



# LEMON HOUND

More Bite Than Bark Since 2005

[HOME](#)  
[MASTHEAD](#)

[SEARCH](#)



[ESSAYS & FRAGMENTS](#) | [POETRY & POETICS](#) | [REVIEWS](#) | [IN CONVERSATION](#) | [ART & ARTISTS](#) | [CONCEPTUAL](#) | [FOUND & CURATED](#)

[ART & ARTISTS / CONCEPTUAL / IN CONVERSATION](#)

## Candice Maddy en conversation avec / with Steve Giasson.

by CANDICE on Nov 23, 2012 • 5:28 pm

No Comments

I had been meaning to get in touch with Steve Giasson since his show at [Skol](#), so this has been a while coming. As fate Montreal would have it, I made his acquaintance not long after, and had him promise to answer all my questions. It wasn't difficult. Steve is an absolute gentleman, who happens to have his hands in a lot of interesting projects.



Steve Giasson

**Materiality: How do you feel that the relative permanence or impermanence of your work informs it? Do you feel like the less tangible or permanent works allow you to take larger risks? Do you have nostalgic feelings towards print?**

Chaque travail pose ses propres questions, mais la matérialité en fait toujours partie. Prends LOVE FROM NEW YORK que j'ai présenté à Skol, lors de mon exposition à propos du 11 septembre. Il s'agissait d'un readymade ; une appropriation d'un parfum de DKNY du même nom. Le parfum était projeté dans l'espace de la galerie, chaque jour, par l'une des personnes qui travaillent au centre. Il n'y avait rien à voir. Seul l'odorat des visiteurs était vaguement interpellé. Aussi, un texte indiquait aux visiteurs la « présence » de l'œuvre. S'ils ne le lisaien pas, ils pouvaient penser qu'une visiteuse ayant mis un peu trop de parfum venait de passer par-là... Cette œuvre s'évaporait très vite et, à mon sens, elle était aussi invisible que l'amour ou le capitalisme qui nous entoure. Et, peut-être, aussi éphémère, qui sait ?

En regardant le travail de certains artistes aujourd'hui, on pourrait avoir l'impression que l'art conceptuel est devenu un style. Et, paradoxalement, une autre façon de fabriquer des objets... Or, l'œuvre, c'est d'abord le concept. Mais il arrive que ce concept s'ancre dans la matière, dans un objet, un livre ou un casse-tête, par exemple. En outre, certaines propositions présentent plus de risques que

[LEMON HOUND](#)

[About](#)  
[Masthead](#)  
[Volume 1](#)  
[Volume 2](#)

[LE MOT JUSTE](#)

'Put yourself at your own disposal. Live life at first hand. Make the world your salon.' --Mina Loy  
'Fated, I think, for media dominance in the world of poetry.' --Christian Bök  
@lemonhound's new joint blowin up! --Michael Robbins

[FOLLOW US ON TWITTER](#)

The poem was just too neurotic, worrying about offending people he hadn't yet met.Lemon Hound 9 minutes ago  
No matter how many tired phrases she plucked the poem just kept sounding like a hit song from Looking Glass.Lemon Hound 43 minutes ago  
What demons Oppenheimer wrestled with...and so young.Lemon Hound 46 minutes ago

[LEMON HOUND](#)



De même, je réalise en ce moment un projet dans lequel je note les latitudes et les longitudes de tous les endroits où je me rends dans la journée. Ce projet, commencé le 1er novembre 2012, s'inscrit dans une série de textes, intitulé CLOCK WISE produits par plusieurs auteurs à travers le monde et publié quotidiennement sur le blog <http://clockwisewise.wordpress.com/>. Tous les textes portent sur un changement observé dans la journée.

À travers tout cela, je recherche, une certaine poésie du déplacement, mais c'est aussi un moyen d'explorer une approche qui soit à la fois conceptuelle et subjective.

Parallèlement, je mène avec eux une réflexion sur les changements que les GPS ou Internet ont apportés sur notre façon de se déplacer ou de voyager. Afterall, now we all live on Google Earth.



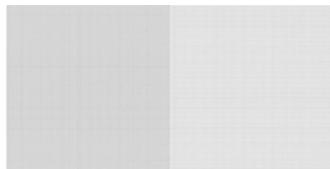
Approximately 30,000 sheets of paper – on which is printed the conceptual poem 11, compiling all the comments surrounding a video on YouTube of the terrorist attack against the World Trade Center on Sept. 11, 2001 – arranged in two equal piles laying on the ground. Visitors are invited to take sheets with them. These will not be replaced.

**Language: How do you choose which language is appropriate to the work at hand, whether English, French, or symbols? When? Why? What are the factors that inform these decisions?**

Tout dépend du concept. Par exemple, si le sujet auquel je m'intéresse est américain et si les textes prélevés sur Internet sont en anglais, il n'y a aucune raison que le livre soit en français, à moins que je ne veuille parler de ce geste de la traduction.

Des dizaines de petites décisions doivent couramment être prises dans ce processus de sélection et d'appropriation : quelle police, quelle est l'histoire de cette police, quel format pour le livre, combien de page doit-il avoir, que doit-il y avoir sur la couverture et surtout, dois-je absolument publier ce livre, etc. Le choix de la langue n'est que l'un d'eux.

