



РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ



Казанский федеральный
УНИВЕРСИТЕТ

Тема 3. Формы существования национального языка. Литературный язык

1. Понятие о национальном (общенародном) языке.
2. Литературный язык.
3. Нелитературные варианты русского языка

Галиулина Ильвира Рафаиловна

доцент кафедры прикладной и экспериментальной лингвистики
Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ
Ilvira.Galiulina@kpfu.ru

1. Понятие о национальном (общенародном) языке.

- Ю.Лотман
- «Мир не может иметь один язык, и реальность не описывается одним языком»
- Русский национальный язык - явление сложное, неоднородное, так как граждане РФ, использующие его как средство общения, в основе своей тоже неоднородны.

1. Понятие о национальном (общенародном) языке.

- Национальный язык -
- это социально-историческая категория, которая обозначает язык, являющийся средством общения нации и выступающий в двух формах: устной и письменной.
- Национальный язык формируется вместе с образованием нации.

1. Понятие о национальном (общенародном) языке.

- С образованием национального языка связывают высший этап в развитии функциональных систем языка (функциональные стили, социальные диалекты).
- Понятие высшего этапа определяется не всем национальным языком, а главным образом, одной его ипостасью – национальным литературным языком.

1. Понятие о национальном (общенародном) языке.

- Таким образом, национальный язык – совокупность всех сосуществующих разновидностей функционирования языка (литературного языка, диалектов, просторечия, жаргонов).
- Развитая дифференциация литературного языка соотнесена со всеми сферами человеческой деятельности, что обеспечивает все основные типы общественной информации.

Общенародный язык
(совокупность всех сосуществующих разновидностей
функционирования языка)

Нелитературные варианты

Территориальные диалекты

Социальные диалекты

Просторечие / Городское
просторечие

Литературный язык

Книжный тип литературного
языка

Разговорный тип литературного
языка

1. Понятие о национальном (общенародном) языке.

Какое утверждение является верным?

Почему?

1. Национальный язык = Литературный
ЯЗЫК
- 2. Национальный язык \neq Литературный
ЯЗЫК

2. Литературный язык

- **Литературный язык** - это основная, наддиалектная форма существования языка, характеризующаяся большей или меньшей обработанностью, полифункциональностью, стилистической дифференциацией и тенденцией к регламентации.
- По своему культурному и социальному статусу литературный язык противостоит территориальным диалектам, просторечию – как высшая форма существования языка.

2. Литературный язык

- Литературный язык имеет следующие **признаки**:
- письменная фиксация устной речи;
- нормированность;
- общеобязательность норм и их кодификация;
- разветвленная функционально-стилистическая система;
- диалектическое единство книжной и разговорной речи;
- тесная связь с языком художественной литературы.
-

2. Литературный язык

- Литературный язык нельзя отождествлять с языком художественной литературы. Это разные, хотя и соотносительные понятия.
- Каждый из языков, если он достаточно развит, имеет две основные функциональные разновидности: литературный язык и живую разговорную речь. Живой разговорной речью каждый человек овладевает с раннего детства. Освоение литературного языка происходит на всем протяжении развития человека вплоть до старости. Литературный язык должен быть общепонятным, т. е. доступным к восприятию всеми членами общества.

3. Нелитературные варианты русского языка

- Различаются две разновидности употребления языка: разговорный язык и литературный язык.
- В основе разговорного языка лежит неподготовленный диалог. Разговорный язык имеет разновидности:
 - «общий разговорный язык»,
 - территориальные диалекты,
 - социально-профессиональные диалекты (жаргоны),
 - просторечие.

3. Нелитературные варианты русского языка

- **Диалект** (от греч. говор, разговор) – разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения лицами, связанными тесной территориальной, социальной или профессиональной общностью.
-
- **Различаются территориальные и социальные диалекты.**

3. Нелитературные варианты русского языка

- **Территориальные диалекты** – совокупность более мелких единиц, которые имеют общие языковые черты и служат средством общения жителей рядом расположенных населенных пунктов сельского типа.
- **Диалектом** называют также совокупность говоров, объединенных общностью языковых черт.
- **Территориальные диалекты** обладают различиями в звуковом строе, грамматике, словообразовании, лексике.

3. Нелитературные варианты русского языка

Выделяются три группы территориальных диалектов.

