

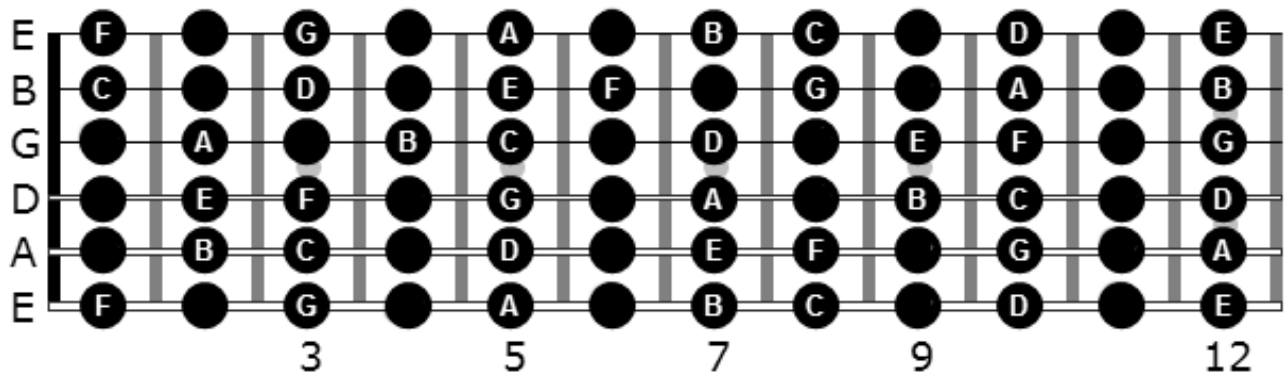
Cancionero

Índice

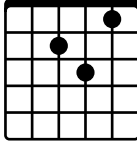
Notas	4
Acordes	5
Canciones	6
Cuentamedusa	7
El tango de la muerte	8
Entre oráculos	9
The Lobster Quadrille	10

Notas

Inglés	Latino
A	La
B	Si
C	Do
D	Re
E	Mi
F	Fa
G	Sol

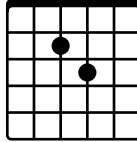


Acordes



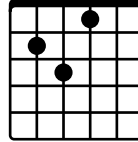
A 5-string fretboard diagram for the Am chord. The strings are numbered 1 to 5 from right to left. Fingering: 2 on string 5 (2nd fret), 3 on string 4 (3rd fret), 1 on string 3 (1st fret). The 1st and 5th strings are muted (marked with 'x').

Am



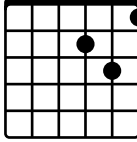
A 5-string fretboard diagram for the A chord. The strings are numbered 1 to 5 from right to left. Fingering: 2 on string 5 (2nd fret), 3 on string 4 (3rd fret). The 1st and 3rd strings are muted (marked with 'x').

A



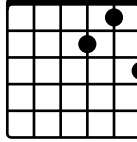
A 5-string fretboard diagram for the E chord. The strings are numbered 1 to 5 from right to left. Fingering: 2 on string 5 (2nd fret), 3 on string 4 (3rd fret), 1 on string 3 (1st fret). The 1st and 5th strings are open (marked with 'o').

E



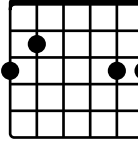
A 5-string fretboard diagram for the Dm chord. The strings are numbered 1 to 5 from right to left. Fingering: 2 on string 5 (2nd fret), 3 on string 4 (3rd fret), 1 on string 3 (1st fret). The 1st and 5th strings are muted (marked with 'x').

Dm



A 5-string fretboard diagram for the D7 chord. The strings are numbered 1 to 5 from right to left. Fingering: 2 on string 5 (2nd fret), 1 on string 4 (1st fret), 3 on string 3 (3rd fret). The 1st and 5th strings are muted (marked with 'x').

D7



A 5-string fretboard diagram for the G chord. The strings are numbered 1 to 5 from right to left. Fingering: 2 on string 5 (2nd fret), 1 on string 4 (1st fret), 3 on string 3 (3rd fret), 4 on string 2 (4th fret). The 1st and 5th strings are open (marked with 'o').

