

STEVE GIASSON

2503 RUE FRONTENAC, APP.2,
MONTRÉAL, QC, H2K 3A2
514-525-9979
hensa_25@hotmail.com
www.stevegiasson.com

STEVE GIASSON

2503 RUE FRONTENAC, APP.2,
MONTRÉAL, QC, H2K 3A2
514-525-9979
hensa_25@hotmail.com
www.stevegiasson.com

Démarche artistique

Steve Giasson est un artiste conceptuel qui utilise une grande variété de formes et de médiums (écriture conceptuelle, vidéo, performance, installation...) afin de transgresser les genres et d'interroger leurs limites. Les notions romantiques d'authenticité, d'autorité et d'originalité sont, chez lui, mises à mal, dans une pratique qui ne ménage ni les emprunts à la vie quotidienne, ni les références à l'histoire de l'art – entre hommage et outrage – dans un effort de démythification du processus créateur et de la figure de l'artiste.

Il compte 20 livres à son actif et il poursuit actuellement un doctorat en Études et pratiques des arts (UQÀM). Son travail a été présenté au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Angleterre, en Espagne, en France, en Allemagne et en Suède, notamment dans le cadre de larges expositions internationales comme le Text Festival 2011 (Manchester), la Liverpool Biennial 2012, le Text Festival 2014, The Dark Would au Summerhall (Edinburgh) et Ed Ruscha Books & Co. à la Gagosian Gallery Madison et au Museum Brandhorst (Munich). Il vit et travaille à Montréal.

CURRICULUM VITÆ

STEVE GIASSON

2503 RUE FRONTENAC, APP.2,
MONTRÉAL, QC, H2K 3A2
514-525-9979
hensa_25@hotmail.com
www.stevegiasson.com

FORMATION

- 2010 **Doctorat** en Étude et pratique des arts à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). (En cours en 2014.)
- 2007-10 **Maîtrise** en théâtre à l'UQAM.
- 2004-07 **Baccalauréat** en Arts visuels et médiatiques à l'UQAM.
- 2003-04 **Certificat** en Arts plastiques à l'UQAM.
- 2000-02 **Mineure** en Études françaises à l'Université de Montréal.

ŒUVRES ENTRÉES DANS LA COLLECTION D'UN MUSÉE OU D'UNE INSTITUTION

Steve Giasson. 2014. *Locutio*. Installation In situ. Textes en latin imprimés sur cartels. Dimensions variables. Collection : Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni.

Steve Giasson. 2014. *0 :40 Minutes*. Installation In situ, chiffres et lettres en vinyle gris clair disposées à même le sol selon le temps nécessaire pour traverser la pièce. Dimensions variables. Collection : Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni.

Steve Giasson. 2011. *246*. Lettres en vinyle noir. Dimensions variables. Collection : Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni.

Steve Giasson. 2011. *Some Gasoline Prices*. 21 x 15 cm. 52 pages. Manchester : Apple Pie Editions. Collection : Sammlung Paul Heimbach Library.

EXPOSITIONS SOLO

- 8 juillet – 8 septembre 2013 **VOX**. Publication Studio : Malmö, Kulturhuset Ystadvägen 13 Dalaplan 214 30 Malmö, Suède. Commissaire : Ola Stahl.
- 7 septembre- 6 octobre 2012 **11**. Centre des arts actuels SKOL, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- | | |
|--|---|
| Octobre 2014 (À venir) | Photoforum. Galerie Les Territoires, Montréal. |
| 15 – 18 octobre 2014 (À venir) | Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda. L'Écart, Lieu D'Art Actuel, Rouyn-Noranda. |
| 3 mai – 9 juillet 2014 | " The Language of Lists", Text Festival in Bury. Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni. Commissaire : Tony Trehy. |
| 7 décembre 2013 –
24 janvier 2014 | The Dark Would, Summerhall, Edinburgh. Mon installation textuelle GHOSTSOFGHOSTSOF est présentée aux côtés des œuvres de Richard Long, Susan Hiller, Tom Phillips, Simon Patterson, Stéphane Mallarmé, Ian Hamilton Finlay et Joseph Beuys, notamment. Commissaire : Philip Davenport. |
| 8 novembre –
14 décembre 2013 (En cours.) | Monobandes III, Galerie Les Territoires, Montréal. Exposition de deux vidéos, snowwhitelenin et Steve Giasson Eats A Hamburger (After Bismuth After Warhol). |
| 9 novembre 2013 | Table réflexiv® , lectures sonores et performatives, événement parallèle à l'exposition de Mario Côté Tables d'écoute, Galerie Trois points, Montréal. Avec Julian Stein, Chantale Laplante et Sophie Castonguay. Commissaire : Patrice Loubier. |
| 6 juin – 22 septembre 2013 | Ed Ruscha: Books & Co. Museum Brandhorst, Munich. Commissaire : Bob Monk. |
| 5 Mars – 27 avril 2013 | Ed Ruscha: Books & Co. Gagosian Gallery (980 Madison Avenue, New York, NY, 100075.) Mon livre Some Gasoline Prices est présenté aux côtés des œuvres d'Ed Ruscha, Bruce Nauman, Jonathan Monk, Stan Douglas, Michael Maranda, Maurizio Nannucci, entre autres. Commissaire : Bob Monk. |
| 15 septembre – 25 novembre 2012 | Liverpool Biennial 2012. Mon livre Directions, co-écrit avec Robert Fitterman, est inclus dans le catalogue The Unexpected Guest; Art, writing and thinking on hospitality. Art/Books Ed. ISBN 978-1-908970-03-9. Octobre 2012. |
| 29 mars – 8 avril 2012 | troisième génération. PAD pépinière artistique daviers, Angers. Exposition de cinq œuvres, intitulées Ai Weiwei, Sunflower Seeds + Eighty One Roman Busts (Made in China), La recette du bonheur/Receipe of Happiness, Andy Warhol Had Been Shot, JE SUIS UN VÉRITABLE ARTISTE et Still in Search. Commissaire : Quentin Lannes. |
| 9 au 16 septembre 2011 | Déjà-rêvé. Galerie CDEx, Montréal. Exposition de trois œuvres, intitulées Vox, Silence et Deux fois dans le même fleuve. |
| 21 juin 2011 | S.C.U.M Manifesto. Musée des Beaux-Arts d'Angers. Conférence-performance présentée sous le nom de Vanessa Place. |
| 30 avril – 16 juillet 2011 | " Requiem", Text Festival in Bury. Fusilier Museum, Manchester, Royaume-Uni. Exposition d'une installation textuelle intitulée 246. Commissaire : Tony Trehy. |

LIVRES (Sélection)

- Steve Giasson. 2014.
Steve Giasson. 2014.
Steve Giasson. 2013.
Steve Giasson. 2011.
Vanessa Place et
Steve Giasson. 2010.
Steve Giasson. 2010.
Robert Fitterman et
Steve Giasson, 2010.
Steve Giasson. 2010.
Steve Giasson. 2010.

VIAGGIO IN ITALIA. New York City : Troll Thread.
AUTOPORTRAIT. New York City : Troll Thread.
VOX. Malmö : Publication Studio : Malmö.
TIFFANY & Co. POEMS. Manchester : Apple Pie Editions.
SOME GASOLINE PRICES. Manchester : Apple Pie Editions.
O. Manchester : Apple Pie Editions.
BAZOOKA JOE®. Manchester : Apple Pie Editions. 2nd Edition
JOKES (AFTER RICHARD PRINCE). Manchester : Apple Pie Editions.
A JOKE (FOR RICHARD PRINCE). Calgary : No Press.
BAZOOKA JOE©. Tiny. Kingston (PA) : chapbookpublisher.com.

PAGE NOT FOUND. Rio : Ood Press.
11. Publishing The Unpublishable #56. Ubu Editions.

DIRECTIONS. Calgary : No Press.
PSYCHOSIS. Kingston (PA) : Naissance.
THIS IS VISUAL POETRY. Kingston (PA) : chapbookpublisher.com.

CATALOGUES

THE DARK WOULD, SUMMERHALL, EDINBURGH

Philip Davenport. 2013.

