

Anthology | *Antología*

poetry | *poesia*

Guillermo G. Schiava D'Albano

About the author | *Sobre el autor* :

I am a big data Architect, data scientist (PhD. Queen Mary University of London) working on Big Data in Databricks in Stockholm, Sweden.

Soy un data architect, científico de datos (Dr. Queen Mary University of London) *trabajando en Databricks - Estocolmo, Suecia.*

About the book | *Este libro* :

Antology of all the poems in ristretto230.com. Book cover and poems
© Guillermo Schiava D'Albano.

Antología de poemas en ristretto230.com. Diseño de tapa y poemas ©
Guillermo Schiava D'Albano.

Acknowledgments | *Agradecimientos* :

To my friends who helped me to finish this book:

A mis queridos amigos que me ayudaron a terminar este libro:

Mamá, abuela Lila, Diana Florez Agudelo, Carl Tucker, Rafael Castro, Vivina Castagna, Horacio Barrabasqui, Dr. Manuel S. Guelfi, Lorena N. Schiava D'Albano, Pablo Giacopinelli, Simon Vargas Russo, Dr. Noèlia Diaz Vicedo, Dr. J Mindel, & Dr. Carlos Conde Solares.

Editions | *Ediciones* : [6/2021]

Printed | *Impreso*: ☐

All | *Todos*

Holborn

Hoy mis deseos se
cancelan al contado.
Tu nombre es María
el mio *siguiente*.
Propinas de caricias
pechos desnudos.
Me hablas al oído
y me guías con tu mano
al censo de tus piernas
sin minifalda.
Me concentro en tus roces
que son más que roces[‡].
Mientras tus pesones
escriben braille en mis labios.
Tu reloj anuncia tu partida
y el arribo de mi despedida.

[‡] Rumana esta noche nos engañamos los dos.

Holborn

Today my desires
unconditionally surrender
to your hips.
Your name is Maria
mine is *next one*.
Cuddling gifts, bare breasts.
My heart is taken for
a ride by your smile.
I listen to your thoughts†
while your hand
guide me to the
census of your legs.
And your nipples
write braille on my lips.
Soon your watch will announce
your departure and the restoration
of my agitation.

† Romanian tonight we deceive each other.

Grexit

Grecia en el exilio un
pueblo en busca de terapia.
Reclamando al Dios con
mas barba que Sansón¹,
por los platos que se rompieron.
Grecia tragedia, Grecia imberbe.
No debería decírtelo pero
ya tienes mas de dos mil años.
Descubrir a tu edad que los demás
países buscan sus propios intereses...
Joder Grecia “Los Reyes”
son los padres, coño!
Festejar con la lujuria populista
típica de mi tierra, un No.
Un No a que Grecia?
La vida no es Macondo²,
y no estas luchando por
la teología de la liberación³.
La resaca de putas y cuentas
en Suiza hay que pagarla⁴.
Me dan pena tus pensionados
tus abuelos, tus niños sin futuro,
sus padres sin trabajo.
Negar lo que te pasa,
no enfrentar tu pasado,
no asumir tus pecados,
solo genera mas dolor.
Democracia bien lo deberías saber
no es solo votar, es madurar.

¹ El Dios Griego siempre tuvo mas barba.

² Realismo mágico, Gabriel García Márquez, “100 años de Soledad” 1967.

³ Padre Gustavo Gutiérrez Merino, 1968.

⁴ Aunque no la hayan disfrutado unos pocos.

Grexit

Greece a nation in exile
seeking therapy¹.
Claiming to the God with
more beard than Samson²,
for the broken dishes.
Greece tragedy, Greece beardless.
I should not tell you, but you
are more than two thousand years old.
Discover your at your age than others
countries seek their own interests...
Greece for fuck sake the
“Three wise men” are the parents!
Celebrate with a populist lust
typical of my land, a No.
What do you mean by No Greece?
Life is not Macondo³
and you’re not fighting for
the Liberation theology⁴.
The whores and all the money in
Switzerland must be paid back⁵.
I feel for your pensioners
your grandparents,
your children without a future,
their parents out of work.
Denying what happens to you,
not facing your past,
not assuming your sins,
will only produce more pain.
Democracy you should know
better than anyone,
it is not only about voting,
it is about growing up.

