

Разновидности речи.
Функциональные стили речи.
Основные стилеобразующие
факторы

- 1. Типы речевой культуры
- 2. Функциональные стили современного русского языка.
- 3. Разговорный стиль .
- 4. Публицистический стиль в письменной и устной речи.
- 5. Официально-деловой стиль. Язык и стиль официальных документов.
- 6. Научный стиль, подстили и жанры. Структурно-тематическая организация научного текста.
- 7. Взаимодействие функциональных стилей.

Типы речевых культур

- **Теория типов речевой культуры**
- **Ольга Борисовна Сиротинина** (27 июня 1923, Саратов) — доктор филологических наук (1966 г.), профессор по кафедре русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного Института филологии и журналистики Саратовского Государственного Университета, Действительный член Международной Академии высшей школы (1994), Член-корреспондент РАН (1998), Заслуженный деятель науки РФ (1999), Заслуженный профессор СГУ (1993), Почётный работник сферы образования (2017).

Типы речевой культуры

- элитарный тип речевой культуры;
- среднелитературный тип речевой культуры;
- литературно-разговорный тип речевой культуры;
- фамильярно-разговорный тип речевой культуры;
- жаргонный и просторечный типы речевой культуры;

Типы речевой культуры

- полно-представленные типы речевых культур
- неполно-представленные типы речевых культур
- Понятие типа речевой культуры представляется исключительно плодотворным и теоретически, и практически, особенно в современной языковой и социокультурной ситуации в стране.
- (Сиротинина 1995; Попова, Стернин 2007; Хорошая речь 2003).

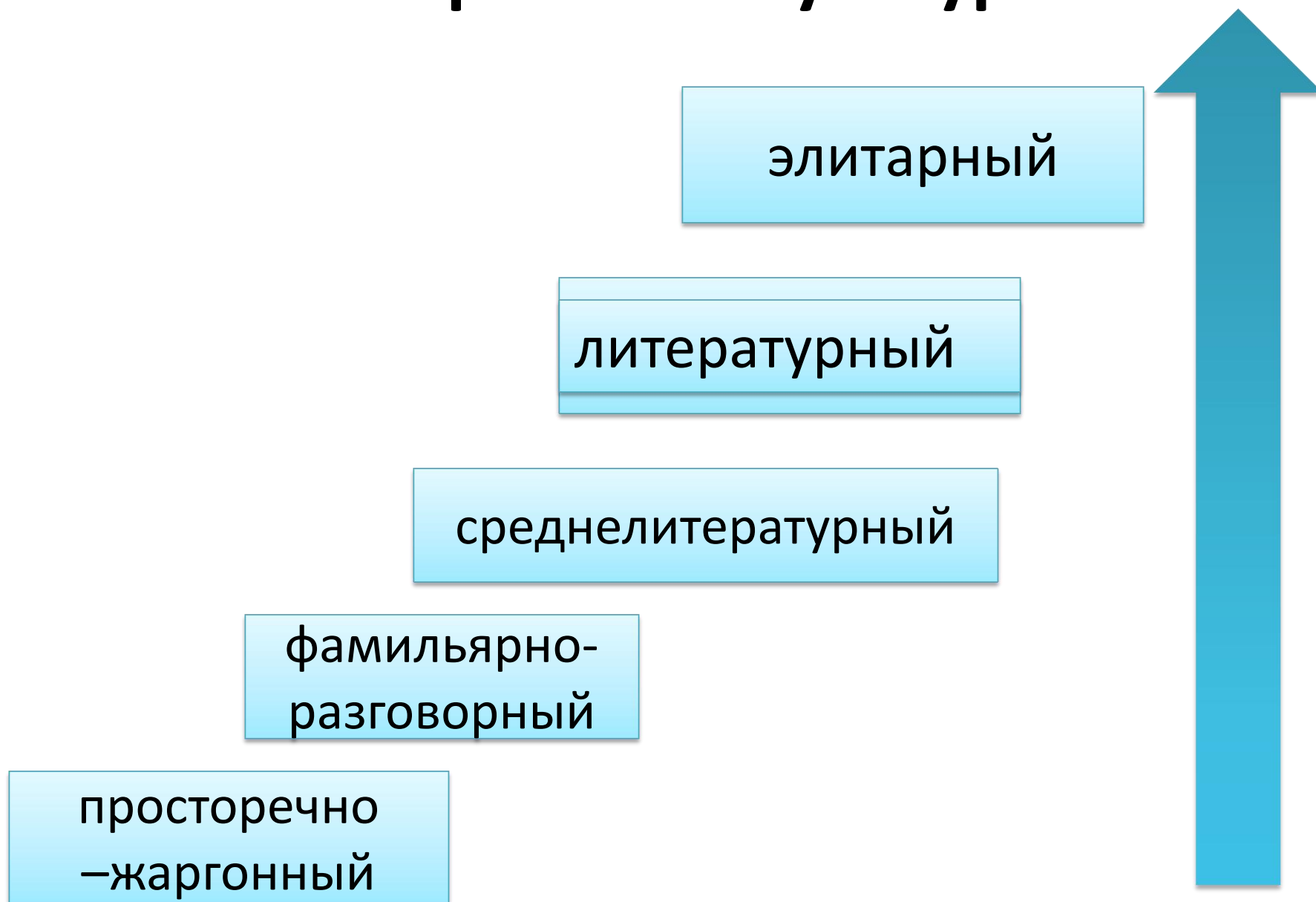
- Формируемые в процессе обучения, воспитания и социализации личности типы речевой культуры:
- **литературный,**
- **среднелитературный,**
- **фамильярно-разговорный,**
- **просторечно-жаргонный.**

- **Элитарный тип** – это тип, к которому надо стремиться, но он как идеал реально недостижим.
- **Элитарный тип** – это идеальная модель речевой культуры, к которой надо стремиться, но в полном объеме воплотить данный тип практически невозможно.

