

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE PESQUISA
DIVISÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

EDITAL PROPPG/DP/DIC– 001/2017

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO CURRÍCULO DO(A) ORIENTADOR(A):
Área de Linguística, Letras e Artes

A Avaliação será feita com base na produção científica, tecnológica e artístico-cultural constante do currículo do(a) Orientador(a), compreendendo somente o período **de janeiro de 2014 a dezembro de 2016**, conforme o Edital.

A pontuação do currículo dos docentes da área de Linguística, Letras e Artes será feita conforme a seguinte tabela:

TÓPICOS	PONTUAÇÃO	Nº	NOTA
a) Capacitação completa obtida pelo autor, na área pretendida, no período de avaliação do Edital: a.1 - Doutorado a.2 - Mestrado	10 5		
b) Atuação em comissões científicas para avaliações de trabalhos (máximo 3 por subitem) b.1 - Membro de Conselho Editorial de editora universitária b.2 - Editor ou membro de Comitê Editorial de periódico científico b.3 - Organizador de dossiê de periódico científico b.4 – Parecerista de revista científica indexada b.5. – Parecerista de revista não indexada b.5 – Parecerista de trabalhos em eventos científicos ou Programas de Iniciação Científica de outras IES	6 5 4 2 1 2		
c) Projetos de Pesquisa Andamento/Concluídos, aprovados por Órgãos Oficiais de Fomento (CNPq, Fund. Araucária, FINEP), etc. c.1 - Coordenador c.2 – Colaborador	10 2		
d) Premiação em bienais, mostras, salões, festivais e demais trabalhos da mesma categoria. d.1 – Internacional d.2 - Nacional d.3 - Regional d.4 - Local	6 4 2 1		
e) Artigos publicados em periódicos: e.1 - Qualis A1 e.2 - Qualis A2 e.3 - Qualis B1 e.4 - Qualis B2 e.5 - Qualis B3 e.6 - Qualis B4 e.6 - Qualis B5 e.7 - Qualis C e Periódicos não indexados no Qualis	25 21 18 15 12 9 7 5		
f) Livros Científicos especializados na área, com ISBN : f.1 – Autor f.2 – Co-autor f.3 – Tradutor de obra completa f.4 – Tradutor de capítulo	35 15 25 8		

f.5 – Editor ou Organizador	15		
f.6 – Capítulo (máximo dois por livro , incluindo a organização do mesmo)	10		
g) Livros Científicos especializados na área, sem ISBN :			
g.1 – Autor	5		
g.2 – Editor ou Organizador	3		
g.3 – Capítulo (máximo dois por livro , incluindo a organização do mesmo)	3		
h) Materiais Didáticos especializados na área: (máximo 5 por subitem)	35		
h.1 – Autor	20		
h.2 – Editor ou Organizador	10		
h.3 – Capítulo (máximo dois por livro , incluindo a organização do mesmo)			
i) Obras Ficcionais com ISBN :			
i.1 – Autor	20		
i.2 – capítulo	8		
i.3 – Parte de coletânea (poemas, conto, crônicas)	6		
j) Obras Ficcionais sem ISBN :			
j.1 – Autor	5		
j.2 – capítulo	3		
j.3 – Parte de coletânea (poemas, conto, crônicas)	2		
k) Comunicação em Congressos Científicos com ISBN (máximo 6 por subitem)			
k.1 – trabalhos completos (mínimo 3 páginas) publicados em anais internacionais	8		
k.2 – trabalhos completos (mínimo 3 páginas) publicados em anais nacionais	5		
k.3 – trabalhos apresentados ou resumos publicados (internacional)	3		
k.4 – trabalhos apresentados ou resumos publicados (nacional)	2		
l) Comunicação em Congressos Científicos sem ISBN (máximo 6 por subitem)			
l.1 – trabalhos completos (mínimo 3 páginas) publicados em anais internacionais	6		
l.2 – trabalhos completos (mínimo 3 páginas) publicados em anais nacionais	3		
l.3 – trabalhos apresentados ou resumos publicados (internacional)	1		
l.4 – trabalhos apresentados ou resumos publicados (nacional)	1		
m) Palestra, conferência ministrada ou participação em eventos científicos / acadêmicos, como palestrante, em mesa redonda (máximo 10 por subitem)			
m.1 – evento internacional	6		
m.2 – evento nacional	4		
m.3 – evento local ou regional	2		
n) Minicursos ministrados, carga horária mínima de 3 horas (máximo 6)	4		
o) Entrevistas na área de especialidade em revistas científicas ou de difusão como jornais, revistas, rádio e televisão.	2		
p) Publicação (impressa ou na WEB) de catálogos de exposições ou programas de eventos cenográficos ou musicais (máximo de 10)	1		
q) Composições ou criações artísticas com			

