

ΟΡΑΣΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ - ΕΡΓΑΣΙΑ 1η

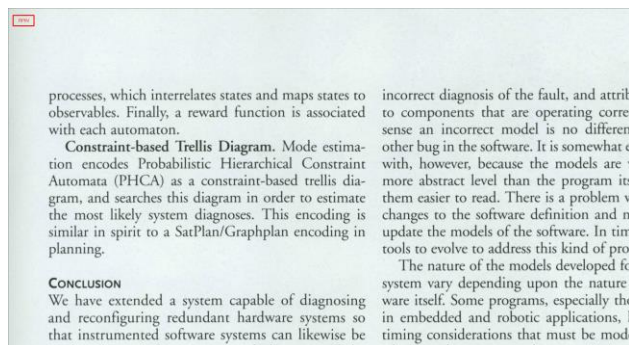
Report//ΚΟΚΚΟΡΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ 57090

ΘΕΜΑ

Να αναπτυχθεί μια ολοκληρωμένη μεθοδολογία και να υλοποιηθεί σε κώδικα, ώστε στις οκτώε ικόνες να επιτύχει τα εξής:

1. Ανίχνευση όλων των υπο-περιοχών κειμένου του εγγράφου. Ως υπο-περιοχή ορίζεται ένα τμήμα του εγγράφου με κείμενο, το οποίο διακρίνεται ως προς τη θέση του από τα υπόλοιπα μέρη του εγγράφου (π.χ. αρίθμηση σελίδας, υποσέλιδο, παράγραφος, τίτλος κ.α.). Το πρόγραμμα θα πρέπει να εμφανίζει και να αποθηκεύει την εικόνα εγγράφου στην οποία να είναι εμφανείς οι διαφορετικές υπο-περιοχές της. Συγκεκριμένα, για κάθε υπο-περιοχή να σχεδιαστεί ένα περιβάλλον κουτί (boundingbox) καθώς και ένας μοναδικός αύξων αριθμός.
2. Για κάθε μια υπο-περιοχή να μετρηθούν και να εμφανίζονται ως έξοδος του προγράμματος τα ακόλουθα μεγέθη:
 - a. Η επιφάνεια της υπο-περιοχής που καταλαμβάνεται από κείμενο, που ορίζεται ως ο αριθμός των εικονοστοιχείων που ανήκουν σε γράμμα (σκουρόχρωμα) και όχι στη σελίδα (ανοιτόχρωμα)
 - b. Η επιφάνεια του περιβάλλοντος κουτιού(boundingbox) της υπο-περιοχής.
 - c. Ο αριθμός των λέξεων που περιέχονται στην υπο-περιοχή
 - d. Η μέση τιμή διαβάθμισης του γκρι των εικονοστοιχείων που περιέχονται στα περιβάλλοντα κουτιά (boundingboxes) των αντικειμένων, με τέτοιο τρόπο ώστε η ταχύτητα εκτέλεσης υπολογισμού να είναι ανεξάρτητη του μεγέθους της υπο-περιοχής.

Καθώς οι αρχικές εικόνες ήταν πολύ μεγάλων διαστάσεων χρειάστηκε να ξεκινήσω με την δημιουργία της συνάρτησης `ResizeWithAspectRatio()` όπου δέχεται ως είσοδο μια εικόνα , ένα μήκος και ένα πλάτος . Αν οι τιμές των μήκος και πλάτος αντίστοιχα είναι μη μηδενικές τότε το πλάτος και το μήκος της εικόνας προσαρμόζεται στις νέες τιμές διατηρώντας την ανάλυση της εικόνας. Ακολουθούν οι έξοδοι της εικόνας πριν και μετά την χρήση της



EIKONA 1



EIKONA 2

Στην συνέχεια για την φόρτωση της εικόνας στο πρόγραμμα χρησιμοποίησα `cv2.imread()` . Εφαρμόζω την συνάρτηση `cv2.medianBlur` για καθαρισμό του salt and pepper noise (δεν κατάφερα να φτιάξω δικό μου φίλτρο που να ικανοποιεί τις ανάγκες της εργασίας με αποτέλεσμα να μην επηρεάζεται και η επίδοση του προγράμματος ανάμεσα σε original και noised εικόνες).