- 1. **Севернорусские диалекты** распространены к северу от Москвы, на территории Ярославской, Костромской, Вологодской, Архангельской и некоторых других областей. Им присущи следующие особенности:
 - 1) оканье – произношение звука [о] в безударном положении там, где в литературном языке [а];
 - 2) цоканье – неразличение звуков [ц] и [ч] (цасы, курича);
 - 3) [знааш], [знаш] – стяжение гласных в личных окончаниях глагола;

3. Нелитературные варианты русского языка

- 4) совпадение формы творительного падежа множественного числа существительных с формой дательного падежа - *работатъ рукам*.
- 5) русский язык – севернорусский диалект
- хороший – баской
- Сосед – шабёр
- Крыжовник – аргус
- Изба – буда
- Ветка - гилка

3. Нелитературные варианты русского языка

- **2. Южнорусские диалекты** распространены к югу от Москвы, на территориях Калужской, Тульской, Орловской, Тамбовской, Воронежской и других областей. Им присущи особенности:
 - 1) аканье – неразличение звуков [о] и [а] [вада];
 - 2) яканье – произношение звука [д] после мягкого согласного на месте Я › Е;
 - 3) особое произношение звука [г], он произносится как щелевой [г];

3. Нелитературные варианты русского языка

- **2. Среднерусские диалекты** занимают промежуточное положение между северно– и южнорусскими. Они расположены между районами распространения северных и южных диалектов. Отличающие черты:
 - 1) иканье – произношение звука [и] на месте Я и Е (пятнадцать);
 - 2) произношение звука [ш] на месте щ (шастье);
 - 3) произношение [ж] долгого мягкого на месте жж и зж (позже).

3. Нелитературные варианты русского языка

- Фразеология русских народных говоров
- 98% - о действиях и состоянии человека
- 2% - явления природы, животного и растительного мира.
- на дурни^ичку - «бесплатно, за чужой счет»
- не по н^орке (=ноздре) - «дорого»
- скрозь зубов - сквозь зубы
- наводить ухо - «внимательно, с интересом прислушиваться»
- пуговицы крутить - «кокетничать»
- свой ум держать - «жить своим умом»
- в тартарары - «очень далеко»
- втетериться по уши - «сильно влюбиться»
- нагатый-босатый - «очень бедный»
- золотая макушка - «глуповат»
- займы без отдачи - «в неуверенности, что вещь, взятая в долг, будет возвращена»
- на печи дойдут - «о детях, которые растут без присмотра»
- девятой курице десятое яйцо (кто кому) - «дальний родственник»

3. Нелитературные варианты русского языка

- **Территориальные диалекты** разрушаются под напором литературного языка, который с помощью средств массовой информации проникает в самые отдаленные районы.
- На протяжении длительного времени РЯ пополнил свой словарь диалектными словами, которые со временем перестали быть диалектными и стали общеупотребительными.
- **Литературные слова:** *бахча, бурьян, щуплый, нудный, чащоба, тайга;*
- **Разговорные слова:** *детвора, баламут, болтать, верзила, клянчить и т.д.*

3. Нелитературные варианты русского языка

- **Социальные диалекты** включают в себя язык определенных социальных групп:
 - 1) профессиональные языки;
 - 2) групповые, или корпоративные, жаргоны (= сленги);
 - 3) тайные языки (арго).

3. Нелитературные варианты русского языка

- **Жаргон** – разновидность речи, используемой преимущественно в устном общении отдельной относительно устойчивой социальной группой, объединяющей людей по тому или иному признаку (например, профессии, интересов или возраста).
- Термин жаргон является универсальным для обозначения языков тех или иных социальных групп, применяемых с целью обособления от остальной части языкового коллектива:
- профессиональный жаргон;
- воровской жаргон (тюремно-лагерный);
- молодежный жаргон.

3. Нелитературные варианты русского языка

- От общенародного языка жаргон отличается специфической лексикой и фразеологией и особым использованием словообразовательных средств. Лексика жаргона проникает в литературный язык через просторечие и язык художественной литературы, где она используется как средство речевой характеристики.

3. Нелитературные варианты русского языка

- Для английского городского жаргона существует свое понятие - **сленг (slang)**.
- В русском языке **сленг** применяется для определения языка молодежи.
- **Лингвисты:**
 - Появление сленга - влияние англоязычной культуры.
 - Молодежный жаргон (=сленг) не предназначен для того, чтобы сделать речь их носителей недоступной для посторонних лиц.
 - «Общественное развлечение» - т.е. через эту форму языка проявляется стремление молодежи подчеркнуть свой особый статус в обществе.
 - «Стремление молодежи ярче, эмоциональнее выразить свое отношение к предмету, явлению».
 - Сфера употребления молодежного сленга узка: это устная речь, причем стилистически сниженная, нелитературная.

3. Нелитературные варианты русского языка

- Тича – от «teacher» (учитель).
- • Лафа, катать вату – бездельничать.
- • Стыбрил, спер – украл, списал.
- • Шпора – шпаргалка.
- • Тема – отлично, мне нравится.
- • Бро – от «brother» (брат).
- • Зырить – смотреть.
- • Стучать – ябедничать.
- • Ништяк – хорошо, пойдет, неплохо.
- • Труба, крышка – наказание за проделанные проступки.
- • В лом – лень.
- • Облом – когда действительное не совпало с ожиданием.
- • Тормоз, тупак – тупой.
- • Чувак, чувачок – парень, парнишка.

