

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

Al Coordinatore e del Collegio dei docenti
del Corso di dottorato AFAM in forma associata
in "Prassi e repertori della musica italiana"
giovanni.albini@conservatoriovivaldi.it
segreteria.dottorati@conservatoriovivaldi.it

Il/la sottoscritto/a CANATO GIANMARCO,

nato/a a TRADATE il 16.11.1992

numero di matricola 13830,

in qualità di studente del Corso di dottorato AFAM in forma associata in "Prassi e repertori della musica italiana", in ottemperanza dell'Art. 3 comma 9, lettera h del Regolamento, con la presente

chiede autorizzazione per la seguente attività retribuita:

soggetto conferente: Vedi lista in allegato,

tipologia della prestazione: Libera professione con Partita IVA (Altra formazione culturale/altre rappresentazioni artistiche),

sede soggetto conferente: Vedi lista in allegato,

data di inizio e fine della prestazione: Anno Accademico 2024/2025,

tipologia di incarico: Docenza di strumento (fagotto/pianoforte), musica da camera, storia della musica elettroacustica; attività concertistica di musica da camera classica, contemporanea, elettroacustica; teatro musicale

importo lordo: 10000€ circa (basato su stime anno fiscale 2024).

Consapevole che l'attività retribuita può essere eventualmente autorizzata solamente laddove la stessa consenta di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato, previa valutazione della compatibilità delle medesime attività con il proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca del corso di dottorato, e che il reddito annuale del dottorando non può essere superiore all'importo della borsa,

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

dichiara le seguenti motivazioni a sostegno della richiesta:

L'insegnamento strumentale e di musica da camera offre l'occasione di approfondire diverse tecniche e metodologie

dell'improvvisazione individuale e collettiva (canovacci/conduction) inserendole all'interno del metodo didattico, e promuovere attività e progetti didattici finalizzati alla diffusione della pratica improvvisativa anche nell'ambito del teatro musicale.

L'insegnamento di storia della musica elettroacustica è occasione per approfondire e ricercare realtà che hanno segnato storicamente lo sviluppo dell'improvvisazione con l'elettronica, affinché possano essere ulteriore spunto di riflessione

e di ispirazione nell'attività pratica di ricerca da un punto di vista estetico o metodologico (ad es. Musica Elettronica Viva).

La partecipazione a concerti di musica da camera, che comprendano un repertorio che va dal barocco al contemporaneo/elettroacustico e che prevedano il più possibile attività di improvvisazione, mira ad affinare le mie capacità strumentali

ed arricchire il mio bagaglio di conoscenze musicali con l'obiettivo di affrontare la ricerca artistica con più consapevolezza e profondità. La partecipazione e proposta di progetti di teatro musicale improvvisato è spunto di riflessione per il progetto

di ricerca e, al tempo stesso, frutto della ricerca stessa.

In ultimo, l'attività esterna mi aiuterebbe a mantenere l'autosufficienza da un punto di vista finanziario.

Consapevole che l'ammissione al dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno sul progetto di ricerca assegnato,

dichiara inoltre

che l'attività descritta è compatibile con gli impegni e le attività del corso di dottorato e che l'oggetto dell'attività richiesta non presenta conflitti d'interesse che pregiudichino l'esercizio dell'attività nel contesto del corso di dottorato.

Si impegna infine a conclusione dell'attività a fornire report contenente descrizione dell'attività effettivamente svolta e delle competenze acquisite concernenti l'ambito formativo del dottorato, nonché l'ammontare del compenso effettivamente ricevuto.

Si allegano i seguenti documenti: LISTA DEI SOGGETTI CONFERENTI (anno fiscale 2024)

In fede,

Data 21.10.2024

Firma