EIKONA 3

Έπειτα πρέπει η εικόνα να μετατραπεί σε Grayscale για αυτό τον λόγο χρησιμοποιώ την έτοιμη συνάρτηση της OpenCV `cv2.cvtColor(resize, cv2.COLOR_BGR2GRAY)`. Για την επεξεργασία της εικόνας πρέπει πρώτα να την μετατρένω σε binary μορφή μέσω της συνάρτησης `cv2.threshold(gray, 0, 255, cv2.THRESH_BINARY_INV + cv2.THRESH_OTSU)[1]` όπου κάθε pixel μετατρέπεται σε 0 αν έχει τιμή μεγαλύτερη του thresh αλλιώς παίρνει την τιμή 1. Χρησιμοποίησα την `cv2.THRESH_OTSU` για την εύρεση της κατάλληλης τιμής του thresh



EIKONA 3



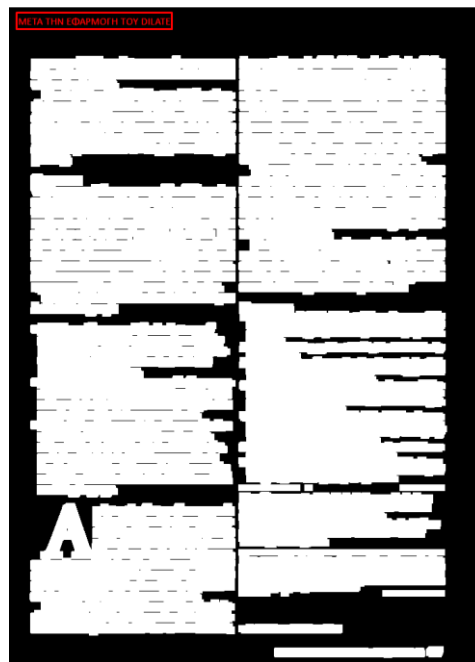
EIKONA 4

Επειτα πρέπει η εικόνα να μετατραπεί σε Grayscale για αυτό τον λόγο χρησιμοποιώ την έτοιμη συνάρτηση της OpenCV `cv2.cvtColor(resize, cv2.COLOR_BGR2GRAY)`. Για την επεξεργασία της εικόνας πρέπει πρώτα να την μετατρένω σε binary μορφή μέσω της συνάρτησης `cv2.threshold(gray, 0, 255, cv2.THRESH_BINARY_INV + cv2.THRESH_OTSU)[1]` όπου κάθε pixel μετατρέπεται σε 0 αν έχει τιμή μεγαλύτερη του thresh αλλιώς παίρνει την τιμή 1. Χρησιμοποίησα την `cv2.THRESH_OTSU` για την εύρεση της κατάλληλης τιμής του thresh

ΕΙΚΟΝΑ 5

ΕΙΚΟΝΑ 6

Για την δημιουργία ενός ορθογώνιου kernel διαστάσεων 5×4 καλώ την `cv2.getStructuringElement(cv2.MORPH_RECT, (55, 4))`. Έπειτα πρέπει οι περιοχές που υπάρχει κείμενο να γίνουν πιο έντονες δηλαδή να αντικατασταθεί το μαύρο φόντο μεταξύ των σειρών και των λέξεων με λευκό για τον σχηματισμό countours. Αυτό γίνεται με την χρήση της `cv2.dilate(thresh, kernel, iterations = 3)` όπου δέχεται ως εισόδους το `thresh` και το `kernel` το οποίο το εφαρμόζει πάνω στην `thresh` εικόνα. Αν έστω και ένα pixel της περιοχής του `kernel` έχει τιμή ίση με 1 τότε όλο το `kernel` παίρνει την τιμή 1. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να αυξηθεί η περιοχή του άσπρου στην εικόνα. Η διαδικασία επαναλαμβάνεται 3 φορές.