- **Литературный и среднелитературный типы** речевых культур достаточны для цивилизованного общества, при этом среднелитературный тип будет рассматриваться как незавершенный в своем формировании литературный тип.

- **Фамильярно-разговорный и просторечно-жаргонный** - сниженные речевые культуры, выпадающие из норм культуры общения в обществе.

Типы речевой культуры



Просторечно-жаргонный тип

- низкий уровень общего образования;
- работа не требует систематических интеллектуальных усилий;
- ориентация в общении и культуре исключительно на свою группу общения;
- крайняя категоричность в оценках, в целом высокая оценочность речи, оценки выражаются грубо или нецензурно;
- самоуверенность, безапелляционность в общении;
- абсолютное доминирование точки зрения «главное, ЧТО сказать, а не КАК сказать»;
- нежелание и неспособность следить за своей речью, контролировать ее тематически и стилистически;
- владение только просторечным стилем устного общения;

Просторечно-жаргонный тип

- необходимость письменной речи ставит их в тупик;
- тексты могут писать преимущественно под диктовку;
- официальные документы могут писать только по образцу, заполняя пустые графы, при этом, как правило, требуют уже заполненный другими образец;
- отсутствие представлений о языковых нормах и языковых табу, непонимание того, что есть запрещенная к употреблению лексика;
- привычное, «связочное» использование вульгаризмов, жаргона, сленга;
- привычное использование мата в экспрессивной и связочной функции;
- доминирует исключительно ты-общение;
- доминируют обращения типа Димон, Вован, Серый, клички;

Фамильярно-разговорный тип

- среднее, профессиональное среднее, средне-техническое, иногда высшее техническое образование;
- работа не требует систематических интеллектуальных усилий;
- низкое стремление к расширению общих знаний;
- владение только разговорной системой общения, которая используется в любой обстановке, в том числе и официальной;
- не различают нормы устной и письменной форм речи;
- не соблюдают этические и коммуникативные нормы в профессиональных ситуациях и межличностном общении;

Фамильярно-разговорный тип

- отсутствие стремления расширять языковые знания, удовлетворенность своими языковыми знаниями;
- отсутствие привычки узнавать значения слов или правила их употребления, языковая самоуверенность;
- небольшой словарный запас; сбивчивость, нелогичность речи, ориентированной только на диалогическую форму;
- неумение строить сколько-нибудь развернутый связный монологический текст, даже подготовленный;

Фамильярно-разговорный тип

- коммуникативная беспомощность в официальных ситуациях;
- трудности в ситуации письменных форм коммуникации, потребность в образце для написания текста по аналогии;
- любовь к кроссвордам и комиксам, газетам с анекдотами и короткими иллюстрированными заметками;
- неумение и нежелание пользоваться словарями, уклонение от их использования;
- преобладание ты-общения;
- преимущественное использование в обращении единиц типа Сережка, Серега, Михалыч, Петрович;

Фамильярно-разговорный тип

- повышенная громкость речи;
- преимущественное использование разговорного (неполного) стиля произношения – скороговорка с предельной редукцией;
- фамильярная фразовая интонация;
- отсутствие контроля за громкостью, интонацией речи;
- большая доля грубых слов и просторечных элементов в речи;
- большое количество используемых в речи жаргонизмов, иноязычной лексики, книжных, бюрократических слов, которые такие люди слышат вокруг и употребляют их, не понимая их стилистической окраски, уместности, использование таких слов просто потому, что они модные или часто употребляемые другими;
- такие слова в их речи нередко становятся простыми заполнителями пауз;
- частотность заполнения пауз словами *конкретно, короче, типа*.

Среднелитературный тип

- высшее и среднее образование носителя языка;
- категоричность оценок;
- профессиональная деятельность требует отдельных и непостоянных, либо постоянных, но стандартных интеллектуальных усилий;
- удовлетворенность своим интеллектуальным багажом, отсутствие потребности в расширении своих знаний и тем более в их проверке;
- отсутствие постоянной привычки проверять свои знания о языке;

Среднелитературный тип

- владение преимущественно двумя функциональными стилями: обычно стилем обиходно-бытового общения (разговорной речью) и своим профессиональным стилем;
- частое смешение стилей в речи, неспособность их дифференцировать в общении;
- частое нарушение языковых норм;
- неспособность к развернутому монологу, даже подготовленному; стремление избежать публичной речи;
- преимущественно диалогический характер общения;
- невысокий уровень самоконтроля в процессе речи, ущербность собственной речи не осознается;
- «простительное» отношение к собственным речевым ошибкам;
- отсутствие привычки ставить под сомнение правильность своей речи;

Среднелитературный тип

- агрессия в отстаивании собственного словоупотребления: в качестве эталона обычно приводятся аргументы типа «все так говорят» или «по радио, телевидению так говорили, я слышал»;
- отстаивание точки зрения «главное, ЧТО сказать, а не КАК сказать»;
- прецедентными текстами являются средства современной массовой коммуникации и массовая литература;
- отсутствие осознания необходимости соблюдения коммуникативных норм речи, свободное нарушение этикетных норм общения;
- неумение выбрать правильную тональность общения, соответствующую изменившейся коммуникативной ситуации;
- частое игнорирование норм разграничения ты- и вы-общения и др.;

