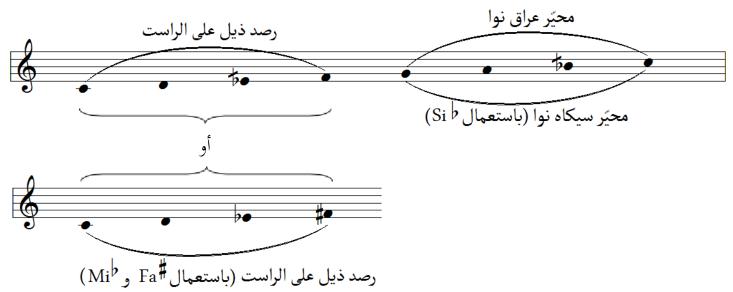
## طبع "رصد الذيل"

## 🗵 سلمه وأجناسه الأساسية



## 🗷 مساراته اللحنية





المعهد العالي للموسيقى بتونس السنة الأولى

مثال في طبع رصد الذيل/إيقاع بطايحي: أَمْ عُلَى ما فاتْ الله عَلَى ما فاتْ الله عَلَى ما فاتْ الله عَلَى ما فاتْ

آهْ عْلَى ما فاتْ (ما فاتْ) / (نارِي) نارِي لَها وُقُودُ \* ﴿ آهْ هَيْهاتْ (هَيْهاتْ 4) / (زَمْنٌ) زَمْنٌ مَضَى يَعُودْ

(آهْ 3) هَيْهِاتْ يِرْجَعْ (زَمَننا) زَمَننا إلَيْنا

(آهْ 3) والبَدْرُ يطْلَعْ (مِنْ أُفْقِهِ) مِنْ أُفْقِهِ مُبِينَا

(آهْ 3) والشَهْلُ يُجْمَعْ (في ما مَضَى) في ما مَضى عَلَيْنا

