

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

Al Coordinatore e del Collegio dei docenti
del Corso di dottorato AFAM in forma associata
in "Prassi e repertori della musica italiana"
giovanni.albini@conservatoriovivaldi.it
segreteria.dottorati@conservatoriovivaldi.it

Il/la sottoscritto/a Canato Gianmarco,

nato/a a Tradate il 16.11.1992

numero di matricola 13830,

in qualità di studente del Corso di dottorato AFAM in forma associata in "Prassi e repertori della musica italiana", in ottemperanza dell'Art. 3 comma 9, lettera h del Regolamento, con la presente

chiede autorizzazione per la seguente attività retribuita:

soggetto conferente: Enti vari (vedi allegato),

tipologia della prestazione: Libera professione con Partita IVA,

sede soggetto conferente: Vedi allegato,

data di inizio e fine della prestazione: 01.12.24 - 30.11.25,

tipologia di incarico: Concerti di musica da camera/musica elettroacustica/orchestra,

importo lordo: 5000€ (stima 2024).

Consapevole che l'attività retribuita può essere eventualmente autorizzata solamente laddove la stessa consenta di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato, previa valutazione della compatibilità delle medesime attività con il proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca del corso di dottorato, e che il reddito annuale del dottorando non può essere superiore all'importo della borsa,

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

dichiara le seguenti motivazioni a sostegno della richiesta:

La possibilità di partecipare a o proporre concerti (specialmente di musica da camera e elettroacustica) mi offre l'occasione di sperimentare modalità d'improvvisazione solistica e collettiva in diversi contesti esecutivi. Metodologie e tecniche diverse possono essere messe in pratica in un contesto di prestazione aperta al pubblico e valutate per ulteriori approfondimenti. L'esecuzione di brani di compositori contemporanei può ampliare le mie conoscenze sul panorama musicale contemporaneo e esplorare il rapporto improvvisazione-composizione. Il lavoro di studio di diversi repertori (dal barocco al contemporaneo) richiesto dall'attività concertistica può contribuire a offrirmi nuovi spunti e idee per approfondimenti e attività pratiche nel percorso di ricerca.

Consapevole che l'ammissione al dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno sul progetto di ricerca assegnato,

dichiara inoltre

che l'attività descritta è compatibile con gli impegni e le attività del corso di dottorato e che l'oggetto dell'attività richiesta non presenta conflitti d'interesse che pregiudichino l'esercizio dell'attività nel contesto del corso di dottorato.

Si impegna infine a conclusione dell'attività a fornire report contenente descrizione dell'attività effettivamente svolta e delle competenze acquisite concernenti l'ambito formativo del dottorato, nonché l'ammontare del compenso effettivamente ricevuto.

Si allegano i seguenti documenti: Lista soggetti conferenti 2024.

In fede,

Data 25.10.24

Firma

