

# Relazione del progetto di Editoria Digitale ”Orizzonti spezzati: racconti di fantascienza”

Gianluca Pironato  
47257A

10 settembre 2024



Figure 1: Logo UNIMI

## Introduzione

Il progetto ruota attorno allo sviluppo di una raccolta di racconti di fantascienza generati dall'intelligenza artificiale mediante l'impiego di modelli per la creazione di testi come ChatGPT e strumenti per la conversione tra formati come Pandoc. Il risultato è un prototipo contenente tre racconti appartenenti al genere della fantascienza, su un totale di dieci ipotizzati nella raccolta completa, e opportunamente formattati per la distribuzione digitale. Il progetto evidenzia l'efficacia delle applicazioni di IA alle fasi editoriali di acquisizione dei contenuti e di produzione dei formati di output.

## Ideazione

### Tema

Si è deciso di sviluppare una raccolta di racconti, piuttosto che un singolo romanzo o un'altra tipologia di prodotto editoriale, principalmente per la flessibilità che questa offre. Una raccolta di racconti consente, infatti, di esplorare una varietà di temi, stili e ambientazioni, permettendo una maggiore sperimentazione narrativa e stilistica. Inoltre, il formato dei racconti brevi riduce il rischio complessivo del progetto: ogni racconto è una storia indipendente, e l'eventuale fallimento di uno non compromette l'intera opera, sia dal punto di vista degli errori potenzialmente commessi dal modello utilizzato per la generazione dei testi, sia dal punto di vista del possibile gradimento da parte dei lettori finali.

Per quanto riguarda la scelta del genere, la fantascienza è stata individuata come il contesto ideale per il progetto grazie alla sua capacità di catturare l'immaginazione dei lettori con scenari futuristici, tecnologie avanzate e mondi alternativi. I racconti sono però legati da altri temi, quali le relazioni interpersonali, la solitudine e l'identità.

La decisione di esplorare temi umani e universali, seppur in contesti straordinari, consente di mantenere il genere fantascientifico come elemento di attrazione per i lettori, offrendo allo stesso tempo storie che toccano corde emotive profonde, rendendo il prodotto finale non solo affascinante dal punto di vista narrativo, ma anche ricco di significati e interpretazioni.

## Destinatari

Come già si è evidenziato, la raccolta è stata progettata per attrarre un pubblico eterogeneo, che spazia dagli appassionati del genere ai lettori più occasionali, offrendo storie che non solo intrattengono ma stimolano anche riflessioni più profonde. Le personas identificate rappresentano profili distinti di potenziali lettori, ciascuno con motivazioni e interessi specifici, e gli scenari d'uso mostrano come questa raccolta possa essere apprezzata pressoché ovunque, grazie ai dispositivi di lettura.

Ecco dunque una lista di possibili destinatari:

- Luca, 34 anni, ingegnere informatico, appassionato di tecnologia e fantascienza. Apprezza le storie che esplorano il futuro della scienza e della tecnologia, con un particolare interesse per i racconti che lo fanno riflettere sulle implicazioni etiche e filosofiche delle innovazioni;
- Maria, 28 anni, insegnante di letteratura, ama leggere, anche se la fantascienza non è il suo genere preferito. È affascinata da storie che esplorano le emozioni umane;
- Giovanni, 42 anni, manager, lettore occasionale che preferisce storie brevi da leggere nei momenti di pausa. Non è particolarmente appassionato alla fantascienza, ma è curioso di esplorare come questo genere possa offrire.

Luca legge uno dei racconti durante la pausa pranzo al lavoro, trovando nella fantascienza un modo per evadere dalla routine e riflettere su innovazioni tecnologiche e dilemmi etici. Maria, in un pomeriggio di relax nel weekend, scopre che un racconto, pur in un contesto futuristico, risuona con le sue esperienze personali, offrendo introspezione e intrattenimento. Giovanni, durante un viaggio in treno, apprezza la brevità e l'intensità delle storie, che gli permettono di rilassarsi e riflettere su aspetti quotidiani da una nuova prospettiva. Questi scenari mostrano come la raccolta si adatti a diversi momenti della vita dei lettori, rispondendo alle loro esigenze di intrattenimento e riflessione.

## Requisiti di accettazione

In linea con le aspettative e le esigenze dei destinatari individuati, si è stabilita innanzitutto una lunghezza dei racconti compresa tra 2000 e 5000 parole, così da assicurare lo spazio necessario allo sviluppo di una trama, senza però richiedere un impegno eccessivo in termini di tempo al lettore.