(continued on page 9)

Intentionally left blank

Página dejada intencionalmente en blanco

¹ Psychoanalysis

² The Greek God has always had more beard.

³ Magic Realism, Gabriel García Márquez, “100 Years of Solitude” 1967.

⁴ Father Gustavo Gutiérrez, 1968.

⁵ Although have been enjoyed just by a few.

Coitus interruptus

Me contastes de tus
gatos y tus porros.
La sexta¹ en la ruleta rusa.
Tus mañanas de té con
saquitos de fracaso.
El segundo torpedo...
el de gracia.
Tu ex que sigue
siendo tan tuyo.
El Potenkin² sin coraza.
Tu futuro sin versos ni prosa³.
Me ahogastes antes de
poder tocar el agua.
Cortés¹ quemó sus barcos,
a Roma no la hicieron en un día.
Yo quemo mi cama y
olvido tus fantasías.

¹ La sexta bala de 6 posibles.

² El acorazado Potenkin 1905.

³ Sin sueños flaca.

³ Hernán Cortés Monroy Pizarro Altamirano, 1519.

To be translated [Coitus interruptus]

Praga

Hoy pagaría por vos,
como mañana hace
un año en Praga.
Hoy no espero besos[‡],
como mañana hace
un año en Praga.
Hoy hay ducha y
luego cama,
como mañana hace
un año en Praga.
Hoy olvido a los amigos,
como mañana hace
un año en Praga.
Hoy mis amigas no
me entienden,
como mañana hace
un año en Praga.
Hoy no hay tiempo
para estar solo,
como mañana hace
un año en Praga.
Llaman a la puerta,
hoy es mañana,
como hace un año en Praga.

[‡] Note lo impersonal y fría de la frase que bien podría decir “tus besos”

Prague

Today I would pay for you.
How I did tomorrow
one year ago in Prague.
Today I do not expect kisses†.
How I did not tomorrow
one year ago in Prague.
Today there is shower
and then bed.
How it was tomorrow
one year ago in Prague.
Today I forget my friends.
How I did tomorrow
one year ago in Prague.
Today my friends do not
understand me.
How they did not tomorrow
one year ago in Prague.
Today there is no time
to be alone.
How there was no time tomorrow
one year ago in Prague.
There is a knock on the door.
Today is tomorrow,
like a year ago in Prague.

† Note the impersonal and cold of the phrase I could very well say “your kisses”

Puente

En esta noche de mi
teléfono con celos.
No te sientas segura,
mi dolor no corrompe
lo que espero.
Mi confesión no
espera tu rescate.
Las miserias de mis límites
no plantean un chantaje.
No seamos pareja de amuletos
ni de anillos con iniciales.
No tomemos selfies
de portarretrato.
No usemos corazones hechos
de iconos para extrañarnos.
No conjugemos *morir*
seguido de por vos.
Y aunque al Arno le
sobren puentes no
cierres sobre el *viejo*† el
candado de nuestro amor.

Bridge

This night of my
phone with jealousy.
Do not feel safe,
my pain does not
corrupt what I expect.
My confession does not
awaits your rescue.
The miseries of my limits
does not ask for your redemption.
Let's not be a couple of
amulets and golden rings.
Let's not take selfies.
Let's not use emoji hearts
to miss each other.
And although there are
countless bridges over
the Arno river.
Do not close on the Old[†] one,
the padlock of our love.

[†] Old Bridge (Ponte Vecchio) Florence.

Júpiter¹

Hoy te mentí y
admitirlo no me
exonera de mis culpas.
Este sermón no es
en la montaña
ni este epígrafe
mi otra mejilla.
Prefiero el gulag de
domingo de lectura.
Al hielo² que tu témpano
de 24 años me insinúa.
El siete en escala Richter³
de tus emociones,
ya no me resucita de
emergencia mi corazón.

¹ De la expresión popular Cordobesa (Arg.) "Nos vemos en Júpiter" que sin más es un "adios".

² Ya lo deberías saber al Ron lo tomo neat.

³ Escala de terremotos

Jupiter¹

Today I lied to you
and recognize it does not
spare me from my sins.
This sermon is not
on the mount,
not this epitaph
my other cheek.
I prefer the Gulag²
of my Sunday reading.
To the ice³ that your 24
years old body insinuates.
The seven on the Richter scale⁴
of your emotions, no longer
raises (at your will) my heart.

