

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

Al Coordinatore e del Collegio dei docenti
del Corso di dottorato AFAM in forma associata
in "Prassi e repertori della musica italiana"
giovanni.albini@conservatoriovivaldi.it
segreteria.dottorati@conservatoriovivaldi.it

Il/la sottoscritto/a Canato Gianmarco,

nato/a a Tradate il 16.11.1992

numero di matricola 13830,

in qualità di studente del Corso di dottorato AFAM in forma associata in "Prassi e repertori della musica italiana", in ottemperanza dell'Art. 3 comma 9, lettera h del Regolamento, con la presente

chiede autorizzazione per la seguente attività retribuita:

soggetto conferente: Scuole Civiche di Milano, Fondazione,

tipologia della prestazione: Libera professione con Partita IVA,

sede soggetto conferente: Alzaia Naviglio Grande 20, 20144 Milano,

data di inizio e fine della prestazione: 1.3.25 - 31.6.25,

tipologia di incarico: Docenza di storia della musica elettroacustica,

importo lordo: 1200€.

Consapevole che l'attività retribuita può essere eventualmente autorizzata solamente laddove la stessa consenta di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato, previa valutazione della compatibilità delle medesime attività con il proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca del corso di dottorato, e che il reddito annuale del dottorando non può essere superiore all'importo della borsa,

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" – Alessandria (sede amministrativa)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" – Como
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" – Gallarate
Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" – Pavia
Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" – Piacenza
Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste

dichiara le seguenti motivazioni a sostegno della richiesta:

L'insegnamento della materia "storia della musica elettroacustica" mi offre l'opportunità di
rivisitare ed approfondire realtà della seconda metà del Novecento di particolare spicco non
solo per la musica elettronica ma per l'improvvisazione, in Italia e all'estero in generale, come
ad esempio Musica Elettronica Viva e Intermedia (Roma) o la Scratch Orchestra (Inghilterra).
Nel preparare le lezioni posso approfondire la loro storia, le attività più significative e gli
approcci seguiti in ciascun contesto. Le informazioni frutto di questa ricerca possono essere
applicate durante la sperimentazione pratica ed integrate nel processo di ricerca.

Consapevole che l'ammissione al dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno sul
progetto di ricerca assegnato,

dichiara inoltre

che l'attività descritta è compatibile con gli impegni e le attività del corso di dottorato e che l'oggetto
dell'attività richiesta non presenta conflitti d'interesse che pregiudichino l'esercizio dell'attività nel
contesto del corso di dottorato.

Si impegna infine a conclusione dell'attività a fornire report contenente descrizione dell'attività
effettivamente svolta e delle competenze acquisite concernenti l'ambito formativo del dottorato,
nonché l'ammontare del compenso effettivamente ricevuto.

Si allegano i seguenti documenti: _____.

In fede,

Data 23.10.2024

Firma

