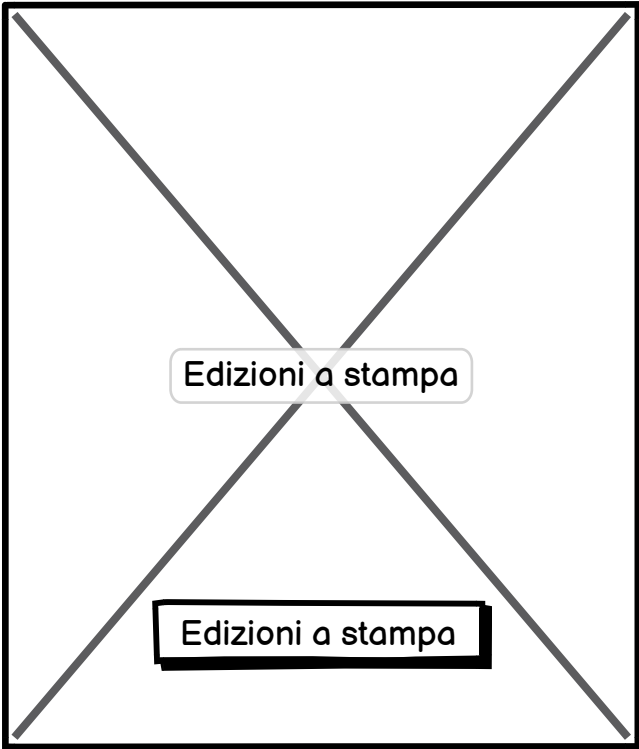
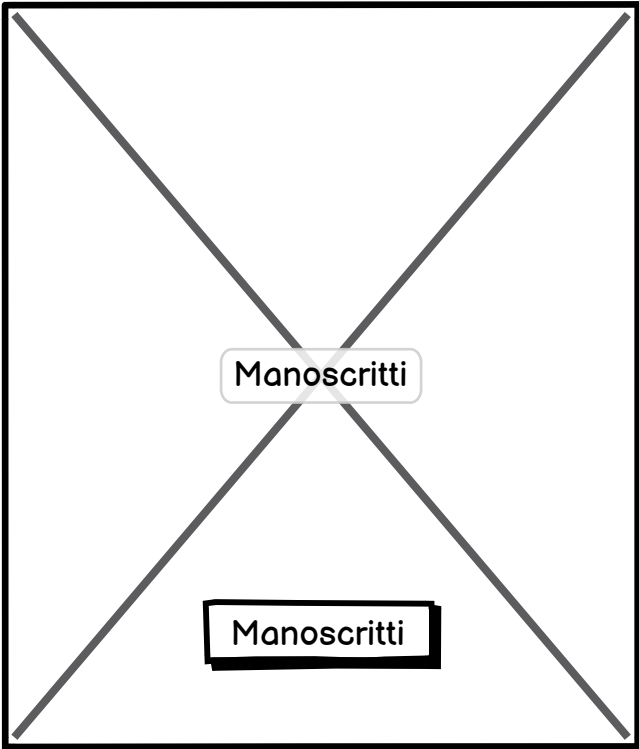


## Il progetto

Il progetto è un'opera di ricerca e documentazione che si propone di raccogliere e organizzare in un unico luogo tutte le informazioni relative all'opera di Orlando Furioso. L'obiettivo è di creare una base di dati completa e aggiornata, che possa essere consultata e utilizzata da tutti gli interessati. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con la Biblioteca di Scienze Letterarie dell'Università di Bologna, che ha fornito le risorse necessarie per la raccolta e l'organizzazione dei dati. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con la Biblioteca di Scienze Letterarie dell'Università di Bologna, che ha fornito le risorse necessarie per la raccolta e l'organizzazione dei dati.

Il progetto è un'opera di ricerca e documentazione che si propone di raccogliere e organizzare in un unico luogo tutte le informazioni relative all'opera di Orlando Furioso. L'obiettivo è di creare una base di dati completa e aggiornata, che possa essere consultata e utilizzata da tutti gli interessati. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con la Biblioteca di Scienze Letterarie dell'Università di Bologna, che ha fornito le risorse necessarie per la raccolta e l'organizzazione dei dati.