Среднелитературный тип

- переоценка своих языковых знаний, стремление к большей «литературности» речи, что при отсутствии необходимых языковых знаний приводит к искаженным представлениям о правильности;
- частое игнорирование норм разграничения ты- и вы-общения и др.;
- частое и неуместное употребление терминов, злоупотребление книжными и иностранными словами;
- допустимость жаргонных и ненормативных слов в различных коммуникативных ситуациях;
- небольшой словарный запас;
- неспособность к синонимическому варьированию речи, что приводит к штампованности и отсутствию индивидуальности в речи;

Литературный тип

- высшее или среднее, среднее специальное образование носителя языка;
- некатегоричность в оценках; неудовлетворенность своим интеллектуальным багажом, наличие потребности в расширении своих знаний и их проверке;
- выполнение работы, постоянно требующей определенных интеллектуальных усилий;
- соблюдение основных этических норм;
- соблюдение основных норм речевого этикета;
- соблюдение основных норм литературной речи, усвоенных в школе;

Литературный тип

- владение основными стилями устной речи;
- примерно одинаковое владение культурой устной и письменной речи;
- способность достаточно легко менять стиль и жанр речи с изменением коммуникативной ситуации;
- способность контролировать и изменять свою речь в ее процессе (тематический и стилистический контроль);
- отсутствие общей самоуверенности;
- отсутствие языковой самоуверенности;
- «неперенос» того, что типично для устной речи, в письменную речь и, напротив, того, что свойственно письменной речи, в устную;
- владение основами связной устной монологической речи, способность без подготовки или с минимальной подготовкой выступить с небольшим устным монологом на известную тему;

Литературный тип

- привычка обращаться к словарям или специалистам-филологам для уточнения значений слов, привычка спрашивать других о том, «как правильно сказать»;
- фиксация языковых нововведений в речи на радио или телевидении, в СМИ, комментирование их в семье или профессиональной среде, богатство как активного, так и пассивного словаря;
- способность использовать синонимы в своей речи;

Литературный тип

- знание основных изучавшихся в школе прецедентных текстов художественной литературы, способность использовать в качестве цитат в непосредственном общении некоторые (известные из школьной программы) строки;
- владение основными нормами устного речевого этикета;
- способность самостоятельно готовить необходимые письменные документы с опорой на собственные языковые знания;
- способность к «языковой игре», получение от нее удовольствия;
- умение использовать сниженную лексику и фразеологию в экспрессивных, художественно-изобразительных целях;
- понимание речевого юмора;

Литературный тип

- получение удовольствия от восприятия сложных текстов и теоретических дискуссий;
- интерес к новым словам и выражениям, иностранным словам;
- экспрессивность речи создается интонацией, образностью, синонимическими средствами языка, юмором, использованием прецедентных текстов, уместных цитат, а не сниженной лексикой;
- понимание того, что важно не только, ЧТО сказать, а и КАК сказать,

Литературный тип

- неиспользование жаргонной и ненормативной лексики, редкие случаи использования имеют целью создание шутливого колорита и соответствующим образом оформлены;
- отсутствие в речи аргументов типа «все так говорят» или «по радио, телевидению так говорили, я слышал»;
- использование преимущественной формы вы-общения, соблюдение норм употребления ТЫ и ВЫ;
- речь не содержит общеупотребительных штампов; фиксирование ошибок в речи других – в устной речи, письменных и медийных текстах, в рекламе.

Элитарный тип

- высшее образование носителя языка, обычно гуманитарное;
- логичность мышления;
- некатегоричность в оценках;
- выполнение работы, постоянно требующей определенных интеллектуальных усилий;
- неудовлетворенность своим интеллектуальным багажом, наличие постоянной потребности в расширении своих знаний и их проверке;
- неукоснительное соблюдение этических норм общения, уважение к собеседнику и вообще к людям;
- владение речевым этикетом и соблюдение его норм во всех стандартных коммуникативных ситуациях;
- соблюдение норм литературной речи;
- отсутствие самоуверенности в характере и поведении;
- отсутствие языковой самоуверенности (отсутствие уверенности о том, что он с его точки зрения в достаточной степени уже владеет языком, его языковые знания вполне достаточны и не требуют коррекции);