A Catalogue. (Conçu par Steve Giasson). Manchester : Apple Pie Editions.
ISBN 978-1-909388-02-4

Téléchargeable sur : <http://www.summerhall.co.uk/2013/the-dark-would/>

LIVERPOOL BIENNIAL

Sally Tallant et Paul Domela. 2012.

The Unexpected Guest; Art, writing and thinking on hospitality. Art/Books Ed.
ISBN 978-1-908970-03-9.

ARTICLES DIVERS ET POÈMES DANS DES REVUES

2013 "On Simon Patterson Black-list Paintings". *Flux Magazine*.

2012 246. *Matrix*.

2012 PERFECT LOVERS. *Poetry Is Dead Queer Issue*.

PRIX ET DISTINCTIONS

2013 Bourse FARE (6000 \$)

2010 Bourse d'études supérieures du Canada Joseph Armand-Bombardier
bourse de doctorat (105 000 \$)

2008 Bourse du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada
(17 500 \$)

Bourse FARE (5000 \$)

2007 Bourse d'excellence de la Faculté des arts décernée par la Fondation de
l'UQAM (1000 \$)

DOSSIER VISUEL

STEVE GIASSON

2503 RUE FRONTENAC, APP.2,
MONTRÉAL, QC, H2K 3A2
514-525-9979
hensa_25@hotmail.com
www.stevegiasson.com



2010. Steve Giasson. **Autoportrait (2008-2010)**. Vidéo mini DV, couleurs, sans son, 6 :00.

En 2008, j'ai subi une longue intervention chirurgicale destinée à enlever un excès de peau aux niveaux abdominal et pectoral. La vidéo-performance présentée ici, sous la forme d'un triptyque, montre les différentes étapes de ces métamorphoses, à la fois plastiques et temporelles : quelques jours avant l'opération (à droite), moins d'une semaine après l'opération (au centre) et un peu plus de deux ans après l'opération (à gauche).

En ligne au : <https://www.youtube.com/watch?v=oI-RHjWm8W8&list=UUVD5aFn6Zj0GXh6Y5CqAYgw>



2010 Steve Giasson. **snowwhitelenin**. Exposition « Ex-hi-Bi 2010 », Bain Mathieu, Montréal et exposition « Monobandes » 2013, Galerie Les Territoires. Vidéo de montage, couleurs et son, 3:40.

Dans snowwhitelenin, un reportage sur le Père de la Révolution russe de 1917, Lénine, et le long métrage de Walt Disney Blanche-Neige entrent en dialogue, superposés. Une curieuse forme de champ-contrechamp semble naître alors, entre ces deux icônes reposant dans leurs cercueils de verre.

En ligne au : <https://www.youtube.com/watch?v=d-NwEoQeO-4>



Steve Giasson

Publishing the Unpublishable
ubu editions
2010

2010. Steve Giasson. *II*. Ubu Editions / Editor : Kenneth Goldsmith.

Poème de 2637 pages compilant tous les commentaires sur YouTube entourant une vidéo de l'attentat perpétré le 11 septembre 2001 contre le World Trade Center.

En ligne au : <http://www.ubu.com/contemp/giasson/index.html>



BY FOOT

Head southeast on Rue Frontenac toward Rue Hochelaga. Turn right at Rue Ontario E. Turn left at Route 134. Slight right to stay on Route 134. Continue onto Rue Mercier. Turn right at Boulevard Desaulniers. Turn left at Boulevard Jaspeau. Turn left at Chemin De Saint-Jean. Turn right at Route Édouard-VII (signs for QC-30/Sorel). Turn right at Montée St-Jacques. Turn left at Rang St-Philippe S. Turn left at Langlois Montée. Turn right at Route Édouard-VII. Continue onto Rang Saint-André (entering United States (New York)). Continue onto Merriam Rd. Continue onto Oak St. Turn right at Elm St. Turn left at Main St/US-9 S. Continue to follow US-9 S. Slight right to stay on US-9 S. Slight left at Miller St. Turn right at City Hall Pl. Turn left at Bridge St. Turn right at Peru St. Continue onto Avenue/US-9 S. Continue to follow US-9 S. Turn left at Front St/US-9 S. Continue to follow US-9 S. Slight left at US-9 N. Slight left at Co Rd 68/Landon Hill Rd. Continue straight onto Main St/US-9 S. Continue to follow US-9 S. Turn right at NY-32 S/Saratoga Ave/US-9 S (signs for US-9 S/NY-32 S). Turn left at Garsvoort Rd/NY-32 S (signs for NY-32 S). Turn left at NY-32 S/Schuylerville Rd. Turn right at Stump St. Continue onto NY-50 S. Turn left at Ballard Rd/Co Rd 33. Turn right at Burgess Rd. Slight left at Co Rd 67/Old Schuylerville Rd. Continue to follow Co Rd 67. Continue onto Caldwell Rd. Continue onto Nelson Rd. Turn right at Co Rd 70. Turn left at Jack Hallock Rd. Slight left at NY-423 E. Turn right at Co Rd 75. Continue onto York Ave. Turn left at Railroad St. Turn left at Park Ave. Turn right at S Main St. Slight left at Hudson River Rd/NY-32 S/US-4 W. Continue to follow NY-32 S/US-4 W. Turn left at 2nd St. Turn right at Columbia St. Turn left at 2nd St. Continue onto Delaware Ave. Turn left at NY-470 E/Ontario St. Continue to follow NY-470 E. Turn right at 2nd Ave. Continue onto River St. Slight left to stay on River St. Continue onto 4th St. 4th St turns slightly left and becomes Burden Ave. Continue onto NY-378 W. Turn left at Morrison Ave. Turn right at US-4 W/Vandenburgh Ave. Continue to follow US-4 W. Turn left at Columbia Turnpike/US-20 E/US-9 S. Slight right at US-9 S. Continue onto New York 9H S. Slight left at Co Rd 27. Turn right at Creek 12. Turn left at Tag Churchtown Rd. Continue onto Churchtown Rd. Continue onto Jackson Churchtown Rd. Turn right at Co Rd 10. Turn left at NY-82 S. Turn right at Co Rd 15. Turn left at Lake Tupper State Park. Turn right at New York 987G S/Taconic State Pkwy. Slight left to stay on New York 987G S/Taconic State Pkwy. Slight left at Mountain Rd. Slight right at New York 987G N/Taconic State Pkwy. Turn right at Halcottown Hill Rd. Turn left at New York 987G S/Taconic State Pkwy. Turn right at Pudding St. Continue onto Wicopee Rd. Turn right at Pudding St. Continue onto Wicopee Rd. Slight right to stay on Wicopee Rd. Turn right at Co Rd 21/Peekskill Hollow Rd. Turn left at Bryant Pond Rd. Turn left to stay on Bryant Pond Rd. Turn right at Co Rd 24/Wood St. Continue to follow Wood St. Continue onto 1309/E Main St. Turn left at Hill Blvd. Slight left to stay on Hill Blvd. Turn left at Lee Blvd. Turn right at Quinalt St. Turn right at Granite Springs Rd. Turn left at Crosspond Rd/NY-35 E/US-202 E. Turn right at Saw Mill River Rd. Turn left at Revere Dr. Turn right at

2010. Robert Fitterman & Steve Giasson. *Directions*. No Press, Calgary. 27 p.

Présenté par Kenneth Goldsmith à la 7^e Biennale de Liverpool, du 15 septembre au 25 novembre 2012.

Poème compilant tous les itinéraires possibles (à pied, à bicyclette, en jet...) entre l'appartement de M. Fitterman à NYC et celui de Giasson à Montréal.

En ligne au : http://stevegiasson.com/Content/livres/giasson_fitterman_directions.pdf

SOME GASOLINE PRICES

OCTOBER 14th 2011
ULTRAMAR, 2500 SHERBROOKE E., MONTREAL, QUEBEC,
SELF-SERVICE
137.9



2011. Steve Giasson. **Some Gasoline Prices**, Manchester : Apple Pie Edition, 52p. Exposition « ED RUSCHA BOOKS & Co. », Gagosian Gallery, Madison Avenue, New York City et au Museum Brandhorst (Munich).

Réactivation engagée du livre d'Ed Ruscha *Twentysix Gasoline Stations* (1963), focalisant cette fois sur les prix de l'essence en 2011.

404 – File Not Found

The requested file could not be found because it has either been deleted, moved, or renamed.

