

CV

2019–2022

Bachelor in Fine Arts, HEAD, Geneva

Lives and works in Geneva and Lausanne

2018–2019

Studies Art History and Sustainable Development
at University of Bern

2015–2019

Lives and works in Bern

2016

Lives and works in New York

1996

Born in Bern, Switzerland

Solo Exhibitions

2019

Prisma, Reflector Galerie, Bern

2017

Are You Sure?, Kornhausforum, Bern
Gleason's, Box Academy, Bern

Duo Exhibitions

2022

Tomorrow's Wind Blows Tomorrow, with Tashi Brauen, Galerie Bernhard Bischoff, Bern

2019

Some Things Are Beyond Words, with Heini Stucki, Galerie Tom Blaess, Bern

Group Exhibitions (Selection)

2020

Polymerization (Space Invasion), Fabienne Levy Gallery, Lausanne

Syndrome de Bloom, lumpenstation.art, Biel/Bienne

2018

Parallaxe 4, 5, Nacht der 1000 Fragen, Biel

Parallaxe 1, 2, 3 (Repeat), Stadtgalerie, Bern

2016

Monochrom, Artcade, Bern

Lectures / Workshops / Teaching

2019–2022

Various teaching jobs

2019

One Day Workshop, Photoforum Pasquart, Biel

2018

Two Day Workshop, Muristalden, Bern

Publications

2019

Prisma, publ. by Nothing More Nothing Less, Bern

Bio

Gian Losinger (*1996) is a lens based artist. He works in his immediate surroundings, feeling that there is a connecting quality in everyday moments and things. His works don't focus on what we think we know of the world but on what we can see of it. They can be read as everyday still lifes inscribed in the history of vanitas imagery. Gian has studied Art History and sustainable development in Bern. It was there that his interest for alternative ways of living on and with this planet and its beings, and also his belief that art can act as a tool of research for such questions, deepened.

Currently, he is studying fine arts at HEAD, Geneva, and will obtain his bachelor's degree in 2022.

His works have been shown at Galerie Bernhard Bischoff & Partner, Stadtgalerie Bern, Fabienne Levy Gallery and others.

Contact

Web

www.gianlosinger.com

Email

gianlosinger@gmail.com

Phone

+41(0)796086340

Artist Statement

The photographs are an invitation to look at the world with a compassionate gaze, free of judgement and full of questions. They don't focus on what we think we know of the world but on what we can see of it. They can be read as everyday still lifes inscribed in the history of vanitas imagery. They deal with a variety of things, what connects them is that they talk about what it feels like to be alive for me. Whilst every one of them depicts a singular moment, as an installation they form a whole and invite you to consider all those moments happening simultaneously in this space and time. They show how I look at the world, with a tender and caring gaze, trying to observe and enjoy it rather than exploit it. They are a personal and utopian space.

Working in the field of photography, I try to be aware of and let go of this falsely objective and colonial gaze practiced over decades. I try to let images happen to me, rather than take or capture them. I am not hunting for images. I am no predator. I try to create pictures that are not rooted in this false objectivity, nor want to show what is right and wrong, but open a space without the need to answer or define things. My own ambiguities, questions and inadequacies have space in the work. I try to speak - through a subjective and personal representation of the world that surrounds me and I am part of - about the things that I can speak about, without appropriating things that are foreign to me. I look at the world, let it touch me and touch it. I wish to soften the hierarchy of the photographer and the photographed and be just as vulnerable. I try to let go of the need to present the new to my peers, but rather invite them to reflect on our own world and being, as I believe that there is a connecting quality in everyday things and moments. I try to intervene and add as little as possible to the things and beings I see. I try to look at the world with open eyes and an open heart and document that attempt in images.

Die Fotografien sind eine Einladung, die Welt mit einem mitführenden Blick zu betrachten, frei von Urteilen und voller Fragen. Sie konzentrieren sich nicht auf das, was wir von der Welt zu wissen glauben, sondern auf das, was wir von ihr sehen können. Sie können als alltägliche Stillleben gelesen werden, deren Referenzen in die Geschichte der Vanitas-Bilder eingeschrieben sind. Sie handeln von verschiedenen Dingen, aber was sie verbindet ist, dass sie davon erzählen, wie es sich für mich anfühlt, zu leben. Während jedes von ihnen einen einzelnen Moment darstellt, bilden sie als Installation ein Ganzes und laden dazu ein, all diese Momente zu betrachten, die gleichzeitig in diesem Raum und in dieser Zeit geschehen. Sie zeigen, wie ich die Welt betrachte, mit einem zärtlichen und fürsorglichen Blick, der versucht, sie zu beobachten und zu genießen, anstatt sie auszubeuten. Sie sind ein persönlicher und utopischer Raum.

Bei meiner Arbeit im Gebiet der Fotografie versuche ich, mir des Jahrzehntelang praktizierten, fälschlich objektiven und kolonialen Blickes bewusst zu werden und ihn loszulassen.

Ich versuche, Bilder auf mich wirken zu lassen, anstatt sie aufzunehmen, festzuhalten oder zu schießen. Ich bin nicht auf der Jagd nach Bildern. Ich bin kein Jäger. Ich versuche, Bilder zu schaffen, die nicht in dieser falschen Objektivität verwurzelt sind und auch nicht zeigen wollen, was richtig und falsch ist, sondern einen Raum öffnen, ohne die Notwendigkeit, Dinge zu beantworten oder zu definieren. Meine eigenen Unklarheiten, Fragen und Unzulänglichkeiten haben in den Arbeiten Platz.

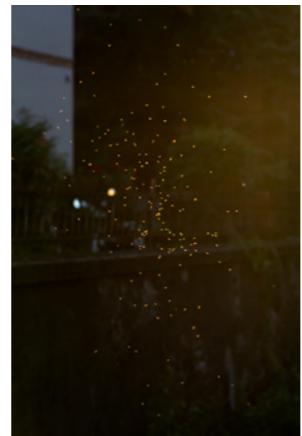
Ich versuche - durch eine subjektive und persönliche Darstellung der Welt, die mich umgibt und ein Teil deren ich bin - über die Dinge zu sprechen, über die ich sprechen kann, ohne mir Dinge anzueignen, die mir fremd sind. Ich betrachte die Welt, lasse mich von ihr berühren und berühre sie. Ich möchte die Hierarchie zwischen Fotograf*innen und Fotografierten aufweichen und ebenso verletzlich sein. Ich versuche, mich davon zu lösen, meinen Mitmenschen Neues präsentieren zu müssen, und lade sie stattdessen ein, über unsere eigene Welt und unser Dasein nachzudenken, denn ich glaube, dass alltägliche Dinge und Momente eine verbindende Qualität haben. Ich versuche, so wenig wie möglich in die Dinge und Wesen, die ich sehe, einzutreten und ihnen etwas hinzuzufügen. Ich versuche, die Welt mit offenen Augen und einem offenen Herzen zu betrachten und diesen Versuch in Bildern zu dokumentieren.



Garlic, 2020, 60x90cm,
1/3+1



Kitchen Window Sky II,
2021, 60x90cm, 1/3+1



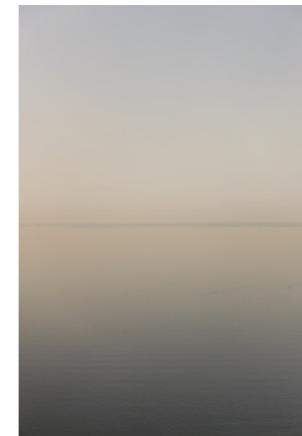
Golden Afternoon, 2020,
60x90cm, 1/3+1



Your Latest Trick, 2021,
30x45cm, 1/3+1



Reflections, 2019, 30x45cm,
1/3+1



Tomorrow Is A Long Time,
2021, 60x90cm, 1/3+1



Spinnennetz, 2019,
60x90cm, 1/3+1



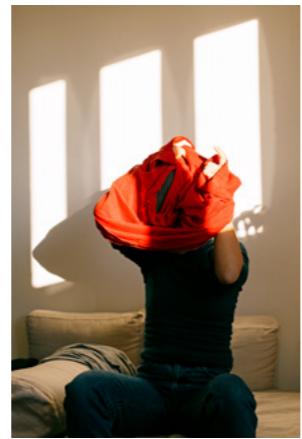
Chrysanthemum, 2021,
60x90cm, 1/3+1



The Space In Between, 2020,
30x45cm, 1/3+1



It Might As Well Be Spring,
2019, 60x90cm, 1/3+1



Maira, 2020, 30x45cm,
1/3+1



Open Up, 2020, 60x90cm,
1/3+1



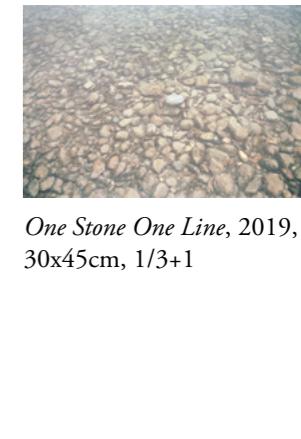
Balancing Act, 2020,
30x45cm, 1/3+1



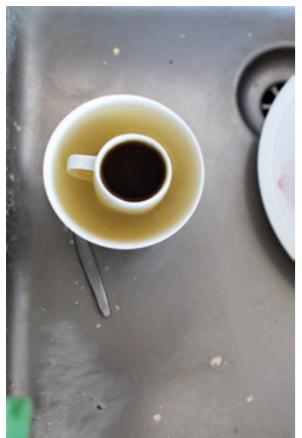
Aufzug, 2019, 30x45cm,
1/3+1



Double Rainbow, 2021,
60x90cm, 1/3+1



One Stone One Line, 2019,
30x45cm, 1/3+1



Saturn, 2020, 30x45cm,
1/3+1



Explosiòn, 2020,
110x165cm, 1/1+1



Nights, 2020, 60x90cm,
1/3+1

Tomorrow's Wind Blows Tomorrow, Galerie Bernhard Bischoff & Partner, Bern (2022)

For the first time, Galerie Bernhard Bischoff & Partner is showing works by the two artists Tashi Brauen (*1980) and Gian Losinger (*1996). Both grew up in Bern. Gian Losinger studied art history and sustainable development in Bern. He is currently doing a Bachelor of Fine Arts with a focus on installations at HEAD in Geneva and lives in Lausanne.

