

CV

2019 - 2022 Studies Fine Arts at HEAD, Geneva
Lives and works in Geneva and Lausanne
2018 - 2019 Studies Art History and Sustainable Development
at University of Bern
2015 – 2019 Lives and works in Bern
2016 Lives and works in New York
1996 Born in Bern, Switzerland

Solo Exhibitions

2019 *Prisma*, Reflector Galerie, Bern
2017 *Are You Sure?*, Kornhausforum, Bern
Gleason's, Box Academy, Bern

Group Exhibitions

2022 *Tomorrow's Wind Blows Tomorrow*, Galerie Bernhard Bischoff, Bern
2020 *Polymerization (Space Invasion)*, Fabienne Levy Gallery, Lausanne
Syndrome de Bloom, lumpenstation.art, Biel/Bienne
2019 *Some Things Are Beyond Words*, Galerie Tom Blaess, Bern
2018 *Parallaxe 4, 5*, Nacht der 1000 Fragen, Biel
Parallaxe 1, 2, 3 (Repeat), Stadtgalerie, Bern
2016 *Monochrom*, Artcade, Bern

Lectures / Workshops / Teaching

2019 One Day Workshop, Photoforum Pasquart, Biel
2018 Two Day Workshop, Muristalden, Bern

Publications

2019 *Prisma*, publ. by Nothing More Nothing Less, Bern

Contact

Web www.gianlosinger.com
Email gianlosinger@gmail.com
Phone +41(0)796086340

Artist Statement

The photographic images are an invitation to look at the world with a compassionate gaze, free of judgement. They don't focus on what we think we know about the world but rather on what we can see of it.
We give things a name, classify them in system of values and connect them with memories. All that prevents us from really watching. If we can practice over and over again to open up to what's here, to what's right in front of us, we can start an investigation which has no beginning and no end. A search that never ends, as there is nothing to be found. The pleasure might just lie in the act of searching, the act of opening our senses to different outcomes, some of which we've thought impossible until now.
In everyday things there is a quality that connects us, if we manage to look with an open, curious gaze. In this way we can perceive that an incredible richness surrounds us at all times and that the world is constantly connected to us. Photography allows me to share this with others and to perceive how similar we are, because we can realize «I know how this feels, I can share this feeling with you». I am convinced that this realization is immensely important, as we're living in the capitalocene and keep destroying this planet, the beings we share it with and ourselves.
The photographs deal with a variety of things and interests. What connects them is that they talk about what it feels like to be alive, to interact with our surroundings, to look at them without an immediate answer, but rather to look with questions. I try to look at the world with open eyes and an open heart and capture that attempt in images.

Die fotografischen Bilder sind eine Einladung, die Welt mit einem mitfühlenden Blick zu betrachten, frei von Wertungen. Sie konzentrieren sich nicht auf das, was wir über die Welt zu wissen glauben, sondern vielmehr auf das, was wir von ihr sehen können.

Wir geben den Dingen einen Namen, ordnen sie in ein Wertesystem ein und verknüpfen sie mit Erinnerungen. All das hindert uns daran, wirklich zu beobachten. Wenn wir uns immer wieder darin üben können, uns für das zu öffnen, was hier ist, für das, was direkt vor uns liegt, können wir eine Suche beginnen, die keinen Anfang und kein Ende hat. Eine Suche, die nie endet, da es nichts zu finden gibt. Das Vergnügen liegt vielleicht gerade im Akt des Suchens, im Akt der Öffnung unserer Sinne für verschiedene Ergebnisse, von denen wir einige bisher für unmöglich gehalten haben.

In den alltäglichen Dingen gibt es eine Qualität, die uns verbindet, wenn es uns gelingt, mit einem offenen, neugierigen Blick hinzuschauen. Auf diese Weise können wir wahrnehmen, dass uns jederzeit ein unglaublicher Reichtum umgibt und die Welt ständig mit uns verbunden ist. Die Fotografie ermöglicht es mir, dies mit anderen zu teilen und zu erkennen, wie ähnlich wir uns sind, da wir erkennen können «Ich weiß, wie sich das anfühlt, ich kann dieses Gefühl mit dir teilen». Ich bin überzeugt, dass diese Erkenntnis immens wichtig ist, da wir im Kapitalozän leben und diesen Planeten, die Lebewesen, mit denen wir ihn teilen, und uns selbst immer weiter zerstören.

Die Fotografien befassen sich mit einer Vielzahl von Dingen und Interessen. Was sie verbindet, ist, dass sie davon erzählen, wie es sich anfühlt, lebendig zu sein, mit unserer Umgebung zu interagieren, sie zu betrachten, ohne sofort eine Antwort zu finden, sondern vielmehr fragend zu schauen. Ich versuche, die Welt mit offenen Augen und einem offenen Herzen zu betrachten und halte diesen Versuch in Bildern fest.

Les images photographiques sont une invitation à regarder le monde avec un regard de compassion, sans jugement. Elles ne se concentrent pas sur ce que nous pensons savoir du monde mais plutôt sur ce que nous pouvons en voir.

Nous donnons un nom aux choses, les classons dans des systèmes de valeurs et les relions à des souvenirs. Tout cela nous empêche de regarder réellement. Si nous pouvons nous entraîner encore et encore à nous ouvrir à ce qui est là, à ce qui est juste devant nous, nous pouvons commencer une recherche qui n'a ni début ni fin. Une recherche qui ne se termine jamais, puisqu'il n'y a rien à trouver. Le plaisir pourrait résider dans l'acte de chercher, dans l'acte d'ouvrir nos sens à des résultats différents, dont certains nous semblaient impossibles jusqu'à présent.

Dans les choses du quotidien, il y a une qualité qui nous relie, si nous parvenons à regarder avec un regard ouvert et curieux. Ainsi, nous pouvons percevoir qu'une richesse incroyable nous entoure à tout moment et que le monde est constamment connecté à nous. La photographie me permet de partager cela avec les autres et de percevoir à quel point nous sommes semblables, car nous pouvons réaliser «Je sais ce que je ressens, je peux partager ce sentiment avec toi». Je suis convaincu que cette prise de conscience est immensément importante, car nous vivons dans le capitalocène et continuons à détruire cette planète, les êtres avec lesquels nous la partageons et nous-mêmes.

Les photographies traitent d'une variété de choses et d'intérêts. Ce qui les relie, c'est qu'elles parlent de ce que l'on ressent en étant vivant, en interagissant avec notre environnement, en le regardant sans réponse immédiate, mais plutôt en se posant des questions. J'essaie de regarder le monde avec des yeux et un cœur ouverts et je capture cette tentative dans des images.



