**Отдел образования Комсомольского района**

**V районная научно-практическая конференция школьников**

***ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА***

**Два детства**

**(Сопоставительный анализ повестей Л.Н.Толстого и М.Д.Трубиной)**

**Автор** Николаева Валентина

Евгеньевна, ученица 11 класса

МОУ «Чурачикская СОШ»

Комсомольского района ЧР.

**Руководитель** Никифорова Г. Ф.,

учитель русского языка

и литературы

**с. Чурачики – 2010**

**Оглавление**

1. Введение ……………………………………………………………………………………….. стр. 1
2. Глава 1. Традиции детской литературы ……………………………………….. стр. 1
3. Глава 2. «Детство» Л.Н.Толстого и «Детство»

М.Д.Трубиной …………………………………………………………………………………стр. 2

IV. Глава 3. «Счастливейшая пора человеческой жизни»………………………стр.3

V. Глава 4. «Два мира, два детства». (Сопоставительный анализ)

4.1. Игры и забавы…………………………………………………………………….стр. 5

4.2. Музыка в жизни героев………………………………………………………стр. 5

4.3. Чувство любви к людям……………………………………………………стр. 6

4.4. Герои повестей и природа………………………………………………..стр. 7

VI. Заключение. Художественное и познавательное значение

повестей Л.Н.Толстого и М.Д.Трубиной……………………………………………стр.7

1. Использованная литература……………………………………………………

**Введение**

Детство! Это самая счастливая пора каждого человека. Каждый из нас вспоминает яркие события, мечты, связанные с детством. Детские воспоминания освежают, возвышают душу и служат источником лучших побуждений. Детство – это чувство радости и печали, слез и счастья, оно является основой жизни, где закладывается характер человека.

Детство – явление вечное, присущее всем людям, поэтому оно не может не отражаться в литературе. Более того, эта тема стала одной из центральных тем многих писателей русской, национальной и зарубежной литературы. Сегодня эта тема очень актуальна для детей и молодежи.

Предметом нашей исследовательской работы стали две автобиографические повести с одинаковым названием – «Детство» Л.Н.Толстого и «Детство» М.Д.Трубиной. Основные задачи:

1. Сопоставить два совершенно разных произведения на одну тему;
2. проанализировать литературный образ детства на материалах русской и чувашской прозы;
3. дать характеристику дворянского мальчика Николеньки Иртеньева и крестьянской девочки Марфы на основе их поступков, отношения к другим людям, музыке, природе.

Метод исследования: анализ текстов произведений.

Творчество Л.Н.Толстого изучено достаточно подробно. Литературоведы Н.К.Гудзий, В.Б.Шкловский, М.Б.Храпченко, Л.Д.Опульская и др. рассматривают его произведения с разных аспектов. Есть немало работ, освещающих тему детства в зарубежной и русской литературе. Но работ, посвященных творчеству М.Д.Трубиной, очень мало. Наше исследование, думается, единственное в плане сопоставления повести чувашской писательницы с произведением классика русской литературы Л.Н.Толстого.

**Глава 1**

**Традиции детской литературы**

Современная детская литература выросла не на пустом месте. Глубинные традиции ее следует искать прежде всего в труде тех больших русских писателей, для которых детская тема была темой трепетной и сердечной, темой серьезной.

В начальной стадии детская литература учитывала социальное неравенство: богатый ребенок - бедный ребенок. Благотворительность была единственной сферой деятельности богатого ребенка: он был хорош потому, что не делал того-то и того-то, будучи послушным, а если что-то и делал, так только добро. Бедное дитя часто бывало благороднее и смекалистее дворянского ребенка: оно вытаскивало маленького дворянина из воды, выручало в трудную минуту и было способно на тонкие чувства.

В процессе развития детской литературы ребенок начинает оцениваться по принципу: «чувствительный – холодный». В 40-50 годы XIX века детство представляется как пора невинности и чистоты. Дети несравненно нравственнее взрослых. Они не лгут (пока их не доведут до этого страхом) , они сближаются со сверстниками, не спрашивая, богат ли он, ровен ли им по происхождению… Да, мы должны учиться у детей, чтобы достигнуть видения истинного добра и правды. Такова поэтизация детства в русской классике: «Детстве» Л. Н. Толстого, «Детских годах Багрова-внука» С. Аксакова, «Детстве Никиты» А.Н.Толстого.

**Глава 2.**

**«Детство» Л.Н.Толстого и «Детство» М.Д.Трубиной**

Для писателей Л.Н.Толстого и М.Д.Трубиной детская тема имела огромный воспитательный характер. Ведь оба они были писателями и педагогами, всю жизнь посвятившими детям.