Gian Losinger chose photography as the medium for his works. His pictures can be read as everyday still lifes. They inscribe themselves in the history of the Vanitas pictures. They oscillate between beauty and sadness. The works challenge us to question our previous world view and to open ourselves to a different, playful way of looking at and dealing with our environment. It is often everyday things that fascinate the artist, because there is often a hidden quality in them. «I try to look at the world with open eyes and an open heart and capture this attempt in pictures.» The poetic title of the exhibition *Tomorrow's Wind Blows Tomorrow* comes from a poem by a Buddhist Zen monk. The two artists feel empowered by the statement to focus on what today holds and excited about what tomorrow will bring. Everything is ephemeral and everything is changing is a central component of both artistic works.

Erstmals zeigt die Galerie Bernhard Bischoff & Partner Arbeiten der beiden Künstler Tashi Brauen (*1980) und Gian Losinger (*1996). Beide sind in Bern aufgewachsen und zur Schule gegangen. Gian Losinger hat Kunstgeschichte in und Nachhaltige Entwicklung in Bern studiert. Aktuell macht er an der HEAD in Genf einen Bachelor of Fine Arts mit dem Fokus Installation und lebt in Lausanne.

Gian Losinger hat für seine Werke die Fotografie als Medium gewählt. Seine Bilder können als Alltagsstillleben gelesen werden. Sie schreiben sich in die Geschichte der Vanitas Bilder ein. Sie pendeln zwischen Schönheit und Traurigkeit hin und her. Die Arbeiten fordern uns heraus, unser bisheriges Weltbild zu hinterfragen und uns für eine andere, spielerische Art der Betrachtung und des Umgangs mit unserer Umgebung zu öffnen. Oft sind es alltägliche Dinge, welche den Künstler faszinieren, weil in diesen oft eine verborgene Qualität steckt. «Ich versuche, die Welt mit offenen Augen und einem offenen Herzen zu betrachten und halte diesen Versuch in Bildern fest.» Der poetische Titel der Ausstellung *Tomorrow's Wind Blows Tomorrow* stammt aus einem Gedicht eines buddhistischen Zen Mönches. Die beiden Künstler fühlen sich durch die Aussage bestätigt, sich darauf zu konzentrieren, was der heutige Tag bereit hält und gespannt sein, was morgen sein wird. Alles ist vergänglich und alles ist in Veränderung ist zentraler Bestandteil beider künstlerischer Arbeiten.



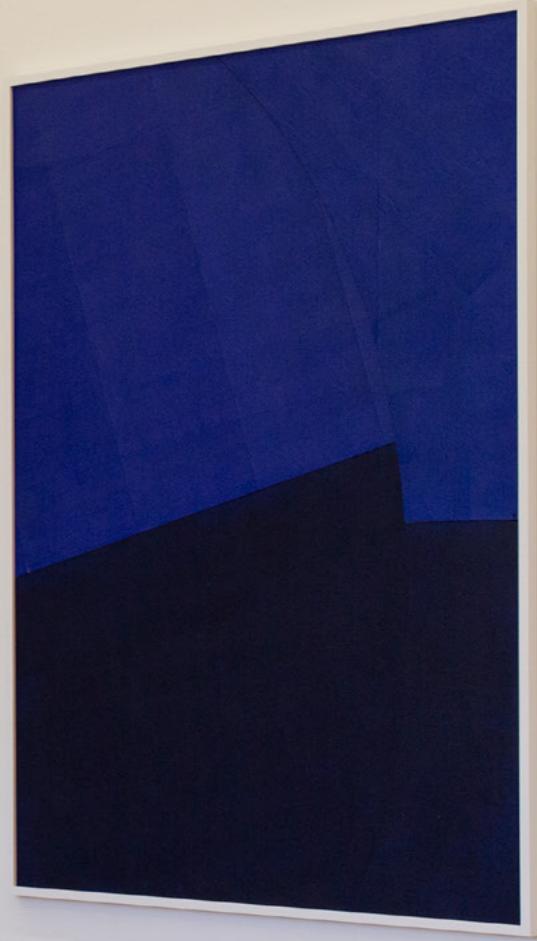
Exhibition View

Tomorrow's Wind Blows Tomorrow, Gallery Bernhard Bischoff & Partner, Bern (2022)



Exhibition View

Tomorrow's Wind Blows Tomorrow, Gallery Bernhard Bischoff & Partner, Bern (2022)



Exhibition View

Tomorrow's Wind Blows Tomorrow, Gallery Bernhard Bischoff & Partner, Bern (2022)

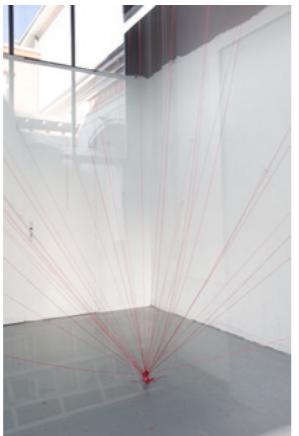


Exhibition View

Tomorrow's Wind Blows Tomorrow, Gallery Bernhard Bischoff & Partner, Bern (2022)



Solidification, 2020,
30x45cm, 1/3+1



Connections I, 2021,
60x90cm, 1/3+1



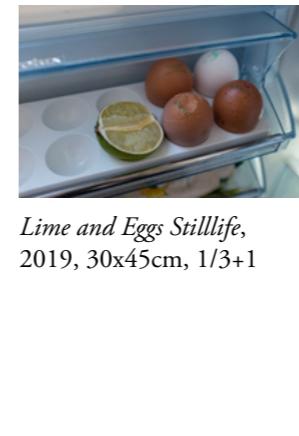
Smiley, 2020, 15x23cm,
1/3+1



Garlic, 2020, 60x90cm,
1/3+1



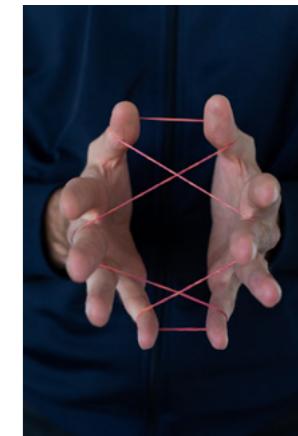
Mending, 2019, 30x45cm,
1/3+1



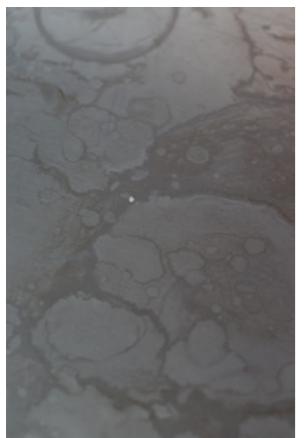
Lime and Eggs Stilllife,
2019, 30x45cm, 1/3+1



Not Yet Titled, 2020,
15x23cm, 1/3+1



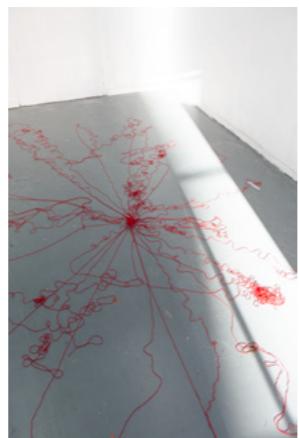
Mandala Offering, 2020,
60x90cm, 1/3+1



Not Yet Titled, 2020,
30x45cm, 1/3+1



Not Yet Titled, 2020,
30x45cm, 1/3+1



Connections II, 2020,
15x23cm, 1/3+1



Balancing Act, 2020,
60x90cm, 1/3+1



Saturn, 2020, 30x45cm,
1/3+1



*Two Circles And a Sky Full
of Water*, 2020, 60x90cm,
1/3+1

For now, HEAD, Geneva (2021)

Inkjet prints, various sizes, mounted on aluminium in artist's frame

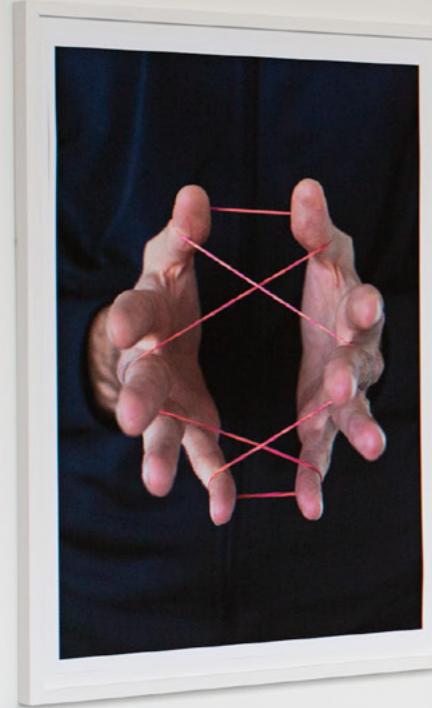
This series of images works on the idea of looking at the world with compassion. In very everyday things there is often a quality that connects us, if we manage to look with an open, curious gaze. In this way we can perceive that an incredible richness surrounds us at all times and that the world is constantly connected to us. Photography allows me to share this with others and to perceive how similar we are, because we can realize «I know how this feels, I can share this feeling with you».