Garlic, 2020, 60x90cm,
1/3+1



Kitchen Window Sky II,
2021, 60x90cm, 1/3+1



Golden Afternoon, 2020,
60x90cm, 1/3+1



Your Latest Trick, 2021,
30x45cm, 1/3+1



Reflections, 2019, 30x45cm,
1/3+1



Tomorrow Is A Long Time,
2021, 60x90cm, 1/3+1



Spinnennetz, 2019,
60x90cm, 1/3+1



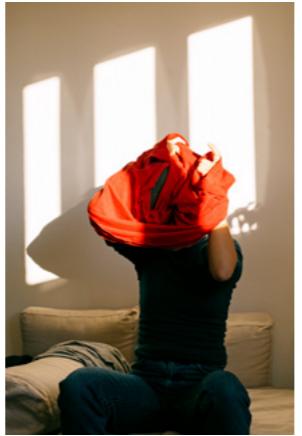
Chrysanthemum, 2021,
60x90cm, 1/3+1



The Space In Between, 2020,
30x45cm, 1/3+1



It Might As Well Be Spring,
2019, 60x90cm, 1/3+1



Maira, 2020, 30x45cm,
1/3+1



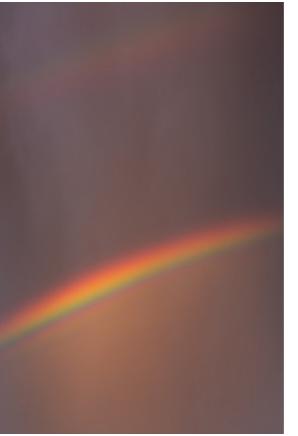
Open Up, 2020, 60x90cm,
1/3+1



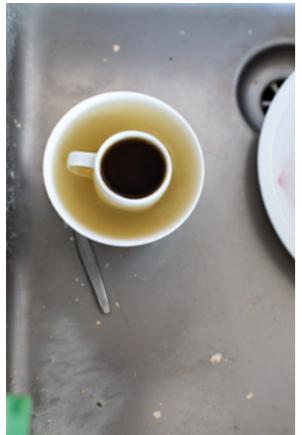
Balancing Act, 2020,
30x45cm, 1/3+1



Aufzug, 2019, 30x45cm,
1/3+1



Double Rainbow, 2021,
60x90cm, 1/3+1



Saturn, 2020, 30x45cm,
1/3+1



Explosiòn, 2020,
110x165cm, 1/1+1



Nights, 2020, 60x90cm,
1/3+1

Tomorrow's Wind Blows Tomorrow, Galerie Bernhard Bischoff & Partner, Bern (2022)



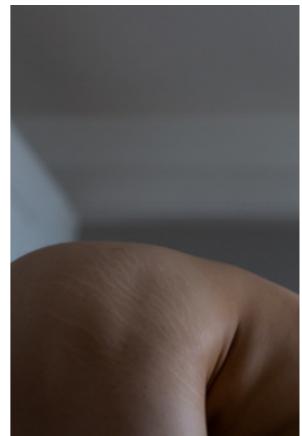
Garlic, 2020



Kitchen Window Sky II, 2021



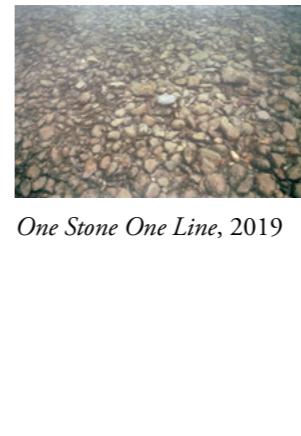
Solidification, 2020



Not Yet Titled, 2020



Reflections, 2019



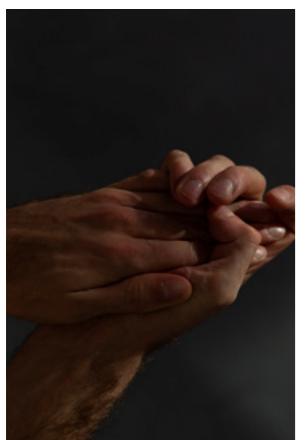
One Stone One Line, 2019



What If, 2019



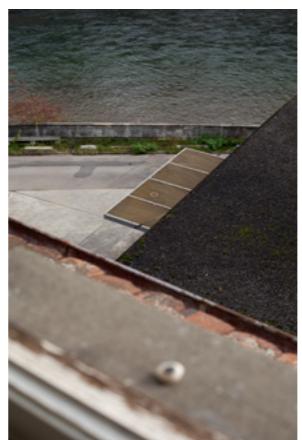
The Distance Between Us Is Not As Great As It Seems, 2021



Lorenz's Hands, 2020



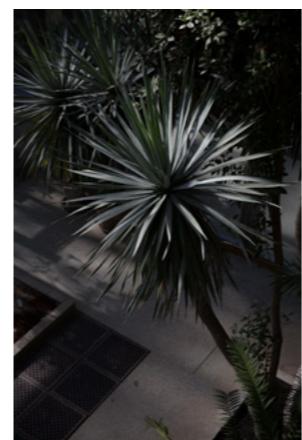
Golden Afternoon, 2020



Two Circles And a Sky Full of Water, 2020



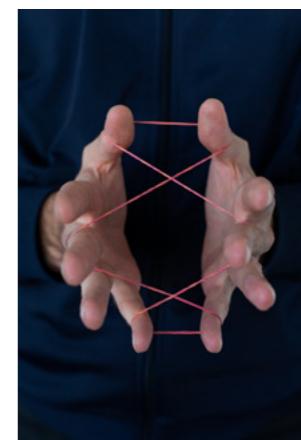
Your Latest Trick, 2021



Explosión, 2020



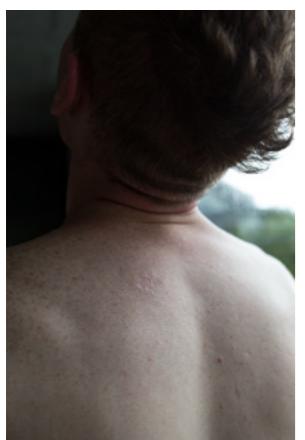
The Beauty In What I Can't Control, 2019