## Esplora la collezione





## L'autore

Il nome dell'autore è stato a lungo discusso, ma la tradizione lo attribuisce a Ludovico Ariosto. La data di nascita è incerta, ma si ritiene che sia nato nel 1474 a Reggio Emilia. La data di morte è il 1533, a Ferrara. Ariosto era un umanista, un letterato, un diplomatico. Fu segretario di legazione a Firenze, a Roma, a Napoli, a Ferrara. Fu anche ambasciatore in Francia. La sua opera più importante è l'Orlando Furioso, un poema epico in 40 canti, scritto tra il 1516 e il 1527. Il poema è diviso in due parti, la prima e la seconda. La prima parte è dedicata a Orlando, il cavaliere errante, e la seconda parte è dedicata a Rinaldo, il cavaliere errante. Il poema è diviso in due parti, la prima e la seconda. La prima parte è dedicata a Orlando, il cavaliere errante, e la seconda parte è dedicata a Rinaldo, il cavaliere errante.

Il poema è diviso in due parti, la prima e la seconda. La prima parte è dedicata a Orlando, il cavaliere errante, e la seconda parte è dedicata a Rinaldo, il cavaliere errante. Il poema è diviso in due parti, la prima e la seconda. La prima parte è dedicata a Orlando, il cavaliere errante, e la seconda parte è dedicata a Rinaldo, il cavaliere errante.

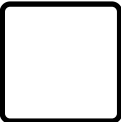
Il poema è diviso in due parti, la prima e la seconda. La prima parte è dedicata a Orlando, il cavaliere errante, e la seconda parte è dedicata a Rinaldo, il cavaliere errante.

## L'opera

Il poema è diviso in due parti, la prima e la seconda. La prima parte è dedicata a Orlando, il cavaliere errante, e la seconda parte è dedicata a Rinaldo, il cavaliere errante. Il poema è diviso in due parti, la prima e la seconda. La prima parte è dedicata a Orlando, il cavaliere errante, e la seconda parte è dedicata a Rinaldo, il cavaliere errante.

Il poema è diviso in due parti, la prima e la seconda. La prima parte è dedicata a Orlando, il cavaliere errante, e la seconda parte è dedicata a Rinaldo, il cavaliere errante. Il poema è diviso in due parti, la prima e la seconda. La prima parte è dedicata a Orlando, il cavaliere errante, e la seconda parte è dedicata a Rinaldo, il cavaliere errante.

Il poema è diviso in due parti, la prima e la seconda. La prima parte è dedicata a Orlando, il cavaliere errante, e la seconda parte è dedicata a Rinaldo, il cavaliere errante.



Per data

Per editore

Per biblioteca

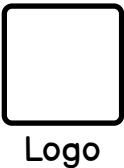
## Le edizioni a stampa

Il primo libro stampato di Orlando Furioso fu l'edizione di Giovanni Battista Zappalà, pubblicata a Venezia nel 1532. Questa edizione, che fu la prima a essere pubblicata in Italia, fu basata su una copia manoscritta di Ludovico il Moro. Zappalà, che era un umanista e un letterato, si era dedicato a una accurata revisione del testo, cercando di restituire l'originale di Ludovico il Moro. La sua edizione fu accolta con entusiasmo e fu considerata una delle più importanti opere di stampa del Rinascimento.

La seconda edizione di Orlando Furioso fu quella di Giovanni Battista Zappalà, pubblicata a Venezia nel 1532. Questa edizione, che fu la prima a essere pubblicata in Italia, fu basata su una copia manoscritta di Ludovico il Moro. Zappalà, che era un umanista e un letterato, si era dedicato a una accurata revisione del testo, cercando di restituire l'originale di Ludovico il Moro. La sua edizione fu accolta con entusiasmo e fu considerata una delle più importanti opere di stampa del Rinascimento.

La terza edizione di Orlando Furioso fu quella di Giovanni Battista Zappalà, pubblicata a Venezia nel 1532. Questa edizione, che fu la prima a essere pubblicata in Italia, fu basata su una copia manoscritta di Ludovico il Moro. Zappalà, che era un umanista e un letterato, si era dedicato a una accurata revisione del testo, cercando di restituire l'originale di Ludovico il Moro. La sua edizione fu accolta con entusiasmo e fu considerata una delle più importanti opere di stampa del Rinascimento.