¹ Popular expression in Cordoba (Arg) “See you in Jupiter” more than “maybe” means “never again”.

² The emptiness.

³ By know you should know it. I drink my Ron neat.

⁴ Earthquake scale.

Aurora, Porto

Te confieso ayer mientras
me dormía te extrañe.
Vos ya subís escaleras en
MontMartre¹ y yo te busco
en aquel nuestro primer *pub*.
Sin saltos al vacío ni tragedias
de Verona², aprendimos a estar
aprendimos a despedirnos.
La póliza de nuestro reencuentro
de común acuerdo, la compramos
con daños a terceros y
billetes de ida y vuelta³.

¹ No es un cliché

² No somos Romeo & Julieta

³ Prometimos regalarnos un viaje.

Aurora, Porto

I confess myself yesterday as
I felt slept I missed you.
You are already climbing stairs
in Montmartre¹ while I look for
you in this our first pub.
Without leaps of faith or
Verona² tragedies.
We learned to be together
we learned to say goodbye.
The policy of our reunion
by mutual agreement.
We bought it with damages
to third parties³ and return tickets.

¹ It's not a cliché

² We're not Romeo & Juliet

³ I guess you are not alone.

Tres

Fuimos tres, siempre los tres.
Los de Estocolmo, los de Milán,
los del Sábado en Londres.
Los del taxi a las tres
para seguir la fiesta.
Los de Dominica, Mariona
y aquella mulata habanera,
de piernas triple x
y boca amadora.
Tres contra la ciudad,
tres contra nuestras soledades.
Tres que nos sabemos cuidar.
Tres del café, la cerveza y
chupitos para todos.
A vos *Capitán* a vos *Caminante*
levanto mi tercera copa de amistad.

Three

We were three, always three.
The ones of Stockholm, Milan
and Saturdays nights in London.
Taxies at three to continue partying.
The ones of Dominica, Mariona
and that tawny *habanera*† of
triple *x* legs and lover mouth.
Three against the city,
three against our loneliness.
Three that know how to care.
Three of coffee, beer and
shots for everyone.
To you *Captain* to you *Walker*
I raise my third glass of friendship.

† Cuban girl from Havana

Salut¹

Me aburrí de tus limosnas.
Me cansé de buscarte
en taxis manejados por extraños.
Tus aguas de entrepierna
perdieron su
Jacques Cousteau.
Tus pechos su
mejor admirador.
Tus medialunas su café.
Tu teléfono mis mensajes
de tres copas².
Tu pub mis rondas.
Tu underground de línea
roja³ mis deseos.
Tu soledad al que te
acariciaba.

¹ *Bye bye* en Frances Aurora.

² Y más

³ Véase cualquier mapa de Londres

Salut¹

I got bored of your charity.
I got tired of looking for you
in taxis driven by strangers.
Your groin waters
lost their Jacques Cousteau.
Your breasts their
biggest devotee.
Your croissant its coffee.
Your telephone my messages
of three glasses².
Your pub my rounds.
Your red underground³
my desires.
Your loneliness the one
that caressed you.

¹ Bye bye in French Aurora.

² Three doubles and more!

³ See any map of London

Ristretto de las 2:30 pm

Hoy te volví a ver
después de un mes.
Reconocistes mi
ansiedad y me
preguntastes si
volvería mañana.
Jugando con nuestra
única excusa para
encontrarnos.
A doble o nada† rubia.
Dame tu teléfono que
te espera
comida italiana,
vino francés y
mis labios argentinos‡.

† "doble o nada" en honor del maestro J. Sabina
‡ Argenitnos & Italianos

Ristretto at 2:30pm

Today I saw you again
after a month .
You felt my anxiety
and asked me if I
would come back
tomorrow.
Playing with our
only excuse for
meeting each other.
Double or quits† blondie.
Give me your
telephone number
Italian food,
French wine and
my Argentine‡ lips
are waiting for you.

† "double or quits" in honour to J. Sabina
‡ Argentine & Italian

Aurora-Viernes

Nuestra rutina
de pareja comienza
los viernes después
de tu trabajo.
No te pregunto
que excusas pones
para verme.
Vos elegís no saber
a quien beso
los Sábados.
En algunas horas
te llamaré un taxi.
Escuchamos a *Chet Baker*
te sirvo *El Dorado*†.
Y mientras vos cerras
tus ojos esperándome.
Yo abro los míos
y te desnudo
antes de que te marches.