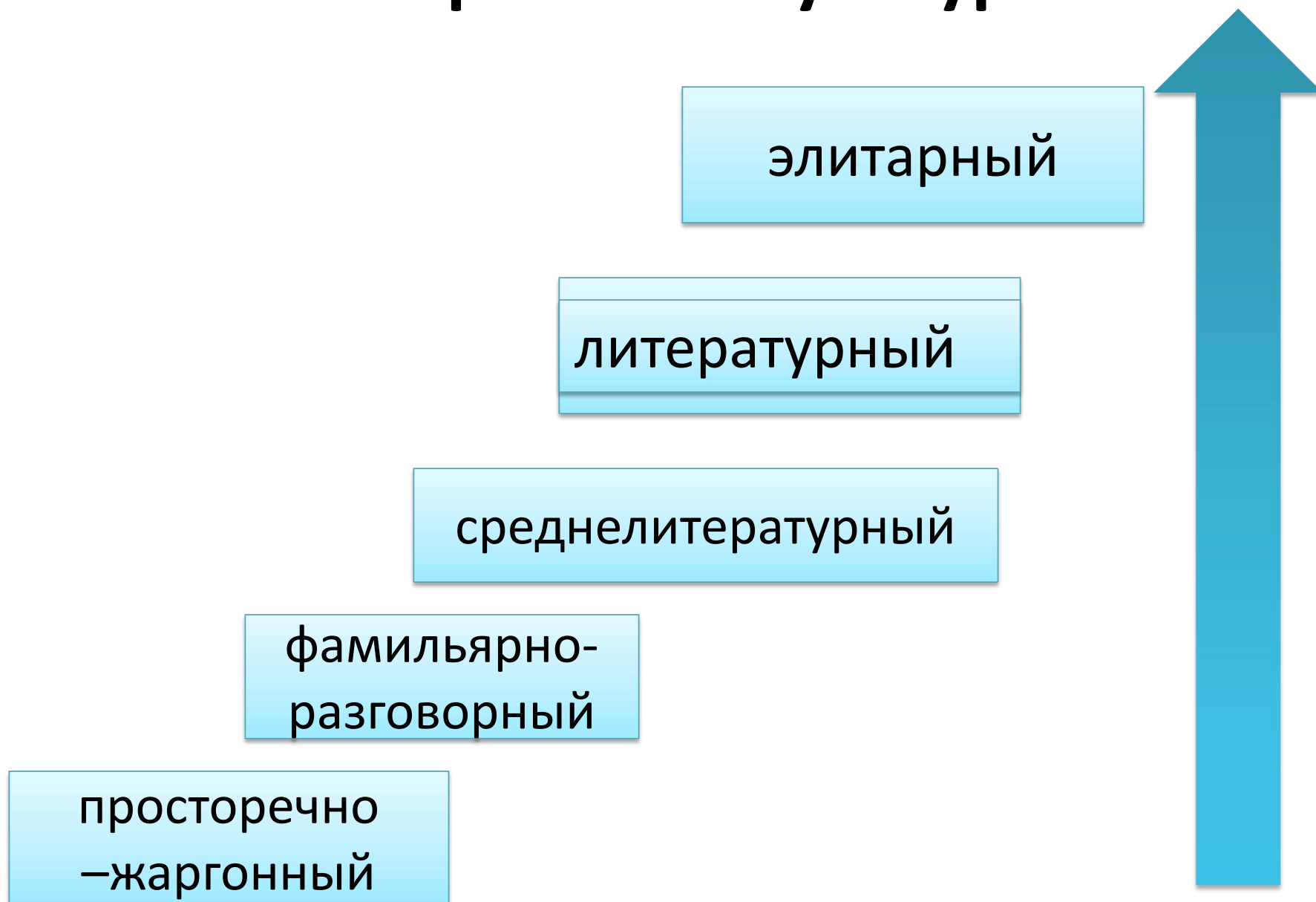
Элитарный тип

- владение всеми функциональными стилями устной речи;
- незатрудненное использование функционального стиля и жанра речи, соответствующего ситуации и целям общения;
- «неперенос» того, что типично для устной речи, в письменную речь, а того, что свойственно письменной речи, в устную;
- умение выступать публично, в том числе без длительной подготовки, отсутствие боязни публичного выступления;
- привычка проверять свои языковые знания, пополнять их по авторитетным словарям и справочникам, спрашивать у специалистов;
- отсутствие автоматического подражания услышанному по радио или телевидению, прочитанному в газетах;
- отсутствие подражания своему непосредственному речевому окружению, самостоятельность в формировании собственной речевой культуры;
- богатство как активного, так и пассивного словаря;

Элитарный тип

- использование синонимов в речи;
- как минимум пассивное владение основными достижениями мировой и национальной культуры;
- знание прецедентных текстов, имеющих общекультурное значение, понимание их в тексте и использование их в общении;
- умение приводить несколько аргументов в дискуссии, обсуждении, споре;

Типы речевой культуры



Понятие «функциональный стиль»

- «**Стили** – это исторически сложившиеся в данное время в данном языковом коллективе разновидности единого литературного языка, представляющие собой относительно замкнутые системы языковых единств, регулярно функционирующие в различных сферах общественной деятельности» (А.Н.Кожин).

**Функциональные стили
современного русского языка
и их взаимодействие**

Функциональные стили русского языка

Книжные стили

Официально-
деловой стиль

Научный стиль

Публицистический
стиль

Художественный
стиль

Обиходно-
разговорный стиль

Обиходно-разговорный стиль

- **Сфера употребления:**
общение в неофициальной обстановке с близкими и хорошо знакомыми людьми.
- **Формы реализации:**
устная (диалог, монолог) и письменная (дружеские письма, послания, sms-сообщения).
- **Основные стилевые черты:**
непринужденность, простота, спонтанность, эмоциональность, опора на внеязыковую ситуацию.

Языковые средства

- Особенности интонации и произношения.

1. Голосовые модуляции, жесты, мимика.

2. Интонация: резкие повышения и понижения тона; удлинение, «растягивание» гласных; скандирование слогов; удлинение согласных; паузы, изменения темпа речи, ее ритма.

3. Редукция, фонетические сокращения (*Сан Саныч, тока вышел*).

4. Вариативность произношения. Изменение качества звуков, их ослабление, стяжение гласных в предударном слого (*вабще, вабразить*); редукция согласных (*кода, тока, тода*).

