

Gli STRUMENTI per produrre, archiviare, disseminare E arricchire, valorizzare

Informatica umanistica a.a. 2018-19
Francesca Tomasi - francesca.tomasi@unibo.it



La filiera

- ✓ Produrre
- ✓ Archiviare o Conservare
- ✓ Divulgare o Disseminare

Ma anche

- ✓ Arricchire (e promuovere)
- ✓ Valorizzare



Produrre, archiviare, disseminare

La progettazione di **oggetti digitali complessi**, cioè oggetti digitali accessibili in un ambiente strutturato, richiede particolare cura e attenzione ai tre livelli in cui si articola il **ciclo vitale di un sistema informativo**, inteso come l'insieme dei documenti che sono testimonianza dell'attività o della vita di un ente:

- ✓ **produzione**
- ✓ **archiviazione** (o conservazione/preservazione)
- ✓ **disseminazione**, e quindi fruizione lato utente



L'idea di collezione digitale

- ✓ **produrre** testi e immagini, ma anche audio e video, utilizzando formati di dati standard (come XML per la codifica del testo);
- ✓ **descrivere** adeguatamente i documenti in quanto portatori di contenuti che possono essere elaborabili dalla macchina (metadati);
- ✓ conoscere le metodologie per la **strutturazione** di tali materiali, come i database, anche in ambiente WWW (sistemi informativi distribuiti);
- ✓ creare **collegamenti** fra le singole risorse che costituiscono le collezioni (sistemi ipertestuali) e fra le collezioni;
- ✓ creare un'**interfaccia usabile** per l'accesso alla collezione fornendo diversi sistemi di navigazione;
- ✓ **riversare** i dati sul Web;
- ✓ **interrogare** le risorse tramite adeguati sistemi di ricerca;
- ✓ fornire all'utente **strumenti di interazione**.



Produrre. Cosa significa?

- ✓ Formalizzare l'idea attraverso la mappa dei concetti
- ✓ Disegnare la struttura logica e l'interfaccia (architettura)
- ✓ Creare file e stabilire formati e standard
- ✓ Stabilire strumenti e metodi di navigazione (accesso)
- ✓ Visualizzare i dati (design)
- ✓ Scrivere in modo sapiente i contenuti
- ✓ Costruire un sito Web usabile

E per produrre la risorsa Web quali strumenti?
Next slide...



Produrre. Quali strumenti?

- ✓ **HTML, XML, CSS = Editor** di testo (e.g. da Blocco Note a Sublime Text)
- ✓ **I template di pagina gratuiti (XHTML+CSS style)**
 - <http://www.dcarter.co.uk/>
 - <http://www.templatesbox.com/templates.htm>
- ✓ **I template di pagina gratuiti (anche HTML5+CSS3 style)**
 - <http://www.free-css.com/free-css-templates>
 - <https://html5up.net/>
 - <http://www.templatemo.com/>
 - <https://templated.co>
- ✓ **Frameworks**
 - **Bootstrap:** <http://getbootstrap.com/>
 - **W3.CSS:** <https://www.w3schools.com/w3css/>
- ✓ **I CMS (Content Management System)**
 - es. Joomla, Drupal, Wordpress (<https://it.wordpress.com/>)
- ✓ **Frameworks specifici di pubblicazione di collezioni**
 - **Omeka:** <https://omeka.org/>



Produrre è anche creare la collezione

- ✓ Progetti dal sito EADH: <https://eadh.org/projects>
 - e.g. International Encyclopedia of the First World War: <http://www.1914-1918-online.net/>
 - Eighteenth-Century Poetry Archive: <http://www.eighteenthcenturypoetry.org/>
- ✓ Progetti dal sito TEI: <http://www.tei-c.org/Activities/Projects/>
 - E.g. Oxford Text Archive: <http://ota.ox.ac.uk/>
 - E.g. Van Gogh Letters: <http://vangoghletters.org/vg/>
 - E.g. Inscriptions of Aphrodisias: <http://insaph.kcl.ac.uk/iaph2007/index.html>
- ✓ Ma vedi anche:
 - Europeana: <http://www.europeana.eu/>
 - Biblioteca Italiana: <http://www.bibliotecaitaliana.it/>