† “El Dorado 12 años” *neat*

Aurora-Fridays

We fall into our
couple routine
each Friday after
your work.
I do not ask you
what excuses you give
to see me.
You choose to ignore
who I kiss on Saturdays.
In few hours
I'll call a cab.
We listen to *Chet Baker*
I pour you *El Dorado*† .
And while you close
your eyes waiting for me.
I open mine
and I undress you
before you leave.

† “El Dorado 12 years old” neat

Giulia Maria-Roma

El foro la Olivetti¹
las películas con rubias
en las fuentes².
El café con sirenas
de ambulancias.
Buon giorno Maria
y Stefano hay clientes.
Los angelitos³ al sol
en los palazzi.
Roma con tu pelo
negro y vamos a
caminar *bella*⁴.
Signorina rompé este
cliché de italiana.
Que aún hay ron
en mi hotel y
tiempo antes de
despedirnos.

¹ Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II

² La dolce Vita (1960)

³ Victorias romanas

⁴ Que linda noche *signorina*.

Giulia Maria-Rome

The forum the Olivetti¹.
Movies with blondes
in the fountains².
Coffee amongst the wailing
of ambulance sirens.
Angels³ sunbathing
in the palazzi.
Rome with your black hair
and lets walk *bella*⁴.
Signorina break this
Italian cliché.
There is still rum
in my hotel and
time before
saying goodbye.

¹ National monument to Vittorio Emanuele II

² La dolce Vita (1960)

³ Roman Victories

⁴ What a nice night *signorina*.

Ahora te entiendo

Dos noches, no nos
amamos como en
Hollywood.
Dos noches vi las
marcas del sol en
tus muslos excitados.
Dos noches tus piernas
rozaron mis oídos.
Dos noches mirando
tu reloj y no mi ternura
te marchastes.
Dos noches sin excusas
amanecí solo.
En dos noches te
entendí *bella*†.
El segundo tú segundo,
en aquellas horas
era yo.

† Original en italiano.

To be translated [Ahora te entiendo]

Pretérito imperfecto

Me ibas a escribir
cuando llegaras.
Me ibas a querer
antes de conocerme.
Me ibas a besar
antes de quererme.
Me ibas a sonreír
antes de besarme.
Me ibas a esperar
antes de verme.
Mientras que yo
te lo prometo, te
te escribo antes de
extrañarte.

To be translated [Pretérito imperfecto]

May Angelin-Fiordos

Te elijo por tus discursos de derechas
y tu libro “Marxims and Law”
en tu bolsillo izquierdo.
Te elijo porque nuestras primeras
palabras no fueron dulces.
Te elijo porque nunca busqué princesas
que quisieran ser rescatadas de
dragones, por brillantes caballeros.
Y a vos los caballeros te aburren.
Te elijo ahora mientras te veo desnuda,
con tu pantalón negro y
tu camisa blanca.... mientras te siento
respirar tirada en mi cama.
Te elijo porque en tus ojos azules
entiendo que no me necesitas.
Te elijo con tu aliento a tabaco
“Richmond” y papel de rolar sin filtro.
Mientras pienso en todo esto y te elijo
y quiero arrancarte de tus sueños y
que me veas y me beses.
Te miro y en las sobras, que tu cuerpo
de mujer nórdica siempre imagine poseer.
Mis pensamientos se van a tu pueblo
con tu mar siempre oscuro y
tus fiordos siempre verdes.

May Angelin-Fjords

I choose you for your right wing speeches
and your book "Marxism and Law"
in your left pocket.

I choose you because our first
words were not sweet.

I choose you because you never look
like the princesses who wanted to be
rescued from Dragons, by shiny knights.
And knights bored you.

I choose you now as I see you naked,
with your black trousers and
your white shirt ... while I can feel you
breathing lying on my bed.

I choose you because in your blue eyes
I recognize that you do not need me.

I choose you with your "Richmond"
tobacco breath and hand rolling paper
without filter.

As I think about all of this and I choose you,
and I need to call you in your dreams,
and I want you to recognize me and kiss me.

I look at the shadows of your Nordic body
that I have always imagined to possess.

While my thoughts goes to your town
with your sea always misty and
your fjords evergreen.