- **Особенности лексики и словообразования**

1. Наличие большого количества специфической разговорной лексики (*картошка, глазник, мальчуган, враки*).
2. Использование общеупотребительных, нейтральных слов, конкретной лексики (*работа, дом, рука*)
3. Экспрессивность, оценочная и метафорическая лексика (*будоражить, живность, белобрысый, огреть; симпатичное платье и т.д.*).
4. Словообразовательные приметы разговорного стиля:
 - а) частотность суффиксов субъективной оценки и суффиксов с функциональной окраской разговорности: -ль (*враль*), -аш- (*торгаш, алкаш*), -ун- (*хлопотун, болтун*), -ущ- (*большущий*), -аст- (*рукастый*), -ша (*докторша, кондукторша*), -их-а (*сторожиха*);
 - б) семантическое стяжение способом образования аффиксального производного (*вечерняя газета – вечерка, курс зарубежной литературы – зарубежка*);
 - в) семантическое стяжение способом устранения определяющего (*дипломная работа – диплом*);
 - г) семантическое стяжение способом устранения определяемого (*работать сестрой, сдавать язык на экзамене*);
 - д) стяжение глагольных сочетаний (*снять – с должности, поступать – в институт*);
 - е) субстантивация (*девушка в красном, нельзя ни жареного, ни печеного*)

- **Особенности фразеологии**
- 1. Высокая степень фразеологичности.
- 2. Фразеологизмы из разговорно-бытовой речи (*что и говорить, на босу ногу, как бы не так и т.д.*).
- 3. Фразеологизмы из профессионализмов, жаргонов и аргó (*разделать под орех, зеленая улица, наложить лапу*).
- 4. Оборóты, заимствованные из научной терминологии (*катиться по наклонной плоскости*).

- **Синтаксические особенности**

- 1. Большое разнообразие синтаксических структур, высокая степень неполноструктурной речи. Обилие эллиптических высказываний (Марш делать уроки! На следующий урок – этот параграф и вчерашний!).
- 2. Более свободная, чем книжной речи, сочетаемость слов (обжитой шкаф).
- 3. Добавления к речи, вызванные стремлением говорящего предупредить переспрос (ассоциативное построение речи): - Завтра собрание, написано, объявление висит.
- 4. Препозитивное положение информативно-значимых элементов высказывания (Площадь Тукая / выходите?).
- 5. Использование «двойных» глаголов: Я в больницу / зуб болит / еду.
- 6. Наличие большого числа бессоюзных конструкций (Давай потише пойдем – сердце стучит).
- 7. Использование вводных слов (Конечно, у воды остановимся, хотя, может быть, там сыро будет).
- 8. Инверсивность – нарушение обычного расположения слов или словосочетаний (Ручку мне красивую купи).

Публицистический стиль

Сферы функционирования:

средства массовой информации (печатные и электронные), общественно-политическая литература, разнообразные формы агитации и пропаганды, документальный кинематограф

а

. **Основные стилевые черты:** тенденциозность, оценочность, полемичность, эмоциональность, призывность, сочетание стандартных и экспрессивных языковых средств, элементов научного и художественного стилей.

Жанры: информационные; аналитические; агитационные; художественно-публицистические.

Функции: информационный и воздействующий

- **Лексика.**
- **1.** Отличительной стороной лексики этого стиля является высокая частотность общественно-политической лексики и фразеологии. Кроме книжной лексики (общественно-политической, философской), используется лексика других стилей: научная, деловая, а также профессиональная, разговорная и диалектная. Как и во всех стилях, в ней широко представлена и нейтральная лексика.
- **2.** В стиле употребляется стилистически окрашенная лексика (эмоционально-экспрессивные слова с торжественной, гражданско-патетической, риторической или поэтической окраской).
- **3.** Представлена разговорная лексика и фразеология, просторечные слова, вульгаризмы, жаргонизмы.

- **Морфологические особенности.**
- **1.** Употребление форм единственного числа существительного в значении множественного (*враг отступил*).
- **2.** Использование форм множественного числа собственных существительных в обобщенно-типизирующей функции (*наполеоны*).
- **3.** Наиболее частотной является форма родительного падежа (*день победы, дело мира, государства Азии и Африки*).
- **4.** Использование прилагательных, имеющих эмоционально-оценочное значение (*глубокий, серьезный, резкий, значительный*).
- **5.** Закреплена аналитическая форма сравнительной степени (*более совершенный, менее активная*) и синтетическая форма превосходной степени (*серьезнейший, глубочайший*).
- **6.** Употребление личных и притяжательных местоимений, определяющих личностный характер всего повествования, его экспрессивность.
- **7.** Широкое использование глагольных форм (*нам сообщают, сообщается*), взаимозамены времен и наклонений.
- **8.** Употребление причастий, часто субстантивированных (*народ, борющийся ..., трудящиеся страны*).
- **9.** Употребление количественных сочетаний (*сотни людей, тысячи демонстрантов*).
- **10.** Публицистическую окрашенность имеют формы существительных: *сыны (отчизны), мужи (государственные)* и др.

- **Синтаксические особенности.**
- **1.** Использование средств экспрессивного синтаксиса, многие из которых восходят к разговорным конструкциям (например, именительной темы: «*Выборы Что нам еще предстоит!*»).
- **2.** Инверсия определений, дополнений (*политика опасная и близорукая; временем испытано*).
- **3.** Частотность вопросительных предложений (проблемные вопросы, вопросы отрицания, риторические вопросы).