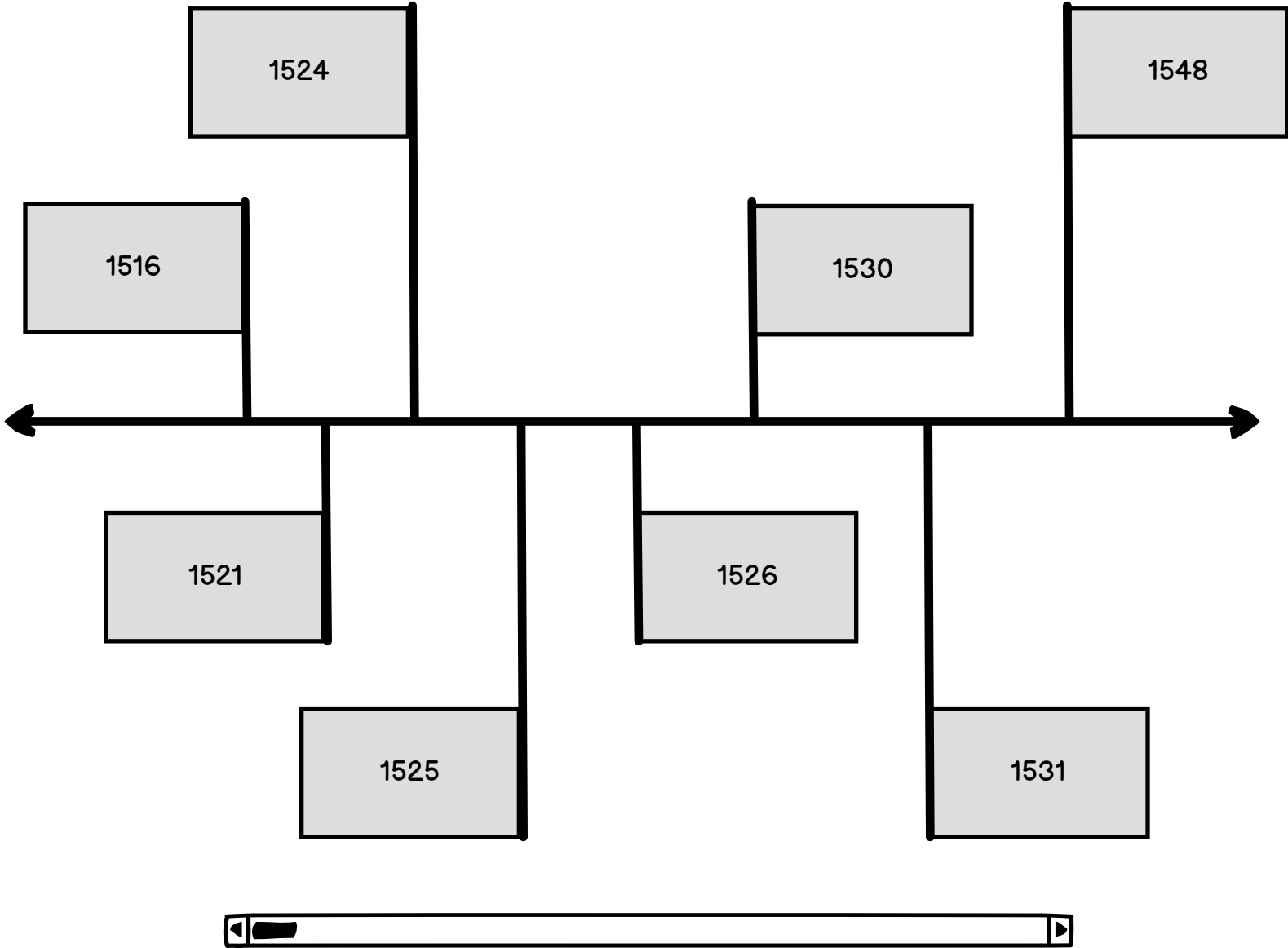
La quarta edizione di Orlando Furioso fu quella di Giovanni Battista Zappalà, pubblicata a Venezia nel 1532. Questa edizione, che fu la prima a essere pubblicata in Italia, fu basata su una copia manoscritta di Ludovico il Moro. Zappalà, che era un umanista e un letterato, si era dedicato a una accurata revisione del testo, cercando di restituire l'originale di Ludovico il Moro. La sua edizione fu accolta con entusiasmo e fu considerata una delle più importanti opere di stampa del Rinascimento.



