

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

Al Coordinatore e del Collegio dei docenti
del Corso di dottorato AFAM in forma associata
in "Prassi e repertori della musica italiana"
giovanni.albini@conservatoriovivaldi.it
segreteria.dottorati@conservatoriovivaldi.it

Il/la sottoscritto/a Canato Gianmarco,

nato/a a Tradate il 16.11.1992

numero di matricola 13830,

in qualità di studente del Corso di dottorato AFAM in forma associata in "Prassi e repertori della musica italiana", in ottemperanza dell'Art. 3 comma 9, lettera h del Regolamento, con la presente

chiede autorizzazione per la seguente attività retribuita:

soggetto conferente: Ass. Accademia Sant'Agostino,

tipologia della prestazione: Libera professione con Partita IVA,

sede soggetto conferente: Piazza Turati 2, 21029 Vergiate (VA),

data di inizio e fine della prestazione: 30.09.24 - 15.06.25,

tipologia di incarico: Docenza di fagotto e pianoforte, musica d'insieme,

importo lordo: 3000€.

Consapevole che l'attività retribuita può essere eventualmente autorizzata solamente laddove la stessa consenta di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato, previa valutazione della compatibilità delle medesime attività con il proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca del corso di dottorato, e che il reddito annuale del dottorando non può essere superiore all'importo della borsa,

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

dichiara le seguenti motivazioni a sostegno della richiesta:

Considerato che l'oggetto della mia ricerca è l'aspetto metodologico e applicativo dell'improvvisazione musicale, l'insegnamento di strumento e musica da camera mi concede l'opportunità di sperimentare sul campo diverse tecniche e metodi proponendoli a studenti di diversi livelli di istruzione musicale, integrandoli nei diversi percorsi formativi e valutandone l'efficacia a seconda del contesto.

I risultati di queste esperienze possono contribuire a raccogliere ulteriori elementi di studio e spunti per approfondire la ricerca in merito.

Consapevole che l'ammissione al dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno sul progetto di ricerca assegnato,

dichiara inoltre

che l'attività descritta è compatibile con gli impegni e le attività del corso di dottorato e che l'oggetto dell'attività richiesta non presenta conflitti d'interesse che pregiudichino l'esercizio dell'attività nel contesto del corso di dottorato.

Si impegna infine a conclusione dell'attività a fornire report contenente descrizione dell'attività effettivamente svolta e delle competenze acquisite concernenti l'ambito formativo del dottorato, nonché l'ammontare del compenso effettivamente ricevuto.

Si allegano i seguenti documenti: _____.

In fede,

Data 23.10.2024

Firma