Педагогическая деятельность Л.Н.Толстого (1828-1910) началась с 1849 года, когда он учил грамоте крестьянских детей Ясной Поляны. Более активную педагогическую работу он начал вести с 1859 года, продолжая ее до конца своей жизни. Л.Толстой признавался: «Когда я вхожу в школу и вижу эту толпу оборванных, грязных, худых детей с их светлыми глазами и так часто ангельскими выражениями, на меня находит тревога, ужас, вроде той, который испытывал при виде тонущих людей… И тонет тут самое дорогое, именно то духовное, которое так очевидно бросается в глаза в детях. Я хочу образования для народа только для того, чтобы спасти тонущих там Пушкиных, Остроградских, Ломоносовых. И они кишат в каждой школе».

Толстой не первый обратился к теме детства. Литературе она была завещана писателями-сентименталистами и романтиками. Вслед за Руссо Толстой воспринимал ребенка как воплощение совершенства.

Повесть Л.Н.Толстого нравится мне потому, что в ней можно наблюдать за взрослением мальчика, вместе с ним анализировать поступки свои и окружающих, научиться побеждать неправду и не бояться принимать жизнь такой, какая она есть. Она дает возможность задуматься над вечными вопросами:

- Что такое любовь в жизни человека?

- Что есть добро и зло?

- Что есть счастье и несчастье?

- Что есть жизнь, для чего жить?

- Каким должен быть человек?

М,Д.Трубина (1888-1956) по праву считается зачинательницей чувашской детской литературы, хотя творчество для нее не было самоцелью. В 1903-1909 годах она училась в Симбирской чувашской учительской школе. Всю сознательную жизнь проработала учителем в Бойгуловской (Козловский район ЧР) школе. Исследователь творчества М.Трубиной В. Канюков писал: «Всем своим трудом, литературным и педагогическим, своими книгами Марфа Трубина внедрила в нашу литературу самые добрые чувства, помогала им расти и развиваться».

В повести М.Трубиной «Детство» меня глубоко взволновала история детства девочки Марфы, прошедшей через многие испытания. Прочитав эту книгу, я лучше узнала о жизни родного чувашского народа в дореволюционной России. Чуваши, добрые, бескорыстные, трудолюбивые, достойные жить обеспеченной жизнью, жили хуже, чем домашний скот в хорошем хозяйстве. Часто человек унижался только за то, что он чуваш и не понимает государственного языка, не умеет объясняться с властью. Среди чувашей почти не было грамотных людей. Правительство старалось держать народ в невежестве, ведь такими людьми легче было помыкать.

**Глава 3.**

**«Счастливейшая пора человеческой жизни»**

Л.Н.Толстой написал повесть «Детство» в 1852 году. Произведение автобиографичное. Лев Толстой писал о детстве на основе своих детских дневниковых записей, но свою задачу писатель видел не в описании своего детства, а в изображении детства как определенной эпохи в жизни каждого человека – всех людей. Приступая к повести, Толстой ставит себе цель показать живой человеческий характер, в котором сочетаются его достоинства и добродетели с недостатками, причем в Николеньке преобладают «теплота и верность чувства».

В повести представлены картины дворянского быта и нравов 30-40-х годов девятнадцатого века. Главный герой Николенька Иртеньев – мальчик из дворянской семьи, он жил в атмосфере любви, радости и счастья. Мальчик окружен любовью, живет в доброй, хорошей семье. Его любят все, и он любит всех. Это проистекает из того, что маленький человек живет в абсолютном согласии с собой и окружающим миром.

Повесть «Детство» начинается событием пустяковым: Карл Иваныч убил муху над головой Николеньки и разбудил его. Но это событие сразу же приоткрывает внутреннюю жизнь десятилетнего человека: ему кажется, что учитель нарочно его обижает, он горько переживает эту несправедливость. Ласковые слова Карла Иваныча заставляют Николеньку раскаяться, он плачет от досады на самого себя.

Но это только утро, а сколько еще событий за день оставляет след в душе ребенка! Он знакомится уже не с мнимой, а настоящей несправедливостью, переживает горе предстоящей разлуки с матерью, размышляет над странными словами и поступками Гриши; кипит восторгом охоты и сгорает от стыда, спугнув зайца; испытывает «что-то вроде первой любви» к милой Катеньке, дочери гувернантки; хвастает перед ней искусной верховой ездой и, к большому конфузу, чуть не падает с лошади…

Повесть М.Д.Трубиной была написана в 1956 году. В ее основу положены факты биографии самого автора. Это своего рода воспоминание о своем горьком детстве, о том, как чувашская деревня жила в конце 19 – начале 20 веков.

