○○だけ？

### 【文字数や改行について】

1つの台本は8000文字以上書いてください。

最低でも7000文字は必要です。

1つの文章が1セル内に入るイメージです。

例

魔理沙	この事件では7人が亡くなり、3人が負傷している	23文字
魔理沙	軍隊も出動するほどの騒ぎになったんだぜ	19文字

1セル40文字以内までです

23文字以上になる時は適度なところで改行してください

例

魔理沙	この三毛別という地名はアイヌ語で 「川下へ流したす川」を意味する	32文字
-----	-------------------------------------	------

どうしても40文字以内で文章が終わらない場合は40文字以内で適度なところで

次のセルに改行しましょう

例

魔理沙	この事件が起きる前の11月初旬ごろから 六線沢と呼ばれていた開拓集落では	36文字
魔理沙	軒下のトウキビが食べられるなどヒグマの被 害が起きていたんだ	30文字

【人物名・会社名について】

最近YouTubeの規約、制限が厳しくなり人物名や会社名は極力伏せる形で台本作成をお願い致します。

アルファベット等でイニシャル表記にしてみてください。

また会社名なども同様でお願い致します。

歴史上の人物はそのまま大丈夫です。

例 人物名

職員の今井隼人は～ → 職員だったのは～

例 会社名

○○が所属していたUUUMは～ → ○○が所属していた事務所は～

○○の所属事務所は～

事件名に会社の名前が使われている場合は変な風になってしまがあるので基本的にはそのままでも大丈夫です。

悩んだ場合は1度ご相談ください。

## 【画像の選定】

台本と共に画像収集も行う人は必ず読んでください。

画像は使用する画像順にナンバリングしてください。

台本テンプレの画像欄にはナンバリングした数字を記載します。

画像を保存する際に名前のところに数字を振ります。

集めた画像はファイルにまとめて圧縮したのちギガファイル便で提出してください。

実際の人物を、台本に登場させる際に本人の画像を使う必要が出てくる場合があります。

有名人の場合目線を入れる対策を取っています。

その際には画像№を控えて動画編集さんに

「画像の○番と○番の人物の写真に目線を入れてください」

というように依頼してください。

番号を振つてあると動画編集さんもスムーズに作業することができるので宜しくお願い致します。

## 【伏字について】

残虐な行為、性的行為に関してはマイルドな表現に置き換えてください。

または性犯罪→○犯罪など伏字に置き換えてください。

あまりにひどい犯行内容などなら

捕まえた後車に乗せて…あとは分かるな？

その後行われた行為についてはあまりにひどいのでここでは言えないぞ

というようにぼかす表現を取り入れてください。

死、性、虐待、といった引っかかりそうなワードについては基本的に伏字をお願い致します。

例えば暴力でしたら〇力としてください。

残忍、残酷、残虐などのワードも伏字です。

性的表現についても上記と同じように伏字にする、もしくは表現をばかしてください。

娼婦や風俗等の文字も〇婦、風〇のように伏字にします。

### 【、や。について】

改行前の「、」は無し

なぜなら改行で間が生まれるので「、」を入れると間延びするからです

文章中の「、」はOKです