Mandala Offering, 2020



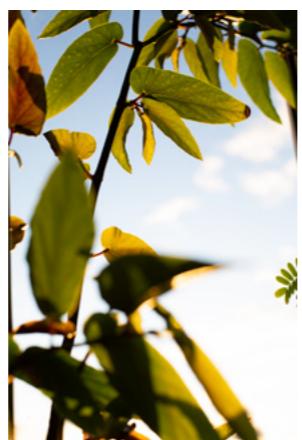
Import / Export, 2019



Simon, 2019



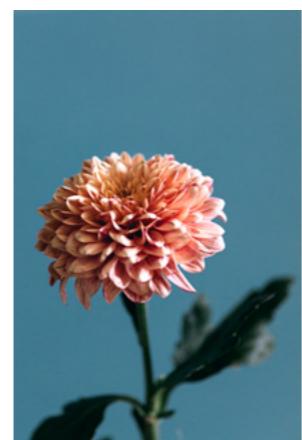
Breakfast With You, 2020



Mother, 2020



Étourneaux, 2020



Chrysanthemum, 2021



The Space In Between, 2020



Saturn, 2020



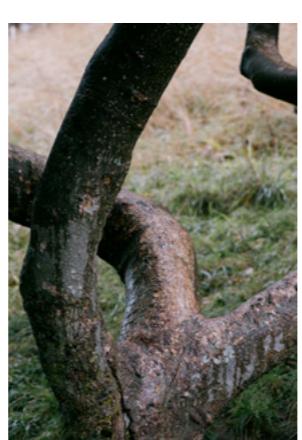
A Small Hole Full of the Universe, 2020



Tree, 2019



Balancing Act, 2020



Not Yet Titled, 2021



Maira, 2020



Open Up, 2020

Life Is Overflowing With Sadness and Beauty and I've Lost Myself In It

Life Is Overflowing With Sadness and Beauty and I've Lost Myself In It

The polar caps are melting like the icecream in my hand
on a sunny afternoon.
I know there are so many reasons to be unhappy
and yet you make me smile.
Because the lines on your hands hold a universe.
Because your hands too, are getting older, decaying.

You tell me «fine» when I ask you how you are.
I want to hold you and ask again.
Ask more real.
I want to ask «How do you do?
How do you take care of yourself?
How can you breathe
when so many things around us take breath away?»
For I want to understand how to live
with all those questions around us.
How to hold multiple truths
(like your hands hold a universe).
But I'm a coward. I don't ask, once again.

For I learned to fear real questions.
Because things seem too entangled to understand.
And yet, that web is beautiful.

For I was told that everything that comes into being will fall apart.
For I felt it is true.
And it made me cry, made me tremble.
Because it also means freedom.
Because I try to look at the world through fresh eyes now.

Life is overflowing with sadness and beauty
and I've lost myself in it.

Das Leben quillt über vor Traurigkeit und Schönheit und ich habe mich darin verloren.

Die Polkappen schmelzen wie das Eis in meiner Hand
an einem sonnigen Nachmittag.
Ich weiss, es gibt so viele Gründe, unglücklich zu sein
und doch bringst du mich zum Lächeln.
Weil die Linien auf deinen Händen ein Universum darstellen.
Weil auch deine Hände älter werden, zerfallen.

Du sagst mir «gut», wenn ich dich frage, wie es dir geht.
Ich möchte dich halten und noch einmal fragen.
Echter fragen.
Ich möchte fragen: «Wie schaffst du das?
Wie kümmert du dich um dich selbst?
Wie kannst du atmen
wenn so viele Dinge um uns herum Atem rauben?»
Denn ich möchte verstehen, wie man leben kann
mit all diesen Fragen um uns herum.
Wie man mehrere Wahrheiten festhalten kann
(so wie deine Hände ein Universum halten).
Aber ich bin ein Feigling. Ich frage nicht, wieder einmal.

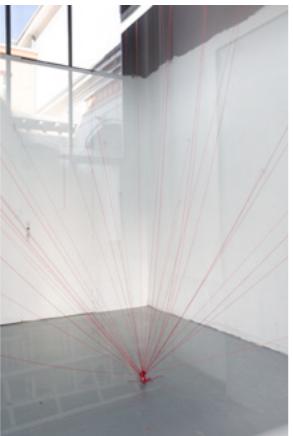
Denn ich habe gelernt, echte Fragen zu fürchten.
Weil die Dinge zu verstrickt scheinen, um sie zu verstehen.
Und doch ist dieses Netz wunderschön.

Denn mir wurde gesagt, dass alles, was entsteht, wieder zerfällt.
Denn ich spürte, dass es wahr ist.
Und es brachte mich zum Weinen, ließ mich zittern.
Weil es auch Freiheit bedeutet.
Weil ich jetzt versuche, die Welt mit neuen Augen zu sehen.

Das Leben quillt über vor Traurigkeit und Schönheit
und ich habe mich darin verloren.



Solidification, 2020,
30x45cm, 1/3+1



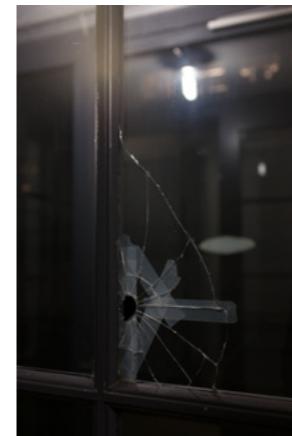
Connections I, 2021,
60x90cm, 1/3+1



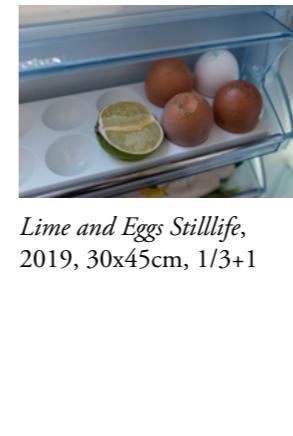
Smiley, 2020, 15x23cm,
1/3+1



Garlic, 2020, 60x90cm,
1/3+1



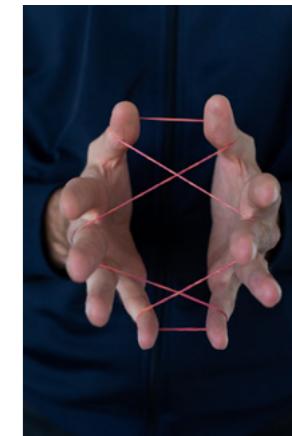
Mending, 2019, 30x45cm,
1/3+1



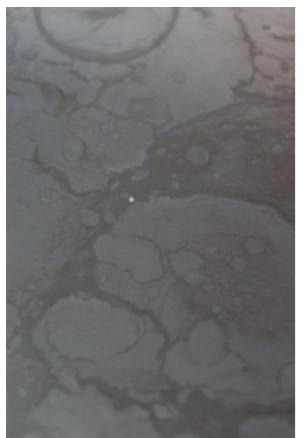
Lime and Eggs Stilllife,
2019, 30x45cm, 1/3+1



Not Yet Titled, 2020
, 15x23cm, 1/3+1



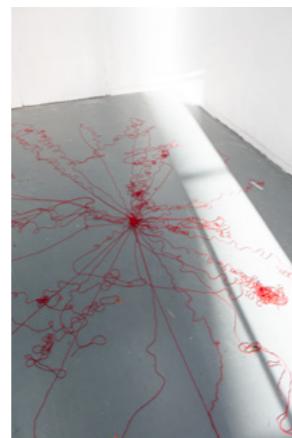
Mandala Offering, 2020,
60x90cm, 1/3+1



Not Yet Titled, 2020,
30x45cm, 1/3+1



Not Yet Titled, 2020,
30x45cm, 1/3+1



Connections II, 2020,
15x23cm, 1/3+1



Balancing Act, 2020,
60x90cm, 1/3+1



Saturn, 2020, 30x45cm,
1/3+1



*Two Circles And a Sky Full
of Water*, 2020, 60x90cm,
1/3+1

For now, HEAD, Geneva (2021)