This file could have possibly been deleted because it violated our Terms of Service agreement.

404 – File Not Found

The requested file could not be found because it has either been deleted, moved, or renamed.

This file could have possibly been deleted because it violated our Terms of Service agreement.

2011. Vanessa Place. **Page Not Found**. Rio : Ood Press.

Poème écrit par Steve Giasson et approprié par Vanessa Place contenant les textes de pages non trouvées sur Internet.



TIFFANY & CO.
POEMS

PAGE 35

A.

Cooper duffle in espresso grain leather. More colors available.

\$1,395

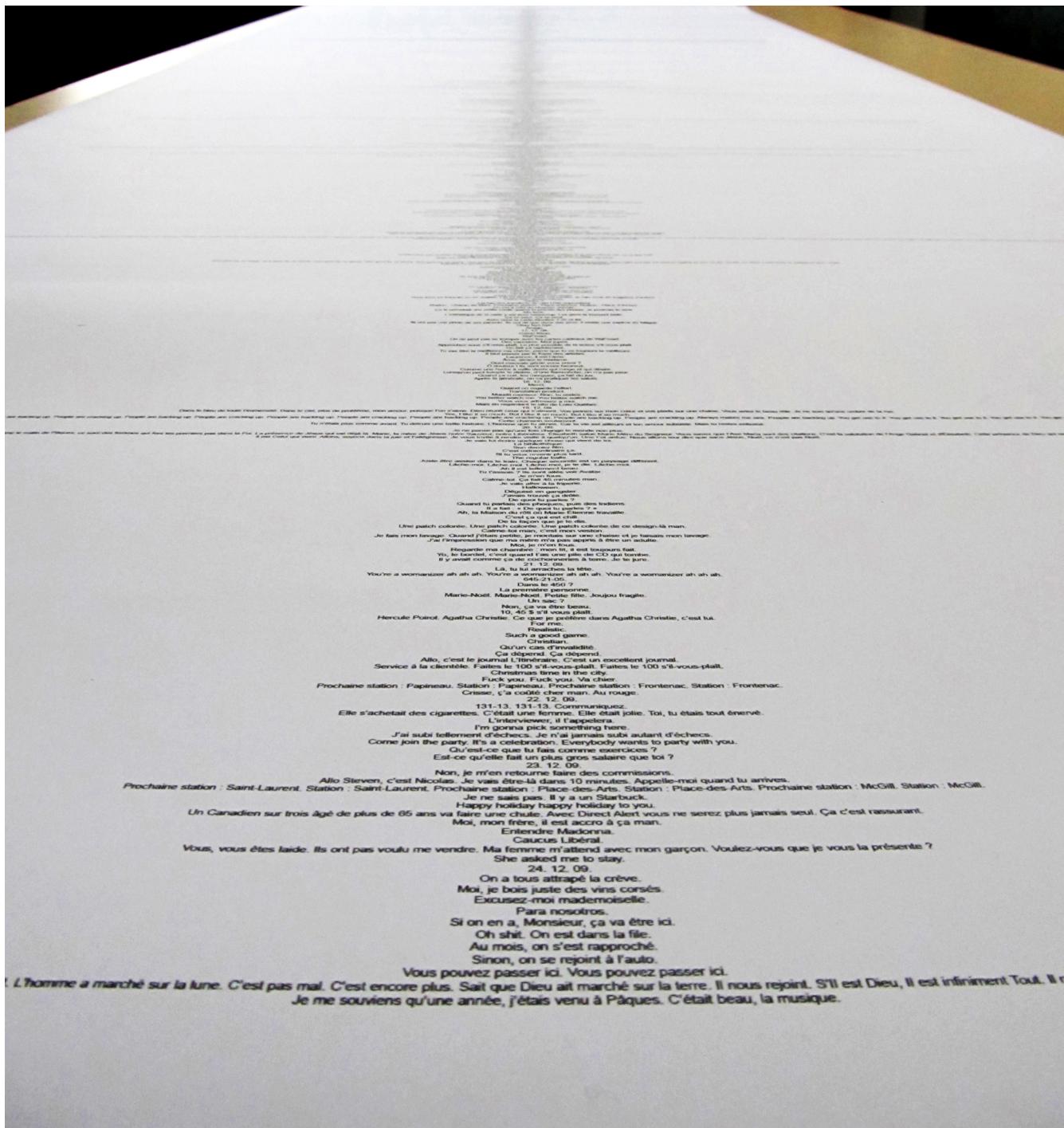
B.

Belted gloves in onyx nappa leather. More colors available.

\$295

2011. Steve Giasson. **Tiffany & Co. Poems.** Manchester : Apple Pie Editions. 280 p.

Poèmes calquant les catalogues de la célèbre joaillerie Tiffany & Co. Les catalogues choisis correspondent aux mois où les Indignés occupaient Wall Street.



2011. Steve Giasson. **VOX**. Exposition « Déjà-rêvé », CDEx, 9 au 16 septembre 2011, Montréal. Impression numérique sur papier. Dimensions variables.

Toutes les phrases entendues par l'auteur à l'extérieur de son appartement, du 25 juillet 2009 au 24 juillet 2010, ordonnées chronologiquement.



2011. Steve Giasson. **246.** Exposition Requiem au Fusilier Museum (Text Festival 2011), Manchester. Collection : Bury Art Gallery, Museum and Archive, Manchester, Royaume-Uni. Lettres en vinyle sur carton. Dimensions variables.

Poème / mémorial compilant les noms des 246 morts de l'Iliade d'Homère, installé au milieu d'autres mémoriaux dans le musée des Fusiliers de Manchester.



2012. Steve Giasson. **Ai Weiwei, Sunflower Seeds + Eighty One Roman Busts (Made In China)**. Exposition « troisième génération », pad pépinière artistique d'Aviers, Angers. Deux graines de tournesol en porcelaine peinte à la main, volées par Steve Giasson en avril 2011, lors de l'exposition « Sunflower Seeds » d'Ai Weiwei à la Tate Modern de Londres (tandis que l'artiste chinois était toujours détenu par les autorités de son pays) + 81 bustes du David de Michel-Ange en plastique blanc, dont le modèle a été fabriqué en Chine et vendu au Canada pour 2 \$. Dimensions variables.

