**Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики**

**Комсомольский районный отдел образования**

**X районная научно-практическая конференция школьников**

**Секция русского языка**

Исследовательская работа на тему:

**«А лягушка, как подушка…»**

**(Сравнения в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)**

**Выполнила: ученица 10 класса**

**МБОУ «Чурачикская СОШ**

**Комсомольского района ЧР**

**Полякова Кристина Н.**

**Руководитель: Никифорова**

**Галина Федоровна, учитель**

**русского языка и литературы**

**Чурачики - 2015**

**Оглавление:**

Введение ……………………………………………………… ……….... 1 стр.

Глава 1. Общая характеристика сравнений, их теоретическое

определение.

1.1.Определение термина…………………………………… …….2 стр.

1.2.Особенности строения сравнения (на примере поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)……………………. 2 стр.

Глава 2. Сравнения в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

2.1. Человек с народным сердцем………………………………… 6 стр.

2.2. Тематическая классификация сравнений в поэме…………… 6 стр.

Заключение………………………………………………………………… 9 стр.

Список использованной литературы …………………………………. 10 стр.

Приложение 1

Приложение 2

**Всё познаётся в сравнении**

**Введение**

Нас окружает мир предметов и явлений, мир красок и звуков. Человек постоянно стремится что-то с чем-то сравнить, уловить сходство и различие явлений – это помогает ему познать мир. Сравнение -- один из способов осмысления действительности, одна из форм художественного мышления. Этот троп может быть использован в различных стилях речи. К ним обращаются не только художники слова, но и ученые. Но все же самое широкое применение сравнение получает в художественной литературе. Сравнения считают одним из самых сильных средств изобразительности. И в то же время сравнение представляет собой простейшую форму образной речи.

В последнее время вопрос о лингвистической природе сравнений привлекает к себе все более пристальное внимание языковедов. Сравнения рассматриваются исследователями на материале разных языков, творчества разных поэтов и писателей, с разных позиций. Существует много научных работ, в которых авторы исследуют роль и функции сравнений в языке отдельного писателя или поэта (см. приложение 1). Интересны работы теоретического плана, посвященные изучению структуры, функций и типов сравнений.

Вопрос о художественных сравнениях представляется нам интересным и актуальным. Все это побудило обратиться к этой теме.

**Объектом** исследовательской работы стали сравнения в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Предмет** работы – структура, типы и функции сравнений.

**Цель** работы заключается в том, чтобы изучить разные виды сравнений, которые встречаются в поэме Н.А.Некрасова

**Задачи** работы:

-- анализ структуры сравнений;

­­­-- исследование разных типов сравнения;

-- выявление способов использования сравнений в творчестве Некрасова;

-- определение функций, которые выполняют сравнения в поэтическом языке Некрасова;

**Новизна** исследовательской работы составляет более детальное освещение вопроса об использовании сравнений в творчестве Некрасова, объяснение тех или иных типов сравнений на примере поэмы Некрасова.

**Структура** работы: исследовательская работа состоит из введения, двух глав, , заключения, списка использованной литературы, приложений..

**Основные источники**: текст поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», словари, справочники, энциклопедии.

**Практическое значение** работы состоит в том, что её можно использовать на уроках литературы при изучении творчества Некрасова, при анализе особенностей стиля поэта. Материал исследования может быть применен в качестве иллюстративного и дидактического материала при изучении темы “Сравнение”.

**Глава 1. Общая характеристика сравнений, их теоретическое определение.**

* 1. **Определение термина.**

Существует много определений термина «сравнение». Обратимся к словарям:

«Сравнение – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации – другой» (Ожегов С.И. Словарь русского языка – М.:Рус.яз., 1988).

«Сравнение – вид тропа, распространенная форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим» (Л.И.Тимофеев. Краткий словарь литературоведческих терминов – М.: Просвещение, 1985).

# «Сравнение – троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака» (Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов – М: Просвещение, 1985).

«Сравнение – это изобразительный прием, основанный на сопоставлении явления или понятия (объект сравнения) с другим явлением или понятием (средство сравнения) с целью выделить какой-либо особо важный в художественном отношении признак объекта сравнения» (Текстология.ру).