Per data

Per editore

Per biblioteca



Per data

Per editore

Per biblioteca

- 1548
- [Gabriele Giolito de' Ferrari, CNCE002650](#)
- [Gabriele Giolito de' Ferrari, BVEE060602](#)
- [Vincenzo Valgrisi, eredi, TO0E002020](#)

Per data

Per editore

Per biblioteca

Edizioni a stampa per editore

Editore

Editore

Editore

Editore

Editore

Editore

Editore

Editore

Editore

Editore

Editore

Editore

Editore

Editore

Editore

Per data

Per editore

Per biblioteca

Gabriele Giolito de' Ferrari

Data	Luogo	Codice SBN	
0000	Venezia	#####	Scopri
0000	Venezia	#####	Scopri
0000	Venezia	#####	Scopri
0000	Venezia	#####	Scopri





Early European Books, Copyright © 2017 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.



Codice SBN

CNCE002650

Tipologia

Testo a stampa antico, Monografia

Lingua

Italiano

Ubicazione

[Biblioteca Ariostea di Ferrara](#)

[Biblioteca Nazionale di Firenze](#)

[Biblioteca Capitolare della Collegiata di San Giovanni in Persiceto](#)

Versione digitale

CNCE002650

Titolo

Orlando Furioso

Autore

Ludovico Ariosto

Anno di pubblicazione

1548

Luogo di pubblicazione

Venezia

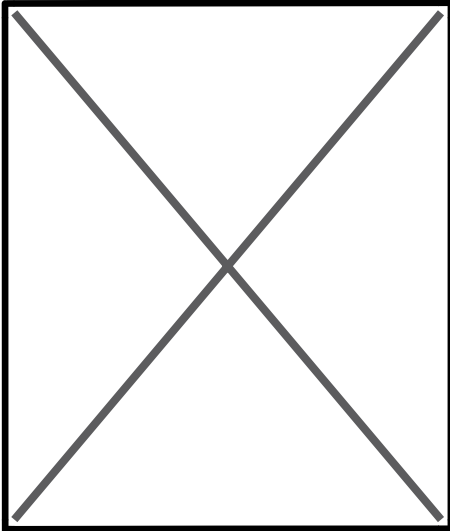
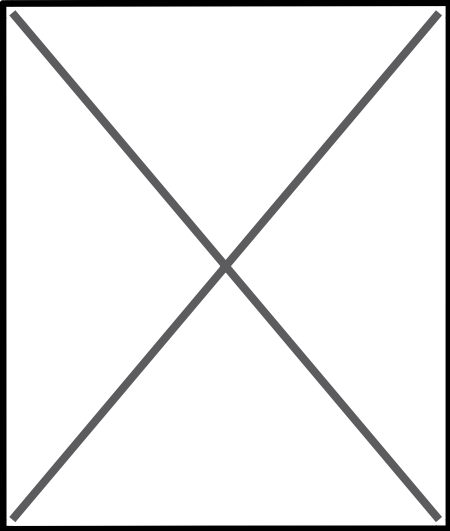
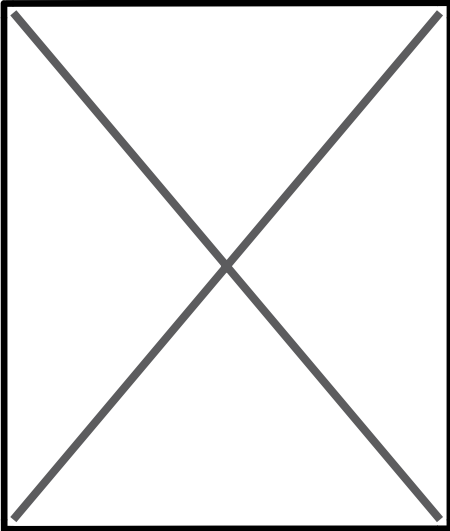
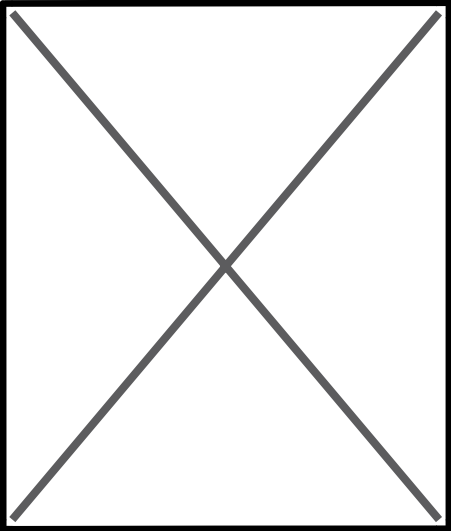
Editore