JE SUIS UN VÉRITABLE ARTISTE
JE SUIS UN VÉRITABLE MAMMIFÈRE
JE SUIS UN VÉRITABLE FILS
JE SUIS UN VÉRITABLE AMÉRICAIN
JE SUIS UN VÉRITABLE HOMOSEXUEL
JE SUIS UN VÉRITABLE FRÈRE
JE SUIS UN VÉRITABLE HOMINIDÉ
JE SUIS UN VÉRITABLE CRÉATEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE TRENTENAIRE
JE SUIS UN VÉRITABLE FRANCOPHONE
JE SUIS UN VÉRITABLE ONCLE
JE SUIS UN VÉRITABLE CUISINIER
JE SUIS UN VÉRITABLE MASTURBATEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE DESCENDANT
JE SUIS UN VÉRITABLE PRATICIEN
JE SUIS UN VÉRITABLE POÈTE
JE SUIS UN VÉRITABLE TRAVAILLEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE DORMEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE AMANT
JE SUIS UN VÉRITABLE OMNIVORE
JE SUIS UN VÉRITABLE JOUEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE COUSIN
JE SUIS UN VÉRITABLE EMPLOYÉ
JE SUIS UN VÉRITABLE BOUQUINEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE ÉTUDIANT
JE SUIS UN VÉRITABLE PISSEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE BEAU-FILS
JE SUIS UN VÉRITABLE CHERCHEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE NEVEU
JE SUIS UN VÉRITABLE RÊVEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE AMATEUR DE VIN
JE SUIS UN VÉRITABLE CYCLISTE
JE SUIS UN VÉRITABLE NON-CONDUCTEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE MYSTIQUE
JE SUIS UN VÉRITABLE PIÉTON
JE SUIS UN VÉRITABLE NON-FUMEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE BLANC
JE SUIS UN VÉRITABLE UTILISATEUR D'INFORMATIQUE
JE SUIS UN VÉRITABLE METTEUR EN SCÈNE
JE SUIS UN VÉRITABLE SÉDENTAIRE
JE SUIS UN VÉRITABLE ADULTE
JE SUIS UN VÉRITABLE AMOUREUX
JE SUIS UN VÉRITABLE FELLATEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE QUÉBÉCOIS
JE SUIS UN VÉRITABLE GENDRE
JE SUIS UN VÉRITABLE INSOMNIQUE
JE SUIS UN VÉRITABLE BUVEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE VOYEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE VIDEASTE
JE SUIS UN VÉRITABLE PETIT-FILS
JE SUIS UN VÉRITABLE DÉPENSIER
JE SUIS UN VÉRITABLE COLLECTIONNEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE CATHOLIQUE
JE SUIS UN VÉRITABLE HOMME
JE SUIS UN VÉRITABLE ANIMAL
JE SUIS UN VÉRITABLE VISITEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE HÉRITIER
JE SUIS UN VÉRITABLE OBSERVATEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE BEAU-FRÈRE
JE SUIS UN VÉRITABLE OCCIDENTAL
JE SUIS UN VÉRITABLE CHIEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE TOURISTE
JE SUIS UN VÉRITABLE CROYEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE VIVANT
JE SUIS UN VÉRITABLE PETIT-NEVEU
JE SUIS UN VÉRITABLE AMANT
JE SUIS UN VÉRITABLE MONTRÉALAIS
JE SUIS UN VÉRITABLE HOMO SAPIENS
JE SUIS UN VÉRITABLE ENCULÉ
JE SUIS UN VÉRITABLE PARTISAN
JE SUIS UN VÉRITABLE ENCULEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE CONTINENTAL
JE SUIS UN VÉRITABLE FÉMINISTE
JE SUIS UN VÉRITABLE CROYANT
JE SUIS UN VÉRITABLE AUDITEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE BOURGEOIS
JE SUIS UN VÉRITABLE ACHETEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE PÉLERIN
JE SUIS UN VÉRITABLE INSULAIRE
JE SUIS UN VÉRITABLE PARLEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE BIBLIOPHILE
JE SUIS UN VÉRITABLE BAISEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE ÉPARGNANT
JE SUIS UN VÉRITABLE LAVEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE ASSISTANT
JE SUIS UN VÉRITABLE PERFORMEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE ESSAYISTE
JE SUIS UN VÉRITABLE EMPRUNTEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE PAYEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE GROUPIE
JE SUIS UN VÉRITABLE LECTEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE CONFÉRENCIER
JE SUIS UN VÉRITABLE CONSOMMATEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE CINÉPHILE
JE SUIS UN VÉRITABLE PAROSSIEN
JE SUIS UN VÉRITABLE MANGEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE PARISTE
JE SUIS UN VÉRITABLE SUJET
JE SUIS UN VÉRITABLE BOURSIER
JE SUIS UN VÉRITABLE CONTRIBUABLE
JE SUIS UN VÉRITABLE CLIENT
JE SUIS UN VÉRITABLE AMI
JE SUIS UN VÉRITABLE LOCATAIRE
JE SUIS UN VÉRITABLE SPECTATEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE GAUCHISTE
JE SUIS UN VÉRITABLE CITADIN
JE SUIS UN VÉRITABLE PENSEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE INCONNNU
JE SUIS UN VÉRITABLE ENFANT
JE SUIS UN VÉRITABLE MORTEL
JE SUIS UN VÉRITABLE TERRIEN
JE SUIS UN VÉRITABLE VOYAGEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE PÉCHEUR
JE SUIS UN VÉRITABLE LUNATIQUE
JE SUIS UN VÉRITABLE PLAGIAIRE
JE SUIS UN VÉRITABLE ARTISTE

2012. Steve Giasson. ***Je suis un véritable artiste.*** Impression numérique sur papier, édition tirée à 32 ex. Exposition « troisième génération », pad pépinière artistique daviers, Angers. 182, 25 x 54 cm.

En 1972, afin de réaliser l'œuvre Trouser-Word Piece, l'artiste conceptuel Keith Arnatt se fait photographié en homme-sandwich, tenant un écriveau sur lequel on peut lire : I'M A REAL ARTIST (JE SUIS UN VÉRITABLE ARTISTE). Cette photographie est accompagnée d'un texte philosophique dans lequel est interrogé le terme « real » (« véritable »). La pièce d'Arnatt demeure pourtant ambiguë; est-elle simplement tautologique (un artiste affirme qu'il est un artiste au sein même d'une œuvre...) ou relève-t-elle davantage de l'ironie ? Quarante ans après la création de Trouser-Word Piece et dans un esprit similaire, je me propose, avec JE SUIS UN VÉRITABLE ARTISTE, d'interroger poétiquement et conceptuellement la possibilité d'avoir une identité vraiment stable.



2012. Steve Giasson. **Andy Warhol Has Been Shot.** Exposition « troisième génération », pad pépinière artistique daviers, Angers. Sérigraphie sur papier Bristol 200g/m², édition tirée à 30 ex. 60 x 40 cm.

Sérigraphie inspirée par la série de peintures d'Andy Warhol Death and Disasters, représentant Warhol entrant dans l'ambulance après l'attentat perpétré contre lui par l'activiste Valerie Solanas.



2012. Steve Giasson. **II**. Exposition « II », Centre des arts actuels Skol, Montréal. Impression numérique sur papier. Dimensions variables.

Environ 30 000 feuilles de papier -- sur lesquelles est imprimé le poème conceptuel *II (2010. Publishing the Unpublishable #56, Ubu Editions/Ubu Web)*, compilant tous les commentaires sur YouTube entourant une vidéo de l'attentat perpétré le 11 septembre 2001 contre le World Trade Center -- disposées en deux piles égales à même le sol. Les visiteurs étaient invités à emporter des feuilles avec eux. Celles-ci ne furent pas remplacées.



2012. Steve Giasson. **Buddha of Bamiyan I / Bouddha de Bâmiyân I.** Exposition « II », Centre des arts actuels Skol, Montréal. Puzzle de 1008 morceaux. Dimensions variables.

Puzzle représentant l'une des statues du Bouddha en pieds (env. V^e siècle après J-C) qui se trouvaient dans le district de Bâmiyân (centre-est de l'Afghanistan) et que les talibans ont détruites en mars 2001, au moyen d'explosifs et de tirs d'artillerie, puisque toute représentation humaine est interdite par la doctrine du wahhabisme. Le puzzle est disposé, défait, à même le sol. Les visiteurs sont invités à l'assembler ou à le défaire à nouveau, s'il est complété.

2012. Steve Giasson. **LOVE FROM NEW YORK.** Exposition « 11 », Centre des arts actuels Skol, Montréal. Des vaporisations du parfum DKNY Love from New York Perfume for Women renouvelées chaque jour, dans l'espace de la galerie, pour la durée de l'exposition. Dimensions variables.



2012. Steve Giasson. **Blank Card (Nothing To See Nothing To Hide)**. Exposition « II », Centre des arts actuels Skol, Montréal. Une carte de vœux sur laquelle est imprimée en offset une photographie en noir et blanc des tours jumelles du World Trade Center découpée et posée sur un socle blanc avec les retailles. 12,70 x 17,78 cm.



2012. Steve Giasson. Exposition « 11 », Centre des arts actuels Skol, Montréal. Vue d'installation.



2013. Steve Giasson. **Filiations**. Daguerreotype, émulsion photographique sur plaque de cuivre, 15 cm de diamètre, date inconnue + Joseph Beuys, *Holzpostkarte*. Encre sérigraphique sur bois d'épinette. 10,5 x 15 x 3,3 cm, 1974.

Daguerreotype de l'arrière-grand-père de l'artiste, Alexandre Aubé, ayant fondé le Magazine Québec en 1909, premier magazine littéraire de la Capitale nationale, adossé contre un multiple de Joseph Beuys, *Holzpostkarte* (1974).



2013. Steve Giasson. **Première communion.** Bonbons durs enveloppés dans du papier argenté provenant de *Untitled (Placebo)* de Félix González-Torres déposés dans un contenant en carton pour pad thaï avec cuiller en plastique récupérés lors de la performance culinaire de Rikrit Tiravaniya *Untitled (Free/Still)* présentée en 2011 au MoMA. Dimensions variables.



