

## BIBLIOGRAFIA:

- “L’Arte nel periodo romanico.”  
[https://www.storiadellarte.com/periodi/romanico/romanico.htm#google\\_vignette](https://www.storiadellarte.com/periodi/romanico/romanico.htm#google_vignette)
- “L’arte romanica”.  
[https://www.treccani.it/enciclopedia/arte-romanica\\_\(Enciclopedia-dei-ragazzi\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/arte-romanica_(Enciclopedia-dei-ragazzi)/)
- “L’Arte romanica.”

[https://it.wikipedia.org/wiki/Arte\\_romanica#:~:text=Pittura%20romanica,-Cristo%20Pantocratore%2C%201123&text=Altre%20caratteristiche%20essenziali%20furono:.di%20concetti%20spirituali%20e%20teologici.](https://it.wikipedia.org/wiki/Arte_romanica#:~:text=Pittura%20romanica,-Cristo%20Pantocratore%2C%201123&text=Altre%20caratteristiche%20essenziali%20furono:.di%20concetti%20spirituali%20e%20teologici.)

- “L’Architettura romanica.”  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Architettura\\_romanica#:~:text=Definizione,-La%20volta%20a&text=Quando%20fu%20coniato%2C%20il%20termine.certa%20impostazione%20monumentale%20e%20spaziale.](https://it.wikipedia.org/wiki/Architettura_romanica#:~:text=Definizione,-La%20volta%20a&text=Quando%20fu%20coniato%2C%20il%20termine.certa%20impostazione%20monumentale%20e%20spaziale.)
- “Scultura romanica”  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Scultura\\_romanica#:~:text=Le%20figure%20nei%20capiteIli%20sono,raramente%20mostra%20effetti%20di%20profondit%C3%A0.](https://it.wikipedia.org/wiki/Scultura_romanica#:~:text=Le%20figure%20nei%20capiteIli%20sono,raramente%20mostra%20effetti%20di%20profondit%C3%A0.)
- “Il Romanico: arte, architettura, caratteristiche”  
<https://www.studenti.it/romanico-arte-architettura-e-scultura.html#:~:text=Lo%20stile%20romanico%20si%20riconosce,:%20forza%2C%20fede%20e%20ordine.>
- “Il bassorilievo e l’altorilievo”  
<https://www.serenacomar.it/128-il-bassorilievo-e-l-altorilievo>
- “La bellezza dell’architettura romanica”  
<https://www.progettazionedesign.com/la-bellezza-dellarchitettura-romanica/>
- <https://www.w3schools.com/>
- <https://www.canva.com/>