Официально-деловой стиль

- **Сфера функционирования** – административно-правовая деятельность
- **Основные стилевые черты:** долженствующе-предписывающий характер изложения; точность изложения, не допускающая инотолкования; детальность изложения; стереотипность, стандартность изложения; безлично-объективная тональность текста.
- **Подстили официально-делового стиля:** законодательный, дипломатический, административно-хозяйственный.
- **Основная форма реализации стиля** – письменная. Устная форма официально-деловой речи: доклады, переговоры, презентации, торги, деловые телефонные разговоры

- Официально-деловой стиль существует в трех подстилях:
- **1) законодательный** (закон, гражданский и уголовный акты, указ, кодекс, конституция, устав);
- **2) дипломатический** подстиль (международный договор, нота, заявление, коммюнике);
- **3) собственно официально-деловой /административно-канцелярский** подстиль, который включает две группы документов: **информативно-содержательные** (повестка, объявление) и **организационно-регулирующие** (приказ, распоряжение, деловые письма).

- **Лексика**
- **1.** Лексика стиля стандартна. В основном это профессиональная терминология – юридическая, дипломатическая, военная, бухгалтерская и т.п.
- **2.** Часто используются сложносокращенные слова, сокращенные названия различных организаций и учреждений (*ЖЭК, НИИ, профком, студсовет*), причем такие названия должны быть утверждены в отдельном документе.
- **3.** Своеобразна официально-деловая терминология (*вышеуказанный, подлежащий, сего года* и т.д.);
- **4.** Слова лишены двусмысленности, употребляются в прямом значении.
- **5.** Частотны устойчивые сочетания нефразеологического характера (*кассационная жалоба, акт гражданского состояния*).
- **6.** В официальных документах употребляются иностранные слова, не получившие распространения в общенародном языке: *вето, преамбула, прерогатива, ратификация, вердикт, статус-кво, аудиенция* и др.
- **7.** С развитием рыночных отношений появилась новая, часто заимствованная лексика: *маркетинг, менеджер, брокер, дилер* и т.п.

- **Морфологические особенности**
- **1.** Преобладает именной характер стиля – преимущество имени пред глаголом, широко употребляются отглагольные существительные, именные словосочетания (особенно с родительным падежом: *порядок составления плана перевозок груза*).
- **2.** Используются существительные, обозначающие названия людей по признаку, связанному с каким-либо действием или состоянием (*наниматель, покупатель, свидетель*).
- **3.** Существительные, обозначающие должности, как правило, употребляются в мужском роде, если и относятся к лицам женского пола (*бухгалтер, кассир, контролер*).
- **4.** Глаголы часто употребляются в повелительном наклонении (*соблюдайте правила пользования*).
- **5.** Пассивные формы выражения преобладают над активными.

- **Синтаксические особенности**
- **1.** Строгий и определенный порядок слов в предложении, как правило, прямой.
- **2.** Преобладание сложных предложений: простое предложение не может отразить последовательность фактов, подлежащих рассмотрению в официально-деловом плане.
- **3.** Преимущественное употребление сочинительных союзов перед подчинительными.
- **4.** Членение документации на абзацы, параграфы, рубрики.

Научный стиль

- **Сфера общественной деятельности**

научная деятельность, преподавание и обучение, популяризация научных знаний.

- **Основные стилевые черты:** объективность изложения, точность, обезличенность информации, логичность, аргументированность.
- **Подстили научного стиля:** собственно научный, научно-учебный, научно-справочный, научно-информативный, научно-популярный.
- **Функция:** передача научной информации, доказательства ее истинности, новизны и ценности.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Сфера использования - сама наука.

Общие черты:

- предварительное обдумывание высказывания,
- монологический характер, строгий отбор языковых средств,
- тяготение к нормированной речи,
- высокая терминированность.

Конструктивный принцип НС

- Обобщенно-отвлеченность в сочетании с подчеркнутой логичностью и терминированностью речи.

Стилеопределяющий фактор - содержательная сторона

Предметом содержания научной литературы является **сама наука** – её идеи, факты, законы и категории, добытые или открытые учёными в результате экспериментов, наблюдений, теоретических изысканий.

Это определяет:

- - в основном письменную форму;
- - монологический характер.

Стилевые черты НС

- Научная тематика текстов,
- точность,
- логичность,
- объективность,
- обобщенность,
- насыщенность фактической информацией

Стилевые черты НС

- Точность научного изложения –

свойство научного текста, которое достигается использованием однозначных выражений, терминов, слов с ясной лексико-семантической сочетаемостью

Стилевые черты НС

- **Логичность научного изложения** – свойство текста, состоящее в том, что между частями высказывания имеется упорядоченная система связей, изложение ведется непротиворечиво и последовательно, что достигается использованием особых синтаксических конструкций и типичных средств межфразовой связи

Стилевые черты НС

- **Объективность научного изложения** – свойство текста, которое проявляется в изложении, анализе разных точек зрения на проблему, в сосредоточенности на предмете высказывания и отсутствии субъективного при передаче содержания, в безличности языкового выражения.

Стилевые черты НС

- **Обобщенность научного изложения** – свойство текста, состоящее в том, что почти каждое слово выступает как обозначение общего понятия или абстрактного предмета. Отвлеченно-обобщенный характер речи проявляется в отборе лексического материала и особых синтаксических конструкций.