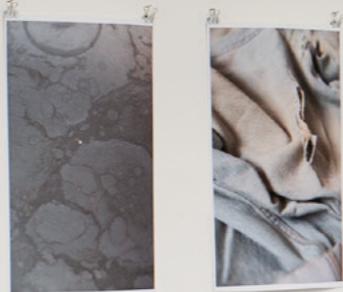
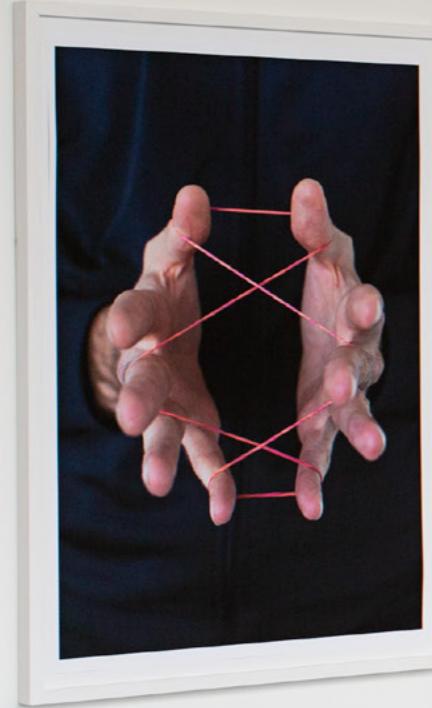
This series of images works on the idea of looking at the world with compassion. In very everyday things there is often a quality that connects us, if we manage to look with an open, curious gaze. In this way we can perceive that an incredible richness surrounds us at all times and that the world is constantly connected to us. Photography allows me to share this with others and to perceive how similar we are, because we can realize «I know how this feels, I can share this feeling with you».

I feel that to mend and live with things that are broken is a deeply humane act. To witness something breaking, to mend it and to live on with the reminder inscribed in time – a scar, duct tape, ripped jeans, but also a memory, trauma – are all ways we are reminded of time passing. The first of the four Dharma Seals reads: «All compounded things are impermanent». When we look at the images, this realization runs deeply through all of them. Whilst they can appear as pleasant to look at, almost flirting with the visual language of advertisement, a second look reveals a deeper layer: through all of them runs a feeling of loss. The images can be read as everyday–still lifes. They inscribe themselves to the history of vanitas imagery. They go back and forth between beauty and sadness, talking about how these two are co-dependent. Because whatever we see becomes only more beautiful if we realize that it might be gone the next moment.

Diese Bilderserie beschäftigt sich mit der Idee, die Welt mit Mitgefühl zu betrachten. In ganz alltäglichen Dingen steckt oft eine Qualität, die uns verbindet, wenn es uns gelingt, mit einem offenen, neugierigen Blick hinzusehen. Auf diese Weise können wir wahrnehmen, dass uns jederzeit ein unglaublicher Reichtum umgibt und dass die Welt ständig mit uns verbunden ist. Die Fotografie ermöglicht es mir, dies mit anderen zu teilen und zu erkennen, wie ähnlich wir uns sind, denn wir können erkennen: «Ich weiß, wie sich das anfühlt, ich kann dieses Gefühl mit dir teilen».

Ich glaube, dass es ein zutiefst menschlicher Akt ist, kaputte Dinge zu reparieren und mit ihnen zu leben. Zeuge zu sein, wie etwas zerbricht, es zu flicken und mit der Erinnerung weiterzuleben, die in die Zeit eingeschrieben ist – eine Narbe, Klebeband, zerrissene Jeans, aber auch eine Erinnerung, ein Trauma – all das sind Wege, auf denen wir an die vergehende Zeit erinnert werden. Das erste der vier Dharma-Siegel lautet: «Alle zusammengesetzten Dinge sind unbeständig». Wenn wir uns die Bilder ansehen, zieht sich diese Erkenntnis tief durch alle.

Während sie auf den ersten Blick angenehm anzuschauen sind und fast mit der visuellen Sprache der Werbung kokettieren, offenbart ein zweiter Blick eine tiefere Ebene: Durch alle Bilder zieht sich ein Gefühl des Verlustes. Die Bilder können als Alltagsstillleben gelesen werden. Sie schreiben sich in die Geschichte der Vanitas-Bilder ein. Sie pendeln zwischen Schönheit und Traurigkeit hin und her und erzählen davon, wie diese beiden voneinander abhängig sind. Denn alles, was wir sehen, wird nur dann schöner, wenn wir uns bewusst sind, dass es im nächsten Moment weg sein könnte.



Installation View

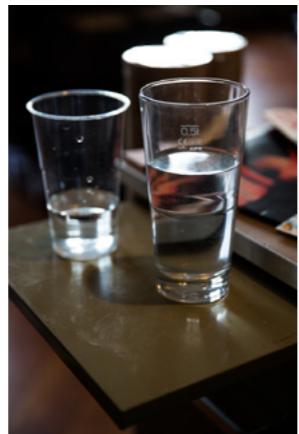
For Now, HEAD Geneva (2021)



emballage, a, 2019,
110x165cm, 1/1+1



Schnee, a, 2019, 60x90cm,
1/3+1



zwei Gläser, sechs Kreise,
2019, 60x90cm, 1/3+1



commercial waste collection,
2017, 30x45cm, 1/3+1



are you sure 17, 2017,
30x45cm, 1/3+1



nature morte aux pommes,
2019, 30x45cm, 1/3+1



Crumbled, 2019, 60x90cm,
1/3+1



Wassermelonen, 2015,
30x45cm, 1/3+1



Blue, 2019, 60x90cm,
1/3+1



emballage, b, 2019,
60x90cm, 1/3+1

Polymerization (Space Invasion), Fabienne Levy Gallery, Lausanne (2020)

The photograph, *nature morte aux pommes* is a reference to the famous painting by Cézanne. Nevertheless, it is unmistakably clear that it is an image of our time: wrapped around the apples is a plastic bag.

In his essay «Le plastique» Roland Barthes wrote: «C'est la première matière magique qui consente au prosaïsme; mais c'est précisément parce que ce prosaïsme lui est une raison triomphante d'exister: pour la première fois, l'artifice vise au commun, non au rare»¹. It seems he anticipated something that has now grown into one of the big challenges of our time: there is too much plastic. Because this material was destined to be something common, it's everywhere. There's so much plastic that «scientists suggest the plastic layers could be used to mark the start of the Anthropocene, the proposed geological epoch in which human activities have come to dominate the planet. They say after the bronze and iron ages, the current period may become known as the plastic age»².

