

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PANAMÁ
FACULTAD DE INGENIERÍA DE SISTEMAS COMPUTACIONALES

CARRERA: LICENCIATURA EN DESARROLLO DE SOFTWARE

ESTRUCTURA Y JERARQUÍA VISUAL EN EL DISEÑO



Integrantes:

Wilfredo Batista 8-772-728

Wigudunibaler Arias 8-987-866

Ghadafy Neville 8-710-2231

Profesor:

Erick Agrazal

Asignatura:

Desarrollo de
Software IV

Grupo:

1LS221



Fecha de entrega: **30 de agosto de 2023**

Estructura y Jerarquía Visual en el Diseño



Cuando se diseñan interfaces la jerarquía visual tiene un papel preponderante, ya que es la que se encarga de distribuir los elementos que se muestran en pantalla, de acuerdo al orden natural y de importancia, con el objetivo de presentar información apetecible, menos imprecisas y muy franca.

Para que lo anterior se entienda mejor mostramos un ejemplo:

CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

El Calentamiento Global es una de las causas del cambio climático y tiene como consecuencia los incendios, deshielo de los polos, sequías, cambios en la temperatura e inundaciones. Otra causa del cambio climático es el aumento de la población, la quema de combustible fósil y la destrucción de bosques, y esto a su vez produce aumento de gases de efecto invernadero que provoca inestabilidad y cambios bruscos de temperatura. La utilización del Automóvil y de plantas que trabajan a base de carbón para generar energía, también son causas del cambio climático y su repercusión sería la producción de dióxido de carbono que se esparce en el medio ambiente y que a su vez daña la capa de ozono.

CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Causas	Consecuencias
Calentamiento Global	Incendios, deshielo de los polos, sequías, cambios en la temperatura e inundaciones
El aumento de la población, la quema de combustible fósil y la destrucción de bosques	Aumento de gases de efecto invernadero que provoca inestabilidad y cambios bruscos de temperatura.
La utilización del Automóvil y de plantas que trabajan a base de carbón para generar energía	la producción de dióxido de carbono que se esparce en el medio ambiente y que a su vez daña la capa de ozono

El texto que está a la izquierda es información sin nivel de jerarquía. El texto que está a la derecha es el mismo, pero con más orden visual para una mejor comprensión.

Como se puede notar la jerarquía visual y su estructura es un fundamento indispensable en el diseño de interfaces de usuario (UI) y la interacción de usuarios (UX) al momento de publicitar una idea con información para poder llegar a un público, mostrándoles los datos más importantes, guiándolos a través de una experiencia atractiva y efectiva.

ASPECTOS CLAVES EN LA ESTRUCTURA VISUAL EN DISEÑO DE INTERFACES

Los aspectos claves en la estructura visual del diseño son aquellos que tienen relación con la forma en que se organizan y presentan los elementos en la pantalla. Algunos de esos aspectos son:

Alineación

Una precisa alineación de elementos como pueden ser los botones, imágenes, texto, ayudan a establecer una estructura visual ordenada y limpia.



Consistencia

Permite tener una estructura visual coherente como la tipografía, los colores y otros.



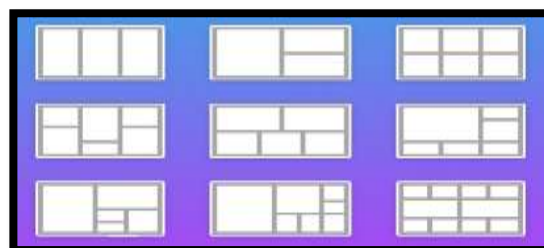
Espaciado

Se debe evitar la sensación de aglomeración entre elementos y el espaciado adecuado mejora la legibilidad.



Diseño de cuadrícula

Con este aspecto nos ayudamos a alinear los elementos de manera consistente y uniforme.



ASPECTOS CLAVES EN LA JERARQUÍA VISUAL EN DISEÑO DE INTERFACES

La jerarquía visual se refiere a la forma en que se destacan y se da prioridad a los elementos de la interfaz, guiando la atención de los usuarios. Algunos de los elementos claves a mencionar son:

Tamaño

Se cree que los elementos más grandes siempre serán los más importantes y son los que queremos que destaquen.



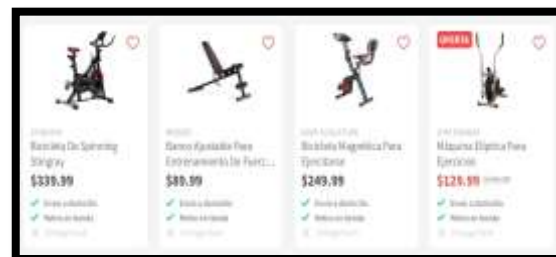
Color

Se utiliza para enfatizar elementos importantes. Como por ejemplo los botones.