3. Нелитературные варианты русского языка

- **Профессиональный жаргон** - особый язык, используемый людьми одной профессии (жаргон моряков, врачей, музыкантов, военных, рабочих и т.д.)
- - в разговоре участвуют представители одной профессии
- - предмет разговора не выходит за рамки узких профессиональных тем.
- **Языковые уровни:**
- фонетический: рапорт, компас, добыча, алкоголь и т.д.;
- грамматический: шофера
- лексический

3. Нелитературные варианты русского языка

- **Профессионализмы** - слова и выражения, используемые в профессиональном жаргоне, часто обладающие экспрессией:
 - *баранка (руль), порожняк (пустой рейс)* - у водителей;
 - *шапка (заголовок), елочки (кавычки)* - у полиграфистов;
-
- Профессионализмы
 - не относятся к официальным, узаконенным наименованиям;
 - не являются средством изоляции его носителей от «непосвященных»
 - отражают специфику профессии или рода занятости, увлечения.

3. Нелитературные варианты русского языка

- **Аккорд** (другое название «три пальца») — комбинация <ctrl>+<alt>+<delete> (и менее известная <ctrl>+<shift>+<esc>)
- **Гроб** — системный блок
- **Дельфин** — программист, пишущий на языке Delphi
- **Моник** — монитор
- **Пень** — Процессоры семейства пентиум (2,3,4: «третий пень»).
- **Юзверь** (он же юзер, от англ. user) — пользователь компьютера.
- **Яблочник** — любитель Apple и всего, что с ней связано.

3. Нелитературные варианты русского языка

- **Мазурик** - грузовики производства завода МАЗ.
- **Мешок (чулок)** - это тентованный прицеп для тягачей. При удалении тента получается открытая погрузочная платформа.
- **Маленький** - легковой автомобиль.
- **Машинка** - это экипаж ГИБДД, патрулирующий трассу и досматривающий автомобили.
- **Арбуз-транс** - это старые чадящие КамАЗы, используемые для перевозки фруктов с юга. Они плохо тянут в горки и заметно снижают скорость передвижения потока транспорта.
- **Буратино-транс** - лесовозы.
- **Глухонемой** - грузовик, который не был оборудован рацией.
- **Ботаники** - это название дачников на легковых автомобилях, которые создают заторы на дорогах в начале и в конце выходных дней.
- **Дирижёр** - сотрудник ГИБДД, осуществляющий регулирование и контроль движения на перекрестке. Еще так называют инспекторов на стационарных постах, досматривающих грузовики.
- **Бедуин** - легковой атомобиль с гигантскими тюками груза на крыше.

Война в Афганистане резко активизировала жаргонное словотворчество:

- «бессрочный дембель» (смерть),
- «братская могила» (окоп),
- «веселый» (истребитель МИГ-21),
- «грач» (самолет СУ-25),
- «дух» (душман),
- «керосинка» (вертолет Ми-6),
- «крокодил» (вертолет Ми-24),
- «летающий танк» (вертолет Ми-24),
- «прийти домой по-темному» (в гробу, трупом),
- «пчелка» (вертолет Ми-8),
- «рафик» (афганский солдат),
- «скальпель» (Ил-76, оборудованный в военный госпиталь),
- «смертничек» (патрон с личными данными военнослужащего, зашиваемый в рукав куртки),
- «стрекоза» (военно-транспортный вертолет),
- «черный тюльпан» (самолет, перевозивший цинковые гробы с телами погибших) ,
- «шпага» (отработанный спирт с самолетов)...

3. Нелитературные варианты русского языка

- **Арго** – особый язык некоторой ограниченной профессиональной или социальной группы, состоящий из произвольно избираемых видоизмененных элементов одного или нескольких естественных языков. Арго употребляется, как правило, с целью сокрытия предмета коммуникации, а также как средство обособления группы от остальной части общества.

3. Нелитературные варианты русского языка

- Термин «арго» чаще употребляется в узком смысле, обозначая способ общения деклассированных элементов, распространенный в среде преступного мира (воровское арго).
- Основа арго – специфический словарь, широко включающий иноязычные элементы, например, цыганские, немецкие в русском воровском арго. Своей грамматики арго не имеет, подчиняясь общим законам разговорной речи. Арго используется в разговорной речи и в языке художественной литературы в социально-символической функции.