#### BRIEF:

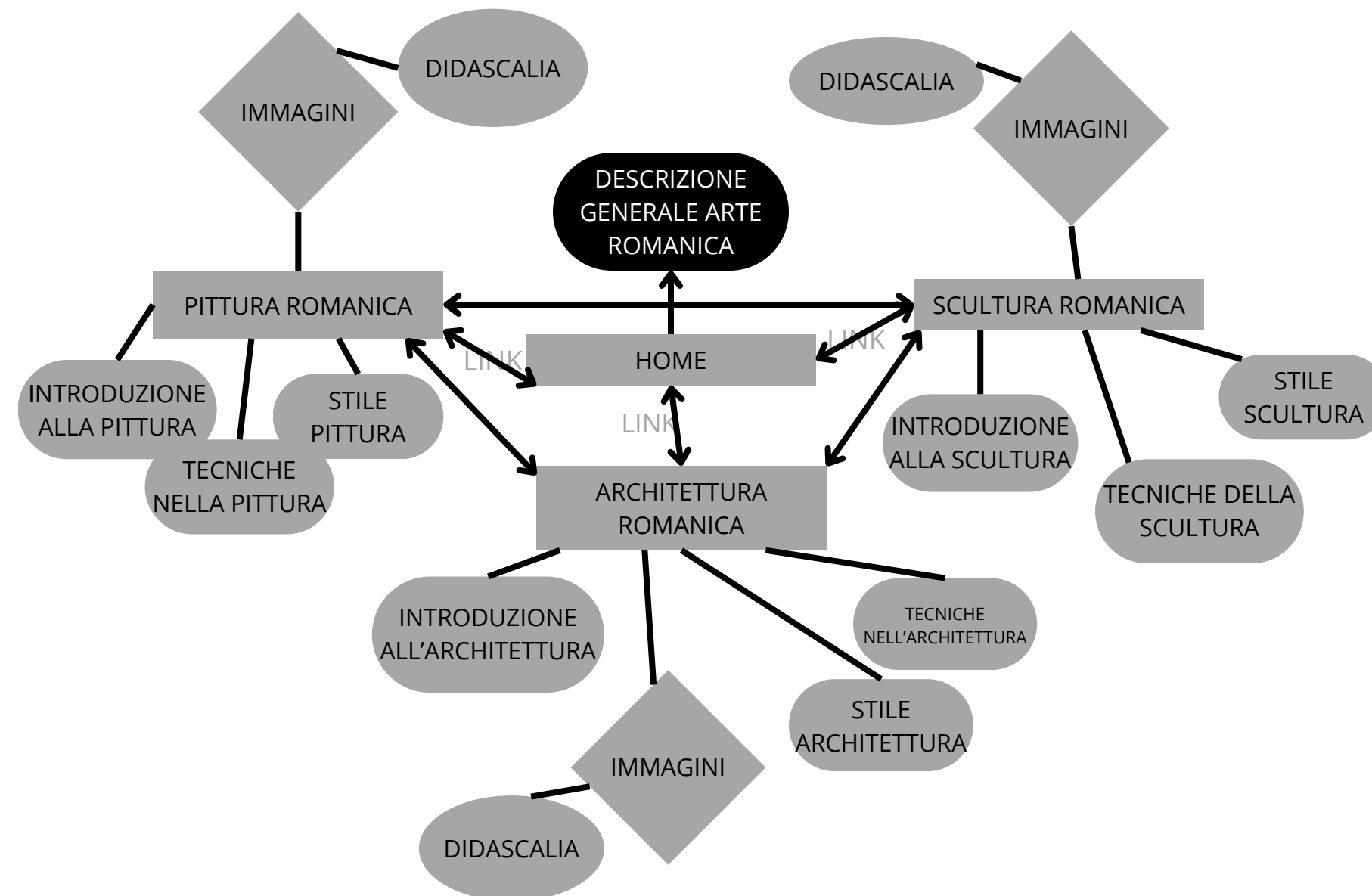
Con la creazione di questo sito, ho voluto raccogliere e unire i punti fondamentali dell'arte romanica in un unico spazio, con l'obiettivo di renderlo accessibile e fruibile per tutti, in particolare per gli studenti (ho pensato ad un contenuto adatto a studenti di scuola secondaria). Il sito è stato progettato per essere semplice e intuitivo, ma allo stesso tempo volevo raccogliere informazioni per ogni categoria, offrendo una visione d'insieme completa dell'arte romanica, aggiungendo riferimenti storici per quanto riguarda il periodo in cui questa corrente si sviluppa. All'interno del sito viene usato il testo ma anche immagini di riferimento per ogni categoria.

#### BENCHMARK:

I siti già esistenti che descrivono questo contenuto riguardano soprattutto una delle categorie dell'arte romanica tra pittura, scultura ed architettura e si focalizzano spesso su aspetti molto specifici della tecnica. Anch'essi contengono insieme testi e immagini, alcuni si propongono anche di analizzare nello specifico il periodo storico di riferimento.

Il mio sito sull'arte romanica si ispira a piattaforme come Wikipedia, nota per la sua vasta copertura di argomenti e la profondità delle informazioni, e Studenti.it, che offre risorse e materiali didattici utili per gli studenti. Wikipedia è apprezzata per la sua completezza e la possibilità di approfondire gli argomenti grazie ai collegamenti interni ed esterni, mentre Studenti.it si distingue per il suo layout moderno e facile da navigare, oltre che per le guide e gli articoli su vari argomenti scolastici.