Из всех этих определений выявляется общее:

1) сравнение – изобразительно-выразительное средство

2) это сопоставление двух предметов.

В сравнении обыкновенно менее известное поясняется через более известное, неодушевленное через одушевленное, отвлеченное через материальное.

**1.2. Особенности построения сравнений.**

**(на примере поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).**

Сравнение – это изображение одного предмета путем сопоставления его с другими, т.е. сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сравниваемых явления или предмета.

Исследователи отмечают три основных элемента построения сравнений:

1. объект (или предмет) сравнения – то, что сравнивается
2. субъект (или образ) сравнения – то, с чем сравнивается
3. основание (признак) сравнения – то, на основании чего сравнивается.

Схематично это выглядит следующим образом:

«предмет» «признак» «образ».

Например: *Аукаясь, В лесу, как перепелочки, Во ржи, бродили малые Ребята (Н.А.Некрасов).*В данном отрывке из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» содержится полное сравнение: «предмет» - малые ребята, «образ» - перепелочки, «признак» - бродили.

Как было уже отмечено, в сравнении непременно содержатся два элемента: то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается. Этим данный троп отличается от метафоры, где присутствует только второй элемент.

При сопоставлении с другими тропами, сравнения выделяются и благодаря структурному разнообразию. Сравнение может быть выражено:

1. сравнительным оборотом с союзами **как, точно, словно, будто, как будто.**  Некрасов в поэме в качестве сравнительных союзов использует фразеологическое сочетание **ни дать ни взять**, наречие **точь-в-точь.** Здесь и далее приводимпримеры из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (Приложение 2).

|  |  |
| --- | --- |
| Перед крестьянином  Все генералы равные,  **Как** шишки на ели | Брань господская  **Что** жало комариное |
| А вот гляди (и молотом,  **Как** перышком, махнул) | У каждого крестьянина  Душа **что** туча черная –  Гневна, грозна |
| Всю половину левую  Отбило: **словно** мертвая  И, как земля, черна… | Стоит из меди кованный,  **Точь-в-точь** Савелий дедушка,  Мужик на площади |
| А Дема, **словно** яблочко  В вершине старой яблони,  У деда на плече  Сидит румяный, свеженький… | А деньги сунь – отвалится,  **Ни дать ни взять** раздувшийся  В собачьем ухе клещ |

1. подчинительные союзы **как, точно, словно, будто, как будто, тем…чем, как…так** могут присоединить и придаточные сравнительные предложения, и присоединительные конструкции:

|  |  |
| --- | --- |
| Идут, **как будто** гонятся  За ними волки серые,  Что алее – то скорей. | Люди холопского звания –  Сущие псы иногда:  **Чем** тяжелей наказания,  **Тем** им милей господа |
| **Как** вихорь налетал –  Рвал бороды начальничек,  **Как** лютый зверь наскакивал –  Ломал перстни злаченые.. | **Как** с игры да с беганья щеки разгораются,  **Так** с хорошей песенки духом поднимаются  Бедные, забитые… |
| Зато крестьяне прочие  Так были разутешены,  Так рады, **словно** каждого  Он подарил рублем | Весь гнев с души красавец мой  Согнал улыбкой ангельской,  **Как** солнышко весеннее  Сгоняет снег с полей… |

1. сравнительные обороты без союзов:

|  |  |
| --- | --- |
| **Чисто** **серебро** –  **Чистот**а твоя,  **Красно** **золото** –  **Красота** твоя,  **Бел-крупен жемчуг –**  Из очей твоих  **Слезы** катятся… | **Замок – собачка верная**:  Не лает, не кусается,  А не пускает в дом! |
| Брань господская  Что жало комариное,  **Мужицкая – обух!** | Рука – кора древесная,  А волосы – песок |