2013. Steve Giasson. **Le ciel et la terre.** Deux cartes postales trouvées représentant la voûte de la chapelle de saint Charles Borromée dans la Basilica dei Santissimi Ambrogio e Carlo à Rome, cadre en bois plaqué or. 25,5 x 18,5 cm.

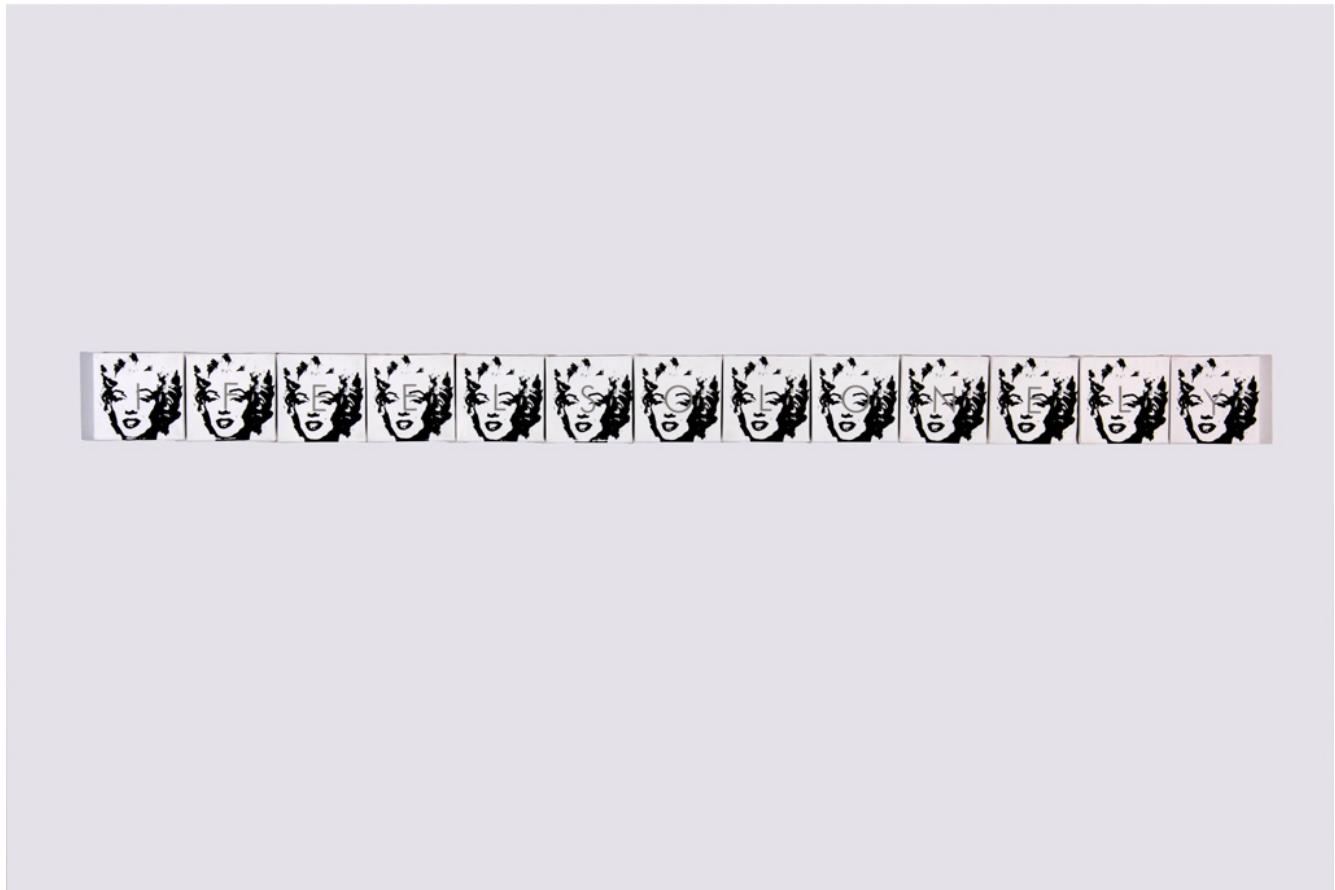
MARCEL DUCHAMP COULD HAVE BEEN MY FATHER



2013. Steve Giasson. ***Marcel Duchamp could have been my father.*** Citation de l'artiste Louise Bourgeois en lettres de vinyle noir, deux re-photographies numériques imprimées sur papier argentique représentant Louise Bourgeois et Marcel Duchamp, cadres en résine noire, vitres. Dimensions variables.



2013. Steve Giasson. **Icone**. Lithographie offset représentant la chanteuse pop Madonna recouverte de feuilles d'or, collée avec de la gommette bleue directement au mur. 42,2 x 22 cm.



2013. Steve Giasson. ***I Feel So Lonely***. Peinture acrylique, encre sérigraphique sur toiles et lettres en vinyle gris. Treize toiles de 15,3 x 15,3 cm chacune.



2013. Steve Giasson. ***Les amants***. Deux serviettes de bain bleues usagées 100 % coton, deux clous. Dimensions variables.



2013. Steve Giasson. **Les amants (2)**. Deux feuilles d'or déposées sur un plancher en béton. Dimensions variables.



2013 Steve Giasson. **Steve Giasson Eats A Hamburger (After Bismuth After Warhol)**. Exposition « Monobandes III », Galerie Les Territoires, Montréal. Vidéo numérique HD, couleurs, son, 5:29.

Ce travail consiste en une réactivation performative de vidéos d'Andy Warhol et de Pierre Bismuth mangeant des hamburgers. Chaque geste effectué par ces artistes tente d'être répliqué avec exactitude par Steve Giasson, telle une partition chorégraphique.

En ligne au : <https://www.youtube.com/watch?v=DVPcT7m7la0&list=UUVD5aFn6Zj0GXh6Y5CqAYgw>

2013. Steve Giasson. ***Un travail qui pourrait prendre la forme d'un message presque inaudible laissé sur la boîte vocale de la galerie Trois points un dimanche matin et effacé ensuite.*** Exposition « TABLE RÉFLEXIVe », Galerie Trois points, Montréal. Dimensions variables.

2013. Steve Giasson et Pierre-Marc Beaudoin. ***Un travail qui pourrait prendre la forme d'un montage sonore de tous les silences de la pièce de Morton Feldman Crippled Symmetry pour flûte percussions et piano célesta c'est-à-dire tous les extraits sonores de 60 décibels et moins se retrouvant dans cette pièce mis bout à bout et qui pourrait être diffusé dans la galerie sans que celui-ci ne soit annoncé de vive voix.*** Exposition « TABLE RÉFLEXIV^e », Galerie Trois points, Montréal. Montage sonore. 6:03.

GALERIE TROIS POINTS,
372 RUE SAINTE-CATHERINE OUEST
ESPACE 550, MONTREAL

TABLE RÉFLEXIVe
ÉVÉNEMENT PARALLÈLE À :
TABLES D'ÉCOUTE DE MARIO CÔTÉ

LOUBIER - LAPLANTE - STEIN
GIASSON - CASTONGUAY

9 NOVEMBRE 2013

© GABRIEL GERMAIN - be not / made 2013

2013. Steve Giasson et Gabriel Germain. **Un travail qui pourrait prendre la forme d'une affiche commandée par téléphone pour l'événement TABLE RÉFLEXIVe à l'exemple de celle qui aurait été également commandée par téléphone par Ed Ruscha pour l'exposition New Painting of Common Objects présentée au Pasadena Art Museum du 25 septembre au 19 octobre 1962.** Exposition « TABLE RÉFLEXIVe », Galerie Trois points, Montréal. 110,7 x 73,5 cm.

Un travail qui est adressé.

Un travail qui est situé.

Un travail qui pourrait être l'objet d'une conversation.

Un travail qui pourrait être lu à haute voix.

Un travail qui pourrait cheminer dans la tête de quelqu'un et en produire un autre méconnaissable.

Un travail qui pourrait être le point de départ d'une amitié ou d'une inimitié.

Un travail qui pourrait être anonyme.

Un travail qui pourrait être constitué du nom, de l'adresse et du numéro de téléphone de l'artiste Steve Giasson, 2503 rue Frontenac, app. 2, Montréal, Québec, H2K 3A2, Canada, 1-514-525-9979.