Aurora-Strategy meeting (Español)

Mientras hablan de
marketing strategy,
veo tus pechos desnudos
ayer en mi cama.
Hablan de *brand value*
y veo tu sonrisa.
Where the money is going
y veo tu sexo.
Mi presión sube y
te quiero volver a besar.
Infrastructure, company goals...
vuelvo a vos y a tu dialecto
florentino.

Aurora-Strategy meeting (English)

While they talk about
marketing strategy,
I see your naked breasts
yesterday in my bed.
They talk about *brand value*
and I see your smile.
Where the money is going
and I see your sex.
My pressure rises and
I want to kiss you again.
Infrastructure, company goals...
I return to you and your
Florentine dialect.

Pagarés

No me prometas
besos a futuro.
Y películas
con vino tinto.†
No me abrases
como extraño.
No me contestes,
con tus palabras.
No me digas,
te voy hacer esperar.
No viajes
sin mí a París‡.
Que tus pagarés
rubia los cobrará
otro a descuento.
Cuando te encuentres
como yo, regalando besos
por no perderlos.

† Coloquialmente sexo en el Reino Unido
‡ Si es a vos flaca

Promissory note

Do not promise me
kisses in the future
and movies
with red wine†.
Do not hug me
like a stranger.
Do not answer me
with your words.
Do not tell me,
I 'll make you wait.
Do not travel
without me to Paris‡.
That someone else will retrieve
your promissory notes.
When you will be like me
giving away kisses
to not lose them.

† Colloquially sex in the UK.

‡ Yes is you flaca.

Sin Titulo 2

No necesito tu verdad.
No esperes la mía.
No te ofrezco,
“hasta que la muerte nos separe”.
Ni espero tu “sí”, con un beso.
Te propongo que nos escuchemos.
Que abramos esta botella de vino.
Que tus senos, invadan mi cama.
Que nos sobre nuestro sexo.
Que agotada, me dejes quererte.
Y que cuando te marches,
mi vacío solo quiera seguirte.

To be translated [Sin Título 2]

Intentionally left blank

Página dejada intencionalmente en blanco

Holborn.....	4
Holborn.....	5
Grexit.....	6
Grexit.....	7
Coitus interruptus.....	10
To be translated [Coitus interruptus].....	11
Praga.....	12
Prague.....	13
Puente.....	14
Bridge.....	15
Júpiter.....	16
Jupiter.....	17
Aurora, Porto.....	18
Aurora, Porto.....	19
Tres.....	20
Three.....	21
Salut.....	22
Salut.....	23
Ristretto de las 2:30 pm.....	24
Ristretto at 2:30pm.....	25
Aurora-Viernes.....	26
Aurora-Fridays.....	27
Giulia Maria-Roma.....	28
Giulia Maria-Rome.....	29
Ahora te entiendo.....	30
To be translated [Ahora te entiendo].....	31
Pretérito imperfecto.....	32
To be translated [Pretérito imperfecto].....	33
May Angelin-Fiordos.....	34
May Angelin-Fjords.....	35
Aurora-Strategy meeting (Español).....	36

Holborn.....	4
Holborn.....	5
Grexit.....	6
Grexit.....	7
Coitus interruptus.....	10
To be translated [Coitus interruptus].....	11
Praga.....	12
Prague.....	13
Puente.....	14
Bridge.....	15
Júpiter.....	16
Jupiter.....	17
Aurora, Porto.....	18
Aurora, Porto.....	19
Tres.....	20
Three.....	21
Salut.....	22
Salut.....	23
Ristretto de las 2:30 pm.....	24
Ristretto at 2:30pm.....	25
Aurora-Viernes.....	26
Aurora-Fridays.....	27
Giulia Maria-Roma.....	28
Giulia Maria-Rome.....	29
Ahora te entiendo.....	30
To be translated [Ahora te entiendo].....	31
Pretérito imperfecto.....	32
To be translated [Pretérito imperfecto].....	33
May Angelin-Fiordos.....	34
May Angelin-Fjords.....	35
Aurora-Strategy meeting (Español).....	36
Aurora-Strategy meeting (English).....	37