Today's discourse of plastic is based on a double standard: There's a distinction between valuable plastic used in design, from cars to cellphones that we cherish and value; and single-use plastic—bags, packaging and so on—that we use only as a means without considering it valuable. The visual language to depict single-use plastic is negative, at the same time the capitalist system keeps growing and with it the advertisement and sale of plastic.

The photographs work around this affection and aversion towards the same material: in some images, single-use plastic has a magical, sculptural quality, whilst in others, it fills the frame and evokes a feeling of suffocation.

«Ainsi, plus qu'une substance, le plastique est l'idée même de sa transformation infinie, il est, comme son nom vulgaire l'indique, l'ubiquité rendue visible; et c'est d'ailleurs en cela qu'il est une matière miraculeuse: le miracle est toujours une conversion brusque de la nature. Le plastique reste tout imprégné de cet étonnement: il est moins objet que trace d'un mouvement»³.

^{1 & 3}

Roland Barthes, *Mythologies*, Edition du Seuil, Paris: 1957.

² Damian Carrington, „After bronze and iron, welcome to the plastic age, say scientists“, in *The Guardian*, UK: 2019.

Das Foto "Nature morte aux pommes" ist eine Anspielung auf das berühmte Gemälde von Cézanne. Dennoch ist es unmissverständlich klar, dass es sich um ein Bild unserer Zeit handelt: Um die Äpfel ist eine Plastiktüte gewickelt.

In seinem Essay "Le plastique" schreibt Roland Barthes: «C'est la première matière magique qui consente au prosaïsme; mais c'est précisément parce que ce prosaïsme lui est une raison triomphante d'exister: pour la première fois, l'artifice vise au commun, non au rare»¹. Es scheint, dass er etwas vorweggenommen hat, das heute zu einer der großen Herausforderungen unserer Zeit geworden ist: Es gibt zu viel Plastik. Weil dieses Material dazu bestimmt war, etwas Alltägliches zu sein, ist es überall zu finden. Es gibt so viel Plastik, dass "Wissenschaftler vorschlagen, die Plastikschichten könnten den Beginn des Anthropozäns markieren, der vorgeschlagenen geologischen Epoche, in der die menschlichen Aktivitäten den Planeten dominieren haben. Sie sagen, dass nach der Bronze- und Eisenzeit die gegenwärtige Periode als Plastikzeitalter bekannt werden könnte"².

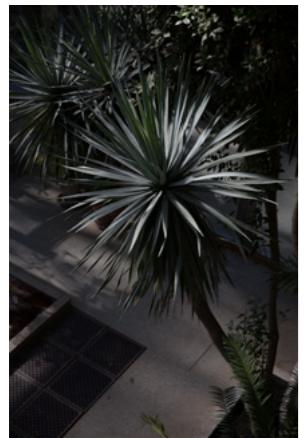
Der heutige Diskurs über Plastik basiert auf einer Doppelmoral: Es gibt eine Unterscheidung zwischen wertvollem Plastik, das im Design verwendet wird, von Autos bis hin zu Mobiltelefonen, das wir schätzen und wertschätzen, und Einwegplastik - Taschen, Verpackungen usw. -, das wir nur als Mittel verwenden, ohne es als wertvoll zu betrachten. Die Bildsprache zur Darstellung von Einwegplastik ist negativ, gleichzeitig wächst das kapitalistische System und mit ihm die Werbung und der Verkauf von Plastik.

Die Fotografen umkreisen diese Zuneigung und Abneigung gegenüber ein und demselben Material: In einigen Bildern hat Einwegplastik eine magische, skulpturale Qualität, während es in anderen Bildern den Rahmen ausfüllt und ein Gefühl des Erstickens hervorruft. «Ainsi, plus qu'une substance, le plastique est l'idée même de sa transformation infinie, il est, comme son nom vulgaire l'indique, l'ubiquité rendue visible; et c'est d'ailleurs en cela qu'il est une matière miraculeuse: le miracle est toujours une conversion brusque de la nature. Le plastique reste tout imprégné de cet étonnement: il est moins objet que trace d'un mouvement»³.



Exhibition View

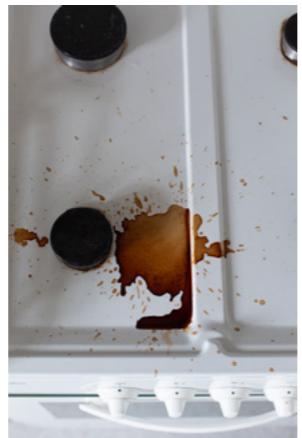
Polymerization (Space Invasion), Fabienne Levy Gallery (2020)



Explosiòn, 2019,
110x165cm, 1/1+1



2019.04.24., 2019,
30x45cm, 1/3+1



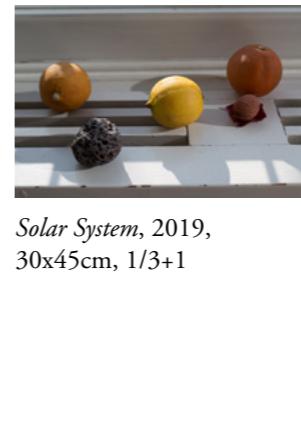
The Beauty In What I Can't Control,
2020, 30x45cm, 1/3+1



What If, 2019, 30x45cm,
1/3+1



Feels Like Home, 2019,
30x45cm, 1/3+1



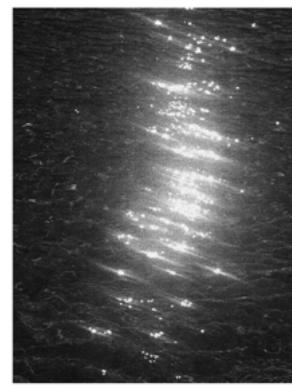
Solar System, 2019,
30x45cm, 1/3+1



Particles, 2019, 60x90cm,
1/3+1



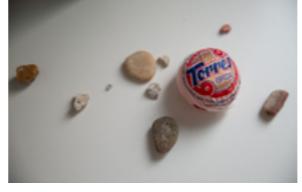
Reflections, 2019, 30x45cm,
1/3+1



Constellations, 2019,
60x90cm, 1/3+1



Dying Star, 2017



Torres Especial, 2019,
30x45cm, 1/3+1



Schnee, a, 2019, 60x90cm,
1/3+1

Particles (Big Bang), HEAD, Geneva (2020)

The term *Big Bang*, describing the theory of how space was created, was introduced by Fred Hoyle – a follower of the *steady-state* theory – to characterize a new theory he disliked and did not believe in. In order for the theory of the Big Bang to work, the physic laws that are known on earth would have to be applicable to the whole universe, and yet today we know from Quantum Physics that not all things obey our known physic laws. So yet again, we might be at a turning point where new theories have to be made and a new view on the world has to replace the old.