Contraste

Se utiliza para resaltar elementos claves ayudándose de la luminosidad y color. Estos elementos se destacan más en comparación con su entorno.



Tipografía

Los estilos de tipografía y tamaños de fuente ayudan a crear jerarquía en el texto.



Ubicación

La ubicación de los elementos influye en los usuarios. Los que se encuentran en la parte superior de la pantalla atraen más la atención que los que se encuentran en la parte inferior.



A continuación, se profundizarán detalles sobre estructura y jerarquía visual en el diseño.

• Agrupación de elementos

El ser humano, tanto por su carácter racional como por herencia cultural, tiende a organizar los elementos que percibe en torno a conjuntos significativos organizados. Esta inclinación a agrupar elementos relacionados en un factor que influye de forma notoria en la percepción que tenemos de nuestro entorno, de lo que vemos alrededor nuestro.

Las composiciones gráficas no escapan a esta tendencia, por lo que una correcta agrupación de sus elementos les otorga un carácter lógico, racional, que aumenta su valor comunicativo.

La agrupación de nuestros elementos gráficos y textuales puede basarse en diferentes criterios:

Proximidad

Los elementos que están próximos, aunque sea de forma desordenada, se perciben con algún tipo de relación entre ellos, con respecto a otros que están separados.

Similitud

Los elementos similares en alguno de sus valores (color, forma, tamaño, posición, se interpretan con algún tipo de relación.

Continuidad

Nuestra mente tiende a agrupar aquellos elementos que tienen una continuidad significativa.

Simetría

Tendemos a agrupar los elementos para que aparezcan ordenados formando figuras conocidas. En el caso concreto de las páginas web, las agrupaciones son muy útiles y del todo necesarias, sobre todo en lo que respecta a elementos similares o de funcionalidad análoga, como componentes de menús de navegación, iconos, datos relacionados, botoneras, etc.

Agrupación en botonera

Proceso de compra

paso: 2 de 4

Volver

Seguir

Las agrupaciones también son muy útiles en casos de formularios o fichas de muchos campos, siendo muy conveniente dividir estos en grupos de información análoga, separando luego cada grupo de los demás mediante franjas horizontales o verticales en blanco.

Agrupación de campos de un formulario en conjuntos lógicos

Formulario de Facturación (Los campos marcados con un asterisco * son obligatorios)

Nombre(*):

Apellidos(*):

C.I.F o N.I.F.: (Obligatorio para pedidos desde España)

Centro u Organismo:

Niveles que imparten:

Dirección(*):

Población(*):

Provincia(*): CP(*):

País:

Teléfono(*): Fax:

E-mail(*):

Con ello, el formulario no sólo gana en belleza visual, sino que además resulta más claro, lógico y fácil de completar por el usuario.

• Jerarquía Visual



Ésta tiene extrema importancia en el diseño ya que es posible que el usuario de un solo vistazo logre entender como está distribuida y entenderla con claridad.

Estas nacen de las famosas leyes de la Gestalt aplicadas al diseño gráfico no lejos del diseño web.

Sin embargo, existen unas series de normas y reglas **básicas establecidas en la jerarquía visual** para conseguir que el usuario logre ubicar la información y pueda procesarla adecuadamente y de la forma más rápida posible.

¿Qué es la jerarquía visual en diseño?



Podremos definirla el conjunto de técnicas que nos permiten asignar la importancia del orden de los distintos elementos que conforman el diseño creado y que permite que el usuario reconozca primeramente los elementos más importantes a discreción del diseñador, mejorando así la experiencia y comprensión del usuario u observador. Está conformado por distintas técnicas y normas entre las que podemos mencionar.

- El tamaño
- El contraste.
- Color.
- Temperatura.
- Proximidad.
- Repetición.
- Alineación o ubicación.
- Tipografía

Tamaño

De los diferentes elementos es la clave para establecer una adecuada jerarquía visual en diseño. Con esto podemos afirmar que un mayor tamaño en un elemento podría lograr **captar rápidamente la atención y de paso** indica su mayor grado de importancia.

Como dato curioso, cuando todos los elementos, dentro del diseño son del mismo tamaño o de tamaño muy similar, al usuario le resulta difícil saber cuál es más importante, o por donde comenzar a leer, de esta forma le toma más tiempo determinar cuál podría ser un orden para interpretarlo.

De esta manera asignar el tamaño por orden de prioridad permite al usuario identificar rápidamente el grado de importancia de cada elemento en un solo vistazo.

Por ello dentro de la jerarquía visual el tamaño es una de las formas más importantes de **ordenar los elementos**.

Contraste

es otro factor importante para tomar en cuenta para establecer la jerarquía de la visión, en esta técnica se combinan todos los elementos, pero sin dejar de ser una entidad propia.