1. сравнения, выраженные существительным в творительном падеже (творительный падеж чаще используется при глаголах движения):

|  |  |
| --- | --- |
| Я клубышком каталася,  Я червышком свивалася | А левый вдруг расширился  И – круглый, как у филина –  Вертелся колесом |
| Подкралось горе лютое,-  К кому оно привяжется,  До смерти не избыть!  Впереди летит – ясным соколом,  Позади летит – черным вороном,  Впереди летит – не укатится,  Позади летит – не останется… | По водам плыву  Белым лебедем,  По степям бегу  Перепелочкой.  Прилетела в дом  Сизым голубем… |

1. сравнения, выраженные существительным в винительном падеже с предлогом с:

|  |  |
| --- | --- |
| На пожне гору добрую  Поставил, съел с горошину | Давай больших, осанистых,  Грудь с гору, глаз навыкате |

1. сравнения, которые выступают в форме сравнительной степени прилагательных, наречий:

|  |  |
| --- | --- |
| «Худа ты стала, Дарьюшка!»  -«Не веретенце, друг!  Вот то, что больше вертится,  Пузатее становится,  А я как день-деньской…» | А всё ж ты, пташка малая,  Сильнее мужика!  Беднее захудалого  Последнего крестьянина  Жил Трифон. |

1. Сравнения, которые вводятся словами **похож, напоминает**:

|  |  |
| --- | --- |
| Лука похож на мельницу:  Одним не птица мельница,  Что, как ни машет крыльями,  Небось, не полетит | Вгляделся барин в пахаря:  Грудь впалая; как вдавленный  Живот; у глаз, у рта  Излучины, как трещины  На высохшей земле;  И сам на землю-матушку  Похож он |
| Малый смахивал  На дерево, с которого  Кору подпасок крохотный  Всю снизу ободрал.  А выше – ни царапины,  В вершине не побрезгует  Ворона свить гнездо. | Не правда ли, Матренушка,  На очеп я похож?» |

1. Отрицательные сравнения – особая форма образного сравнения, в котором дается не сопоставление одного предмета с другим, как это делается во всяком прямом сравнении, а противопоставление одного предмета другому. Отрицательные сравнения широко представлены в русском фольклоре. Как стилистический прием форма отрицательного сравнения перешла из народной поэзии к авторам-поэтам. Такое сравнение широко представлено в творчестве Некрасова:

|  |  |
| --- | --- |
| Не ветры веют буйные,  Не мать-земля колышется –  Шумит, поет, ругается,  Качается, валяется,  Дерется и целуется  У праздника народ! | Не дождь, там чудо божие:  Там с золотыми нитками  Развешаны мотки…  Худа ты стала, Дарьюшка!»  -«Не веретенце, друг! |

1. Особый тип сравнения представляют **развернутые сравнения**, построенные на сопоставлении многих схожих черт (Ср.: **простое сравнение** – сравнение двух предметов, явлений по одному общему у них признаку). С помощью них дается подробное описание одного из сопоставляемых явлений, в результате чего возникает целая картина (Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000). Часто такое сравнение оформляется как отдельное предложение, начинающееся словом **так** и по смыслу связанное с предыдущим.

|  |  |
| --- | --- |
| И улыбнулся Влас.  Так солнце с неба знойного  В лесную глушь дремучую  Забросил луч – и чудо там:  Роса горит алмазами,  Позолотился мох | Стоят, как остовы,  Убогие дома.  Ненастной, поздней осенью  Так смотрят гнезда галочьи,  Когда галчата вылетят  И ветер придорожные  Березы обнажит… |

1. Сравнения-фразеологизмы (многие авторские сравнения вследствие их широкого употребления превратились в устойчивые сочетания. В русском языке более 140 фразеологических сравнений: беречь как зеницу ока, как сыр в масле катается). У Некрасова:

|  |  |
| --- | --- |
| Цвела, **как маков цвет**! | Один **как перст** |
| «Отцы!  Живем за вашей милостью,  **Как у Христа за пазухой** | Вскочил и на луг выехал  Детина: тело белое,  А **шея как смола** |