In the time of the capitalocene, our dealing with material goods has to drastically change. There is a need for change of values: ideas, time, equality and freedom should take the place of material wealth as the most valued things. Only by changing the way we look at and deal with our surroundings can we change the great problems of our time.

The photographs and objects work like doors to different ideas, evoking moments of wonder and curiosity: When we see a stone floating on a photograph of a sparkling water surface, our conditioning tells us that this cannot be real, and yet, wouldn't it be wonderful if it could? The installation talks about photography in time and space: A photograph titled *explosiòn*, showing palm trees, plays with our notion of time: We know that a plant grows very slowly, and yet the sensation evoked by the photograph is one of an explosion, just like fireworks. The works dare us to question our current world view and open up to different and playful way of looking at and dealing with our surroundings.

Der Begriff *Big Bang*, der die Theorie von der Entstehung des Weltalls beschreibt, wurde von Fred Hoyle - einem Anhänger der Theorie des stationären Zustands - eingeführt, um eine neue Theorie zu kennzeichnen, die ihm missfiel und an die er nicht glaubte. Damit die Theorie des Urknalls funktioniert, müssten die auf der Erde bekannten physikalischen Gesetze auf das gesamte Universum anwendbar sein, doch wissen wir heute aus der Quantenphysik, dass nicht alles unseren bekannten physikalischen Gesetzen gehorcht. Wir könnten also wieder einmal an einem Wendepunkt angelangt sein, an dem neue Theorien aufgestellt werden müssen und eine neue Sicht auf die Welt die alte ersetzen muss.

In der Zeit des Kapitalozäns muss sich unser Umgang mit materiellen Gütern drastisch ändern. Es bedarf eines Wertewandels: Ideen, Zeit, Gleichheit und Freiheit sollten an die Stelle von materiellem Reichtum als die wertvollsten Dinge treten. Nur wenn wir die Art und Weise ändern, wie wir unsere Umgebung betrachten und mit ihr umgehen, können wir die großen Probleme unserer Zeit ändern.

Die Fotografien und Objekte wirken wie Türen zu verschiedenen Ideen und rufen Momente des Staunens und der Neugier hervor: Wenn wir einen Stein auf einer Fotografie einer glitzernden Wasseroberfläche schwimmen sehen, sagt uns unsere Konditionierung, dass dies nicht real sein kann, und doch, wäre es nicht wunderbar, wenn es so wäre? Die Installation spricht über Fotografie in Zeit und Raum: Eine Fotografie mit dem Titel *explosiòn*, die Palmen zeigt, spielt mit unserer Vorstellung von Zeit: Wir wissen, dass eine Pflanze sehr langsam wächst, aber das Foto erweckt den Eindruck einer Explosion, wie bei einem Feuerwerk. Die Arbeiten fordern uns heraus, unser bisheriges Weltbild zu hinterfragen und uns für eine andere, spielerische Art der Betrachtung und des Umgangs mit unserer Umgebung zu öffnen.



Installation View

Particles (Big Bang), HEAD, Geneva (2020)



Magnolia, 2018, 60x80cm,
1/6+1



Koi, 2016, 61x88cm, 1/6+1



Nina's Zweig, 2018,
57x70cm, 1/6+1



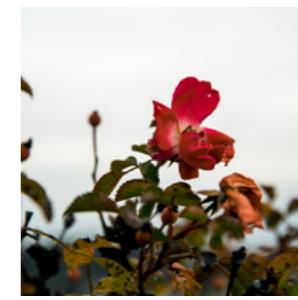
Omnia Temporaria, 2018,
56x80cm, 1/6+1



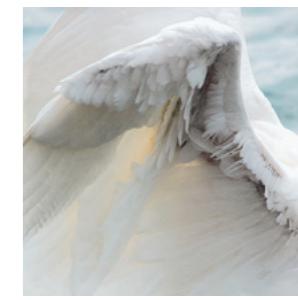
Pfingstrosenmeer, 2018,
56x80cm, 1/6+1



Are You Sure 65, 2017,
42x55cm, 1/6+1



Rose, 2017, 60x60cm,
1/6+1



Schwan, 2020, 60x60cm,
1/6+1



Are You Sure 13, 2017,
42x55cm, 1/6+1



Tulpen, 2017, 42x60cm,
1/6+1



Lea, 2017, 72x104cm,
1/6+1

Some Things Are Beyond Words, Gallery Tom Blaess, Bern (2019)

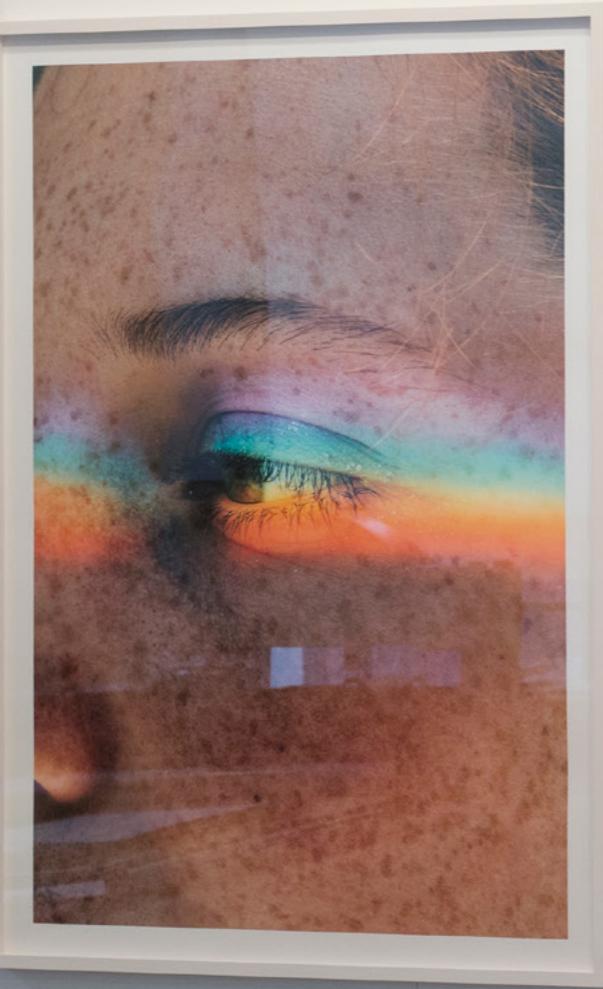
Gian Losinger's photographs give the impression of still lifes taken directly from everyday experience. Some feel abandoned, others are full of life, and all of them aesthetically capture moments whose vulnerability and composition allow the ephemeral to solidify into brief eternities. «The images do not document; they only extend an invitation to the viewer, and perhaps seduce them as well» Bernhard Giger wrote about Losinger's photo series *Are You Sure?*, which was exhibited at the Kornhausforum in 2017.