La collezione

- ✓ Quali metadati descrittivi di ogni item della collezione?
 - Le categorie del DC
- ✓ Quali sistemi di categorizzazione per il browsing?
 - Faccette (una selezione di categorie significative, i.e. luogo, data, tema, motivo)
 - Indici (persone, luoghi, parole chiave, etc...)
 - Maschera di ricerca
- ✓ Quali strumenti di navigazione interna?
 - Avanti/indietro (scorrimento pagine)
 - Per pagine (Google-like)
 - Per lettera dell'alfabeto
 - Per lemma
- ✓ Quali strumenti di esplorazione? (cfr. arricchire e promuovere)
 - Timeline
 - Mappe
 - Gallery
 - Reti di collegamento fra keywords



Esempio

Descrivere il *corpus* delle edizioni della *Commedia* di Dante Alighieri.

Potrei voler descrivere la serie delle notizie bibliografiche: quali biblioteche lo possiedono e qual è la collocazione del volume nella biblioteca, ma anche qual è l'editore di ogni esemplare e in quale anno l'edizione è uscita.

Potrei però anche voler mettere tutti i testi integrali di ciascuna edizione e porli in relazione con i dati bibliografici di ciascun esemplare.

Ancora potrei decidere che ogni biblioteca che possiede un determinato esemplare venga descritta.

Le relazioni che si possono stabilire fra gli elementi che costituiscono una raccolta sono direttamente proporzionali alle caratteristiche dei dati e alle ragioni per cui si intende realizzare una raccolta strutturata.



[Mostra l'elenco di tutti i manoscritti]

Solo manoscritti visionabili

#	Città	Biblioteca	Segnatura	Segnatura Precedente	Copista	Secolo	
298	Firenze	Biblioteca Nazionale Centrale	Tordi Tordi 566			XIV	vedi
299	Firenze	Biblioteca Nazionale Centrale	Tordi Tordi 567			XIV	vedi
302	Firenze	Biblioteca Riccardiana	Riccardiano 1005	(O.I.11)	Maestro Galvano	XIV	vedi
304	Firenze	Biblioteca Riccardiana	Riccardiano 1010			XIV	vedi
307	Firenze	Biblioteca Riccardiana	Riccardiano 1014	(O. I. 15)		XIV	vedi
312	Firenze	Biblioteca Riccardiana	Riccardiano 1025	(II.III.361)		XIV	vedi
313	Firenze	Biblioteca Riccardiana	Riccardiano 1026	(II.III.359)		XV	vedi
320	Firenze	Biblioteca Riccardiana	Riccardiano 1034	(O. I. 18; Doni L1)		XV	vedi
321	Firenze	Biblioteca Riccardiana	Riccardiano 1035	(O.II.17)	Giovanni Boccaccio	XIV	vedi
329	Firenze	Biblioteca Riccardiana	Riccardiano 1048			XIV	vedi

• La Vita

• Le Opere

• I Manoscritti

• Bibliografia

• Interviste

• Risorse

• CERCA

SCHEDA
Semplificata
Completa

Principi di trascrizione
INDICE
Cantica

Inferno

Canto

Vi

dal Verso

Vai



Codice 321 (Riccardiano 1035)
Firenze - Biblioteca Riccardiana
Carta: 12 Recto, Colonna 1 [Cantica: I Canto: VI Versi 1-33]
Visualizzazione attuale: trascrizione con notazioni filologiche

Comincia il .vi. canto dell inferno

AL tornar della mente che ssi chiuse
dinanzi alla pietà de due cognati
3 che di tristitia tutto mi confuse

Nuoui tormenti (et) nuoui tormentati
mi ueggi<o> intorno come ch io mi moua
6 (et) ch io mi uolga (et) come ch io mi quati

I<o> sono al terço cerchio della piousa
eterna maladetta fredda (et) greue
9 regola et qualita mai non l e noua

Grandine grossa acqua tinta (et) neue
p(er) l aere tenebrosa si riuersa
12 pute la terra che questo riceue

Cerberò fiera crudel<e> (et) diuersa
con tre ghole caninamente latra
15 sopra la gente che quiui e so(m)mersa

Gli occhi a uermigli (et) la barba uncta (et) a
e l uentre larg<o> (et) unghiate le mani
18 graffia gli spirti (et) inghoia (et) isquatra