I feel that to mend and live with things that are broken is a deeply humane act. To witness something breaking, to mend it and to live on with the reminder inscribed in time –a scar, duct tape, ripped jeans, but also a memory, trauma—are all ways we are reminded of time passing. The first of the four Dharma Seals reads: «All compounded things are impermanent». When we look at the images, this realization runs deeply through all of them. Whilst they can appear as pleasant to look at, almost flirting with the visual language of advertisement, a second look reveals a deeper layer: through all of them runs a feeling of loss. The images can be read as everyday–still lifes. They inscribe themselves to the history of vanitas imagery. They go back and forth between beauty and sadness, talking about how these two are co-dependent. Because whatever we see becomes only more beautiful if we realize that it might be gone the next moment.

Diese Bilderserie beschäftigt sich mit der Idee, die Welt mit Mitgefühl zu betrachten. In ganz alltäglichen Dingen steckt oft eine Qualität, die uns verbindet, wenn es uns gelingt, mit einem offenen, neugierigen Blick hinzusehen. Auf diese Weise können wir wahrnehmen, dass uns jederzeit ein unglaublicher Reichtum umgibt und dass die Welt ständig mit uns verbunden ist. Die Fotografie ermöglicht es mir, dies mit anderen zu teilen und zu erkennen, wie ähnlich wir uns sind, denn wir können erkennen: "Ich weiß, wie sich das anfühlt, ich kann dieses Gefühl mit dir teilen".

Ich glaube, dass es ein zutiefst menschlicher Akt ist, kaputte Dinge zu reparieren und mit ihnen zu leben. Zeuge zu sein, wie etwas zerbricht, es zu flicken und mit der Erinnerung weiterzuleben, die in die Zeit eingeschrieben ist - eine Narbe, Klebeband, zerrissene Jeans, aber auch eine Erinnerung, ein Trauma - all das sind Wege, auf denen wir an die vergehende Zeit erinnert werden. Das erste der vier Dharma-Siegel lautet: "Alle zusammengesetzten Dinge sind unbeständig". Wenn wir uns die Bilder ansehen, zieht sich diese Erkenntnis tief durch alle.

Während sie auf den ersten Blick angenehm anzuschauen sind und fast mit der visuellen Sprache der Werbung kokettieren, offenbart ein zweiter Blick eine tiefere Ebene: Durch alle Bilder zieht sich ein Gefühl des Verlustes. Die Bilder können als Alltagsstillleben gelesen werden. Sie schreiben sich in die Geschichte der Vanitas-Bilder ein. Sie pendeln zwischen Schönheit und Traurigkeit hin und her und erzählen davon, wie diese beiden voneinander abhängig sind. Denn alles, was wir sehen, wird nur dann schöner, wenn wir uns bewusst sind, dass es im nächsten Moment weg sein könnte.



Installation View

For Now, HEAD Geneva (2021)





emballage, a, 2019,
110x165cm, 1/1+1



Schnee, a, 2019, 60x90cm,
1/3+1



zwei Gläser, sechs Kreise,
2019, 60x90cm, 1/3+1



commercial waste collection,
2017, 30x45cm, 1/3+1



are you sure 17, 2017,
30x45cm, 1/3+1



nature morte aux pommes,
2019, 30x45cm, 1/3+1



Crumbled, 2019, 60x90cm,
1/3+1



Wassermelonen, 2015,
30x45cm, 1/3+1



Blue, 2019, 60x90cm,
1/3+1



emballage, b, 2019,
60x90cm, 1/3+1

Polymerization (Space Invasion), Fabienne Levy Gallery, Lausanne (2020) Inkjet prints, various sizes, mounted on aluminium in artist's frame

The photograph, *nature morte aux pommes* is a reference to the famous painting by Cézanne. Nevertheless, it is unmistakably clear that it is an image of our time: wrapped around the apples is a plastic bag.

In his essay «Le plastique» Roland Barthes wrote: «C'est la première matière magique qui consente au prosaïsme; mais c'est précisément parce que ce prosaïsme lui est une raison triomphante d'exister: pour la première fois, l'artifice vise au commun, non au rare»¹. It seems he anticipated something that has now grown into one of the big challenges of our time: there is too much plastic. Because this material was destined to be something common, it's everywhere. There's so much plastic that «scientists suggest the plastic layers could be used to mark the start of the Anthropocene, the proposed geological epoch in which human activities have come to dominate the planet. They say after the bronze and iron ages, the current period may become known as the plastic age»².

Today's discourse of plastic is based on a double standard: There's a distinction between valuable plastic used in design, from cars to cellphones that we cherish and value; and single-use plastic—bags, packaging and so on—that we use only as a means without considering it valuable. The visual language to depict single-use plastic is negative, at the same time the capitalist system keeps growing and with it the advertisement and sale of plastic.

The photographs work around this affection and aversion towards the same material: in some images, single-use plastic has a magical, sculptural quality, whilst in others, it fills the frame and evokes a feeling of suffocation.

«Ainsi, plus qu'une substance, le plastique est l'idée même de sa transformation infinie, il est, comme son nom vulgaire l'indique, l'ubiquité rendue visible; et c'est d'ailleurs en cela qu'il est une matière miraculeuse: le miracle est toujours une conversion brusque de la nature. Le plastique reste tout imprégné de cet étonnement: il est moins objet que trace d'un mouvement»³.

Das Foto "Nature morte aux pommes" ist eine Anspielung auf das berühmte Gemälde von Cézanne. Dennoch ist es unmissverständlich klar, dass es sich um ein Bild unserer Zeit handelt: Um die Äpfel ist eine Plastiktüte gewickelt.

In seinem Essay "Le plastique" schreibt Roland Barthes: «C'est la première matière magique qui consente au prosaïsme; mais c'est précisément parce que ce prosaïsme lui est une raison triomphante d'exister: pour la première fois, l'artifice vise au commun, non au rare»¹. Es scheint, dass er etwas vorweggenommen hat, das heute zu einer der großen Herausforderungen unserer Zeit geworden ist: Es gibt zu viel Plastik. Weil dieses Material dazu bestimmt war, etwas Alltägliches zu sein, ist es überall zu finden. Es gibt so viel Plastik, dass "Wissenschaftler vorschlagen, die Plastikschichten könnten den Beginn des Anthropozäns markieren, der vorgeschlagenen geologischen Epoche, in der die menschlichen Aktivitäten den Planeten dominiert haben. Sie sagen, dass nach der Bronze- und Eisenzeit die gegenwärtige Periode als Plastikzeitalter bekannt werden könnte"².

Der heutige Diskurs über Plastik basiert auf einer Doppelmoral: Es gibt eine Unterscheidung zwischen wertvollem Plastik, das im Design verwendet wird, von Autos bis hin zu Mobiltelefonen, das wir schätzen und wertschätzen, und Einwegplastik - Taschen, Verpackungen usw. -, das wir nur als Mittel verwenden, ohne es als wertvoll zu betrachten. Die Bildsprache zur Darstellung von Einwegplastik ist negativ, gleichzeitig wächst das kapitalistische System und mit ihm die Werbung und der Verkauf von Plastik.

Die Fotografien umkreisen diese Zuneigung und Abneigung gegenüber ein und demselben Material: In einigen Bildern hat Einwegplastik eine magische, skulpturale Qualität, während es in anderen Bildern den Rahmen ausfüllt und ein Gefühl des Erstickens hervorruft.

«Ainsi, plus qu'une substance, le plastique est l'idée même de sa transformation infinie, il est, comme son nom vulgaire l'indique, l'ubiquité rendue visible; et c'est d'ailleurs en cela qu'il est une matière miraculeuse: le miracle est toujours une conversion brusque de la nature. Le plastique reste tout imprégné de cet étonnement: il est moins objet que trace d'un mouvement»³.

^{1 & 3}

Roland Barthes, *Mythologies*, Edition du Seuil, Paris: 1957.