Стилевые черты НС

- Доказательность изложения .
- Рассуждения аргументируют научные гипотезы и положения
- Насыщенность фактической информацией, что необходимо для доказательности и объективности изложения.

Языковые средства научного стиля

Фонетические особенности НС:

- ✓ Полный стиль произношения,
- ✓ стандартность интонации,
- ✓ замедленность темпа,
- ✓ стабильность ритмического и волнообразность интонационного рисунка,
- ✓ произношение заимствованных и интернациональных слов с приближением к источнику или к интернациональной норме.

Языковые единицы

- 1. Лексические единицы, обладающие функционально-стилевой окраской данного стиля.
- 2. Межстилевые единицы
- 3. Стилистически нейтральные

Лексические особенности.

1. Термин – это слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности и являющееся элементом определенной системы терминов.

Термины:

- узкоспециальные
- Общенаучные

2. Абстрактная лексика.

3. фразеология, включающая составные термины
(*солнечное сплетение, глухие согласные*),

клише (*заклучается в..., представляет собой..., состоит из ..., применяется для ... и т.д.*)

Грамматические особенности

Здесь проявляется

отвлечённость и безличность НС.

А) Типичным является
употребление **форм наст.вр.**
глагола, и эти формы,
характеризуя изучаемое
явление, имеют обобщённое
вневременное значение.

Чаще употребляются

Б) возвратные глаголы (на –ся, –сь) в

страдательном (пассивном)

значении. Частота употребления в

научных текстах пассивной формы

глагола объясняется тем, что при

описании механизма, процесса,

структуры внимание

сосредоточивается на них самих, а

не на производителе действия;

- **В)** глаголы в форме 3-го лица мн. числа наст. и прош. времени без указания на субъект действия;
- **Г)** краткие страдательные причастия;
- **Д)** чаще, чем в других стилях речи, употребляются краткие прилагательные.

Категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределённым, более обобщённым.

- Неопределенно-личное значение передается формами 3 лица мн. числа.
- Безличное значение выражается безличными глаголами.

Именной характер научного стиля – типичная черта НС, которая объясняется наличием в этом стиле качественных характеристик предметов и явления.

- В научной литературе широко применяются различные виды **сокращений**:
- графические (изд-во);
- буквенные аббревиатуры (ГОСТ);
- сложносокращенные слова (Госплан);
- сокращение без гласных (млрд);
- сокращения смешанной формы (НИИцветмет);
- русский язык как иностранный (далее – РКИ)

Синтаксические особенности

Современный НС характеризуется
**стремлением к синтаксической
компрессии** – к сжатию, увеличению
объема информации при сокращении
объема текста.

1. С/с существительных, в которых в
функции определения выступает РП,
часто с предлогом *для*.

2. Употребление именного сказуемого.
3. Полносоставное повествовательное предложение с логически правильным (нормативным), прямым порядком слов и с союзной связью между частями предложения.
4. Страдательные конструкции (пассивные).

Структурно-семантическая организация научного текста

- Логичность научной речи проявляется в организации текста.
- Способ изложения информации:
 - - описание
 - - повествование
 - - рассуждение
 - - доказательство

- **Описание – это способ изложения, цель – информировать об объекте, о процессах и явлениях.**
- **Определение (формулировка) – это максимально краткое описание, цель – назвать главные и отличительные признаки объекта; текст определения обычно представляет собой одно, как правило, сложное предложение.**

- **Инструкция** – это описание, цель – дать правила, определяющие обязательную последовательность действий при выполнении определенной работы, руководство к действию.
- Текст-инструкция оформляется повторением одной и той же синтаксической конструкции

- **Повествование** – способ изложения, цель – **представить объект в развитии.**
- Повествование характеризуется строгой последовательностью и логичностью.
- **Рассуждение** – это способ изложения, цель – показать процесс получения нового знания о любых объектах действительности и сообщить само это знание (как результат) путем логического вывода. Предметом изложения при рассуждении выступает процесс получения знания.
- **Доказательство** - это особый способ изложения материала, посредством которого подтверждается (или опровергается) истинность знаний.

- В научной деятельности перед человеком стоят
- основные;
- неразрывно связанные;
- самостоятельные задачи:
- **1. добыть новое знание о мире (т.е. сделать открытие)**
- **2. сделать это знание достоянием общества (т.е. сообщить о своем открытии).**
- Соответственно следует выделить 2 этапа в научной деятельности человека в каждый конкретный период:
- **1. этап совершения открытия;**
- **2. этап оформления открытия.**
- **Научный стиль речи (язык науки) – этап речевого оформления добытого нового знания для сообщения его обществу.**

Вторичные жанры НС.

Научно-информативный стиль речи:

Основные жанры:

реферат

аннотация

конспект

тезисы

рецензия

Реферат-

это адекватное по смыслу изложение содержания **первичного текста** (диссертация, монография, учебник, учебное пособие).

Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в **первоисточнике**, новые сведения, существенные данные.

Реферирование

Это интеллектуальный
творческий процесс, включающий

3 этапа:

1. **осмысление** текста;
2. **преобразование** информации
аналитико-синтетическим способом;
3. **создание** нового (вторичного) текста.