Vrlar gli fa la pioggia come cani
dell un de lati fanno a l altro schermo
21 uolgonsi spesso i miseri prophani

Quando ci scorse cerbero <i> gran uermo

• La Vita

• Le Opere

• I Manoscritti

• Bibliografia

• Interviste

• Risorse

• CERCA



SCHEDA
Semplificata
Completa

Principi di trascrizione
INDICE
Cantica

Inferno

Canto

Vi

dal Verso

Vai

Firenze / Biblioteca Riccardiana / Riccardiano / 1035 / (O.II.17) / XIV

Omogeneo, miscelaneo. Mutilo. Membranaceo; secolo XIV anni sessanta, Firenze; carte III, 187, II', cm 29,5 x 19,5.

Cartulazione ottocentesca, 1-187, nell'angolo superiore esterno, eseguita con numeratore meccanico. Bianche le carte 71-86, 178v, 187v. Carte di guardia recenti, cartacee. 24 fascicoli (ma in origine 23): 9 quaterni (il quinto ha perduto il bifoglio interno, tra le carte 35 e 36), 2 quaterni (cartacei, moderni, inseriti per sostituire 1 quaterno perduto), 12 quaterni, 1 terno privo della carta finale, tagliata. Rigatura a mina di piombo; quadro di giustificazione da mm 188 x 86 a 188 x 92; 45 righe tracciate; 44 linee di scrittura; testo disposto su una colonna con le iniziali di terzina sporgenti, alle carte 1r-178r; versi scritti a mo' di prosa alle carte 179r-187r. *Littera textualis* semplificata di mano di Giovanni Boccaccio.

Sette disegni a penna leggermente ombreggiati illustrano il testo fino a *Inferno* XVII: Dante, Virgilio e le tre fiere, (c. 4v), la porta dell'*Inferno* (c. 7r), l'incontro con Paolo e Francesca (c. 10v) e con Filippo Argenti (c. 15r), le tre Furie e Virgilio che protegge gli occhi Dante, Virgilio e Gerione (c. 20v), Dante e i tre dalle tasche stemmate (c. 29r). I disegni, assegnati in un primo tempo al secolo quindicesimo e ad un'area veneta, sono oggi attribuiti alla mano del Boccaccio stesso. Iniziali filigranate blu o rosse con filigrana a corno, strofa rubricate alternamente rosse e blu. Iniziali di terzina toccate di giallo. Rubriche.

Legatura di cm 38 x 28 del 1967 in mezza pelle impressa in oro su piatti di cartone ricoperti di carta marmorizzata.

Il codice, che probabilmente è rimasto tra le mani del Boccaccio fino alla sua morte, non ha avuto la stessa sorte della sua biblioteca latina che era stata lasciata a fra Martino da Signa degli Olivetani, affinché passasse poi, alla morte di lui, al convento di S. Spirito. Quattrocento il manoscritto è comunque ancora a Firenze, di proprietà di Benedetto Fortini, successore di Coluccio Salutati nella Cancelleria fiorentina. Alle cc. 80r e 81r si trovano delle ricette mediche in latino. Annotazioni di bibliotecari sulle carte di guardia anteriori.

Cc. 4r-56r, 59r-121r, 124r-1787r, Dante Alighieri, *Commedia*.

Rubrica iniziale: Comincia la prima parte della cantica ouero Comedia chiamata Inferno del chiarissimo poeta Dante Alighieri di Firenze et di quella prima parte il canto primo.

Incipit: Nel meço del camin di nostra vita.

Cc. 1r-3v, 56r-58v, 121v-123v: Giovanni Boccaccio, *Brieve raccoglimento*.

Rubrica iniziale: Brieve raccoglimento di ciò che in sé superficialmente contiene la lectione della prima parte della cantica ouero Comedia di Dante Alighieri di Firenze chiamata Inferno.

Incipit: Nel meço del camin di nostra vita.

Cc. 179r-187r: Dante Alighieri, *Rime*.

