

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

Al Coordinatore e del Collegio dei docenti
del Corso di dottorato AFAM in forma associata
in "Prassi e repertori della musica italiana"
giovanni.albini@conservatoriovivaldi.it
segreteria.dottorati@conservatoriovivaldi.it

Il/la sottoscritto/a Canato Gianmarco,

nato/a a Tradate il 16.11.1992

numero di matricola 13830,

in qualità di studente del Corso di dottorato AFAM in forma associata in "Prassi e repertori della musica italiana", in ottemperanza dell'Art. 3 comma 9, lettera h del Regolamento, con la presente

chiede autorizzazione per la seguente attività retribuita:

soggetto conferente: Musica per Varese, Società Cooperativa a R. L.,

tipologia della prestazione: Libera professione con Partita IVA,

sede soggetto conferente: Legale: Via Morosini 11, 21100 Varese
Operativa: Via Garibaldi 4, 21100 Varese,

data di inizio e fine della prestazione: 12.09.24 - 15.06.25,

tipologia di incarico: Docenza di fagotto, musica da camera per fiati,

importo lordo: 1200€.

Consapevole che l'attività retribuita può essere eventualmente autorizzata solamente laddove la stessa consenta di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato, previa valutazione della compatibilità delle medesime attività con il proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca del corso di dottorato, e che il reddito annuale del dottorando non può essere superiore all'importo della borsa,

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

dichiara le seguenti motivazioni a sostegno della richiesta:

L'insegnamento di strumento e di musica da camera mi permette di sperimentare sul campo
tecniche e metodi dell'improvvisazione in contesti didattici tramite la proposta di improvvisazioni
libere e guidate, improvvisazioni su canovacci, conduction. Musica per Varese, inoltre, organizza
una rassegna di eventi chiamata "Racconti al Pentagramma" dove musica da camera e recitazione
vengono integrati in una unica performance e con la quale ho già collaborato come compositore;
avrei quindi la possibilità di inserire in questa rassegna momenti di improvvisazione multimodale
musical-teatrale al fine di mettere in pratica i progressi della mia ricerca e valutarli per approfondirli
ulteriormente.

Consapevole che l'ammissione al dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno sul
progetto di ricerca assegnato,

dichiara inoltre

che l'attività descritta è compatibile con gli impegni e le attività del corso di dottorato e che l'oggetto
dell'attività richiesta non presenta conflitti d'interesse che pregiudichino l'esercizio dell'attività nel
contesto del corso di dottorato.

Si impegna infine a conclusione dell'attività a fornire report contenente descrizione dell'attività
effettivamente svolta e delle competenze acquisite concernenti l'ambito formativo del dottorato,
nonché l'ammontare del compenso effettivamente ricevuto.

Si allegano i seguenti documenti: _____.

In fede,

Data 23.10.24

Firma _____