Курсовая работа

- **Курсовая работа** – самостоятельное, творческое научное исследование студента, выраженное в письменной форме, дающее представление об определенной проблеме и свидетельствующее об уровне его знаний в соответствующей области.
- **Тема курсовых работ и оценки вносятся в приложение к диплому, выдаваемому лицам, завершившим обучение по образовательным программам высшего образования.**

Курсовая работа

- **Начальным этапом** выполнения курсовой работы является **выбор темы**. Своевременный и правильный выбор темы определяет успех всей последующей работы студента.
- Хорошие результаты, как правило, достигаются теми студентами, которые выбрали актуальную тему для первой курсовой работы и развивают ее в течение всех лет обучения в вузе, вплоть до защиты выпускной квалификационной работы или магистерской диссертации
- **!!! Этап – выбор темы.**

Курсовая работа

- В рамках разработки плана курсовой работы следует определить все относящиеся к теме **источники, подлежащие изучению и использованию**. Для этого следует продумать порядок поиска и приступить к **составлению списка литературы и источников по теме**.
- В подборе специальной литературы помогут наукометрические базы данных, систематические и предметные каталоги библиотек, библиографические указатели, обзоры публикаций источников и литературы в научных журналах, перечни статей в научных журналах.
- **!!! Этап. Составление библиографического списка.**

Курсовая работа

- В процессе выбора темы студент должен понимать, в чем заключается ее **актуальность, новизна и практическая значимость.**
- После выбора темы студенту **самостоятельно необходимо составить план выполнения** курсовой работы и согласовать его с научным руководителем.
- План имеет произвольную форму. Он используется на первых стадиях работы, позволяя предварительно представить исследуемую проблему в различных вариантах
- **!!! Этап – план выполнения курсовой работы**

Курсовая работа

- Структура изложения текстового материала курсовой работы следующая:
- 1. Титульный лист.
- 2. Оглавление.
- 3. Введение.
- 4. Основная часть. Она делится на главы (может быть 2 главы с внутренним подразделением каждой на 2 параграфа) или разделы.
- 5. Заключение.
- 6. Литература.
- 7. Приложения (в случае необходимости)

Курсовая работа

- За введением следует основная часть курсовой работы. Она делится на главы (включает параграфы) или разделы.
- Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме курсовой работы и полностью ее раскрывать.
- Все главы и параграфы необходимо писать так, чтобы они были соразмерны друг другу как по структуре, так и по объему. Не менее важно иметь в виду, что они являются логическим продолжением друг друга, то есть соединяются последовательностью изложения, вытекают один из другого.
- Эта часть работы характеризует умение студента сжато, логично и аргументировано излагать материал, оформление которого должно соответствовать требованиям, предъявляемым к работам, представляемым к печати.

- Первая глава посвящена **теоретическим или теоретико-методологическим основам** изучаемой проблемы.
- Тогда в этой главе:
- описывается сущность и характеристики предмета и объекта исследования, содержание процесса их развития и современное состояние;
- оценивается место, занимаемое объектом исследования в рамках исследуемой предметной области;
- освещаются изменения изучаемого явления за последние годы с целью выявления основных тенденций и особенностей его развития;
- описывается (уточняется) система факторов, оказывающих влияние на изучаемый предмет, процесс или явление, и исследуется механизм этого влияния;
- **оценивается степень изученности исследуемой проблемы, называются теоретически и практически нерешенные и дискуссионные проблемы, по-разному освещенные в научной литературе с указанием личного мнения автора работы;**
- уточняется понятийно-категориальный аппарат;
- предлагаются собственные или уточняются существующие классификации (типологии) процессов, явлений, влияющих факторов, систем и пр., по определенным классификационным признакам.

- В ходе изложения материала обязательно должна высказываться личная точка зрения студента. При этом используются следующие выражения: «по нашему мнению...», «по мнению автора...» и пр. И первая, и вторая глава могут быть посвящены анализу изучаемой проблемы.
- Исследование состояния проблемы производится на основе определенной методики анализа – совокупности способов и приемов выполнения работы.
- Завершает курсовую работу **заключение**, которое содержит окончательные выводы, характеризующие итоги работы студента в решении поставленных во введении задач.

- Заключение должно быть кратким (не более 3-4 страниц текста). Оно должно отражать перечень и краткую характеристику выводов и рекомендаций, предлагаемых автором по исследованной проблеме. Их последовательность определяется логикой построения курсового исследования. При этом указывается вытекающая из конечных результатов теоретическая значимость и практическая ценность, намечаются перспективы дальнейшего исследования.

- После заключения следует **Список литературы**.
- Включенные в список источники должны быть в той или иной форме процитированы в тексте работы.
- Может быть прямое цитирование – дословное приведение отрывка из текста или какой-либо мысли ученого с указанием конкретной страницы.
- Может быть косвенное цитирование – изложение мысли ученого своими словами; в этом случае обязательна ссылка на работу без указания конкретных страниц.

Художественный стиль

- **Сфера функционирования** – сфера искусства, художественная литература.
- **Основные стилевые черты:** образность, эмоциональность, экспрессивность, метафоричность, содержательная многоплановость, единство коммуникативной и эстетической функции, авторский стиль.
- **Жанры:** роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение и др.
- **Языковые средства:** слова в прямом и переносном значении; лексика и фразеология других стилей; слова с суффиксами субъективной оценки, побудительные, восклицательные предложения, риторические вопросы, использование новых слов как проявление авторского стиля; изобразительно-выразительные средства; возможно отклонение от норм для создания комического эффекта или выразительного художественного образа; инверсия для усиления смысловой значимости какого-либо слова или фразы; разнообразные синтаксические структуры.