Rubrica iniziale: Qui cominciano le canzoni distese del chiaro poeta Dante Alighieri di Firenze, nelle quali di varie cose tractando nella prima la rigidità della sua donna con rigide rime dimostra.

cc.179r-v: Così nel mio parlar voglio essere aspro (CIII).

cc.179v: Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete (LXXIX).

cc.179v-180v: Amor che nella mente mi ragiona (LXXXI).

cc. 180v-181r: Le dolci rime d'amor ch'i' solea (LXXXII).

cc.181r-v: Amor che muovi tua virtù dal cielo (XC).

cc.181v-182v: Io sento sì d'amor la gran possanza (XCI).

cc.182v: Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra (CII).

cc.182v-183r: Amor tu vedi ben che questa donna (CII).

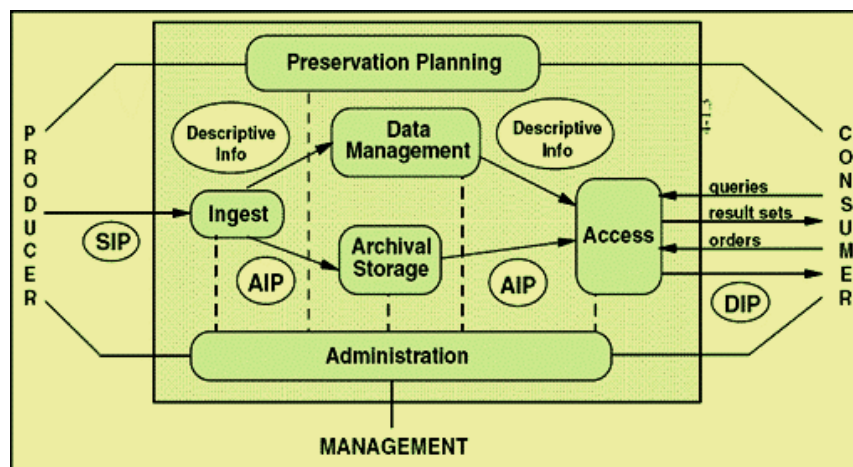
cc.182v-183r: Amor tu vedi ben che questa donna (CII).

cc.182v-183r: Amor tu vedi ben che questa donna (CII).

Conservare

FORMATI – AMBIENTI – MODELLI

- ✓ L'importanza dei **formati standard** per la preservazione
 - Il ruolo di XML
- ✓ L'importanza dei **metadati** per la descrizione a fini di preservazione
 - Premis - <http://www.loc.gov/standards/premis/>
- ✓ Gli **ambienti** per la preservazione
 - *Repositories* - <http://dirtdirectory.org/tadirah/preservation>
- ✓ Gli **archivi aperti**
 - OAI - <https://www.openarchives.org/>
- ✓ Un **modello**: OAIS (Open Archival Information System) - <http://public.ccsds.org/publications/archive/650x0m2.pdf>



Digital preservation at LOC

<http://www.digitalpreservation.gov/>

Digital preservation handbook

<http://www.dpconline.org/advice/preservationhandbook>



Arricchire (e promuovere)

✓ Utilities and tools:

- Tag cloud: <http://tagcrowd.com/>
- Google analytics: <http://www.google.it/analytics/>
- Image slider: <http://www.jssor.com/demos/image-slider.slider>
- Font-awesome: <http://fontawesome.io/>
- Google fonts: <https://fonts.google.com/>
- ImageMaps: <https://www.image-maps.com>
- MindMap: <https://www.text2mindmap.com/>
- Social media integration: <http://www.sharethis.com/>; <http://www.addthis.com/>

✓ Tools per chi fa business sul Web: <http://www.dariovignali.net/tools-per-chi-fa-business-sul-web/>

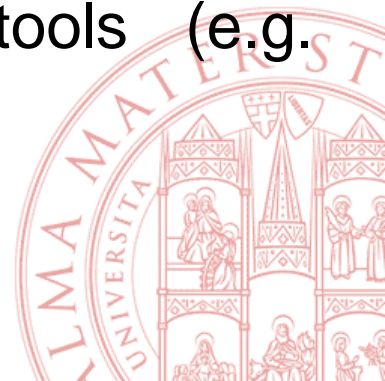
✓ Strumenti per Webmaster: <http://seoblog.giorgiotave.it/seo/tools>