Il mio obiettivo è quindi di creare una risorsa utile e accessibile per gli studenti di scuola secondaria che desiderano scoprire l'arte romanica, puntando ad un linguaggio chiaro e una struttura facile da navigare.



" L'arte romanica è una delle manifestazioni artistiche europee che si sviluppa tra il mille e la fine del XII secolo. La matrice di questo movimento artistico è romana ma si differenzia a seconda delle regioni geografiche, delle diverse economie e delle diversità culturali di ogni singola città. Nasce in Francia per poi estendersi in tutta Europa..."

Giada Marano

# ARTE ROMANICA

## PITTURA

**INTRO: " LA PITTURA ROMANICA SI CARATTERIZZA PER LA SUA FUNZIONE DI BIBBIA DEGLI ANalfabeti", RAPPRESENTANDO SCENE SACRE PER ISTRUIRE IL POPOLO...."**

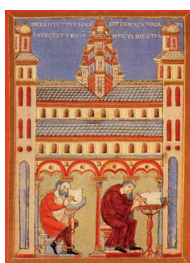
### STILE E SIMBOLISMO

" LE FIGURE SONO SPESSO RAPPRESENTATE IN MODO SCHEMATICO, CON LINEE MARCATE CHE DEFINISCONO I CONTORNI E ACCENTUANO I GESTI. QUESTO APPROCCIO STILIZZATO PERMETTE DI ENFATIZZARE LA NARRAZIONE E DI TRASMETTERE IL MESSAGGIO RELIGIOSO IN MODO PIÙ EFFICACE. LA PITTURA ROMANICA NON MIRA, QUINDI A RAPPRESENTARE LA REALTÀ IN MODO REALISTICO MA AD ESPRIMERE CONCETTI ATTRAVERSO SIMBOLI..."

### TECNICHE UTILIZZATE

" LA PITTURA ROMANICA SI AVVALE PRINCIPALMENTE DELL'AFFRESCO E DELLA PITTURA A TEMPERA SU TAVOLA, OLTRE AL MOSAICO. QUESTE TECNICHE CONSENTONO DI CREARE IMMAGINI DURATURE E RICCHE DI DETTAGLI, PERFETTE PER LA DECORAZIONE DELLE CHIESE E DEGLI EDIFICI RELIGIOSI. L'ARTE ROMANICA MOSTRA INOLTRE INFLUENZE BIZANTINE, CON L'USO DI COLORI VIVACI, FIGURE STILIZZATE E UNA FORTE ENFASI SUL SIMBOLISMO. QUESTO RIFLETTE GLI SCAMBI CULTURALI E ARTISTICI TRA L'OCCIDENTE E L'ORIENTE..."

### ESEMPI IMMAGINI



## SCULTURA

**INTRO: " LA SCULTURA ROMANICA SI CARATTERIZZA PER IL RITORNO AD UNA VOLUMETRIA DOPO LA BIDIMENSIONALITÀ BIZANTINA. COME PER LA PITTURA, ANCHE LE SCULTURE ERANO VOLTE AD UNO SCOPO DIDATTICO E NARRATIVO..."**

### STILE E SIMBOLISMO

" LE SCULTURE HANNO SPESSO UNA FORTE COMPONENTE NARRATIVA, ACCONTANDO STORIE SACRE E PROFANE ATTRAVERSO IMMAGINI. LE SCULTURE ERANO POSIZIONATE IN PUNTI STRATEGICI COME PORTALI, CAPITELLI, E TIMPANI, PER ESSERE FACILMENTE VISIBILI DAI FEDELI. LE SCULTURE ERANO POSIZIONATE IN PUNTI STRATEGICI COME PORTALI, CAPITELLI, E TIMPANI, PER ESSERE FACILMENTE VISIBILI DAI FEDELI. RIAFFIORANO SOGGETTI DELLA TRADIZIONE ICONOGRAFICA PAGANA..."