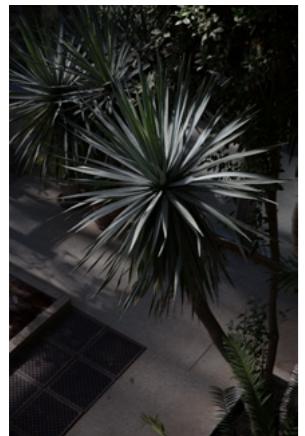
² Damian Carrington, „After bronze and iron, welcome to the plastic age, say scientists“, in *The Guardian*, UK: 2019.



Exhibition View

Polymerization (Space Invasion), Fabienne Levy Gallery (2020)





Explosiòn, 2019,
110x165cm, 1/1+1



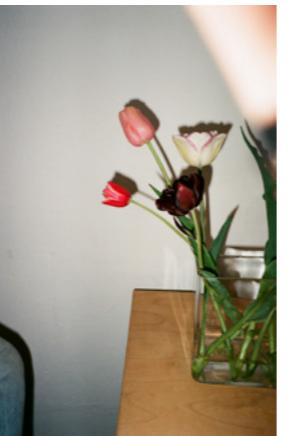
2019.04.24., 2019,
30x45cm, 1/3+1



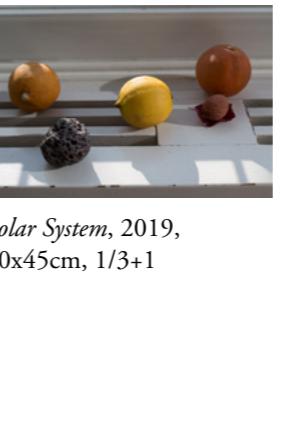
The Beauty In What I Can't Control,
2020, 30x45cm, 1/3+1



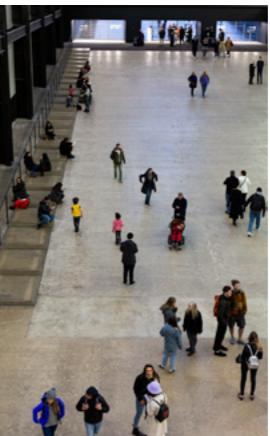
What If, 2019, 30x45cm,
1/3+1



Feels Like Home, 2019,
30x45cm, 1/3+1



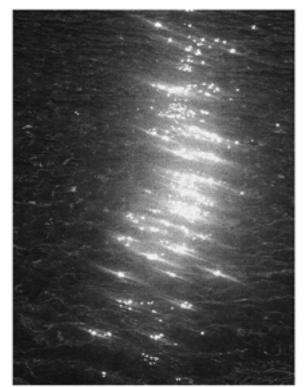
Solar System, 2019,
30x45cm, 1/3+1



Particles, 2019, 60x90cm,
1/3+1



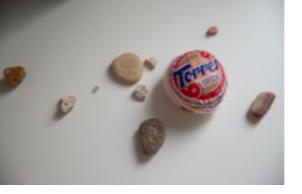
Reflections, 2019, 30x45cm,
1/3+1



Constellations, 2019,
60x90cm, 1/3+1



Dying Star, 2017



Torres Especial, 2019,
30x45cm, 1/3+1



Schnee, a, 2019, 60x90cm,
1/3+1

Particles (Big Bang), HEAD, Geneva (2020)
Inkjet prints, various sizes, mounted on aluminium in artist's frame

The term *Big Bang*, describing the theory of how space was created, was introduced by Fred Hoyle – a follower of the *steady-state* theory – to characterize a new theory he disliked and did not believe in. In order for the theory of the Big Bang to work, the physic laws that are known on earth would have to be applicable to the whole universe, and yet today we know from Quantum Physics that not all things obey our known physic laws. So yet again, we might be at a turning point where new theories have to be made and a new view on the world has to replace the old.

In the time of the capitalocene, our dealing with material goods has to drastically change. There is a need for change of values: ideas, time, equality and freedom should take the place of material wealth as the most valued things. Only by changing the way we look at and deal with our surroundings can we change the great problems of our time.

The photographs and objects work like doors to different ideas, evoking moments of wonder and curiosity: When we see a stone floating on a photograph of a sparkling water surface, our conditioning tells us that this cannot be real, and yet, wouldn't it be wonderful if it could? The installation talks about photography in time and space: A photograph titled *explosiòn*, showing palm trees, plays with our notion of time: We know that a plant grows very slowly, and yet the sensation evoked by the photograph is one of an explosion, just like fireworks. The works dare us to question our current world view and open up to different and playful way of looking at and dealing with our surroundings.

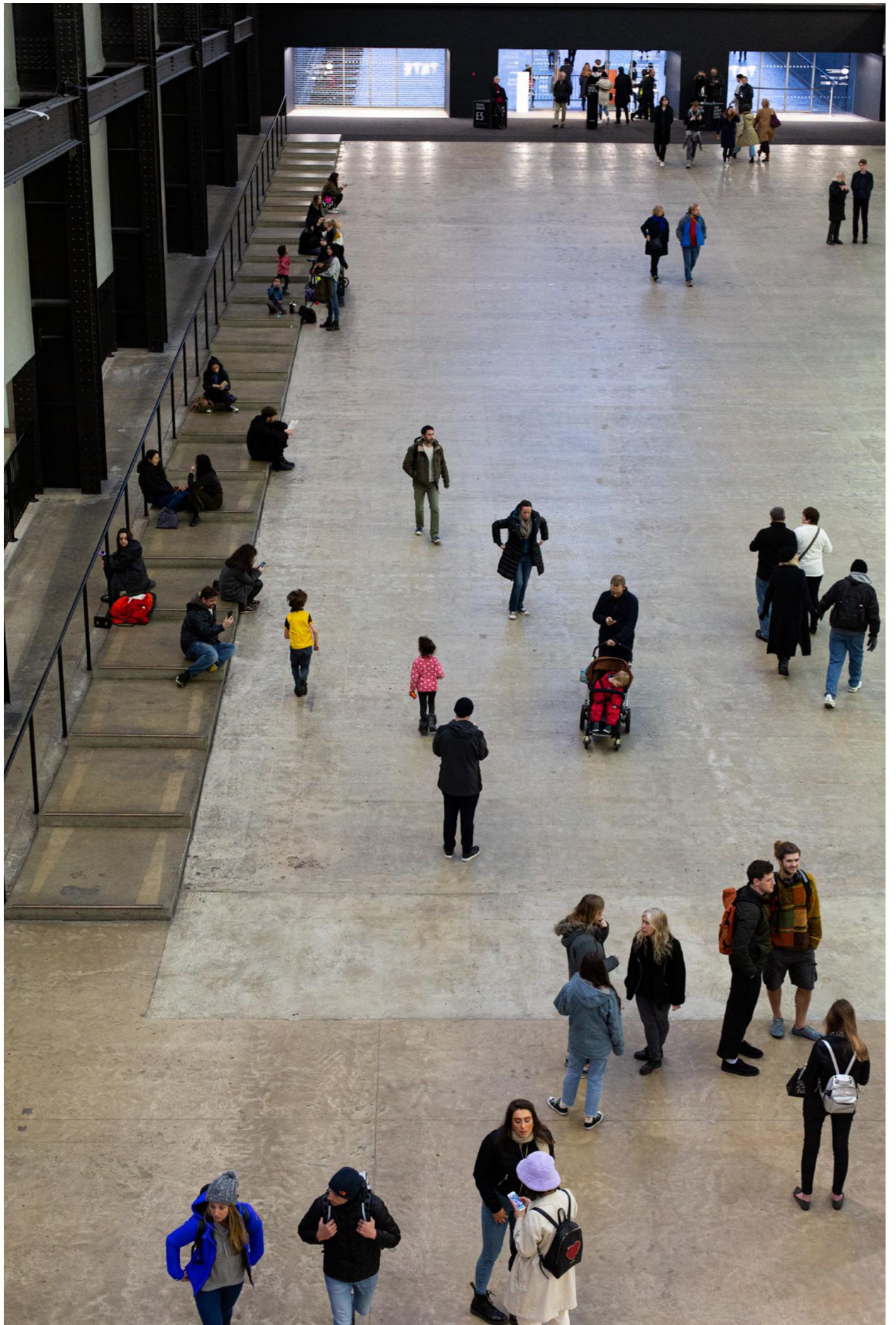
Der Begriff *Big Bang*, der die Theorie von der Entstehung des Weltalls beschreibt, wurde von Fred Hoyle - einem Anhänger der Theorie des stationären Zustands - eingeführt, um eine neue Theorie zu kennzeichnen, die ihm missfiel und an die er nicht glaubte. Damit die Theorie des Urknalls funktioniert, müssten die auf der Erde bekannten physikalischen Gesetze auf das gesamte Universum anwendbar sein, doch wissen wir heute aus der Quantenphysik, dass nicht alles unseren bekannten physikalischen Gesetzen gehorcht. Wir könnten also wieder einmal an einem Wendepunkt angelangt sein, an dem neue Theorien aufgestellt werden müssen und eine neue Sicht auf die Welt die alte ersetzen muss.