E soprattutto «How to» dal sito W3Schools
<https://www.w3schools.com/howto/>



Valorizzare e disseminare

1. **Collaborare** – piattaforme di *sharing* e editing collaborativo (e.g. Google Apps)
2. **Condividere** – strumenti online per archiviare (e.g. Dropbox/GDrive)
3. **Analizzare** – strumenti di text analysis (e.g. CATMA)
4. **Commentare** – annotare online (e.g. Pundit)
5. **Integrare** altri strumenti:
 - **BLOG – weblog software** (e.g. Wordpress)
 - **WIKI – web applications** (e.g. MediaWiki)
6. **Pubblicare.** I sistemi di Web hosting e tools (e.g. Altervista.org)



INFRASTRUTTURA DI RETE	Assolve alla funzione di condividere l'informazione all'interno ed all'esterno della BD	Deve essere concepita in modo scalare e conforme agli standard di comunicazione correnti. Il dimensionamento deve essere calcolato in funzione della tipologia delle informazioni scambiate
DATA BASE Bibliografico Metadati	E' il centro nevralgico della BD vuoi come collettore dei dati descrittivi che dei metadati.	Deve avere la capacità di gestire dati diversi per struttura, tipologia e formato (MARC, Unimarc, Dublin Core, ecc.) Il Data Base dei metadati può anche essere fisicamente separato ma deve essere virtualmente integrato
DEPOSITO OGGETTI DIGITALI (Digital repository)	E' il contenitore di tutti i file digitali, di qualunque tipo: testo, immagini, sonoro, video	Deve essere collegato con le descrizioni direttamente o tramite i metadati; questi ultimi possono anche essere integrati con gli oggetti a cui si riferiscono.
STORAGE	E' il contenitore di fonti digitali acquisite in modalità "mirror"	Deve garantire efficienza per la ricerca
INTERFACCIA	Da accesso in modo normalizzato e unico alle funzioni di ricerca	Deve avere configurabilità estesa per diverse tipologie di utenza e conformarsi ai principi dell'accessibilità.
PERIFERICHE	Danno accesso ai dati ed a determinate funzioni. Possono essere PC o NetPC a seconda dei servizi che si vogliono offrire	Nella stessa biblioteca possono convivere le due soluzioni in funzione della maggiore o minore autonomia operativa per l'utente (downloading, PLAQ, ecc.)
OPAC / WEB OPAC	E' il Catalogo della BD	Deve avere funzioni di ricerca graduate su vari livelli (tipicamente Base / Avanzato) / Esperto Deve essere compatibile con Data base esterni (Z39.50) ed avere il link verso le risorse interne Deve permettere ricerche incrociate (cross database searching)
DOCUMENT MANAGEMENT SYSTEM	Racchiude le altre funzioni di servizio: Catalogazione Acquisizioni Document delivery (ILL) / Gestione utenti	La Catalogazione deve permettere il downloading dei dati bibliografici, la conversione tra formati (Es.: MARC → Dublin Core, ecc.) Gli Acquisti / Gestione abbonamenti deve accettare funzioni con standard EDI Il Document delivery deve ammettere la diffusione di fonti elettroniche originarie La gestione utente deve avere funzioni di monitoraggio
IMAGING	Gestione delle scansioni on-site e "on the fly"	Necessaria la compatibilità con gli standard di mercato
GRAFICA	Dotazione di sw adeguato	
STATISTICA	Dotazione di sw adeguato	
SICUREZZA	Gestisce il controllo sugli accessi al sistema ed ai dati	

Requisiti funzionali di un sistema di Biblioteca Digitale

tratto da

Studio di fattibilità per la realizzazione di una biblioteca digitale a cura dell'ICCU, 2000



Repertori tools e utilities DH

- ✓ **DiRT Directory** (registry of digital research tools):
<http://dirtdirectory.org/>
- ✓ **Digital Humanities Resources for Project Building:**
<http://dhresourcesforprojectbuilding.pbworks.com/>
 - Guide
 - Tutoriali
 - Strumenti (tools)
 - Esempi
 - Collezioni digitali
- ✓ **CORSI DH**
 - <http://dh101.humanities.ucla.edu/>
 - <https://teach.dariah.eu/course/>
 - <https://dixit.hypotheses.org/category/course-material>