### TECNICHE UTILIZZATE

" IL BASSORILIEVO E L'ALTORILIEVO SONO PREDOMINANTI NELL'ARTE ROMANICA, CONSENTIVANO LA CREAZIONE DI FIGURE E SCENE IN RILIEVO, SPESSO UTILIZZATE PER DECORARE ELEMENTI ARCHITETTONICI COME CAPITELLI E PORTALI. IL TUTTOTOONDO ERA UTILIZZATO PER SCULTURE IN LEGNO, MENTRE IL METODO DELLA FUSIONE A CERA PERSA VENIVA UTILIZZATO PER LA CREAZIONE DI SCULTURE IN BRONZO, PREVEDEVA LA REALIZZAZIONE DI UN MODELLO IN CERA, CHE VENIVA POI RIVESTITO DI ARGILLA PER CREARE UNO STAMPO..."

### ESEMPI IMMAGINI



## ARCHITETTURA

**INTRO: " DURANTE L'ALTO MEDIOEVO, L'EUROPA AFFRONTAVA PROFONDI CAMBIAMENTI, INCLUSI QUELLI SOCIALI, POLITICI ED ECONOMICI. QUESTI CAMBIAMENTI HANNO CONTRIBUITO ALL'EVOLUZIONE DELLO STILE ROMANICO, CHE HA TROVATO IL SUO APICE NELL'XI E XII SECOLO..."**

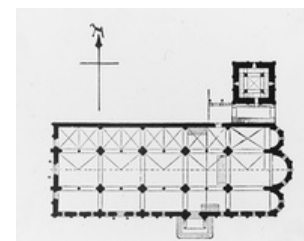
### STILE E SIMBOLISMO

" QUESTO STILE, NATO TRA IL X E IL XII SECOLO, SI DISTINGUE PER LA SUA SOLENNE MAESTOSITÀ E LA SUA PROFONDA SPIRITUALITÀ. LE CHIESE ROMANICHE, CON LA LORO ARCHITETTURA IMPONENTE E LE LORO SCULTURE RICCHE DI SIMBOLISMO, CI RIVELANO L'IMPORTANZA DELLA FEDE E LA RICCHEZZA DELLA CULTURA MEDIEVALE. L'ARTE ROMANICA È STATA INFLUENZATA DA DIVERSE TRADIZIONI ARTISTICHE, TRA CUI L'ARTE BIZANTINA E GOTICA..."

### TECNICHE UTILIZZATE

" È CARATTERIZZATA DA LINEE SEMPLICI, STRUTTURE MASSICCE E TECNICHE COSTRUTTIVE CHE UTILIZZANO PRINCIPALMENTE PIETRA E MATTONI. LE CHIESE ROMANICHE, CON LA LORO PIANTA A CROCE LATINA, ARCHI A TUTTO SESTO E VOLTE A BOTTE, SONO UN ESEMPIO EMBLEMATICO DI QUESTO STILE. LE DECORAZIONI SONO SPESSO SCOLPITE NELLA PIETRA. LA PIANTA A CROCE LATINA È STATA ADOTTATA DALLE CHIESE ROMANICHE PER CREARE SPAZI DISTINTI..."

### ESEMPI IMMAGINI



INDEX:

TESTATA
INDICE: <ul style="list-style-type: none"><li>• LINK NAVIGAZIONE</li><li>• LINK NAVIGAZIONE</li><li>• LINK NAVIGAZIONE</li></ul>
CORPO DOCUMENTO
PIEDE DI PAGINA

PAGINA SECONDARIA:

TITOLO

LINK HOME

LINK NAVIGAZIONE

LINK NAVIGAZIONE

INTRO

IMMAGINE 1

IMMAGINE 2

IMMAGINE 3

IMMAGINE4

PARAGRAFO 1

TESTO .....  
.....  
.....

PARAGRAFO 2

TESTO .....  
.....  
.....