Un travail qui pourrait être imprimé en risographie sur une affiche et reproduit en 49 exemplaires, même imperfectement, parce que très rapidement, soit 0,6 seconde par affiche, de manière à rendre visible, c'est-à-dire à donner corps au temps qui passe, dans le même esprit que les One Second Paintings que John Latham a réalisées dans les années 1970.

Un travail qui est ouvert aux interprétations multiples.

Un travail qui est fragile.

Un travail qui pourrait dissimuler un secret.

Un travail qui pourrait avoir plusieurs titres ou n'en avoir aucun.

Un travail qui pourrait être chuchoté à une personne aimée.

Un travail qui pourrait servir de sous-verre.

Un travail qui pourrait être jeté aux ordures.

Un travail qui pourrait servir à allumer un feu.

Un travail qui pourrait être constitué d'une information, par exemple l'artiste conceptuel David Lamelas, reconnu notamment pour les films qu'il réalise depuis 1967, dans lesquels il questionne le statut de l'image, a répondu, au cours d'une conversation avec Pierre Bal-Blanc et Pascal Beausse le 2 août 2004, à la question : Dans Pantalla et situación del tiempo l'outil médiatique est utilisé comme diffuseur de lumière, dans une négation de l'information qu'il est supposé transmettre. L'information est celle de la lumière même. Il y a toujours des informations. Même s'il n'y a pas d'informations, il y a ici l'information d'une absence d'informations.

Un travail qui pourrait être constitué d'une fiction.

Un travail qui est un don.

Un travail qui pourrait être constitué d'une invitation à danser avec l'artiste le 13 juillet prochain au Bal populaire, 21 h, Place Saint-Germain, Rennes.

Un travail qui pourrait annoncer l'arrivée en salle d'un film qui n'a jamais été tourné et qui ne le sera jamais.

Un travail qui pourrait s'abîmer sous une pluie torrentielle.

Un travail qui pourrait être constitué d'une offre exceptionnelle, par exemple : Vous aimeriez vous aussi profiter de plus de temps libre avec un travail à domicile sur Rennes ? Vous recherchez un revenu complémentaire pour vos fins de mois difficiles ? Vous aimez l'indépendance ? Demandez vite les informations sur le travail à domicile sur Rennes en remplissant le formulaire ci-joint.

Un travail qui pourrait être constitué d'un poème-affiche phonétique, dans l'esprit de ceux qui furent réalisés par Raoul Hausmann en 1918, et qui serait basé sur une onomatopée extraite du magazine Mickey Parade No 151 Donald gentil animateur, paru en 1992 : **CRASCH BADA-CRANK**

Un travail qui pourrait annoncer une biennale d'art contemporain qui n'aurait lieu que dans les esprits.

Un travail qui pourrait annoncer : Buren Mosset Parmentier Toroni n'expose plus.

Un travail qui pourrait être constitué de la dernière photographie connue de Marlene Dietrich, dont la diffusion a été interdite par ses ayants droit.

Un travail qui pourrait être lu comme un commentaire sur la société du spectacle.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'un synopsis pour un court-métrage qui pourrait être tourné clandestinement en Tchétchénie et qui pourrait raconter en voix-off l'histoire du premier Islamiste moderne. Celui-ci serait né au début du dix-huitième siècle au nord de l'Afghanistan, dans le Caucase. Il était appelé le Sheikh Mansur. Mansur aurait fusionné les idées de nationalisme et d'anti-colonialisme avec celles de l'islam, utilisant celles-ci pour mener une lutte contre les forces russes qui tentaient d'occuper la Tchétchénie et le Daghestan. En 1876, toutefois, un professeur à Turin aurait découvert dans la correspondance de son père un ensemble de lettres du Sheikh Mansur. Dans ces lettres, le Sheikh Mansur lui révélait qu'il était en fait Italien, qu'il était né à Turin et que son véritable nom était Giovanni Battista Boetti. Ayant fui sa demeure familiale, il serait devenu un moine dominicain. Envoyé en mission en Asie mineure, il aurait eu toutes sortes d'aventures, d'histoires d'amour et d'intrigues scandaleuses. Se convertissant à l'islam, il aurait par la suite décidé de devenir un prophète musulman ayant le pouvoir de lever une armée de plusieurs milliers d'hommes. Ayant fait reculer les Russes, il aurait ainsi attiré leur attention. En 1785, le général Potemkine aurait écrit à la grande Catherine : Sur l'autre versant de la rivière Sunja, dans le village d'Aldy, est apparu un prophète précheur. Il a soumis à sa volonté la population ignorante et superstitieuse en proclamant qu'il a reçu une révélation. Les Russes auraient alors envoyé une armée de trois mille hommes pour détruire ce prophète. Ils auraient marché à travers les montagnes et les terres agricoles où se dressait maintenant Grozny, et traversé la rivière pour atteindre le village d'Aldy. Arrivés à destination, ils n'auraient trouvé personne. Boetti et son armée avaient disparu comme s'ils étaient des fantômes, aurait écrit l'un des soldats. Les Russes auraient alors rasé le village et auraient entrepris de retourner d'où ils venaient, mais Boetti et son armée, s'étant cachées dans les montagnes bien boisées, leur auraient tendu une embuscade. Les Islamistes auraient alors massacré la moitié des forces russes, laissant les autres se noyer dans la rivière Sunja. Ainsi aurait commencé ce que de nombreux Tchétchènes voient aujourd'hui comme une guerre deux fois centenaire pour chasser l'occupant russe. Giovanni Battista Boetti, alias le Sheikh Mansur, aurait été l'ancêtre direct d'Alighiero Boetti.

Un travail qui pourrait ne rien dire.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une réactivation d'une installation textuelle de Bruce Nauman, Body Pressure, de 1974, qui comprenait une affiche de couleur rose bonbon reproduite en plusieurs copies, dont une était fixée au faux mur qu'avait fait construire Nauman dans le cadre de son exposition Yellow Body dans la galerie Konrad Fischer, tandis que les autres étaient disposées au sol, de manière à ce que les visiteurs et les visiteuses puissent les emporter avec eux. Affiches sur lesquelles étaient imprimées des instructions pour réaliser une performance :

La pression du corps / Appuyez autant que possible la surface avant de / votre corps (paumes par en avant ou par en arrière, la gauche ou la joue droite) / contre le mur. / Appuyez très fortement et concentrez-vous. / Formez une image de vous-même / (supposez que vous / avez fait un pas en avant) sur le / côté opposé de la paroi du mur en appuyant / votre dos très fort contre le mur. / Appuyez très fort et concentrez-vous sur l' / image en appuyant très fort. / (l'image d'appuyer très fort) / Appuyez votre surface avant et votre surface arrière / l'une vers l'autre et commencez à ignorer ou / à bloquer l'épaisseur de la paroi du mur. (supprimez / le mur) / Pensez à la façon dont les différentes parties de votre corps / sont appuyées contre le mur ; quelles parties le touchent et quelles / autres pas. / Considérez les parties de votre dos qui sont / appuyées contre le mur ; appuyez fortement et / sentez à quel point l'avant et l'arrière de votre / corps s'appuient l'un contre l'autre. / Concentrez-vous sur la tension dans les muscles, / la douleur où les os se rencontrent, les déformations / qui se produisent sous la pression ; considérez / les poils du corps, la transpiration, les odeurs (senteurs). / Cela peut devenir un exercice très érotique.

Un travail qui est écrit.

Un travail qui pourrait un jour se retrouver sur ebay.

Un travail qui vient de loin.

Un travail qui pourrait raconter une légende voulant que, sous le règne d'Anne de Bretagne, une jeune fille laide aurait aimé en secret un beau seigneur. Comme celui-ci ne lui rendait pas son amour, elle aurait pleuré tant et si bien que ses larmes seraient nées une rivière qu'on appela Vilaine, en souvenir d'elle, travail qui pourrait être roulé sur lui-même enfermé dans une bouteille, puis jeté dans ce même fleuve.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une affiche de couleur rose bonbon qui pourrait annoncer l'événement Ateliers portes ouvertes (APO) se déroulant à Rennes du 12 au 15 décembre 2013, reproduite en 50 copies, dont une serait fixée sur le mur d'un atelier et les autres disposées au sol ou sur un socle, de manière à ce que les visiteurs et les visiteuses puissent les emporter avec eux.

