**Tecniche e metodi dell’improvvisazione non idiomatica applicate a** performances **multimodal**i

# Abstract

Lo scopo del progetto è indagare la possibilità di integrare tecniche e metodologie utilizzate nel campo dell’improvvisazione non idiomatica, ossia che non si riferisca a linguaggi musicali codificati, con elementi interdisciplinari desunti dall’ambito della multimedialità, delle *performing arts* e, più specificamente, dal teatro musicale contemporaneo, al fine di realizzare esecuzioni di musica improvvisata di carattere multimodale.

Il metodo di ricerca prevede la sperimentazione pratica, individuale e collettiva, di diverse strategie improvvisative: durante le sessioni di improvvisazione ne verranno valutati punti di forza e di criticità, dapprima in relazione al contesto esecutivo dal mio punto di vista come fagottista, musicista elettronico e compositore, e in un secondo momento in riferimento alla loro capacità di integrare elementi interdisciplinari che spostino il piano comunicativo da specificamente sonoro a multimodale.

Le considerazioni rilevate nel processo di ricerca verranno utilizzate per delineare un bacino di tecniche e strategie organico, accessibile e pratico per un’improvvisazione musicale multimodale. A tal scopo verranno organizzate performance pubbliche specificamente focalizzate sulla sperimentazione e la messa in atto della metodologia delineata durante la ricerca.