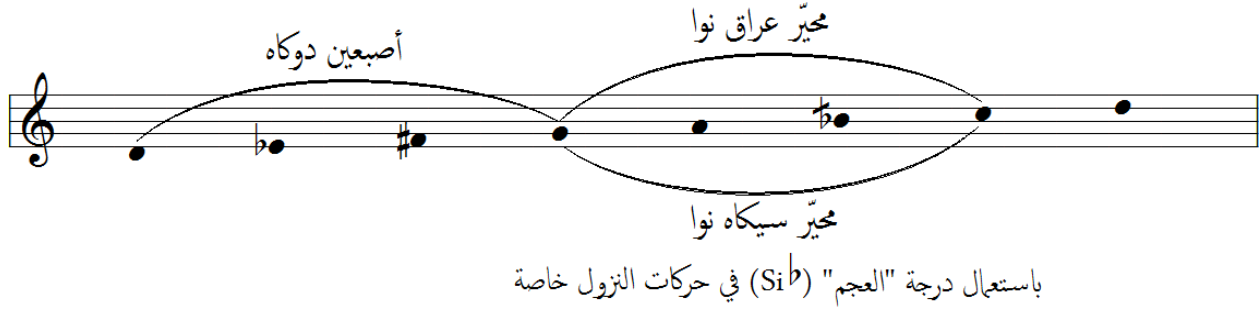
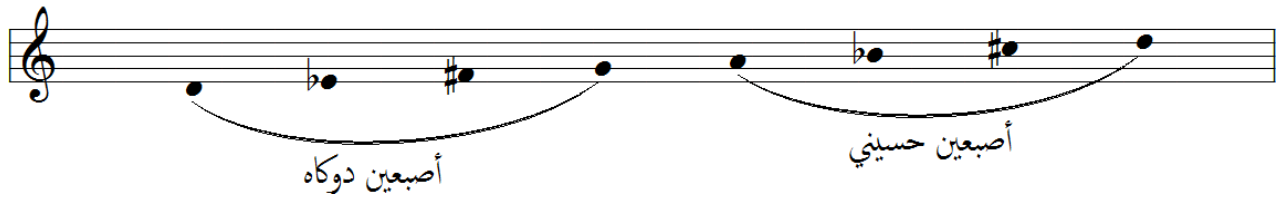


طبع "الأصبعين"

☒ سلمه وأجناسه الأساسية



☒ استعمالاته الإضافية (انقلاب الأصبعين)



☒ مساراته اللحنية



"بَعْدُ أَنْ نَقَرَّ مُونِسِي"

مثال في طبع الأصبعين إيقاع دخول براول:

وَالْيَوْمَ رَضَا عَنْ غَيْضِ الرَّقِيبِ
وَالشَّمْسُ صَفْرَاءُ عَلَى الْمَغِيبِ

بَعْدُ أَنْ نَقَرَّ مُونِسِي عَلَيَّ
دَعْنِي أَخْمُرُ فِي ذِي الْعَشِيَّةِ

يَا صَاحِبِي الْآنَ قُمْ وَبِ ادِرْ
وَاعْمَلْ حُصِيرَةً مِنَ النَّوَاوِرْ
فِي وَسْطِ رَوْضِ مِنَ الْأَزَاهِرْ

1- بَعْدُ أَنْ جَلَسَ مُنَيَّتِي بِجَنِّي
2- أَسْقِينِي وَأَسْقِي حَبِيبَ قَلْبِي
3- مِنْ خَمْرِ صَافِي عَتِيقِ يُسَيِّ

بَعْدُ أَنْ رَضَيْتُ مَعَ الْحَبِيبِ
وَالشَّمْسُ صَفْرَاءُ عَلَى الْمَغِيبِ

الْيَوْمَ مَالِي يَهُونُ عَلَيَّ
دَعْنِي أَخْمُرُ فِي ذِي الْعَشِيَّةِ

يَا نِي لَ عَ سِي نِ .. مُو رَ - فَ نَ دِنُ بَعْدُ 92 =

1 2 3

لازمة

4 5 6

يَا نِي لَ عَ سِي نِ .. مُو رَ - فَ نَ دِنُ بَعْدُ

7 8 9

[illegible]