Gabriele Giolito de' Ferrari

Titolo completo

Orlando furioso di M. Ludouico Ariosto ornato di varie figure, con alcune stanze et Cinque canti d'vn nuouo libro del medesimo nuouamente aggiunti, & ricorretti. Con alcune allegorie, et nel fine vna breue espositione. Et tauola di tutto quello, che nell'opera si contiene

Esplora di più



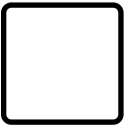
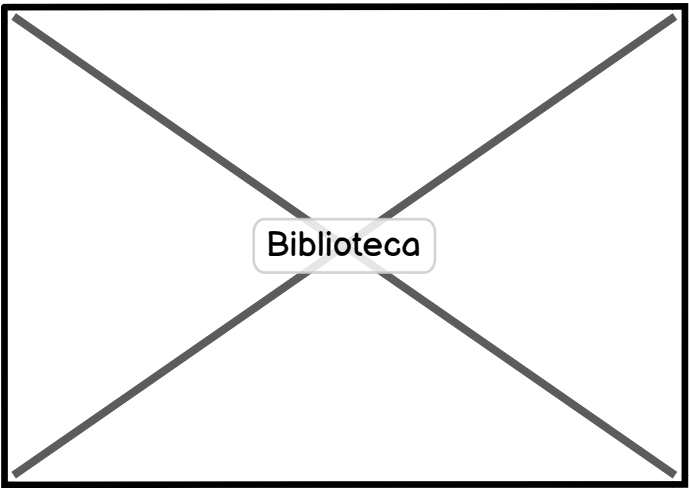
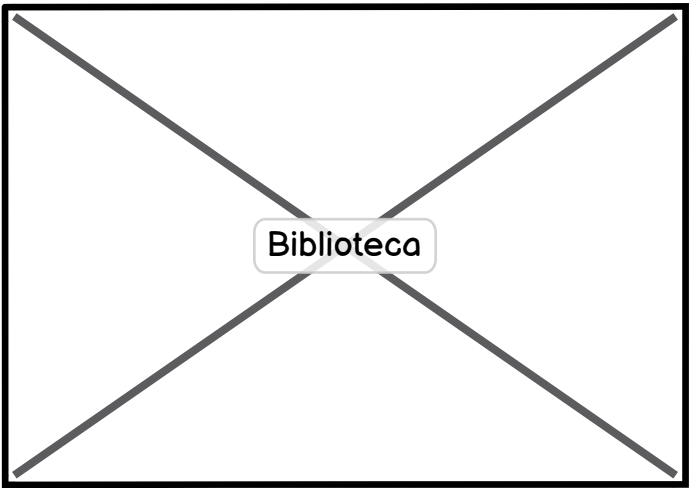
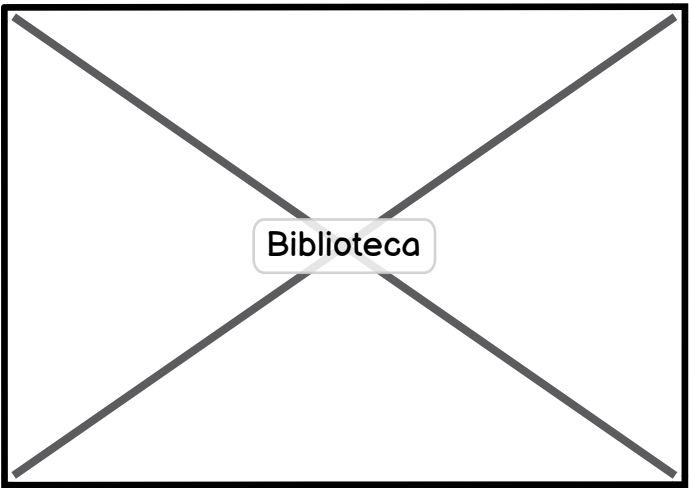
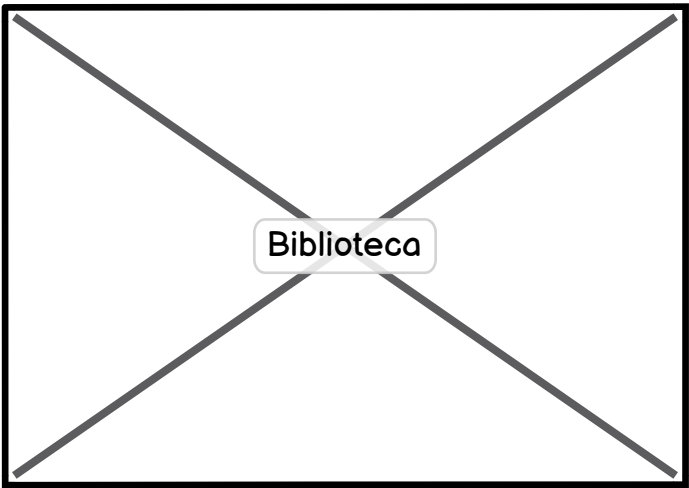