**Глава 2. Сравнения в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

**2.1. Человек с народным сердцем.**

Н.А. Некрасов обладал даром большого поэта — он чувствовал и выражал главное, чем жили его современники. Он открыл для русской поэзии нового героя — простого человека, мужика, ремесленника, солдата, - и этот герой стал центральной фигурой его поэзии. Главной темой своего творчества Некрасов сделал судьбу труженика, судьбу русского народа и оставался верен этой теме всегда. Наиболее полно изобразить русский национальный характер Некрасову удалось в своём итоговом произведении – поэме «Кому на Руси жить хорошо» (1866-1878), которую задумал как «народную книгу». В нее он вложил все самые заветные свои чувства, все знание русского народа, которые он, по его словам, «копил в течение 20 лет»

Народность поэмы сказалась на всех её изобразительных средствах, в частности — в сравнениях. На жизнь Некрасов смотрел глазами народа, события, людей и поступки расценивал с народной точки зрения, и поэтому сравнения, вошедшие в авторский язык поэмы, по своему характеру не отличаются от сравнений, которыми пользуются пахари — герои поэмы. Так, рисуя портрет Якима Нагого, портрет, приобретающий значение обобщающего символа, поэт пишет: «…У глаз, у рта Излучины, как трещины На высохшей земле; И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая. Как пласт, сохой отоезанный. Кирпичное лицо. Рука — кора древесная, А волосы — песок».

**2.2. Тематическая классификация сравнений в поэме.**

Рассмотрим, к каким областям жизни наиболее часто обращается Некрасов в своей поэтической речи и какие ассоциации и образы у него при этом возникают.

**А. Сравнения, дающие портретные характеристики человека.** Некрасов широко использует сравнения для описания внешности героя, и при этом во многих портретных характеристиках проступает принадлежность героя к определенной социальной среде. Например: «…Вскочил и на луг выехал Детина: тело белое, А шея как смола». Это портрет труженика, у нег от постоянного пребывания под открытым небом темное лицо и шея. «Пухлые руки как сахар белы» - это о человеке, далеком от земли.

В портретной характеристике Савелия подчеркивается богатырство, физическая сила: «С большущей сивой гривою, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал, Особенно как из лесу, Согнувшись, выходил».

Последыша, ополоумевшего барина-самодура, Некрасов изображает сатирически: он старый, седой («как зайцы зимние весь бел»), но хищный («нос клювом, как у ястреба»). Глаза передают изменения в душевном состоянии их владельца. Когда князь Утятин доволен, спокойный, левый глаз напоминает «месяц на небе», а в гневе он «круглый, как у филина, вертелся колесом».

Портрет солдата, созданный при помощи развернутого сравнения, вызывает чувство сострадания: «Колода есть дубовая У моего двора, Лежит давно: из младости Колю на ней дрова, Так та не столь изранена, Как господин служивенький. Взгляните: в чем душа!»

**Б. Сравнения, употребленные для описания свойств народной души.** Поэт восхищается народной отзывчивостью на чужую беду, народной чуткостью к бескорыстной доброте Веретенникова: «Зато крестьяне прочие Так были разутешены, Так рады, словно каждого Он подарил рублем!» Эта способность порадоваться за другого говорит о нравственном здоровье народа.

Автор с теплым юмором сообщает о свойственной всем крестьянам черте – упорстве в достижении цели: «Мужик что бык: втемяшится В башку какая блажь – Колом ее оттудова Не выбьешь: упираются, Всяк на своем стоит!» Ощущение радости труда передано сравнением: «и молотом, Как перышком, махнул».

Во всем: и в красоте, и в безобразии – народ не жалок и не мелочен, а крупен и значителен, щедр и широк: «Не ветры веют буйные, Не мать-земля колышетсяШумит, поет, ругается, Качается, валяется, Дерется и целуется У праздника народ!»

Используя образы «волны», «пропасти», «света», «пира» (традиционные для поэтики романтиков), Некрасов построил сравнение, дающее представление о душевном подъеме крестьян, почувствовавших свободу: «Играло чувство новое, Как будто выносила их Могучая волна Со дна бездонной пропасти На свет, где нескончаемый Им уготован пир!»