In der Zeit des Kapitalozäns muss sich unser Umgang mit materiellen Gütern drastisch ändern. Es bedarf eines Wertewandels: Ideen, Zeit, Gleichheit und Freiheit sollten an die Stelle von materiellem Reichtum als die wertvollsten Dinge treten. Nur wenn wir die Art und Weise ändern, wie wir unsere Umgebung betrachten und mit ihr umgehen, können wir die großen Probleme unserer Zeit ändern. Die Fotografien und Objekte wirken wie Türen zu verschiedenen Ideen und rufen Momente des Staunens und der Neugier hervor: Wenn wir einen Stein auf einer Fotografie einer glitzernden Wasseroberfläche schwimmen sehen, sagt uns unsere Konditionierung, dass dies nicht real sein kann, und doch, wäre es nicht wunderbar, wenn es so wäre? Die Installation spricht über Fotografie in Zeit und Raum: Eine Fotografie mit dem Titel *explosiòn*, die Palmen zeigt, spielt mit unserer Vorstellung von Zeit: Wir wissen, dass eine Pflanze sehr langsam wächst, aber das Foto erweckt den Eindruck einer Explosion, wie bei einem Feuerwerk. Die Arbeiten fordern uns heraus, unser bisheriges Weltbild zu hinterfragen und uns für eine andere, spielerische Art der Betrachtung und des Umgangs mit unserer Umgebung zu öffnen.



Installation View

Particles (Big Bang), HEAD, Geneva (2020)





Magnolia, 2018, 60x80cm,
3/6+1



Koi, 2016, 61x88cm, 6/6+1



Nina's Zweig, 2018,
57x70cm, 1/6+1



Omnia Temporaria, 2018,
56x80cm, 1/6+1



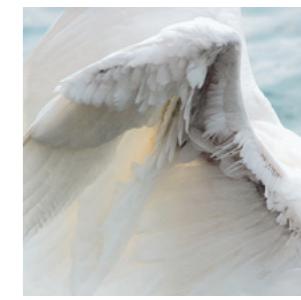
Pfingstrosenmeer, 2018,
56x80cm, 2/6+1



Are You Sure 65, 2017,
42x55cm, 1/6+1



Rose, 2017, 60x60cm,
2/6+1



Schwan, 2020, 60x60cm,
1/6+1



Are You Sure 13, 2017,
42x55cm, 1/6+1



Tulpen, 2017, 42x60cm,
2/6+1



Lea, 2017, 72x104cm,
2/6+1

Some Things Are Beyond Words, Gallery Tom Blaess, Bern (2019) Inkjet prints, various sizes, in artist's frame

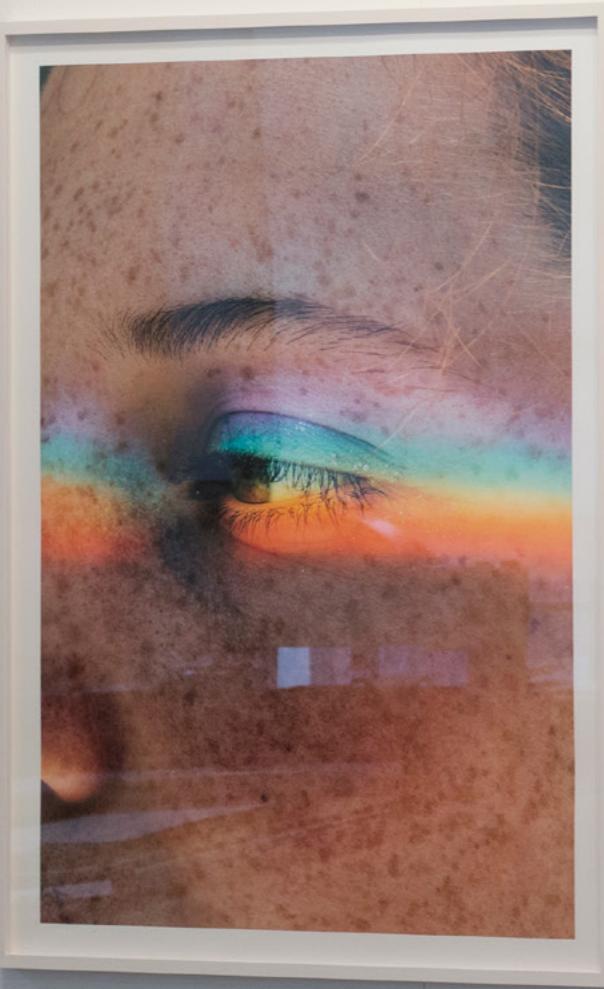
Gian Losinger's photographs give the impression of still lifes taken directly from everyday experience. Some feel abandoned, others are full of life, and all of them aesthetically capture moments whose vulnerability and composition allow the ephemeral to solidify into brief eternities. «The images do not document; they only extend an invitation to the viewer, and perhaps seduce them as well» Bernhard Giger wrote about Losinger's photo series *Are You Sure?*, which was exhibited at the Kornhausforum in 2017.

The photographs invite us to consider familiar surroundings from new perspectives and perhaps also gain a different understanding of them. Our usual classification of the world becomes the object of critical examination as its categories are reconsidered and maybe, for a brief moment, even seem to dissolve entirely.

Die Fotografien von Gian Losinger erwecken den Eindruck von Stillleben, die direkt aus der Alltagserfahrung stammen. Einige wirken verlassen, andere sind voller Leben, und alle fangen auf ästhetische Weise Momente ein, deren Verletzlichkeit und Komposition das Ephemere zu kurzen Ewigkeiten erstarren lassen.

«Die Bilder dokumentieren nicht, sie laden den Betrachter nur ein und verführen ihn vielleicht auch», schrieb Bernhard Giger über Losingers Fotoserie *Are you sure?*, die 2017 im Kornhausforum ausgestellt wurde.

Die Fotografien laden dazu ein, die gewohnte Umgebung aus neuen Perspektiven zu betrachten und sie vielleicht auch anders zu verstehen. Unsere gewohnte Einordnung der Welt wird zum Gegenstand einer kritischen Betrachtung, ihre Kategorien werden überdacht und scheinen sich vielleicht für einen kurzen Moment sogar ganz aufzulösen.



Exhibition View

Some Things Are Beyond Words, Gallery Tom Blaess (2019)





Parallaxe 1,2,3, (Repeat), Stadtgalerie, Bern (2018)

The works *Parallaxe* play with phenomena of perception. Parallaxe describes the apparent change of the position of an object if the viewer changes his position. Depending on the angle of view, you can see one or two bouquets. What seems like a mirror at first, is a moment in time. With time, the discrepancy of the photograph and the bouquet become more and more visible.

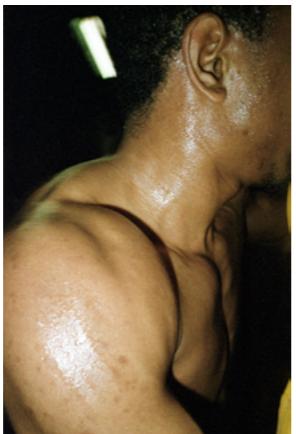
(Text Ursina Leutenegger)



Die Arbeiten *Parallaxe* spielen mit Phänomenen der Wahrnehmung. Parallaxe beschreibt die scheinbare Veränderung der Position eines Objekts, wenn der Betrachter seine Position ändert. Je nach Blickwinkel sieht man einen oder zwei Blumensträusse. Was auf den ersten Blick wie ein Spiegel aussieht, ist ein Moment in der Zeit. Mit der Zeit wird die Diskrepanz zwischen der Fotografie und dem Strauß immer deutlicher.



Utopie, 2017



Erik (Schweiss), 2016



Kirschblüten, a, 2017



Moos, 2018



Zugfahrt, a, 2018



System Change Now, 2018



Maintain The Mistery, 2018



Omnia Temporaria, 2018



Pfingstrosenmeer, 2018



Entanglement, 2019



Spinnennetz, 2018



Not Yet Titled, 2016



Parallaxe 2.1, 2018



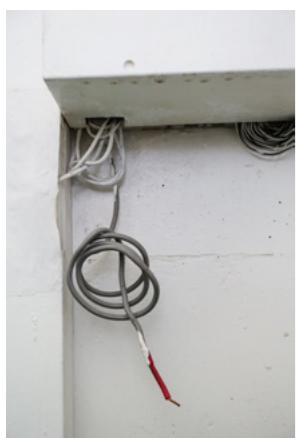
Parallaxe 2.2, 2018



Red Drops, 2017



Yuma, 2017



Why is it so complicated?, 2017



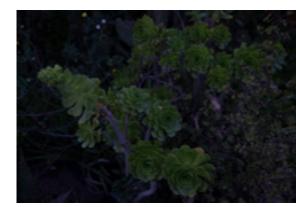
Are You Sure 77, 2017



Veronica's Blume, 2017



Are You Sure 57, 2017



Freiraum (La Tabacalera), 2019



It Might As Well Be Spring, 2019



Papyrus, 2017



Are You Sure 37, 2017



Are You Sure 69, 2017



Color Plate, 2019



Nature Morte Aux Pommes, 2019



Nina's Zweig, 2018



Koi, 2016



Beton, Ballon, Baum, 2015



Are You Sure 81, 2017



Lea, 2017



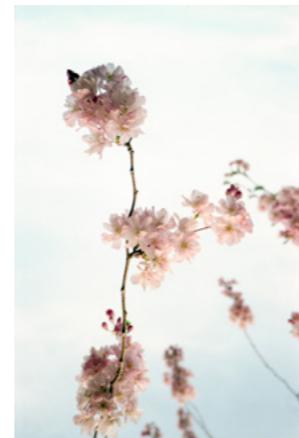
Nights, 2018



Dependent Arising I, 2018



Dependent Arising II, 2018



Kirschblüte, b, 2019



Himmel, a, 2019



Glitzern, 2016



Tulpen, 2017



Are You Sure 36, 2017



A Sea Of Bricks, 2016

Prisma, Reflector Galerie, Bern (2019)