Un travail qui pourrait être inséré clandestinement dans tous les quotidiens d'un kiosque à journaux de la ville de Rennes.

Un travail qui pourrait être constitué de toutes les raisons pour lesquelles on pouvait apparemment être admis au Trans-Allegheny Lunatic Asylum, situé à Weston, Virginie-Occidentale, États-Unis, entre 1864 et 1889, soit vers la fin de la guerre de Sécession :

l'intempérance et les problèmes d'argent	égoïsme
avoir été frappé à la tête par un cheval	accès épileptiques
prédispositions héréditaires	abus sexuels excessifs
mauvais traitements par le mari	commotion en tant qu'officier
trouble féminin imaginaire	scandale et héritéité
hystérie	scandale et charlatanisme
vie dissolue	scandale dans l'armée
emprisonnement	fièvre et jalousie
jalouse et religion	lutte contre un incendie
paresse	masturbation refoulée
marier son fils	suppression des menstruations
masturbation & syphilis	la guerre
masturbation pendant 30 ans	le temps de la vie
médicaments pour prévenir la grossesse	dérangements utérins
dérglements menstruels	besoins vénaux excessifs
excitation mentale	vices vicieux
lecture de romans	troubles féminins
nymphomanie	superstitions
consommation d'opium	fille fusillée
esprit hyperactif	petite vérole
étude trop poussée de la religion	manger du tabac à priser pendant 2 ans
épuisement des pouvoirs de l'esprit	irritation des vertèbres
parents qui étaient des cousins	abcès dans la tête
accès	avarice
tabagisme et masturbation	omertume
fièvre politique	blessure par balle
enthousiasmes religieux ou politiques	études difficiles
mauvais whiskey	rumeur d'un époux assassiné
flux sanguin	armée du salut
fièvre cérébrale	scarlatine
témérité en affaires	séduction et déception
gaz d'acide carbonique	automutilation
congestion du cerveau	abus sexuels et stimulants
mort des fils à la guerre	dérglements sexuels
désinformateur dans l'armée	fau accouchement
dérglements masturbatoires	faiblesse intellectuelle
époux qui a quitté	être tombé de cheval à la guerre
habitudes dissolues	maladies féminines
troubles domestiques	nerfs dissipés
hydropisie	

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une citation de Guillaume Apollinaire, extraite du poème Zone de 1913 : Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut / Voilà la poésie ce matin et pour la prose il y a les journaux, imprimée en offset sur des feuilles grands formats qui pourraient être placardées dans la ville de Rennes, jusqu'à ce qu'elles soient partiellement ou complètement recouvertes d'autres affiches, pour être ensuite lacérées et collées sur papier marouflé sur toile.

Un travail qui pourrait être constitué d'un affichage sauvage de Daniel Buren domestiqué, à savoir un fragment d'une affiche sur laquelle sont imprimées des bandes alternées blanches et colorées de 8,7 cm de large, qui aurait été posée par Buren in situ et qui pourrait être arraché, encadré et exposé dans un autre lieu.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une impression de la dernière image mise en ligne par Lou Reed, ou par un membre de son entourage, quelques heures avant la mort du chanteur, le représentant sur une affiche promotionnelle pour la marque de vêtements Supreme collée directement sur une porte blanche.

Labour skrijet e brezhoneg.

Un travail qui est une immense attente.



2012-2013 Steve Giasson. **GHOSTSOFGHOSTSOF**. Exposition « 11 », Centre des arts actuels Skol, Montréal et exposition « The Dark WOULD », Summerhall, Edinburgh, R-U. Lettres de vinyle blanc disposée en cercle sur un mur blanc. Diamètre de 101,6 cm.



2013. Steve Giasson. **VOX**. Exposition « VOX », Publication Studio : Malmö, Malmö, Suède. Installation textuelle, matériaux mixtes. Dimensions variables.

Toutes les phrases entendues distinctement par l'artiste à l'extérieur de son appartement, du 25 juillet 2009 au 24 juillet 2010, ordonnées chronologiquement.



2013. Steve Giasson. **Art Make-Up (extrait).** Exposition « SKOOL 2013 : Le Centre de pédagogie féministe », Centre des arts actuels Skol. Vidéo numérique HD, couleurs, muet, 4:38.

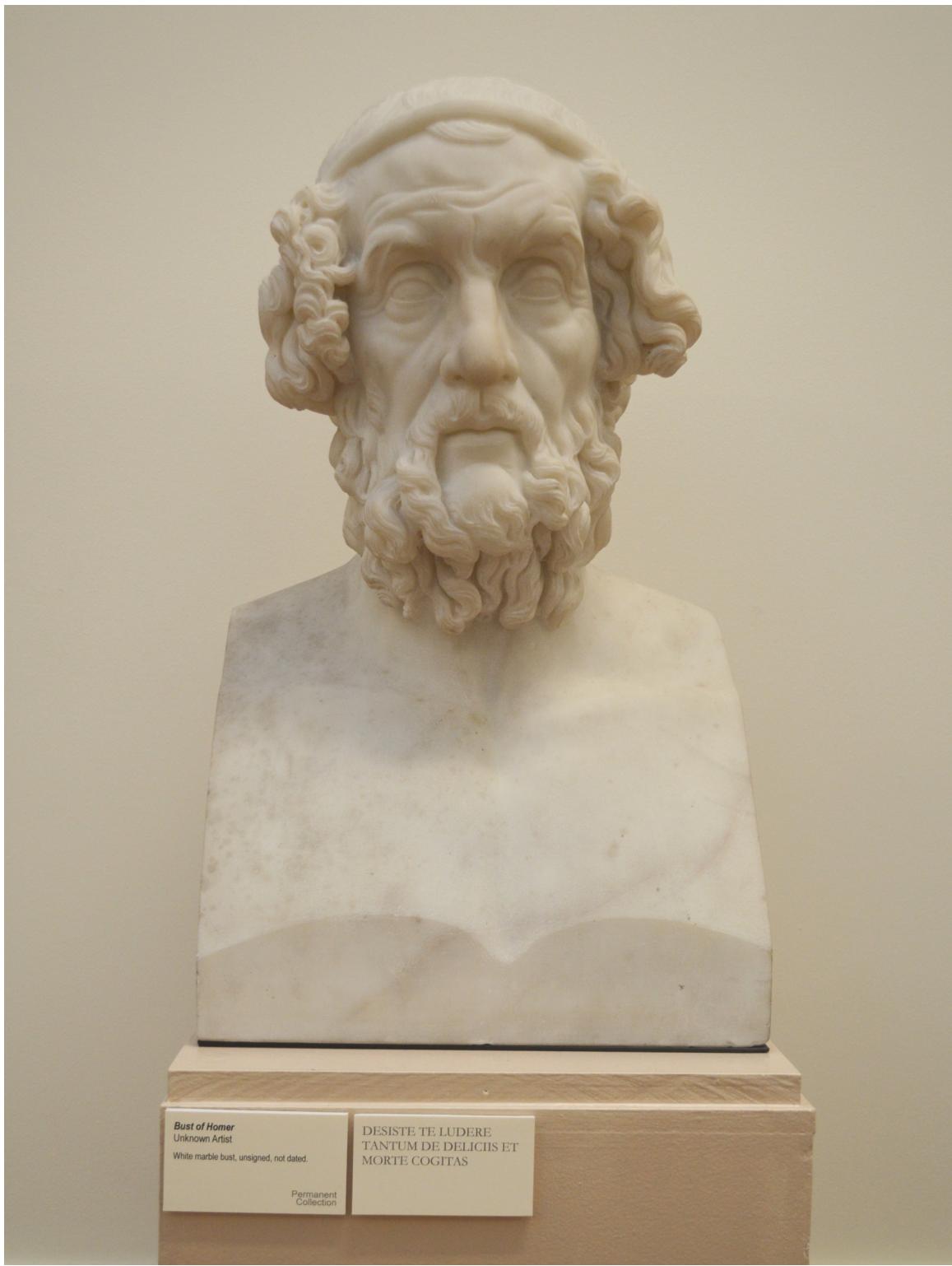
Extrait d'une performance d'environ 40 minutes réactivant les films du même nom réalisés en 1967 et 1968 par Bruce Nauman, dans lesquels l'artiste s'applique à frictionner minutieusement son torse nu et son visage avec du maquillage blanc, puis rose, vert et enfin noir.