The photographs invite us to consider familiar surroundings from new perspectives and perhaps also gain a different understanding of them. Our usual classification of the world becomes the object of critical examination as its categories are reconsidered and maybe, for a brief moment, even seem to dissolve entirely.

Die Fotografien von Gian Losinger erwecken den Eindruck von Stillleben, die direkt aus der Alltagserfahrung stammen. Einige wirken verlassen, andere sind voller Leben, und alle fangen auf ästhetische Weise Momente ein, deren Verletzlichkeit und Komposition das Ephemere zu kurzen Ewigkeiten erstarren lassen.

«Die Bilder dokumentieren nicht, sie laden den Betrachter nur ein und verführen ihn vielleicht auch», schrieb Bernhard Giger über Losingers Fotoserie *Are you sure?*, die 2017 im Kornhausforum ausgestellt wurde.

Die Fotografien laden dazu ein, die gewohnte Umgebung aus neuen Perspektiven zu betrachten und sie vielleicht auch anders zu verstehen. Unsere gewohnte Einordnung der Welt wird zum Gegenstand einer kritischen Betrachtung, ihre Kategorien werden überdacht und scheinen sich vielleicht für einen kurzen Moment sogar ganz aufzulösen.



Exhibition View

Some Things Are Beyond Words, Gallery Tom Blaess (2019)



Parallaxe 1,2,3, (Repeat), Stadtgalerie, Bern (2018)

The works *Parallaxe* play with phenomena of perception. Parallaxe describes the apparent change of the position of an object if the viewer changes his position. Depending on the angle of view, you can see one or two bouquets. What seems like a mirror at first, is a moment in time. With time, the discrepancy of the photograph and the bouquet become more and more visible.

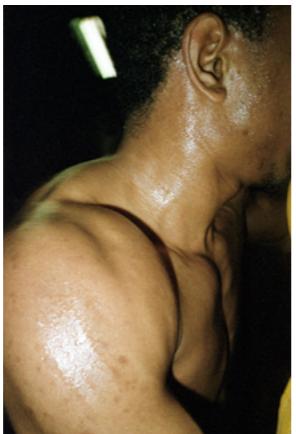
(Text Ursina Leutenegger)



Die Arbeiten *Parallaxe* spielen mit Phänomenen der Wahrnehmung. Parallaxe beschreibt die scheinbare Veränderung der Position eines Objekts, wenn der Betrachter seine Position ändert. Je nach Blickwinkel sieht man einen oder zwei Blumensträusse. Was auf den ersten Blick wie ein Spiegel aussieht, ist ein Moment in der Zeit. Mit der Zeit wird die Diskrepanz zwischen der Fotografie und dem Strauß immer deutlicher.



Utopie, 2017



Erik (Schweiss), 2016



Kirschblüten, a, 2017



Moos, 2018



Zugfahrt, a, 2018



System Change Now, 2018



Maintain The Mistery, 2018



Omnia Temporaria, 2018



Pfingstrosenmeer, 2018



Entanglement, 2019



Spinnennetz, 2018



Not Yet Titled, 2016



Parallaxe 2.1, 2018



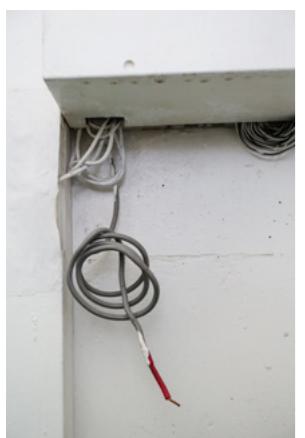
Parallaxe 2.2, 2018



Red Drops, 2017



Yuma, 2017



Why is it so complicated?, 2017



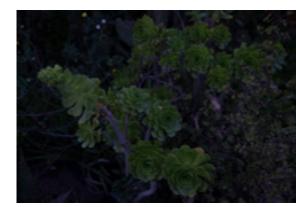
Are You Sure 77, 2017



Veronica's Blume, 2017



Are You Sure 57, 2017



Freiraum (La Tabacalera), 2019



It Might As Well Be Spring, 2019



Papyrus, 2017



Are You Sure 37, 2017



Are You Sure 69, 2017



Color Plate, 2019



Nature Morte Aux Pommes, 2019



Nina's Zweig, 2018



Koi, 2016



Beton, Ballon, Baum, 2015



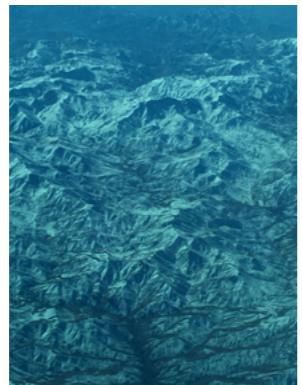
Are You Sure 81, 2017



Lea, 2017



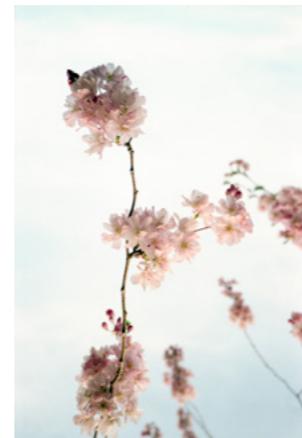
Nights, 2018



Dependent Arising I, 2018



Dependent Arising II, 2018



Kirschblüte, b, 2019



Himmel, a, 2019



Glitzern, 2016



Tulpen, 2017



Are You Sure 36, 2017



A Sea Of Bricks, 2016

Prisma, Reflector Galerie, Bern (2019)

The exhibition Prisma was the release of the eponymous Publication as well as the kick-off of the publishing project Nothing More Nothing Less by Christian Herren and Gian Losinger. The magazine contains 60 pages of photographs of Losinger taken between 2015 - 2019.

Die Ausstellung Prisma war die Veröffentlichung der gleichnamigen Publikation und gleichzeitig der Startschuss für das Verlagsprojekt Nothing More Nothing Less von Christian Herren und Gian Losinger. Das Magazin enthält 60 Seiten mit Fotografien von Losinger aus den Jahren 2015 - 2019.