Esta técnica nos permite **resaltar elementos visuales ya sea un texto o una imagen** para llamar la atención del usuario hacia el punto deseado. Con esto podemos lograr un gran impacto visual dependiendo de cuál sea nuestro propósito.

Color

Las diferentes técnicas de combinaciones de colores son una herramienta poderosa para lograr en el espectador el sentimiento deseado. La escogencia de los colores correctos es una forma muy inteligente de darle un orden a nuestro diseño.

Debemos tomar en cuenta que no siempre la escogencia de los colores se puede hacer libremente buscando el orden o la armonía del diseño, dado que estos también deben ser a cónsonos con el propósito de la página o de la marca, lo que se conoce como branding de la marca. En estos casos es importante ir probando las diferentes posibles combinaciones para lograr el impacto deseado en el espectador.

Temperatura

Podemos definir temperatura como el valor o saturación del color, o distintas formas de jugar con **el color y el contraste** para lograr el objetivo deseado, mediante la proximidad de composición.

Proximidad

Cuando hablamos de proximidad o repetición en la composición nos referimos a cómo se separan, agrupan o colocan los elementos.

Esta técnica nos permite **agrupar elementos que posean características similares** para que se les reconozca de manera individual y como parte de un conjunto.

Repetición

La técnica de la repetición nos permite agrupar elementos similares para que sean reconocidos fácilmente, pero abusar de ella es contraproducente ya que podemos generar la sensación de un diseño sumamente plano y sin vida.

Ubicación

La **ubicación** de cada uno de los elementos que conforman un diseño también es importante, ya que es otra forma mediante la cual podemos **mostrar su importancia y** que sea fácil captar. Por ejemplo, en un diseño web los elementos centrales suelen atraer más rápidamente la atención que los laterales. Y los superiores más que los inferiores.

Para lograr tal fin es importante seguir las reglas de la composición de imágenes, mediante las cuales podemos establecer un orden para lograr captar la atención del usuario y dirigirla hacia un sitio escogido. Entre estas reglas podemos resaltar:

- ✓ La **regla de los tercios**.
- ✓ La **regla de las probabilidades**, que afirman que el uso impar de elementos logra captar más rápido la atención del espectador, que el uso de elementos pares.

Tipografía

Tipografías no es más que escoger adecuadamente el tamaño y tipo de letra para nuestro diseño, Hacer una buena elección de fuentes puede ser determinante para lograr captar la atención del usuario.

CONCLUSIÓN

Los conceptos mostrados son considerados en algunos textos como principios, y hemos aprendido que los mismos ayudan a organizar claramente la información, a obtener la atención de los usuarios, facilitando la interacción y comprensión de la interfaz. Esto nos lleva a concluir que la satisfacción del usuario depende, mayormente, de un diseño bien estructurado y una sólida jerarquía visual.

Ghadafy Neville

El tema se habla que la estructura y jerarquía en el diseño es importa para el momento de querer crear una página web buena y vistosamente bonita para las personas. Y para ello se busca implementar correctamente los patrones de Diseño y los conceptos básicos relacionados.

Wigudunibaler Arias

Como conclusión podemos decir que lograr establecer una adecuada jerarquía visual es todo menos sencillo, sin embargo, muy importante. Lograr dominar las distintas técnicas que se podrían involucrar dentro de la jerarquía del diseño de una página web, no debe ser para nada complicado, si considera que cada uno de los elementos investigados, interactúan entre si para buscar un mismo fin, así que no hay que estudiarlos de manera aislada sino más bien de manera conjuntiva.

Wilfredo Batista

REFERENCIAS

- LA IMPORTANCIA DE LA JERARQUÍA VISUAL. CEREM GLOBAL BUSINESS SCHOOL. (2020, 28 de febrero). CEREM. <https://www.cerem.mx/blog/la-importancia-de-la-jerarquia-visual>
- JERARQUÍA VISUAL: ENTREGANDO ORDEN A NUESTRAS INTERFACES. (2020, 9 DE NOVIEMBRE). IDA BLOG. <https://blog.ida.cl/disenio/jerarquia-visual-entregando-orden-a-nuestras-interfaces/>
- Jerarquía visual en diseño, ¡pongamos orden!(6 de abril de 2022).<https://salagocreative.com/jerarquia-visual-en-disenio/#:~:text=¿Qué%20es%20la%20jerarquía%20visual,la%20comprensión%20rápida%20del%20conjunto.>
- La jerarquía en el diseño.(2/11/2015)<https://laprestampa.com/el-proceso-grafico/disenio/principios-del-disenio/la-jerarquia-en-el-disenio/>
- Moreno, L. (2004, 9 de marzo), Como agrupar elementos correctamente para un diseño equilibrado. <https://desarrolloweb.com/articulos/1406.php>
- Danivx, (2018, 18 de octubre),Agrupar los elementos relacionados. <https://medium.com/@danivx/agrupar-los-elementos-relacionados-81acfb01c28b>