En ligne au : <https://www.youtube.com/watch?v=VMpI7Y4srW4&list=UUVD5aFn6Zj0GXh6Y5CqAYgw>



2014 Steve Giasson. **0:40 minutes.** Exposition « The Language of Lists » in The Text Festival, Bury Art Gallery, Museum & Archives, Manchester, R-U. Installation *in situ* en caractères de vinyle gris. Dimensions variables.

Installation *in situ* prenant la forme d'une échelle temporelle, telle qu'on peut en voir dans certains aéroports comme celui de Copenhague, indiquant précisément, à chaque intervalle de 5 secondes, le temps nécessaire pour traverser la collection permanente du Bury Art Gallery, Museum & Archives.



2014 Steve Giasson. **Locutio (DESISTE TE LUDERE TANTUM DE DELICIIS ET MORTE COGITAS / STOP KIDDING YOURSELF, YOU ONLY THINK ABOUT SEX AND DEATH)**
Exposition « The Language of Lists » in The Text Festival, Bury Art Gallery, Museum & Archives, Manchester, R-U. Installation *in situ* constituée de 12 phrases trouvées, notamment sur les réseaux sociaux, puis traduite en Latin et imprimées sur carton et disposées de manière à entrer en dialogue avec les pièces de la collection permanente. Dimensions variables.

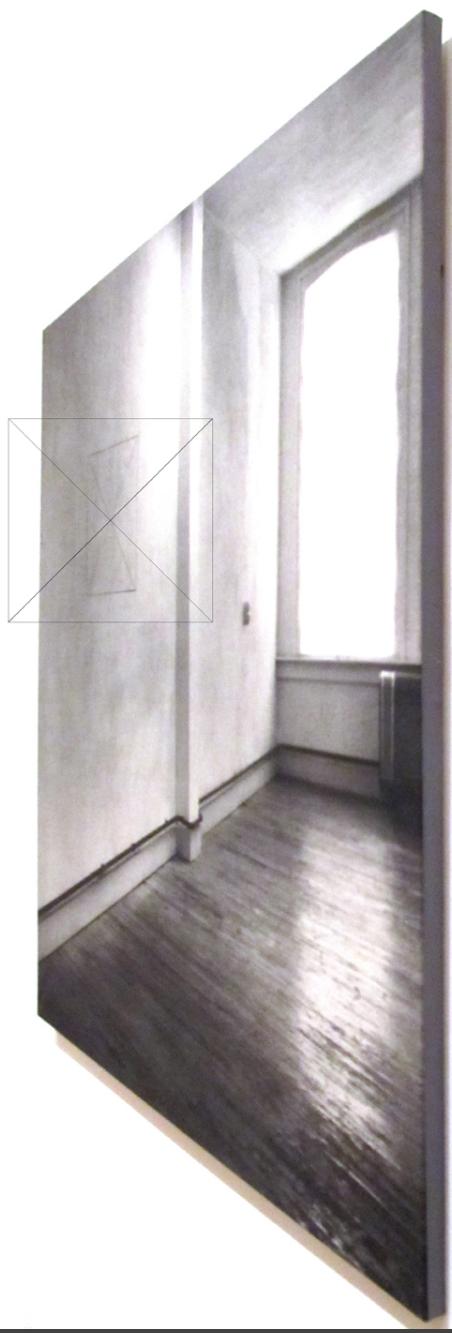


2014 Steve Giasson. **Locutio (HOMINEM TIBI HERMEN NON HERPENA DARE OPORTET)**
A GUY SHOULD GIVE YOU HERMÈS NOT HERPES)
Exposition « The Language of Lists » in The Text Festival, Bury Art Gallery, Museum & Archives,
Manchester, R-U. Installation *in situ* constituée de 12 phrases trouvées, notamment sur les réseaux
sociaux, puis traduite en Latin et imprimées sur carton et disposées de manière à entrer en dialogue
avec les pièces de la collection permanente. Dimensions variables.



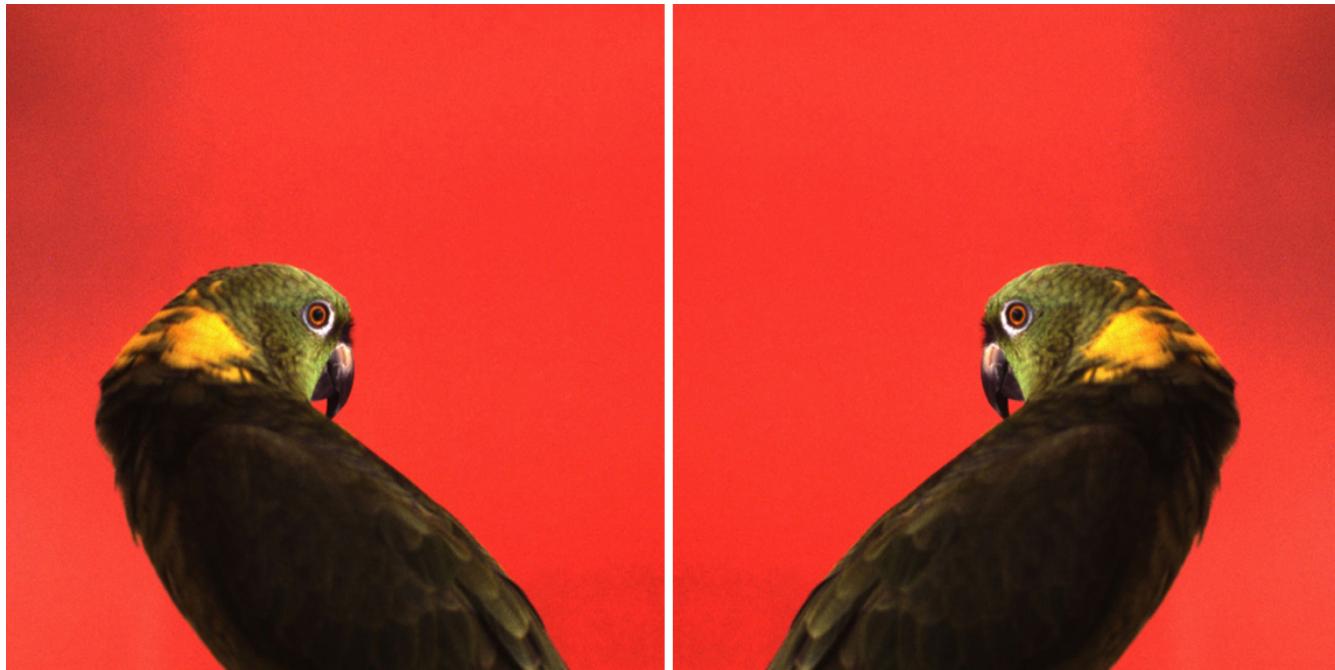
2014 Steve Giasson. **ANARCHY, PLEASE !**

Adossée directement contre le mur de la galerie, une pancarte (13" x 18") en reproduit une autre, entrevue sur une photographie d'un défilé gay à Brighton (Royaume-Uni), où l'on peut lire une phrase pour le moins paradoxale : ANARCHY, PLEASE ! Dimensions variables.
Cette œuvre peut être volée, à condition de la demander poliment.



2014 Steve Giasson. **Perspective Correction, Jan Dibbets' Studio, Square with 2 Diagonals**

Une photographie encadrée de l'œuvre de Jan Dibbets, *Perspective Correction, My Studio I, 2: Square with 2 Diagonals on Wall* (1969), rejouant la stratégie de l'artiste conceptuel, en apposant sur celle-ci un carré traversé par deux diagonales, de manière à « corriger » la perspective de la photographie (ou en rappeler la planitude). 50 cm x 50 cm.



2014 Steve Giasson. **Répète après moi / Repeat after me**

2 cadres accrochés dans le coin d'un mur de manière à se refléter l'un dans l'autre. Cette installation photographique est une appropriation d'une photographie de Louise Lawler, *Portrait* (1982), pouvant se lire comme un commentaire amusé sur l'art appropriationniste et mon travail en particulier, comme condamné à la répétition. 2014. 2 x 50 cm x 50 cm