apresentação, tais como: composição musical, direção cênica /musical, recital, regência, curadoria, performance/ exposição individual de Artes Visuais. (Cada obra artística poderá ser pontuada até duas vezes, isto é, uma estréia e uma remontagem)	15		
q.1 - Estréia ou circuito inicial/ remontagem ou novo circuito - em âmbito internacional.	10		
q.2 - Estréia ou circuito inicial/ remontagem ou novo circuito - em âmbito nacional.	8		
q.3 Estréia ou circuito inicial/ remontagem ou novo circuito - em âmbito regional.	5		
q.4 - Estréia ou circuito inicial/ remontagem ou novo circuito - em âmbito local.			
r) Desenvolvimento ou geração de trabalhos com propriedade intelectual (exceto livros). Criação e/ou desenvolvimento em design com a respectiva publicização (produção técnica)	15		
r.1. Com patente obtida	10		
r.2. Com patente requerida	5		
r.3. Sem patente (máximo de 3)			
s) Desenvolvimento ou geração de softwares com registro no INPI.	5		
t) Orientações concluídas e aprovadas: (Co-orientação = 50% da pontuação).	15		
t.1 – Doutorado	10		
t.2 – Mestrado	5		
t.3 – Especialização (máximo 6)	3		
t.4 – Trabalhos de conclusão de curso de graduação (máximo 6)			
u) Orientações em (período de um ano):			
u.1. - Programas de Iniciação Científica/Tecnológica/Docência ou PROART.	5		
u.2. - Iniciação Científica Júnior (ensino médio)	3		
v) Participação em eventos na área de design (ex: Bienal do Design, Salão Internacional do Humor de Piracicaba, Anima Mundi); ou Participação em mostras coletivas de Arte Visual; ou participação em apresentações cênicas (teatro/ dança) ou musicais (show/ concerto).			
Não multiplicar a pontuação pelo número de encenações, shows, concertos, mostras de um mesmo trabalho.	10		
v.1 – Internacional	7		
v.2 – Nacional	5		
v.3 – Regional ou Local			
w) Organização de eventos científicos/acadêmicos com carga horária igual ou superior a 15 horas (máximo 6 por subitem).	10		
w.1 - Coordenador de evento internacional	8		
w.2 - Coordenador de evento nacional	6		
w.3 - Coordenador de evento regional/local	4		
w.4 – Membro de comissão organizadora			
x) Edição de anais de eventos			
x.1 - com ISBN	8		
x.2 - sem ISBN	5		
y) Participação como membro efetivo de bancas de defesa (exceto como Orientador):			

y.1 - Doutorado	3		
y.2 – Mestrado	2		
y.3 - Especialização e TCC	1		
y.4 - Qualificação de Mestrado	1		
y.5 - Qualificação Doutorado	1		
TOTAL			

Observações:

- Serão considerados somente os trabalhos cuja referência esteja **COMPLETA, contendo volume, números de páginas e ano, dentro do triênio 2014-2016**. No caso de trabalhos em eventos publicados *on line* ou em CD e que não tenham numeração de páginas, informar a paginação da seguinte forma: se, por exemplo, o trabalho possuir três páginas, colocar página inicial = 1; página final = 3.
- O currículo Lattes (site do CNPq – CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br>) deve ser salvo em modo completo - **formato RTF** - compreendendo o período de **janeiro de 2014 a dezembro de 2016**, contendo todas as informações solicitadas na tabela de avaliação de sua respectiva área (item 6.2).
- **Não serão consideradas as produções se no currículo Lattes, o docente não informar o ISBN dos livros ou capítulos (quando houver); e a classificação no Qualis CAPES e/ou Fator de Impacto de cada artigo cadastrado.** Para isso, depois de salvo o arquivo do currículo no formato RTF, o docente deverá **abrir esse arquivo, incluir as informações solicitadas ao lado de cada item listado e salvar novamente.**

- O arquivo do currículo em formato RTF deverá ser anexado ao formulário *online*.
- Só será pontuada a produção cuja referência estiver **com todas as informações solicitadas na tabela de avaliação** da respectiva área, dentro do **triênio 2014-2016**.

Atenção para as seguintes informações:

- **Não serão considerados artigos *in press*** (no papel, *online* ou *Epub ahead of print*);
- O currículo será avaliado **exclusivamente** através do material apresentado pelo docente **no momento de sua inscrição**;
- Serão pontuadas apenas as produções que forem computadas pelo próprio candidato a orientador **na Tabela de Avaliação, em acordo com o CV Lattes apresentado na inscrição**.
- Não poderá haver produção pontuada em duplicidade. Caso algum trabalho se enquadre em dois ou mais itens, será utilizado o critério que atribua maior pontuação.

- Acesso ao JCR (Fator de Impacto): www.webofknowledge.com/JCR
- Acesso ao QUALIS: <http://qualis.capes.gov.br/webqualis/principal.seam>