Per data

Per editore

Per biblioteca

Edizioni per biblioteca



Per data

Per editore

Per biblioteca

Biblioteca Ambrosiana di Milano

Editore	↕ Data	↕ Luogo	Codice SBN	
Editore #1	0000	Venezia	#####	Scopri
Editore #2	0000	Venezia	#####	Scopri
Editore #3	0000	Venezia	#####	Scopri
Editore #4	0000	Venezia	#####	Scopri

Per argomento

Per biblioteca

## I manoscritti autografi

Il primo manoscritto autografo di Orlando Furioso è quello conservato nella Biblioteca Apostolica Vaticana, identificato con il numero di inventario 1009. Questo codice, appartenuto al cardinale Prospero Colonna, è considerato l'originale più completo e accurato dell'opera. La scrittura è in una bella corsiva umanistica del XV secolo, con alcune aggiunte e correzioni in rosso. Il testo è diviso in quattro libri, con i capitoli numerati in modo sistematico. La rilegatura è in cuoio rosso con ornamenti dorati.

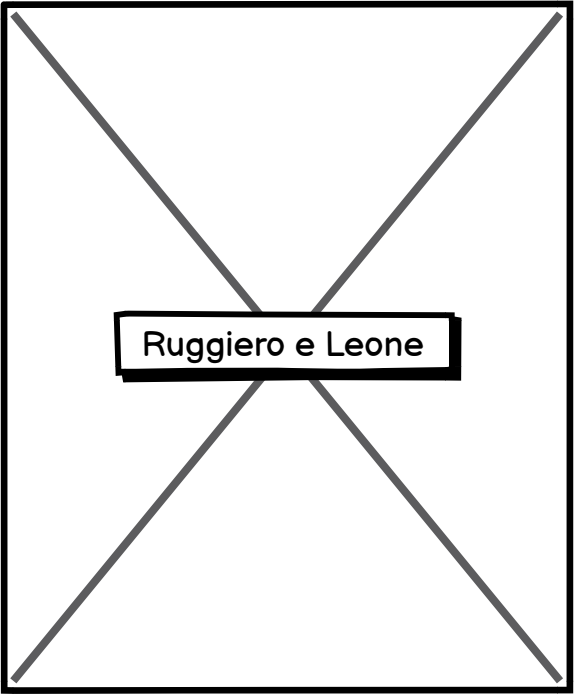
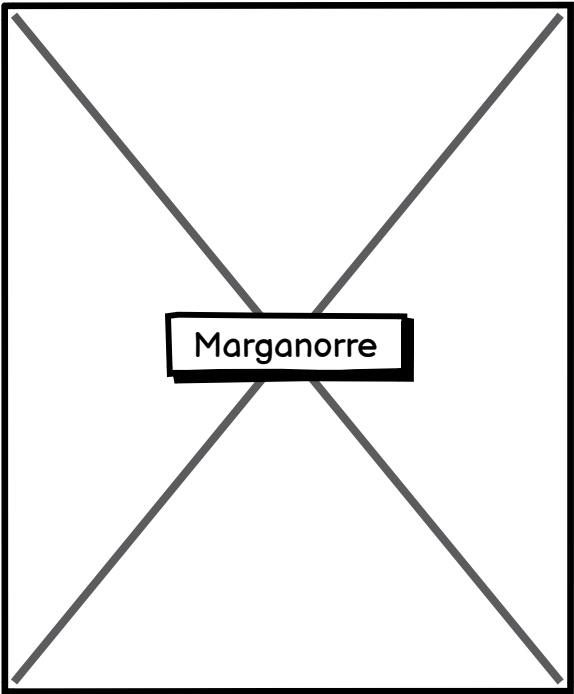
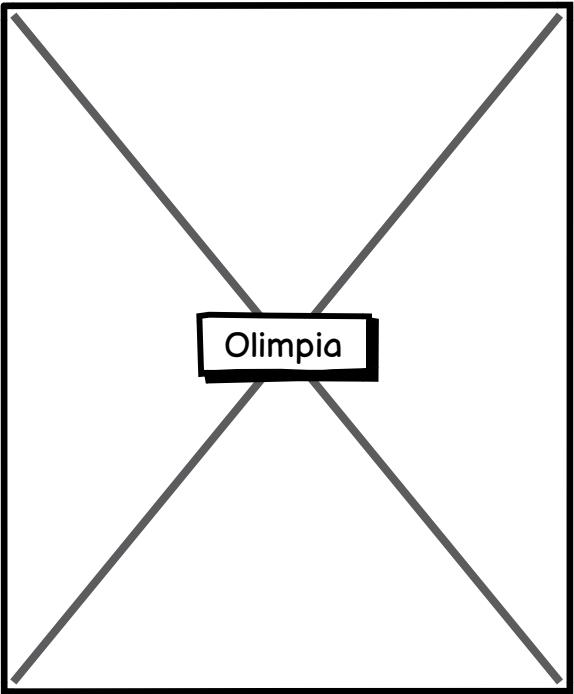
Un altro importante manoscritto autografo si trova nella Biblioteca Nazionale di Firenze, identificato con il numero di inventario 1009. Questo codice, appartenuto al cardinale Prospero Colonna, è considerato l'originale più completo e accurato dell'opera. La scrittura è in una bella corsiva umanistica del XV secolo, con alcune aggiunte e correzioni in rosso. Il testo è diviso in quattro libri, con i capitoli numerati in modo sistematico. La rilegatura è in cuoio rosso con ornamenti dorati.

Un terzo manoscritto autografo si trova nella Biblioteca Apostolica Vaticana, identificato con il numero di inventario 1009. Questo codice, appartenuto al cardinale Prospero Colonna, è considerato l'originale più completo e accurato dell'opera. La scrittura è in una bella corsiva umanistica del XV secolo, con alcune aggiunte e correzioni in rosso. Il testo è diviso in quattro libri, con i capitoli numerati in modo sistematico. La rilegatura è in cuoio rosso con ornamenti dorati.