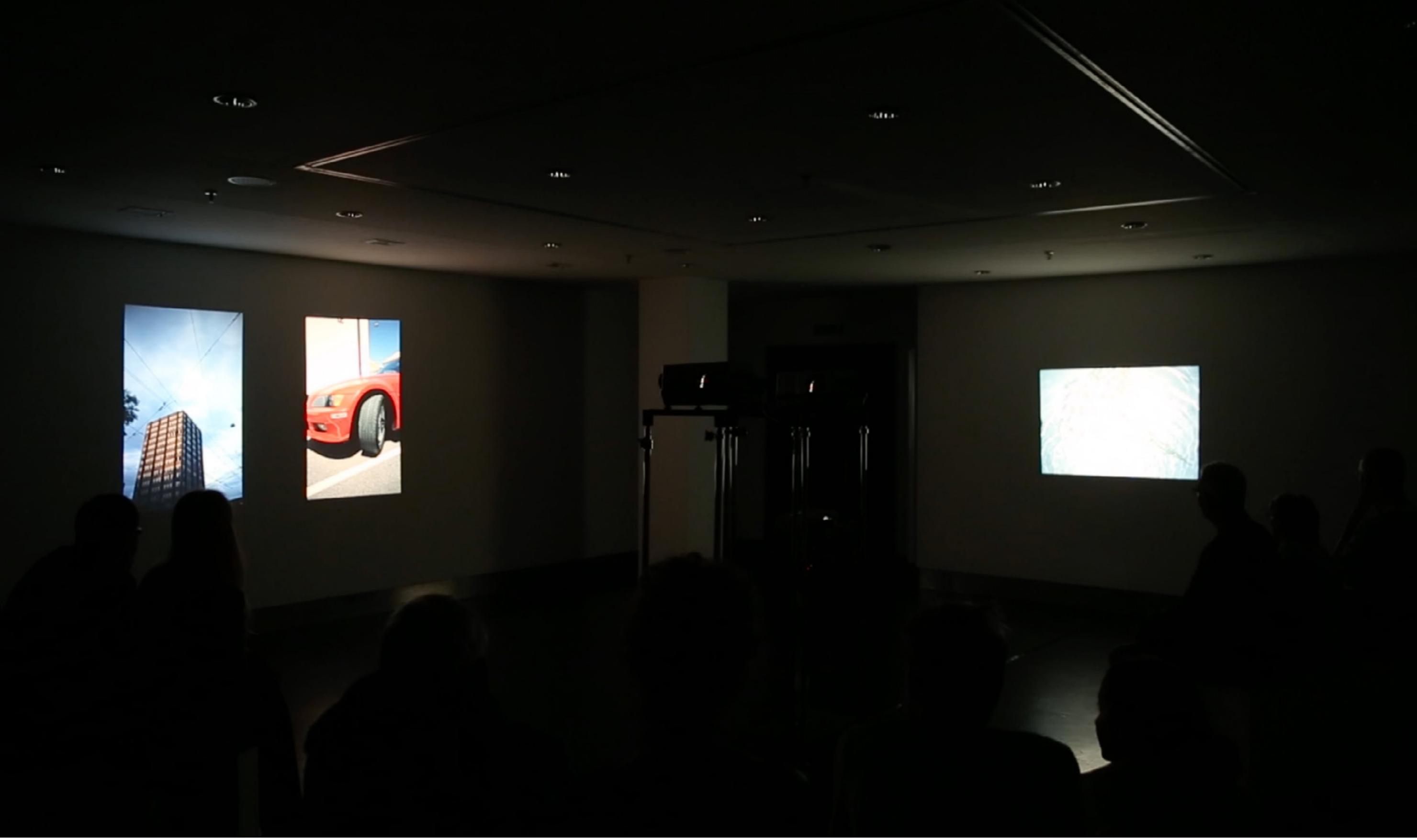
The exhibition Prisma was the release of the eponymous Publication as well as the kick-off of the publishing project Nothing More Nothing Less by Christian Herren and Gian Losinger. The magazine contains 60 pages of photographs of Losinger taken between 2015 - 2019.

Die Ausstellung Prisma war die Veröffentlichung der gleichnamigen Publikation und gleichzeitig der Startschuss für das Verlagsprojekt Nothing More Nothing Less von Christian Herren und Gian Losinger. Das Magazin enthält 60 Seiten mit Fotografien von Losinger aus den Jahren 2015 - 2019.



Exhibition View

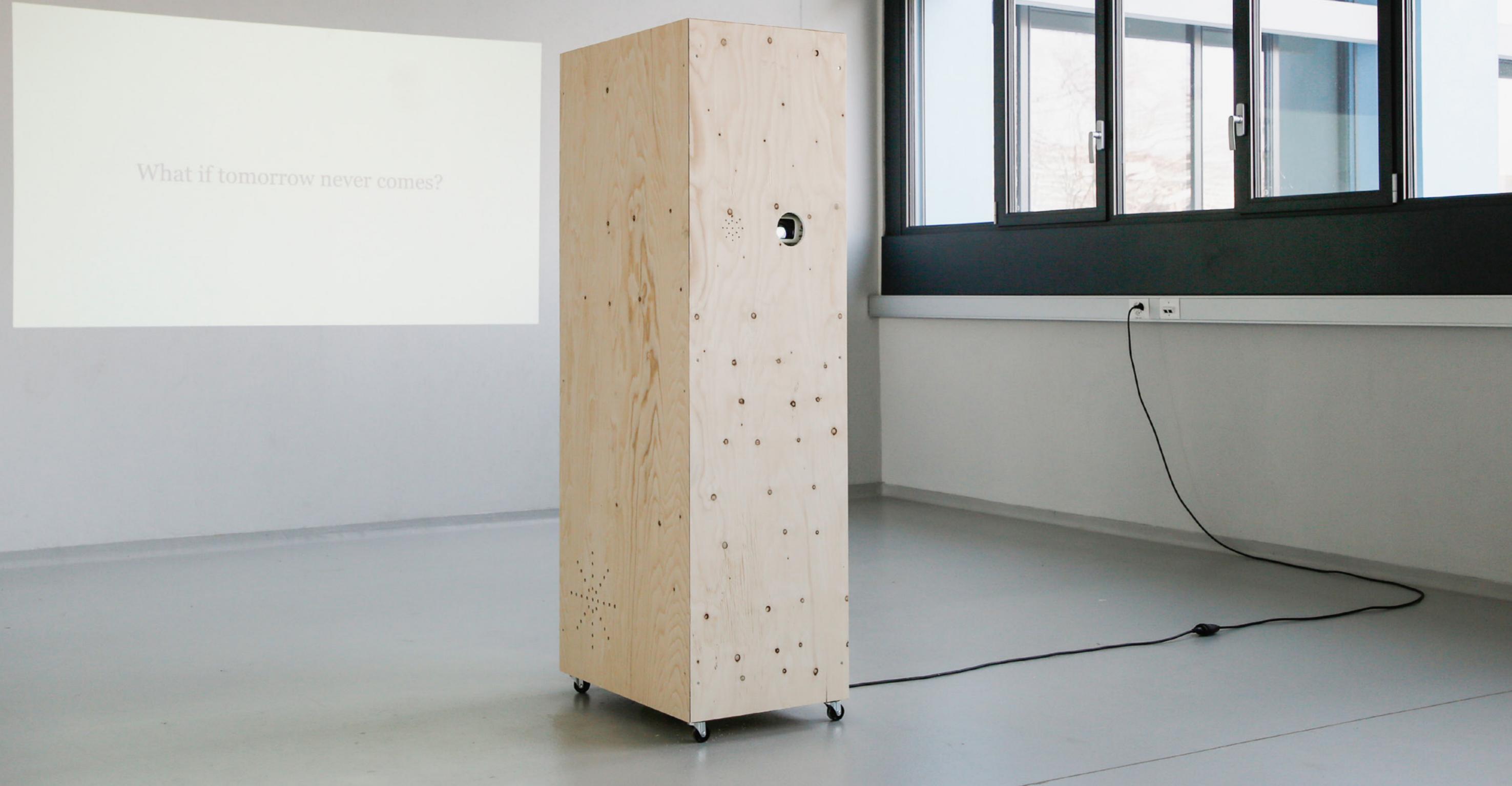
Prisma, Reflector Galerie, Bern (2019)



Are You Sure?, Kornhausforum, Bern (2018)

The work *Are You Sure?* shows a choreography of photographs projected by slide projectors onto the walls of the Kornhausforum. The medium of presentation is not hidden but stands in the middle of the room and is a central part of the work. The slide projectors become the heart and brain, which project the photographs onto the walls like emerging thoughts, feelings and associations, and then make them disappear again. The series of images is not subordinated to any clear theme. It is rather to be understood as an invitation to the viewer to recognize his own themes and to deal with his own thoughts and associations. A dialogue develops between the images and the viewer's reaction. As the images recompose themselves, so do the thoughts. Each picture asks again «are you sure?». The invitation becomes equally an invitation to the viewer not to be satisfied with the first best answer, because each answer contains a new question.