Начинается повесть с описания утренней зари. «Четыре дня кряду дул порывистый ветер, перемежаясь проливным дождем», а теперь на небе мерцают звезды, обещая хорошую погоду. В бедной, но доброй и трудолюбивой чувашской семье появляется девочка. Она родилась прямо в поле, как вздыхает бабушка: «на беду - на горе уродилась». Как бы ни жалела семья девочку Марфу, но не убережет ее ни от бед, ни от насмешек. Часто болеет маленькая Марфа то горячкой, то трахомой, тонет в речке, жестоко избивает ее церковный староста за то, что посмели они с подружкой от любопытства зайти в алтарь. Недаром самой любимой сказкой девочки была сказка о чудесном превращении дочерей бедного крестьянина в юношей. Искренне верила Марфа: стоит только проскакать под радугой верхом на лошади, и она станет мальчиком, уж тогда бы она сумела за себя постоять. Много бед терпит от богатеев ее семья. Отец и брат Иван день и ночь гнут спину и все равно не могут вырваться из нищеты. Но они не сдаются. «Умри, но не заискивай, не лебези перед негодяями!» - учит отец своих детей. Незабываемым горем для Марфы стала смерть отца.

Неизвестно, как бы сложилась жизнь Марфы, если бы не одно обстоятельство: школу, в которой она училась, посетил окружной инспектор чувашских школ И.Я.Яковлев. Отметив способности девочки и узнав, что она сирота, он посоветовал ей поступить учиться в Симбирскую чувашскую школу. Марфа едет в Симбирск, чтобы стать учительницей, о чем она очень мечтала.

**Глава 4.**

**Два мира, два детства**

**(Сопоставительный анализ)**

**1.Игры и забавы**

«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!» - пишет Л.Н.Толстой.

Десятилетний герой Толстого испытывает потребность в развлечениях, дни его наполнены играми и забавами. Вместе с друзьями Николенька играет то в «разбойников», то в Робинзона или в долгие зимние вечера вместе с друзьями «отправляется» в «путешествие» на стульях. Дети играют, и игра доставляет им большое наслаждение. Я бы эти игры назвала интеллектуальными, потому что дворянские дети чаще всего воображают себя героями прочитанных книг и разыгрывают ситуации, связанные с ними. Игры Марфы и ее друзей связаны с реальной жизнью. Они, подражая взрослым, «ходят в гости», угощают друг друга вылепленными из глины «пряниками из лавки Иванюка», «метут стога». Игрушками им служат битые черепки, стекляшки, изготовленные из обрезков лыка, из соломы или тряпок куклы или различные фигуры зверюшек. Любила девочка слушать истории из старины: почему река Аниш такая извилистая, как мачеха уморила голодом маленькую девочку; она обожала мамины сказки-небылицы про жадного волка, хитрую лису, Иванушку-дурачка…О чем бы мать ни рассказывала – про веселье и радость, горе и нужду – все это девочкой воображалось живо, как наяву.

Но играть крестьянским детям приходилось недолго, с малых лет они приобщались к труду взрослых, тяжелому, но прекрасному. Когда Марфе пошел седьмой год, ее уже взяли в поле дергать ячмень, потом она научилась жать серпом, а в зимние вечера пряла кудель для мешков, латала носки брату.

Но это Марфа воспринимает как должное: она понимает важность и святость труда. Марфа даже испытывает гордость от того, что может помочь взрослым.

**2.Музыка в жизни героев**

Большое место занимает в жизни Николеньки музыка, и прежде всего она связана с образом матери. В гостиной maman играла на рояле концерт Фильда или сонату Бетховена, а мальчик дремал, уютно устроившись в кресле, и в его воображении возникали то легкие, светлые, то грустные, мрачные воспоминания. А к Марфе музыка пришла в летние сумерки. Она лежала под пологом и вслушивалась в привычные вечерние звуки. Вдруг как будто с неба спустилась чудесная незнакомая музыка. Девочке бесконечно хочется слушать эту музыку. Вот она летит за ней на небеса, к далеким звездам, ей очень хорошо, покойно. Это играл на гуслях сосед дядя Степан, вернувшийся из Самары. Девочка подружилась с гусляром. То, что музыка вызывает восторг в ее душе, говорит о чуткой, тонкой душе девочки.

**3. Чувство любви к людям**

Большое место в повести Толстого занимает описание чувства любви в людям. Детский мир Николеньки полон для него тепла и очарования. Мальчик испытывает нежную любовь к матери. Любовь к матери и любовь к богу сливались в одно чувство, и от этого на душе у него становилось «легко, светло и отрадно», и он начинал мечтать о том, «чтобы дал Бог счастия всем, чтобы все были довольны…». Эти молитвы вызывали слезы умиления. Мальчик обожает отца, Наталью Савишну. Он сочувствует своему старому учителю, привязан к нему, ему очень жаль, что приходится обижать этого человека. «Уж лучше бы век учиться и не уезжать, не расставаться с матушкой и не обижать бедного Карла Иваныча. Он и так очень несчастлив!»