Per argomento

Per biblioteca

## Manoscritti per argomento

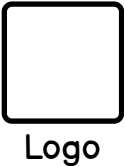


Per argomento

Per biblioteca

## Olimpia

- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)

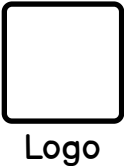


Per argomento

Per biblioteca

## Marganorre

- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)

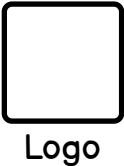


Per argomento

Per biblioteca

## Ruggiero e Leone

- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)



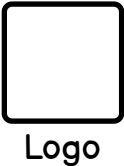


Per argomento

Per biblioteca

## Lo scudo della regina Elisa

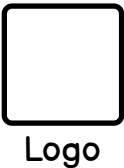
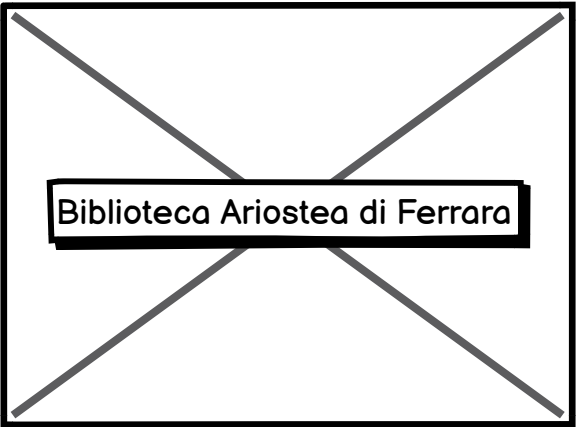
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)



Per argomento

Per biblioteca

Manoscritti per biblioteca



Per argomento

Per biblioteca

## Biblioteca Ariostea di Ferrara

- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)
- [XX, yy, zz](#)

Per argomento

Per biblioteca

## Biblioteca Ambrosiana di Milano

[XX, yy, zz](#)  
[XX, yy, zz](#)

Per argomento

Per biblioteca

## Biblioteca Nazionale di Napoli

[XX, yy, zz](#)  
[XX, yy, zz](#)

## Bibliografia

Il primo libro dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, che narra le avventure di Orlando e di altri eroi, è diviso in quattro canti. Il primo canto, che si svolge in Francia, introduce il personaggio di Orlando e la sua storia d'amore con Angelica. Il secondo canto, che si svolge in Spagna, introduce il personaggio di Rinaldo e la sua storia d'amore con Isabella. Il terzo canto, che si svolge in Grecia, introduce il personaggio di Astolfo e la sua storia d'amore con Alcina. Il quarto canto, che si svolge in Italia, introduce il personaggio di Orlando e la sua storia d'amore con Angelica.

Il secondo libro dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, che narra le avventure di Orlando e di altri eroi, è diviso in quattro canti. Il primo canto, che si svolge in Francia, introduce il personaggio di Orlando e la sua storia d'amore con Angelica. Il secondo canto, che si svolge in Spagna, introduce il personaggio di Rinaldo e la sua storia d'amore con Isabella. Il terzo canto, che si svolge in Grecia, introduce il personaggio di Astolfo e la sua storia d'amore con Alcina. Il quarto canto, che si svolge in Italia, introduce il personaggio di Orlando e la sua storia d'amore con Angelica.

Il terzo libro dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, che narra le avventure di Orlando e di altri eroi, è diviso in quattro canti. Il primo canto, che si svolge in Francia, introduce il personaggio di Orlando e la sua storia d'amore con Angelica. Il secondo canto, che si svolge in Spagna, introduce il personaggio di Rinaldo e la sua storia d'amore con Isabella. Il terzo canto, che si svolge in Grecia, introduce il personaggio di Astolfo e la sua storia d'amore con Alcina. Il quarto canto, che si svolge in Italia, introduce il personaggio di Orlando e la sua storia d'amore con Angelica.

Il quarto libro dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, che narra le avventure di Orlando e di altri eroi, è diviso in quattro canti. Il primo canto, che si svolge in Francia, introduce il personaggio di Orlando e la sua storia d'amore con Angelica. Il secondo canto, che si svolge in Spagna, introduce il personaggio di Rinaldo e la sua storia d'amore con Isabella. Il terzo canto, che si svolge in Grecia, introduce il personaggio di Astolfo e la sua storia d'amore con Alcina. Il quarto canto, che si svolge in Italia, introduce il personaggio di Orlando e la sua storia d'amore con Angelica.