G

Canciones

[A]

Pensemos otra vez

Si faltara vivir

Quizás el mundo

No termina para ti

Después de tanto

Que se ha hablado de sufrir

No tengas tiempo

De mirarte sonreír

Un día caerás

Un día caerás

Pero hasta entonces

no tendremos la necesidad

De respirar mejor

Y hablar de la sinceridad

Y rescatarnos de la generalidad

Y no hablo de traición

Y no hablo de traición

Pero quisiera que la vida la pase mejor

Y menos de crueldad

Y menos desamor

Y menos desarraigo

A nuestro corazón

[Repetir: A]

Cada vez, que pienso en el mar

Me sale la voz

Cada vez que miro el brillo de tu bien

Y de tu mal

De tu bien y de tu mal

[C]

Cuentame dusa como

Has hecho para colorear la sal

Cuentame dusa lagrimas de mar

Cuentame dusa como

Has hecho para colorear la sal

Cuentame dusa lagrimas de mar

Cuentame dusa

Como has aprendido a nadar

Como has aprendido a nadar

[Repetir: C]

Como has aprendido a nadar

El tango de la muerte

Alejandro Dolina

¡Qué se haga ya la oscuridad!

No hay que pensar ni preguntar

Deténgase la sucesión

Yo soy mi propia explicación

En una ausencia tan brutal

Soy el sentido y el motor

Que es uno mismo el que no está

De la poesía y el amor

Y no sentir ningún dolor

La nada espera, vamos ya

Es lo que duele más

Su tiempo terminó

Llegó el olvido, vencedor

Y ya el saqueo comenzó

En la memoria sin guardián

Libros de viento robará

Y de tu verso más cantor

Nadie se acordará

Yo juego con la carta más segura

No importan los vaivenes de la suerte

Aquí donde me ve, yo soy la Muerte

El precio de la última aventura

Yo soy mucho más fuerte que la vida

Yo soy la última rima del poema

Mi voz en todo acorde suena

Y con cualquier camino yo hago esquina

Entre oráculos

Briela Ojeda

[A]

Am

Navegantes al bajón,

No se quieren naufragar.

Dm

Es de muy humilde humillación

E

Quien muere al querer salvar

[A]

Am

Que las olas sean carbón

Que ardan gotas en la piel

Dm

Se consumen por querer gritar

E

Lo que se queda en el mar

[B]

Dm

Am

Y ante las altas corrientes

E

Am

Matar insolentes da Gracia y Fortuna

Dm

Am

Cuando las almas no mienten

E

Am

Luchar la corriente da muerte segura

[A] Navegantes al timón

La tormenta va a empezar

Lanza rayos cuando se enteró

Que al cielo van a asaltar

[B] Y de estrellas pretenden valerse

Sonsacan la muerte fingiendo bravura

Si lo que quieren es suerte,

Mejor es cantar seduciendo a la Luna.

[CODA C] Brindo un ron por mi suerte

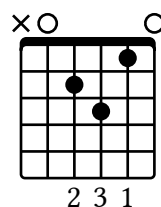
Que me escuche la lluvia

Que la muerte ignominia ja-ma-a-a-as

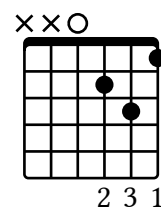
De mi cuero se cubra

Transporte III

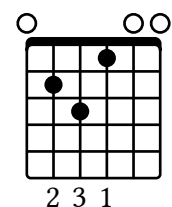
Rasgeo ↓ ↓ ↓ ↓



Am



Dm



E

The Lobster Quadrille

Franz Ferdinand

Em

Will you walk a little faster?

Said a whiting to a snail

A

"There's a porpoise close behind us

Treading on my tail.

Em

See how eagerly the lobsters

And the turtles all advance

A

They are waiting on the shingle

Will you come and join the dance?

Em

Will you, won't you, won't you,

will you, won't you join the dance?

Will you, won't you, will you,

Won't you, won't you join the dance?

Em

You can really have no notion

How delightful it will be

A

When they take us up and throw us

With the lobsters, out to sea!"

Em

But the snail replied "Too far, too far!"

And gave a look askance

A

Said he thanked the whiting kindly

But he would not join the dance.

E

Would not, could not, would not,

Could not, would not join the dance.

Would not, could not, would not,

Could not, could not join the dance.

Em

What matters it how far we go?

His scaly friend replied

There is another shore, you know

Upon the other side

Em

The further off from England

The nearer is to France

A

Then turn not pale, beloved snail

but come and join the dance.

[Instrumental]

Em

Will you, won't you, will you,

Won't you, will you join the dance?

Will you, won't you, will you,

Won't you, won't you join the dance?"