Но автор показывает, как мир взрослых людей разрушает чувство любви, не дает ему возможности развиваться во всей чистоте и непосредственности. Отношение Николеньки к Илиньке Грапу отражает дурное влияние на него мира "больших". Илинька Грап был из небогатой семьи, и он стал предметом насмешек и издевательств со стороны мальчиков. Николенька не отстает от своих друзей. Но тут же испытывает чувство стыда и раскаяния.

Трубина наделила Марфу уважением к хорошим людям. Она любит свою семью, тепло относится к деду Ивану. Девочка дружит с русскими детьми: с дочерью кузнеца Катей и племянником Анастасии Александровны Колей. Красивая и, самое главное, добрая учительница становится для Марфы идеалом – она тоже хочет быть учительницей.

Если Николенька Иртеньев только готов на «жертву» ради близких ему людей, то Марфа в буквальном смысле жертвует собой ради них. Когда отца и деда Ивана по ложному обвинению арестовали и посадили в караулку, девочка сообразила, что можно передать еду и курево арестованным, сделав подкоп. Это было опасно: стражник мог обнаружить девочку и избить ее. Марфа помогла спастись от ареста кузнецу Гавриле и дяде Степану. Она приносит им в укромное место еду, а когда узнает о готовящейся облаве против них, спешит предупредить. Степан и Гаврила успели скрыться до того, как появились стражники. Как мы видим, у этой маленькой девочки доброе мужественное сердце, она преодолевает свой страх ради хороших людей. Недаром дед Иван любовно сравнивает ее с трясогузкой: такая же неутомимая и мужественная.

**4. Герои повестей и природа**

У Л.Н.Толстого отношение Николеньки к природе особенно ярко мы видим в сцене охоты. Перед глазами мальчика застыли «блестяще-желтое поле» ржи, «усеянное васильками», и «синеющий лес», все это пропитано «тысячами различных цветов и теней, которые разливало палящее солнце». Ребенок втягивает в себя «запах полыни и соломы», слышит «топот лошадей и телег, веселый свист перепелов, жужжание насекомых» он способен с восторгом следить за «бело-лиловыми облаками» и «белыми паутинками, которые носились в воздухе или ложились по жнивью». Это созерцательное отношение к природе.

В повести М.Трубиной без преувеличения можно сказать, что героиня вся растворена в природе. Она живет в деревне, и с детства приобщена к природе. Природа для нее живая: вот солнце проснулось, разбуженное рокотом грозы, вот бабочки играют в догонялки, как Марфа и Анук. Девочка убеждена, что природа имеет волшебную силу: как только перекинулась в небе яркая, умытая дождем радуга, она торопится перескочить под ней, чтобы превратиться в мальчика. Но не всегда приходится любоваться красотой природы. Девочка знает, что такое невыносимый зной во время жатвы, от которого нет способов спастись, тогда и «жаворонок назойливо трещит над головой». А зима наваливается трескучими морозами, «стены избы того и гляди развалятся – с такой силой мороз ударяет по бревнам». Также Марфа учится дорожить народными обычаями, связанными с природой. Таким образом, Марфа – дитя природы, она живет в ней.

**Заключение**

**Художественное и познавательное значение повестей Л.Н.Толстого и М.Д.Трубиной**

"Детство" Л.Н.Толстого до сих пор сохраняет все свое художественное и познавательное значение глубоко реалистической картины дворянского быта и нравов 30-40-х годов прошлого века, проникновенного изображения сложного процесса формирования человеческой личности и того влияния, которое оказывает на этот процесс социальная среда.

Известный чувашский писатель Л.Агаков дал высокую оценку повести М.Д.Трубиной «Детство». Он поставил ее в один ряд с поэмой К.Иванова «Нарспи». В своей повести чувашская писательница утверждает высокое, чистое предназначение человека, который от рождения стремится к добру и свету. Несмотря на притеснения и гонения, человек через тернии рвется к звездам.

Обе эти книги заставляют нас многое переосмысливать, переоценивать, дают возможность научиться состраданию, милосердию.

**Литература**

1. Капитанова Л.А. Л.Н.Толстой в жизни и творчестве. – М., «»Русское слово», 2001.
2. Писатели. Том 6. - Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2008.
3. Толстой Л.Н. Детство. Собрание сочинений в 12 томах. Том 1. М., изд-во «Правда», 1987.
4. Трубина М.Д. Ача чухнехи. – Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 1981.
5. Трубина М.Д. Детство. Перевод с чувашского З.Романовой. - Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 1975.
6. Эдир В. История отечественной детской литературы: XIX век. www.solnet.ee/parents/kn\_01\_16.html
7. Тема детства в литературе Аксакова, Толстого. - http://www.5ballov.ru/referats/preview/74396