Die Arbeit *Are You Sure?* zeigt eine Choreografie von Fotografien, die von Diaprojektoren an die Wände des Kornhausforums projiziert werden. Das Präsentationsmedium steht in der Mitte des Raumes und ist nicht verborgen, sondern ein zentraler Teil der Arbeit. Die Diaprojektoren werden zum Herz und Hirn, welche die Fotografien wie auftauchende Gedanken, Gefühle und Assoziationen an die Wände projizieren und wieder verschwinden lassen. Die Bildserie ist keiner klaren Thematik untergeordnet. Sie ist vielmehr als Einladung an den Betrachter zu verstehen, eigene Themen zu erkennen und sich mit eigenen Gedanken und Assoziationen auseinanderzusetzen. Es entsteht ein Dialog zwischen den Bildern und der Reaktion des Betrachters. Wie sich die Bilder neu zusammensetzen, setzen sich auch die Gedanken neu zusammen. Jedes Bild fragt erneut «bist du sicher?». Die Einladung wird gleichermassen zur Aufforderung an den Betrachter, sich nicht mit der erstbesten Antwort zufriedenzugeben, denn jede Antwort beinhaltet eine neue Frage.

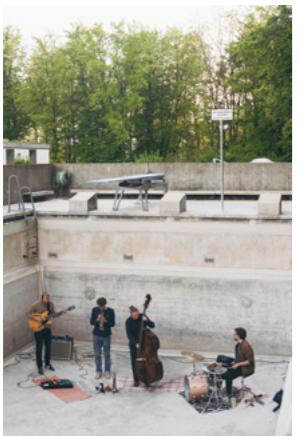


What Color Will The Sky Be Tomorrow?, Lorenz Wernli & Gian Losinger, HEAD, Geneva (2022)

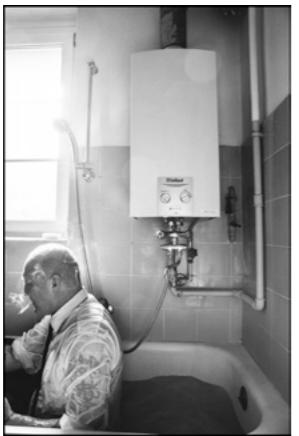
The multimedia work *What Color Will The Sky Be Tomorrow?* consists of a wooden box on wheels, out of which two beamers play two videos on two opposite walls. One video shows the sky filmed from the ground, as if lying on one's back. Hardly noticeable are the clouds moving across the blue sky, only if you concentrate on them you notice a change in the image. Various questions are projected on the opposite wall. All of them contain the word tomorrow. They vary from banal, everyday questions like « What will you wear tomorrow? » or « Will you smile tomorrow? » to more profound questions like « Will you still be there tomorrow? ». All of the questions can be read on different levels, leaving it open to the viewer to decide how much they want to engage with them. The questions are intentionally banal and yet convey a quality of caring, of being interested. The work is timeless in the sense that tomorrow will always come. We all have an understanding, or rather a collective agreement, that we know what tomorrow means. At the same time, every tomorrow is individual and unknown. We think we know what tomorrow will bring, but we can't really know.

A constant sound of children playing, birds chirping and cars driving by emanates from the wooden box. The sound carpet fills the room and creates an atmosphere of relaxation. It is, as well as the video of the sky, deliberately chosen so that the place and time are not clearly definable.

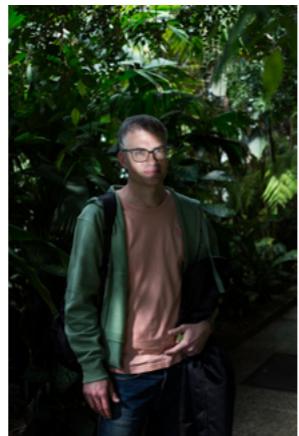
Die Multimediale Arbeit *What Color Will The Sky Be Tomorrow?* besteht aus einer Holzkiste auf Rollen, aus welcher zwei Beamer zwei Videos auf jeweils zwei gegenüberliegende Wände abspielen. Ein Video zeigt den Himmel vom Boden aus gefilmt, als würde man auf dem Rücken liegen. Kaum merklich ziehen die Wolken über den blauen Himmel, nur wenn man sich darauf konzentriert nimmt man eine Veränderung des Bildes wahr. Auf die gegenüberliegende Wand sind verschiedenste Fragen projiziert. Alle beinhalten sie das Wort Morgen. Sie variieren von banalen, alltäglichen Fragen wie « Was trägst du Morgen? » oder « Wirst du Morgen lächeln? » hin zu tiefgehenden Fragen, wie « Wirst du Morgen noch da sein? ». Alle Fragen können auf verschiedenen Ebenen gelesen werden und lassen es der Betrachter*in offen, wie sehr sie sich darauf einlassen will. Die Fragen sind absichtlich banal gestellt und vermitteln doch eine Qualität des sich kümmerns, den interessiert seins. Die Arbeit ist in dem Sinne zeitlos, als das Morgen immer kommen wird. Wir alle haben ein Verständnis davon, oder eher eine kollektive Abmachung, dass wir wissen, was Morgen bedeutet. Zugleich ist jedes Morgen individuel und unbekannt. Wir glauben zu wissen, was Morgen passiert, wirklich wissen können wir es aber unmöglich. Aus der Holzbox erklingt ein konstanter Sound von spielenden Kindern, Vogelgezwitscher und Autos die vorbeifahren. Der Tonteppich füllt den Raum und kreiert eine Atmosphäre der Entspannung. Er ist, sowie das Video des Himmels, bewusst so gewählt, dass der Ort und die Zeit nicht klar definierbar sind.



