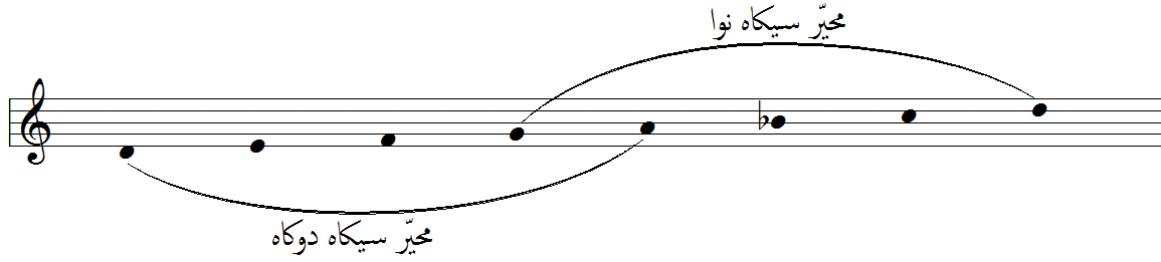


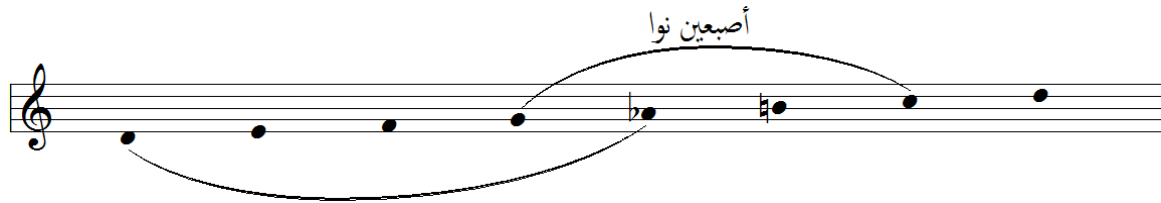
## طبع "المحير سيكاه"

✕ سلمه وأجناسه الأساسية

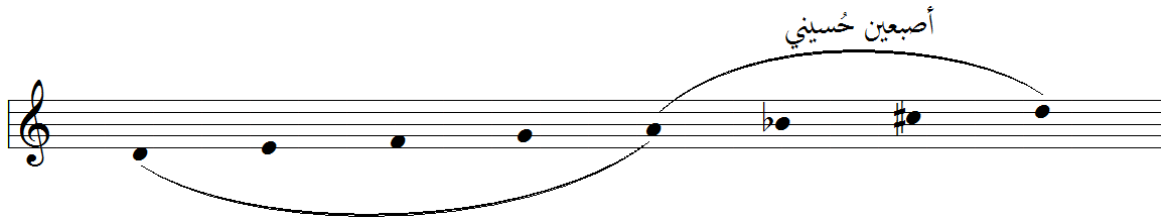


✕ إمكانياته واستعمالاته الإضافية

1- جعل الجنس الثاني "أصبعين" على درجة النوا (Sol 3):



2- جعل الجنس الثاني "أصبعين" على درجة الحسيني (La 3):



✕ مساراته اللحنية البارزة



طبع: محيّر سبكاه

## "زَعْمَةُ النَّارِ تَطْفَاشُ"

إيقاع: بطايجي

زَعْمَا النَّارُ تَطْفَاشُ وَنَبْرَا مِنْ وَجَعَاتِي  
تَكْوِي قَلْبِي بَقْدَاشُ مِنْ جَمْرَةٍ فَوْقَ جَرَحَاتِي  
يَا حَبِيبِي طَوَّلْتُ الْغَيْبَةَ نَارِي لَهِيئَةٍ الْفُرْقَةُ صَعِيبَةُ  
هَانَ عَلَيْكَ خَلِّتَنِي غَرِيبَةً الدَّمْعَةُ سَكِيبَةُ زَادَ لِيْعَاتِي

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ط..... ر..... نَا مَالِدْ زَعْمُ  
رَا بُ..... دَ وَش..... فَا  
د..... فُ بُ..... بِي قَلْ وَي تَكْ ..... تِي  
رَا مُ..... جَن ..مِ إِم ش..... دَا  
بَة ..... غِيْدَ ال... لُ..... وَ ..... طَا ..... بِي يَدِ يَا حُ ..... Fin ..... تِي  
بَة ..... عِيْدَ صَدَقَة ز ..... فُ ..... ال... بَة ..... هِيْدَ لُ... رِي ..... نَا  
بَة ..... رِي غُ..... نِي لِيْثْ خَلْ لِيْكَ نَعْمَ ..... هَا ..... لَازِمَة .....  
عَا يَ... لْ دُ..... زَا بَة ..... كِي عَسْ مُ..... دَا الد...  
ط..... ر..... نَا مَالِدْ زَعْمُ ..... تِي