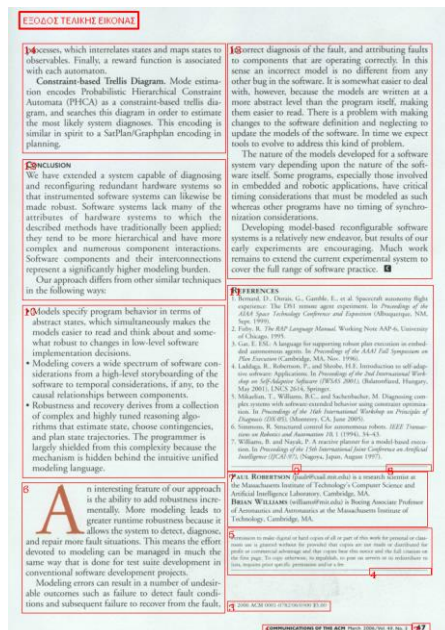
ΕΙΚΟΝΑ 7

Για την εύρεση της κάθε παραγράφου χρησιμοποιήθηκε η `cv2.findContours(dilate, cv2.RETR_EXTERNAL, cv2.CHAIN_APPROX_SIMPLE)` όπου δέχεται ως είσοδο την `dilate` εικόνα και

στην συνέχεια εντοπίζει όλα τα countors δηλαδή τις λευκές περιοχές. Κάθε countor αποτελεί υποθετικά και μια παράγραφο. Χρησιμοποίησα την `cv2.RETR_EXTERNAL` καθώς θέλω μόνο τις υψηλά ιεραρχικά περιοχές δηλαδή το περίγραμμα κάθε μιας. Η `cv2.CHAIN_APPROX_SIMPLE` αποθηκεύει μόνο τις γωνίες κάθε περιοχής γλιτώνοντας χρόνο και μνήμη.

Στην συνέχεια εκτελείται μια επανάληψη οπού μέσω της `cv2.boundingRect()` βρίσκω τις θέσεις τον γωνιών κάθε countor και με την `cv2.rectangle(resize , (x, y), (x + w, y + h), (0, 0, 255), 1)` ζωγραφίζονται τα περιγράμματα κάθε ενός με κόκκινο χρώμα και intesity ίσο με ένα. Για την αρίθμηση της κάθε υπο-περιοχής χρησιμοποιείται η `cv2.putText(resize, str(i), (x+1, y+15), cv2.FONT_HERSHEY_COMPLEX, 0.5, (0, 0, 255), 1)` όπου δέχεται ως είσοδο την εικόνα και τυπώνει τον αριθμός κάθε countor στην πάνω αριστερή γωνιά του με κόκκινο χρώμα και intesity ίσο με ένα.

Παρατηρείται ότι εμφανίζει σαν countors τις περιοχές 4, 8 , 9 ενώ δεν θα έπρεπε και αυτό γιατί στο dilate υπάρχει μια μικρή απόσταση μεταξύ των άσπρων περιοχών (βλέπε εικόνα 7)



ΕΙΚΟΝΑ 8

Η μέση τιμή του γκρι κάθε countor βρέθηκε με την συνάρτηση `resize.mean(axis=0).mean()` όπου βρίσκει την μέση τιμή του γκρι κάθε γραμμής και στην συνέχεια την νέα μέση τιμή. Το εμβαδόν κάθε περιοχής το βρήκα με τον πολλαπλασιασμό των μήκος και πλάτος κάθε περιοχής αντίστοιχα. Για την εύρεση κάθε λέξης ξανά εκτέλεσα την όλη διαδικασία με νέα μάσκα με διαστάσεις 1x1. Στην συνέχεια σε κάθε επανάληψη εκτέλεσα μια νέα επανάληψη όπου μετρούσα κάθε στοιχείο του `cnt2`. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα της εύρεσης όλων των λέξεων του κειμένου και όχι της κάθε παραγράφου.

Σημείωση : Για τα παραδείγματα χρησιμοποιήθηκε η '2_noise.png' εικόνα.