Quest'ultimo infatti dev'essere in grado di optare per letture brevi e facilmente interrompibili. Per analoghi motivi, si è pensato di includere un numero totale di dieci racconti nella versione finale della raccolta.

Dal punto di vista delle tecnologie, è immediato ipotizzare che l'esperienza di lettura avvenga mediante dispositivi eterogenei quali eReader, tablet o smartphone, per i quali il formato che garantisce più larga compatibilità è certamente ePub; inoltre, questo formato è conforme agli standard internazionali di accessibilità, rendendo i contenuti fruibili anche per i lettori con disabilità visive.

La pubblicazione della raccolta può avvenire attraverso i principali canali digitali, per raggiungere il più vasto pubblico possibile. Le piattaforme di distribuzione più efficaci includono Amazon Kindle Store, Apple Books, Google Play Books e lo store Kobo. Queste piattaforme non solo offrono una vasta diffusione, ma anche strumenti che permettono ai lettori di scoprire nuovi contenuti in base ai loro interessi, aumentando così le possibilità che la raccolta venga consigliata a lettori di opere simili.

## Processo di Produzione

### Acquisizione dei contenuti

Il contenuto della raccolta, nel prototipo qui limitato al numero di tre racconti, è stato interamente creato e strutturato in capitoli mediante l'uso di ChatGPT, nella sua versione personalizzata chiamata Ebook Creator, riducendo così i tempi da dedicare alla fase che altrimenti risulterebbe la più onerosa nel processo di produzione editoriale. Il modello di linguaggio è stato opportunamente "istruito" circa i temi, lo stile e il genere di testo da generare ed è possibile consultare la lista di prompt adoperati nel repository allegato.

Oltre a limitare la generazione al dominio fantascientifico, si è individuato anche l'insieme di temi trasversali ai racconti, con particolare riguardo alle relazioni interpersonali e alle dinamiche sociali. La generazione ha ovviamente attraversato diversi tentativi prima di giungere al prototipo finale: in primo luogo, si è ricercata una terna di racconti sufficientemente diversi, perciò alcune proposte troppo simili tra loro sono state escluse; in secondo luogo, si è intervenuti con prompt più guidati, atti a sottolineare l'importanza della varietà dei contenuti della raccolta, i cui motivi sono meglio spiegati più avanti, nella sezione dedicata ai limiti emersi.

## Progettazione grafica

Per quanto riguarda la veste grafica, nell’ottica di rendere più accattivante il prodotto si è pensato di affidarsi ad applicativi basati su IA per generare la copertina della raccolta e almeno un’immagine che rendesse l’atmosfera di sfondo di ciascun racconto.

Per la generazione di queste immagini è stato utilizzato lo strumento chiamato Runway, nella sua funzionalità text-to-image e, nello specifico, è stato creato un prompt diverso per ogni racconto, basato sulla corrispondente sinossi. I prompt sono consultabili nel file del repository allegato.

## Trasformazione dei formati

La trasformazione dei formati è stata necessaria per convertire i racconti in un formato idoneo alla distribuzione digitale. L’output testuale di ChatGPT è stato richiesto in formato Markdown, linguaggio di marcatura semplice e strutturato che consente di gestire velocemente titoli, sezioni e altri elementi di formattazione.

Per trasformare il file Markdown contenente i racconti in un ebook in formato ePub, è stato utilizzato Pandoc, uno strumento versatile per la conversione di documenti. Il comando Pandoc utilizzato per la conversione è stato:

```
pandoc —toc —metadata—file="metadati.txt"  
—epub—cover—image="immagini\copertina.jpg"  
-o '.\orizzonti spezzati.epub' '.\orizzonti spezzati.md'
```

Il file denominato *metadati.txt* contiene alcune informazioni in formato YAML sull’ebook quali titolo, autore, data di pubblicazione, descrizione e parole chiave utili per l’indicizzazione e per la distribuzione del prodotto finale; inoltre, le opzioni *toc* e *epub – cover – image* permettono di generare l’indice dei capitoli e di aggiungere un’immagine di copertina.

## Esecuzione del flusso

I prodotti del flusso di gestione documentale sono tutti consultabili attraverso il repository del progetto.

## **Valutazione dei risultati raggiunti**

### **Valutazione del flusso di produzione**

Per valutare il contributo proposto valutare le diverse fasi del flusso.

### **Confronto con lo stato dell'arte**

Confrontare una versione AS-IS del flusso di gestione e una TO-BE.

### **Limiti emersi**

Sottolineare i limiti emersi durante il progetto.

## **Conclusioni**

Discutere i risultati ottenuti, verificando se gli obiettivi definiti siano stati raggiunti.