Holborn.....	4
Holborn.....	5
Grexit.....	6
Grexit.....	7
Coitus interruptus.....	10
To be translated [Coitus interruptus].....	11
Praga.....	12
Prague.....	13
Puente.....	14
Bridge.....	15
Júpiter.....	16
Jupiter.....	17
Aurora, Porto.....	18
Aurora, Porto.....	19
Tres.....	20
Three.....	21
Salut.....	22
Salut.....	23
Ristretto de las 2:30 pm.....	24
Ristretto at 2:30pm.....	25
Aurora-Viernes.....	26
Aurora-Fridays.....	27
Giulia Maria-Roma.....	28
Giulia Maria-Rome.....	29
Ahora te entiendo.....	30
To be translated [Ahora te entiendo].....	31
Pretérito imperfecto.....	32
To be translated [Pretérito imperfecto].....	33
May Angelin-Fiordos.....	34
May Angelin-Fjords.....	35
Aurora-Strategy meeting (Español).....	36
Aurora-Strategy meeting (English).....	37
Pagarés.....	38

Holborn.....	4
Holborn.....	5
Grexit.....	6
Grexit.....	7
Coitus interruptus.....	10
To be translated [Coitus interruptus].....	11
Praga.....	12
Prague.....	13
Puente.....	14
Bridge.....	15
Júpiter.....	16
Jupiter.....	17
Aurora, Porto.....	18
Aurora, Porto.....	19
Tres.....	20
Three.....	21
Salut.....	22
Salut.....	23
Ristretto de las 2:30 pm.....	24
Ristretto at 2:30pm.....	25
Aurora-Viernes.....	26
Aurora-Fridays.....	27
Giulia Maria-Roma.....	28
Giulia Maria-Rome.....	29
Ahora te entiendo.....	30
To be translated [Ahora te entiendo].....	31
Pretérito imperfecto.....	32
To be translated [Pretérito imperfecto].....	33
May Angelin-Fiordos.....	34
May Angelin-Fjords.....	35
Aurora-Strategy meeting (Español).....	36
Aurora-Strategy meeting (English).....	37
Pagarés.....	38
Promissory note.....	39

Holborn.....	4
Holborn.....	5
Grexit.....	6
Grexit.....	7
Coitus interruptus.....	10
To be translated [Coitus interruptus].....	11
Praga.....	12
Prague.....	13
Puente.....	14
Bridge.....	15
Júpiter.....	16
Jupiter.....	17
Aurora, Porto.....	18
Aurora, Porto.....	19
Tres.....	20
Three.....	21
Salut.....	22
Salut.....	23
Ristretto de las 2:30 pm.....	24
Ristretto at 2:30pm.....	25
Aurora-Viernes.....	26
Aurora-Fridays.....	27
Giulia Maria-Roma.....	28
Giulia Maria-Rome.....	29
Ahora te entiendo.....	30
To be translated [Ahora te entiendo].....	31
Pretérito imperfecto.....	32
To be translated [Pretérito imperfecto].....	33
May Angelin-Fiordos.....	34
May Angelin-Fjords.....	35
Aurora-Strategy meeting (Español).....	36
Aurora-Strategy meeting (English).....	37
Pagarés.....	38
Promissory note.....	39
Sin Titulo 2.....	40

Holborn.....	4
Holborn.....	5
Grexit.....	6
Grexit.....	7
Coitus interruptus.....	10
To be translated [Coitus interruptus].....	11
Praga.....	12
Prague.....	13
Puente.....	14
Bridge.....	15
Júpiter.....	16
Jupiter.....	17
Aurora, Porto.....	18
Aurora, Porto.....	19
Tres.....	20
Three.....	21
Salut.....	22
Salut.....	23
Ristretto de las 2:30 pm.....	24
Ristretto at 2:30pm.....	25
Aurora-Viernes.....	26
Aurora-Fridays.....	27
Giulia Maria-Roma.....	28
Giulia Maria-Rome.....	29
Ahora te entiendo.....	30
To be translated [Ahora te entiendo].....	31
Pretérito imperfecto.....	32
To be translated [Pretérito imperfecto].....	33
May Angelin-Fiordos.....	34
May Angelin-Fjords.....	35
Aurora-Strategy meeting (Español).....	36
Aurora-Strategy meeting (English).....	37
Pagarés.....	38
Promissory note.....	39
Sin Titulo 2.....	40
To be translated [Sin Titulo 2].....	41

Intentionally left blank

Página dejada intencionalmente en blanco