Beaufort, 2020



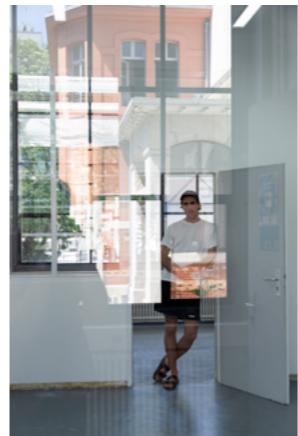
Beatman, 2017



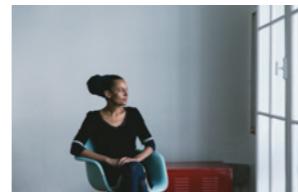
Florian Burkhardt, 2019



Florian Hufschmid, 2017



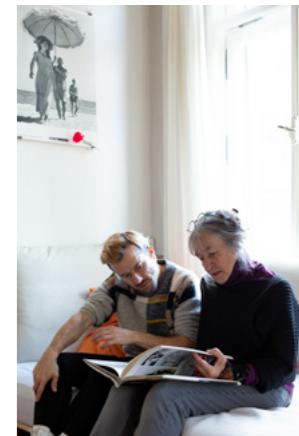
Lorenz, 2021



Yeboaa Ofosu, 2016



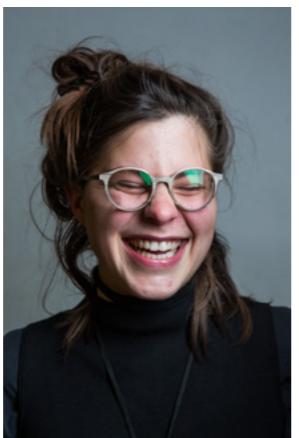
Liêm, 2019



Tobias Jundt (Bonaparte), 2019



Michael, 2018



Siv, 2017



Konzert Theater Bern, 2017



Florian Spring, 2021



Sascha (Bonaparte), 2016



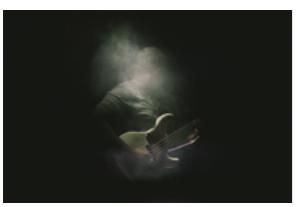
Bonaparte, 2017



Gus McGregor, 2018



Bonaparte, 2015



My Brightest Diamond, 2015



Kevin, 2015



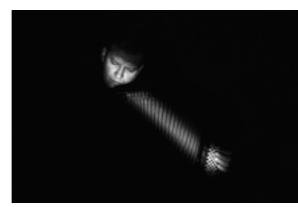
Mark Breland, 2016



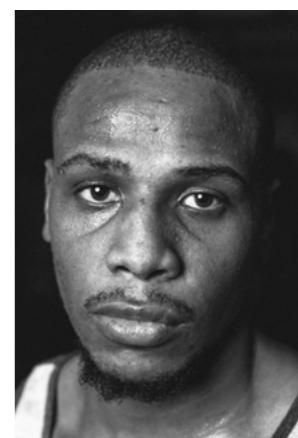
Yeboaa, 2016



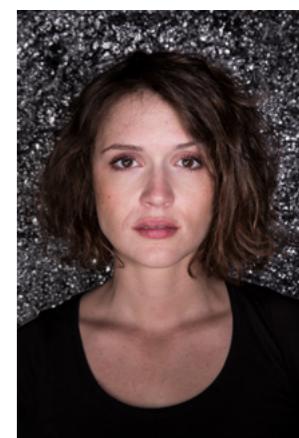
Valsecchi & Natter, 2017



Mario Batkovic, 2017



Delen, 2016



Konzerttheater Bern, 2016



Engelhaar, 2015



Rue Saint Laurent, 2015



Lukas, 2020



Daniele, 2019



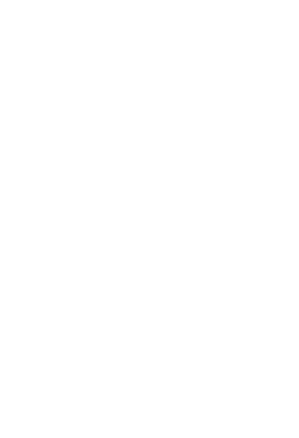
Kevin, 2015



Cedric Monnier, 2016



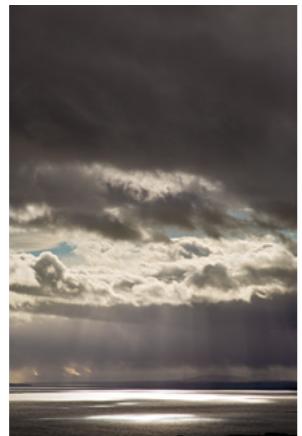
Oli & Felix, 2014



Comissioned And Personal Portrait Sittings



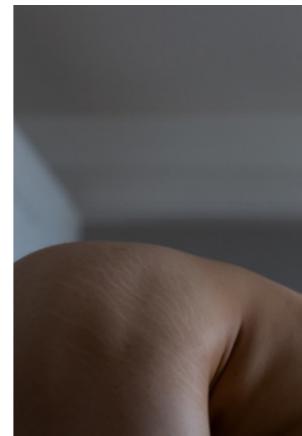
Garlic, 2020



Kitchen Window Sky II, 2021



Solidification, 2020



Not Yet Titled, 2020



Reflections, 2019



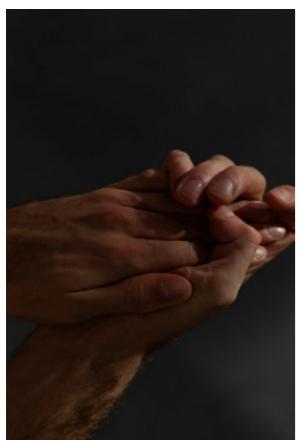
One Stone One Line, 2019



What If, 2019



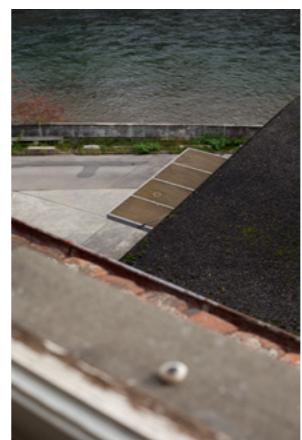
The Distance Between Us Is Not As Great As It Seems, 2021



Lorenz's Hands, 2020



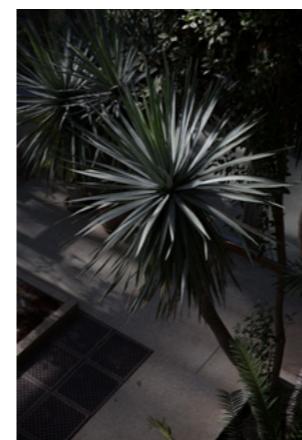
Golden Afternoon, 2020



Two Circles And a Sky Full of Water, 2020



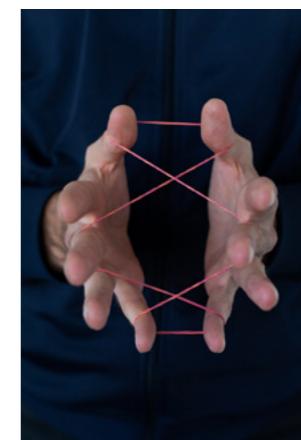
Your Latest Trick, 2021



Explosión, 2020



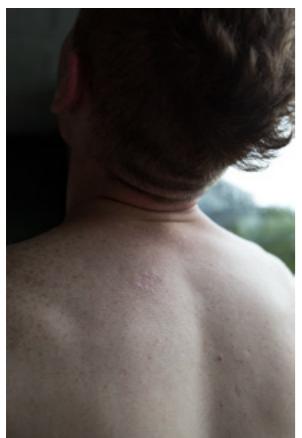
The Beauty In What I Can't Control, 2019



Mandala Offering, 2020



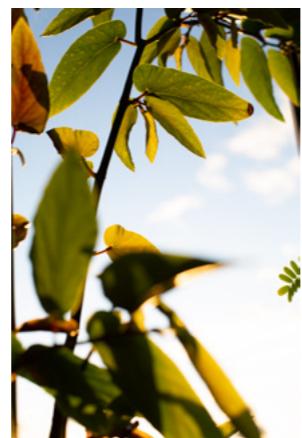
Import / Export, 2019



Simon, 2019



Breakfast With You, 2020



Mother, 2020



Étourneaux, 2020



Chrysanthemum, 2021



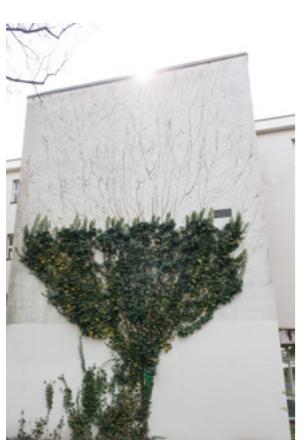
The Space In Between, 2020



Saturn, 2020



A Small Hole Full of the Universe, 2020



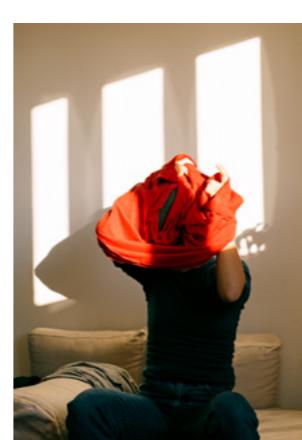
Tree, 2019



Balancing Act, 2020



Not Yet Titled, 2021



Maira, 2020



Open Up, 2020

Life Is Overflowing With Sadness and Beauty and I've Lost Myself In It

Life Is Overflowing With Sadness and Beauty and I've Lost Myself In It

The polar caps are melting like the icecream in my hand
on a sunny afternoon.
I know there are so many reasons to be unhappy
and yet you make me smile.
Because the lines on your hands hold a universe.
Because your hands too, are getting older, decaying.

You tell me «fine» when I ask you how you are.
I want to hold you and ask again.
Ask more real.
I want to ask «How do you do?
How do you take care of yourself?
How can you breathe
when so many things around us take breath away?»
For I want to understand how to live
with all those questions around us.
How to hold multiple truths
(like your hands hold a universe).
But I'm a coward. I don't ask, once again.

For I learned to fear real questions.
Because things seem too entangled to understand.
And yet, that web is beautiful.

For I was told that everything that comes into being will fall apart.
For I felt it is true.
And it made me cry, made me tremble.
Because it also means freedom.
Because I try to look at the world through fresh eyes now.

Life is overflowing with sadness and beauty
and I've lost myself in it.

Das Leben quillt über vor Traurigkeit und Schönheit und ich habe mich darin verloren.

Die Polkappen schmelzen wie das Eis in meiner Hand
an einem sonnigen Nachmittag.
Ich weiss, es gibt so viele Gründe, unglücklich zu sein
und doch bringst du mich zum Lächeln.
Weil die Linien auf deinen Händen ein Universum darstellen.
Weil auch deine Hände älter werden, zerfallen.

Du sagst mir «gut», wenn ich dich frage, wie es dir geht.
Ich möchte dich halten und noch einmal fragen.
Echter fragen.
Ich möchte fragen: «Wie schaffst du das?
Wie kümmert du dich um dich selbst?
Wie kannst du atmen
wenn so viele Dinge um uns herum Atem rauben?»
Denn ich möchte verstehen, wie man leben kann
mit all diesen Fragen um uns herum.
Wie man mehrere Wahrheiten festhalten kann
(so wie deine Hände ein Universum halten).
Aber ich bin ein Feigling. Ich frage nicht, wieder einmal.

Denn ich habe gelernt, echte Fragen zu fürchten.
Weil die Dinge zu verstrickt scheinen, um sie zu verstehen.
Und doch ist dieses Netz wunderschön.

Denn mir wurde gesagt, dass alles, was entsteht, wieder zerfällt.
Denn ich spürte, dass es wahr ist.
Und es brachte mich zum Weinen, ließ mich zittern.
Weil es auch Freiheit bedeutet.
Weil ich jetzt versuche, die Welt mit neuen Augen zu sehen.

Das Leben quillt über vor Traurigkeit und Schönheit
und ich habe mich darin verloren.