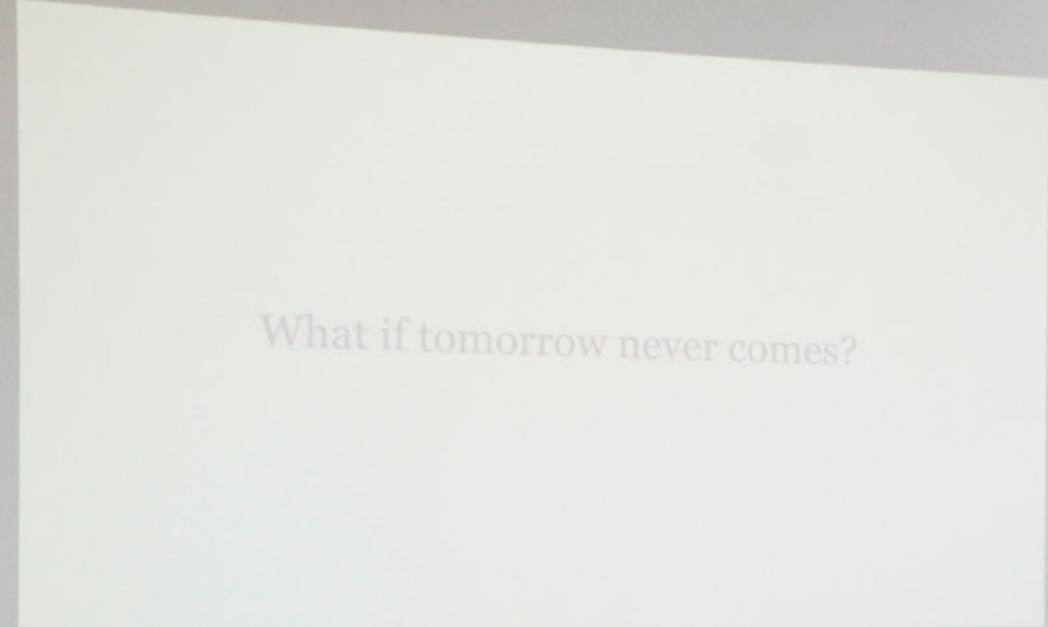
Exhibition View

Prisma, Reflector Galerie, Bern (2019)

The multimedia work *What Color Will The Sky Be Tomorrow?* consists of a wooden box on wheels, out of which two beamers play two videos on two opposite walls. One video shows the sky filmed from the ground, as if lying on one's back. Hardly noticeable are the clouds moving across the blue sky, only if you concentrate on them you notice a change in the image. Various questions are projected on the opposite wall. All of them contain the word tomorrow. They vary from banal, everyday questions like «What will you wear tomorrow?» or «Will you smile tomorrow?» to more profound questions like «Will you still be there tomorrow?». All of the questions can be read on different levels, leaving it open to the viewer to decide how much they want to engage with them. The questions are intentionally banal and yet convey a quality of caring, of being interested. The work is timeless in the sense that tomorrow will always come. We all have an understanding, or rather a collective agreement, that we know what tomorrow means. At the same time, every tomorrow is individual and unknown. We think we know what tomorrow will bring, but we can't really know.

A constant sound of children playing, birds chirping and cars driving by emanates from the wooden box. The sound carpet fills the room and creates an atmosphere of relaxation. It is, as well as the video of the sky, deliberately chosen so that the place and time are not clearly definable.

Die Multimediale Arbeit *What Color Will The Sky Be Tomorrow?* besteht aus einer Holzkiste auf Rollen, aus welcher zwei Beamer zwei Videos auf jeweils zwei gegenüberliegende Wände abspielen. Ein Video zeigt den Himmel vom Boden aus gefilmt, als würde man auf dem Rücken liegen. Kaum merklich ziehen die Wolken über den blauen Himmel, nur wenn man sich darauf konzentriert nimmt man eine Veränderung des Bildes wahr. Auf die gegenüberliegende Wand sind verschiedenste Fragen projiziert. Alle beinhalten sie das Wort Morgen. Sie variieren von banalen, alltäglichen Fragen wie «Was trägst du Morgen?» oder «Wirst du Morgen lächeln?» hin zu tiefgeherenden Fragen, wie «Wirst du Morgen noch da sein?». Alle Fragen können auf verschiedenen Ebenen gelesen werden und lassen es der Betrachter*in offen, wie sehr sie sich darauf einlassen will. Die Fragen sind absichtlich banal gestellt und vermitteln doch eine Qualität des sich kümmerns, den interessiert seins. Die Arbeit ist in dem Sinne zeitlos, als das Morgen immer kommen wird. Wir alle haben ein Verständnis davon, oder eher eine kollektive Abmachung, dass wir wissen, was Morgen bedeutet. Zugleich ist jedes Morgen individuel und unbekannt. Wir glauben zu wissen, was Morgen passiert, wirklich wissen können wir es aber unmöglich. Aus der Holzbox erklingt ein konstanter Sound von spielenden Kindern, Vogelgezwitscher und Autos die vorbeifahren. Der Tonteppich füllt den Raum und kreiert eine Atmosphäre der Entspannung. Er ist, sowie das Video des Himmels, bewusst so gewählt, dass der Ort und die Zeit nicht klar definierbar sind.



The work *Are You Sure?* shows a choreography of photographs projected by slide projectors onto the walls of the Kornhausforum. The medium of presentation is not hidden but stands in the middle of the room and is a central part of the work. The slide projectors become the heart and brain, which project the photographs onto the walls like emerging thoughts, feelings and associations, and then make them disappear again. The series of images is not subordinated to any clear theme. It is rather to be understood as an invitation to the viewer to recognize his own themes and to deal with his own thoughts and associations. A dialogue develops between the images and the viewer's reaction. As the images recompose themselves, so do the thoughts. Each picture asks again «are you sure?». The invitation becomes equally an invitation to the viewer not to be satisfied with the first best answer, because each answer contains a new question.

Die Arbeit *Are You Sure?* zeigt eine Choreografie von Fotografien, die von Diaprojektoren an die Wände des Kornhausforums projiziert werden. Das Präsentationsmedium steht in der Mitte des Raumes und ist nicht verborgen, sondern ein zentraler Teil der Arbeit. Die Diaprojektoren werden zum Herz und Hirn, welche die Fotografien wie auftauchende Gedanken, Gefühle und Assoziationen an die Wände projizieren und wieder verschwinden lassen. Die Bildserie ist keiner klaren Thematik untergeordnet. Sie ist vielmehr als Einladung an den Betrachter zu verstehen, eigene Themen zu erkennen und sich mit eigenen Gedanken und Assoziationen auseinanderzusetzen. Es entsteht ein Dialog zwischen den Bildern und der Reaktion des Betrachters. Wie sich die Bilder neu zusammensetzen, setzen sich auch die Gedanken neu zusammen. Jedes Bild fragt erneut «bist du sicher?». Die Einladung wird gleichermaßen zur Aufforderung an den Betrachter, sich nicht mit der erstbesten Antwort zufriedenzugeben, denn jede Antwort beinhaltet eine neue Frage.



Exhibition View

Are You Sure?, Kornhausforum, Bern (2018)