3. Нелитературные варианты русского языка

- авторитет – старший,
- блатной – говорящий на местном жаргоне,
- барыга – заключенный коммерсант,
- черт – неприятная личность,
- общак – общая казна или имущество,
- смертник – осужденный пожизненно,
- косяк – проступок,
- малява – письмо

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

ОДИН ДЕНЬ

ИВАНА ДЕНИСОВИЧА



3. Нелитературные варианты русского языка

- **Просторечие** – разновидность общенародного русского языка. Оно не имеет прикрепленности к какому-то определенному месту – это речь городского малообразованного населения, не владеющего нормами литературного языка. Основная черта просторечия – анормативность, т. е. отсутствие в речи норм литературного языка.
- **Просторечие**, в отличие от говоров и жаргонов, - общепонятная для носителей национального языка речь.
- В просторечии представлены единицы всех языковых уровней; на фоне ЛЯ просторечие выявляется в области ударения, морфологии, лексики, фразеологии, словоупотребления.

3. Нелитературные варианты русского языка

Просторечие. Ударение

- Просторечие

- прОцент

- килОметр

- катАлог

- дОговор

- свеклА

- средствА

- бАловать

Литературный вариант

процЕнт

киломЕтр

каталОг

договОр

свёкла

срЕдства

баловАть

3. Нелитературные варианты русского языка

Просторечие. Морфология

• Просторечие	Литературный вариант
• выбора	выборы
• договора	договоры
• инженера	инженеры
• хочут	хотят
• спросют	спросят
• ложить	класть

3. Нелитературные варианты русского языка

- Современное русское просторечие имеет следующие характерные черты.
 - 1) использование слов, обозначающих степень родства при обращении к незнакомым людям: *папаша, браток, дочка, сестренка, мужчина, женщина*;
 - 2) употребление существительных в уменьшительном суффиксе: *вам чайку?*;
 - 3) замена некоторых слов, которые ложно понимаются как грубые: *отдыхать* (вместо спать), *выражаться* (вместо говорить);
 - 4) использование эмоциональной лексики в «размытом» значении: *наяривать, шпарить, откалывать, чесать*.

3. Нелитературные варианты русского языка

- 5) выравнивание согласных в основе слова при спряжении:
хочу – хочут, пеку – пекет;
- 6) смешение родов существительных: *съем всю повидлу, какой яблок кислый;*
- 7) наращивание окончания – ов в родительном падеже множественном числе: *много делов, нет местов; сколько местов.*
- 8) склонение несклоняемых существительных: *в пальте*

3. Нелитературные варианты русского языка

- Просторечие как одна из разновидностей НЯ не является однородной. Помимо искаженных в отношении литературной нормы орфоэпических, грамматических и лексических форм в просторечии выделяют группы речевых единиц:
- 1. **Экспрессивная лексика и фразеология**, специально предназначенная для грубого снижения речи. Это так называемые **разговорно-просторечные единицы**, близкие разговорному языку, которые фиксируются в нормативных словарях с различными пометами.
- мужик (прост)
- шастать (прост, неодоб)
- рыло (прост, бран) и т.д.

3. Нелитературные варианты русского языка

- 2. **Экспрессивные слова, употребление которых ограничено жесткими этическими запретами.** Это так называемая **обсценная лексика и фразеология**. К табуированной лексике относится и **русский мат**, носящий грубый, вульгарный характер.
- Ст.20.1. Админ.Кодекса РФ:
- 1. Мелкое хулиганство, то есть нарушение общественное порядка, выражающее явное неуважение к обществу, сопровождающееся **нецензурной бранью в общественных местах**, оскорбительным приставанием к гражданам, а равно уничтожением или повреждением чужого имущества, - влечет наложение административного штрафа в размере от пяти до десяти минимальных размеров оплаты труда или административный арест на срок до пятнадцати суток ...

3. Нелитературные варианты русского языка

- 3. «Молодое просторечие».
- Лексические новообразования, которые приобрели или приобретают статус общеупотребительных слов и выражений:
- *доставать, прибабахи, обалдеть, катить бочку* и т.д.

В основном это единицы интержаргона, общеупотребительного сленга.

Обладают высокой экспрессивностью, эмоциональностью и оценочностью, но не обязательно носят грубый, оскорбительный характер.

Многие из подобных слов постепенно переходят в литературный язык, становятся принадлежностью разговорно-бытовой речи: *зачастую, ладно, мудрить, парень* и тд.

3. Нелитературные варианты русского языка

- Просторечия используются в литературном языке с ограниченными стилистическими заданиями: как средство социально-речевой характеристики персонажей, для «сниженной» в экспрессивном плане характеристики лиц, предметов, событий.
- – *Шибко горько, Парасковья: пошто напоследок-то ничо не сказала? Обиду, што ль, затаила какую? Сказала бы – и то легче. А то-думай теперь... Охо-хо...*