Многие сравнения замечательны не только своей поэтической красотой, но и силой крестьянского гнева и горя, которые запечатлены в них: «Брань господская. Что жало комариное. Мужицкая — обух». «У каждого крестьянина Душа, что туча чёрная,— Гневна, грозна — и надо бы Громам греметь оттудова, Кровавым лить дождям…» Ущербными показа­ны бывшие дворовые, развращенные и отравленные рабством. Въевшееся в кровь, изменившее психологию холопство вызывает гнев и стыд: «Люди холопского звания — Сущие псы иногда! Чем тяжелей наказания, Тем им милей господа».

**В. Сравнения, характеризующие современное состояние общества.**

Раздумья над современным состоянием русской жизни переданы несколькими сравнениями: «О матушка! О родина! Не о себе печалимся, Тебя, родная, жаль. Ты, как вдова печальная, Стоишь с косой распущенной, С неубранным лицом!.. На всей тебе, Русь-матушка, Как клейма на преступнике, Как на коне тавро, Два слова нацарапаны: «Навынос и распивочно».

Для характеристики процесса оскудения дворян после отмены крепостного права поэтом создано своеобразное сравнение, в основу которого положен исторический факт: «Как племя иудейское, Рассеялись помещики По дальней чужеземщине И по Руси родной».

Сравнение брошенных на произвол судьбы людей с вымораживаемыми тараканами свидетельствует об обреченности бывших дворовых: «Как прусаки слоняются По нетопленой горнице, Когда их вымораживать Надумает мужик, В усадьбе той слонялися Голодные дворовые, Покинутые барином На произвол судьбы».

Чтобы подчеркнуть тяжелую судьбу женщины-крестьянки, Некрасов использует мотивы народной песни: «Мой век – что день без солнышка, Мой век – что ночь без месяца, А я, млада-младешенька, Что борзый конь на привязи, Что ласточка без крыл!»

**Г. Сравнения, предметом которых являются абстрактные понятия** (такие слова, как “звук”, “слово”, “голос”, ”речь”, «песня» и др.). Образы их очень интересны и необычайно разнообразны. Про удалую и согласную песню: «Одна та песня складная Широко, вольно катится, Как рожь под ветром стелется, По сердцу по крестьянскому Идет огнем-тоской!..» Другие примеры: «Дорога стоголосая Гудит! Что море синее, Смолкает, подымается Народная молва», «Вдруг, как струна порвалася, Осеклась речь помещичья», «Ласкала слух та песенка, Негромкая и нежная, Как ветер летним вечером, Легонько пробегающий По бархатной муравушке, Как шум дождя весеннего По листьям молодым!», «В вечернем воздухе, Как колокол серебряный, Гудел громовый бас…», «У Клима речь короткая И ясная, как вывеска, Зовущая в кабак».

**Д. Сравнения, использующиеся в пейзажных зарисовках.** Крестьянский мир связан с миром природы, и Некрасов создает пейзаж, каким видит его крестьянин: «Весной, что внуки малые, С румяным солнцем-дедушкой Играют облака», «А ближе, над крестьянами, Из небольших, разорванных, Веселых облачков Смеется солнце красное, Как девка из снопов», «Не дождь, там чудо божие: Там с золотыми нитками Развешаны мотки…». Для характеристики весны, которая не обещала ничего хорошего земледельцам, поэт употребляет необычные сравнения: «Не греет землю солнышко, И облака дождливые, Как дойные коровушки, Идут по небесам». Медленное движение тяжелых дождливых облаков ассоциируется с движением коров, у которых тяжелое, наполненное молоком вымя. Голая земля, поскольку весна затянулась, напоминает странникам не вполне одетого покойника: «Вода не убирается, Земля не одевается Зеленым ярким бархатом И, как мертвец без савана, Лежит под небом пасмурным Печальна и нага». Унылый пейзаж создает настроение грусти, тоски, беспросветности.

