

Programma di lavoro per progetto di ricerca

Fase 1 (primo anno)

Obiettivi

1. L'obiettivo principale della prima fase di ricerca è raccogliere una documentazione organica e dettagliata riguardo alle prassi e metodologie dell'improvvisazione contemporanea.
2. Ricostruire il panorama nazionale dell'improvvisazione dagli anni 60 in poi, al fine di raccogliere informazioni sulle esperienze più significative, analizzarle, contestualizzarle e valutarne le possibili applicazioni in ambito performativo.
3. Esplorare in maniera approfondita prassi e metodi dell'improvvisazione nello spazio europeo, americano e giapponese.
4. Scopo ultimo è delineare una base operativa solida e completa dove il materiale già esistente, ricco ma frammentato, venga organizzato e curato in maniera organica. I risultati della ricerca segneranno il punto di partenza su cui tracciare il percorso di ricerca di sperimentazione pratica della seconda e terza fase.

Attività pratiche

Primo blocco (dicembre-marzo)

1. Approfondimento sulla scena improvvisativa romana. Argomenti d'indagine:
 - Domenico Guaccero, Intermedia
 - Fondazione Giorgio Cini -> Fondo Domenico Guaccero > Link Fondazione
 - Tesi (manifesto) di Intermedia
 - Argomenti: improvvisazione, improvvisazione con elettronica, teatro musicale, teatro musicale improvvisativo
 - Musica Elettronica Viva
 - Intervista ad Alvin Curran (Roma)
 - Bibliografia (Schiaffini, Giomi)
 - Rosenboom, *Biofeedback and the arts*
 - Argomenti: improvvisazione, improvvisazione con elettronica, aspetti registici e performativi
 - Giancarlo Schiaffini
 - Intervista (è una delle personalità che più ha avuto collegamenti con la scena romana)
 - Argomenti: improvvisazione, particolarità delle diverse personalità con cui ha lavorato, approccio performativo teatrale, Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, Vinko Globokar (New Phonic Art, Individuum-Kollektivum)
 - Ornythorhyncus Live in Bauhaus (Schiaffini, Prati)

- Opera con improvvisazione, elettronica, coreografia e recitazione.
 - Ricostruzione e analisi dell’approccio utilizzato
 - Sono stati conservati i nastri, i quali è necessario riversare in qualche modo (Fondazione Nomus Milano?) > Link Fondazione
 - Analisi del materiale audio/video disponibile in rete
2. Approfondimento sulla scena improvvisativa milanese.
- Fondazione Nomus
 - Indagine nel materiale audio e nella documentazione della fondazione e dei fondi che gestisce alla ricerca di testimonianze riguardo le attività improvvisative d’avanguardia a Milano dagli anni 60 in poi
 - Riversamento di nastri
 - Intervista delle figure rilevanti dell’epoca (Guido Mazzon, Gaetano Liguori, Filippo Monico)

> Articolo Guido Mazzon > > Discografia Mazzon > > As We Thought, Album > > > Starting his career in 1976, saxophonist and flutist Riccardo Luppi has been part of some of the most advanced experiences in the Milanese (and Italian) jazz scenes like the Democratic Orchestra, the band Nexus and the Milano Music Collective, also collaborating with some of the most important Italian jazz musicians like Giorgio Gaslini, he has been leading combos and large ensembles, and established steady relationships with a number of European and American musicians. > > > > In 1971, Filippo Monico has been a sort of an “enfant prodigé” in the avant-garde scene in Milano, making a debut at sixteen as drummer of the Gruppo Contemporaneo, a seminal and crucial band in the new Italian Free Jazz. In the later years Monico took part in two groups led by pianist Gaetano Liguori: Idea Trio, which became very popular in the next ten years, and the Collective Orchestra that brought together important musicians from both the Milanese and Roman scenes, though it did not last for long. In these last decades Monico has been dedicating himself mainly to the radical improvisation with both Italian and European musicians like French saxophone player Michel Doneda. > > > > Born in Amsterdam, New York State, Joe Fonda is a double bass player who holds a high reputation in the avant garde scene. In Joe’s career the steady collaboration in the late 90s with Anthony Braxton stands out, but Fonda has been playing and recording with a great number of important musicians like Wadada Leo Smith, in the 80s, up to Oliver Lake and recently with pianist Satoko Fujii and Jaimoe Johanson, former Allman Brothers drummer. Starting from the 90s Fonda has often been leading or co-leading his bands with pianist Michael Jefry Stevens.
 - Analisi del materiale audio/video disponibile in rete

Secondo blocco (marzo-giugno) Avviamento dell'indagine in ambito internazionale

1. Indagine sullo spazio inglese, con attenzione alle figure di Cornelius Cardew e della *Scratch Orchestra*, Evan Parker, Derek Bailey, Barry Guy
 - Indagine su Cardew
 - Bibliografia (Giomi -> trova altra bibliografia)
 - Szczelkun, *Improvisation Rites: from John Cage's Song Books to The Scratch Orchestra's Nature Study Notes*
 - C. Cardew, *Scratch Music*
 - Attenzione alla dimensione performativa da un punto di vista registico
 - Indagine su Bailey
 - *Music Improvisation Company*
 - Argomenti: passaggio dall'impro jazz all'impro libera, introduzione dell'elettronica nell'improvvisazione
 - Discografia
 - *Company*, compagnia di improvvisazione di natura laboratoriale
 - Indagine su Evan Parker
 - Intervista
 - Argomenti: improvvisazione, impro con elettronica, collaborazioni con Bailey e Hugh Davies (elettronica), MIC, Company e *Spon-taneous Music Ensemble*
 - Indagine su *Feminist Improvising Group* (FIG)
 - Fondatrici: Maggie Nicols (voce), Lindsay Cooper (fagotto)
 - Primo gruppo di free impro completamente femminile di cui si ha notizia
 - Approccio teatrale e umoristico alle problematiche legate alle donne e alla femminilità
 - Reason, Dana: *The Myth of Absence: Representation, Receptions and the Music of Experimental Women Improvisors*, tesi di dottorato
2. Indagine sullo spazio olandese e sulle figure connesse alla nascita della *Instant Composer Pool* (Misha Mendelberg, Han Bennink, Willem Broeker)
 - Indagine su Mendelberg
 - Bibliografia (Giomi -> trova altra bibliografia)
 - Intervista a Han Bennink
 - Intervista a Han Bennink
 - Argomenti: free impro, collaborazione con Mendelberg e Broeker, introduzione di elementi teatrali nell'improvvisazione (slapstick, humor surreale)
 - Indagine su Willem Broeker Kollektief
 - Indagine su ulteriori collaboratori (articoli / discografia -> nomi)
 - Analisi del materiale audio/video disponibile in rete > Fonti > > Website > > Sito Han Bennink

Fase 2 (secondo anno)

Obiettivi previsti

Fase 3 (terzo anno)

Obiettivi previsti