**Е. Сравнения, выражающие действия.** Эта группа включает в себя сравнения, выражающие различные действия и состояния: «Идут, как будто гонятсяЗа ними волки серые,Что алее – то скорей», «Ты, как блоха проворная,Наелась – и упрыгнула», «Как зубы с голоду,Работает у каждогоПроворная рука».Сколько теплого юмора в следующем сравнении: «Поспел горох! Накинулись, Как саранча на полосу: Горох, что девку красную, Кто ни пройдет – щипнет!».

Чиновник, исполняющий свои служебные обязанности, кажется Матрене и односельчанам зверем: «Как рысь, высматривал Добычу становой По горнице похаживал, Как зверь в лесу порыкивал…», «Как в стойле конь подкованный, Затопал Как вихорь налетал – Рвал бороды начальничек, Как лютый зверь наскакивал – Ломал перстни злаченые..». Савелий вспоминает о Шалашникове: «А деньги сунь – отвалится, Ни дать ни взять раздувшийся В собачьем ухе клещ».

**Ж. Сравнения, характеризующие различные предметы.** Характерно для Некрасова сравнение неодушевленного предмета с одушевленным предметом: « С большим носатым чайником Поднос в руках подносчика, И маленькими чашками, Как гусыня гусятами, Тот чайник окружен», «Он пистолетик выхватил, Как сам, такой же толстенький». В следующих примерах, описывающих деревню Клин – «селенье незавидное», звучит мотив крестьянской обездоленности: «Что ни изба – с подпоркою, Как нищий с костылем», «Одна тюрьма спасенная, Недавно побеленная, Как белая коровушка На выгоне, стоит», «Стоят, как остовы, Убогие дома. Ненастной, поздней осенью Так смотрят гнезда галочьи, Когда галчата вылетят И ветер придорожные Березы обнажит…».

**Заключение.**

Итак, мы рассмотрели, как использует Некрасов сравнение в своей поэме и сделали следующие выводы.

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» представ­ляет собой широкое полотно народной жизни.
2. Сравнения в поэме помогают точно, правильно выразить мысль, заставляют читателя сопереживать героям произведения, войти в мир, созданный автором.
3. На жизнь Некрасов смотрел глазами народа, события, людей и поступки расценивал с народной точки зрения, и поэтому сравнения, вошедшие в авторский язык поэмы, по своему характеру не отличаются от сравнений, которыми пользуются пахари — герои поэмы. Многие сравнения в поэме взяты из фольклора.
4. Самая распространённая форма выражения сравнений в поэме Некрасова - сравнительный оборот с союзом как. Нам кажется, это можно объяснить двумя причинами: в языке это наиболее часто встречающаяся конструкция сравнения, недаром её приводят как основную форму. Кроме того, такой способ позволяет поэту создавать более конкретные, точные образы.
5. Сравнение – один из способов характеристики героя произведения. Некрасов широко использует сравнения для описания внешности героя, и при этом во многих портретных характеристиках проступает принадлежность героя к определенной социальной среде.
6. Крестьянский мир связан с миром природы, и Некрасов, используя сравнение, создает пейзаж, каким видит его крестьянин.
7. Умение правильно употреблять сравнения отличает культурного человека. Освоение и использование сравнений в собственной речи является необходимым условием развития выразительности речи учащихся: при их помощи усиливается познавательная функция и происходит активная работа воображения.

**Список использованной литературы:**

1. Бочковская Т.Я. «Так как я пишу вещи необычные…» (Сравнения в романе А.Грина «Бегущая по волнам»). – Русская речь», 1990, №6, с.15.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика: Кн. Для учащихся 8-10 кл.ср.шк. - М.: Просвещение, 1988.-207 с.
3. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000
4. Некрасов Н.А. Избранные сочинения.- М.: Худож. лит., 1989.-591 с.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка – М.: Рус .яз., 1988
6. Розанова Л.А. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. – Ленинград, «Просвещение», 1970.-320 с.
7. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов **–** М: Просвещение, 1985
8. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов – М.: Просвещение, 1985
9. Фризман Л.Г. «Как оступившийся минер…» (О сравнениях в поэзии Александра Галича). – «Русская речь», 1991, №3, с.23.
10. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Сост. В.И.Новиков. -М.: Педагогика, 1988