Récemment, j'ai publié dans Matrix Magazine, un travail assez radical intitulé [FOUR QUIET POEMS](#). Ces poèmes sont une tentative de dialogue avec les peintures d'Agnes Martin et One Million Dots de Robert Barry. J'ai essayé toutes sortes de choses et finalement, je suis arrivé à ces poèmes de points, très minimaux et comme en marge de la production littéraire ; tranquilles et seuls. Je n'aurais jamais cru que quelqu'un puisse s'y intéresser.



These are really small. Click on the link to see them in their glory over at Matrix.

**Concept: Do you choose a conceptual approach to treat a specific theme you are interested in, or does the theme get selected afterwards to best suit a conceptual approach that excites you? Is it the approach or the topic which you find more**

January 2011 (21)  
 December 2010 (9)  
 November 2010 (11)  
 October 2010 (32)  
 September 2010 (25)  
 August 2010 (17)  
 July 2010 (25)  
 June 2010 (32)  
 May 2010 (33)  
 April 2010 (43)  
 March 2010 (28)  
 February 2010 (26)  
 January 2010 (43)  
 December 2009 (37)  
 November 2009 (53)  
 October 2009 (49)  
 September 2009 (37)  
 August 2009 (30)  
 July 2009 (10)  
 June 2009 (27)  
 May 2009 (40)  
 April 2009 (31)  
 March 2009 (39)  
 February 2009 (19)  
 January 2009 (23)  
 December 2008 (12)  
 November 2008 (13)  
 October 2008 (19)  
 September 2008 (9)  
 August 2008 (38)  
 July 2008 (23)  
 June 2008 (17)  
 May 2008 (11)  
 April 2008 (13)  
 March 2008 (9)  
 February 2008 (36)  
 January 2008 (18)  
 December 2007 (13)  
 November 2007 (24)  
 October 2007 (25)  
 September 2007 (30)  
 August 2007 (26)  
 July 2007 (16)  
 June 2007 (33)  
 May 2007 (39)  
 April 2007 (23)  
 March 2007 (12)  
 February 2007 (1)  
 January 2007 (1)  
 December 2006 (29)  
 November 2006 (47)  
 October 2006 (43)  
 September 2006 (32)  
 August 2006 (42)  
 July 2006 (47)  
 June 2006 (43)  
 May 2006 (40)  
 April 2006 (36)  
 March 2006 (32)  
 February 2006 (10)  
 January 2006 (35)  
 December 2005 (46)  
 November 2005 (33)  
 October 2005 (26)  
 September 2005 (33)  
 August 2005 (9)  
 July 2005 (20)  
 June 2005 (18)  
 May 2005 (40)  
 April 2005 (17)

**stimulating?**

Tous mes travaux sont de nature « conceptuelle ». Parfois, c'est le sujet qui s'impose à moi avec une évidence brûlante. Dans ces cas-là, je dois être sur mes gardes : il risque d'être trop subjectif, trop facile ou rabâché. Parfois, comme je le disais plus haut, c'est la forme qui m'inspire le concept. (J'ai par exemple, réalisé une série de poèmes basée sur des textes de Samuel Beckett, parce que je souhaitais poser la question du « monochrome » en poésie...) Mais le plus souvent, c'est un désir de dialogue avec les œuvres d'autres artistes ou d'autres écrivains qui me pousse à créer une nouvelle oeuvre. J'aime passionnément l'histoire de l'art. Récemment, je suis tombé sur une phrase de Robert Morris qui résume assez bien tout cela : « Depuis quelques temps le problème est un problème d'idées – ceux qu'on admire le plus sont ceux qui ont les idées les meilleures, les plus incisives (Cage et Duchamp, par exemple)... L'art d'aujourd'hui me semble être une forme d'histoire de l'art ».

Mais de nouveau, je dois faire attention à ne pas jouer les mandarins.

**Death: Many of your works seem motivated by or interested in death. What are the elements of death (esp. historical and non-sensational death) that interest you?**

J'aurais envie de répondre comme Warhol : « ...I realized that everything I was doing must have been Death. » La mort m'obsède, mais je ne peux pas dire qu'elle « m'intéresse ». J'aime cette histoire de Freud qui raconte qu'il y a longtemps, un roi britannique, atterré par la mort de sa femme, la fit transportée dans tout le royaume. Chaque fois que le cercueil fut déposé au sol, on éleva un monument à cet endroit. Certains de ces monuments existent encore aujourd'hui. Imaginons, poursuit Freud, une femme allant pleurer chaque jour devant l'un d'eux. Cette femme serait une névrosée.

Je me trompe peut-être, mais il me semble que ça a quelque chose à voir avec l'art. Beaucoup d'œuvres sont des monuments qui se cachent.

**Audience: How do you find your impressions and relationship with your work is changed or affected by its public performance and reception? Do you find your conception of your work alters?**

Le fait de publier mes livres ou de montrer publiquement mon travail l'a transformé en profondeur et pour le mieux, il me semble. C'est une chance incroyable de pouvoir partager son travail, sa pensée, comme ici, avec toi. J'ai horreur de la facilité. Quand je travaille, je suis mon propre flic. Non pas parce que je m'autocensure, mais parce que je ne laisse rien passer, surtout si je sais que ce sera montré en public ou publié. Je peux recommencer un livre 10 fois, 15 fois, avant d'être satisfait.

**Future: What is next? What are you working on these days?**

J'élabore présentement trois nouvelles expositions, dont une qui devrait être pratiquement invisible... Je planche aussi sur plusieurs livres à la fois, dont mon propre « Bestiaire ». Je n'arrête pratiquement jamais de travailler. Je ne sais pas ce que ça veut dire : « se reposer ».

**What are you reading?**

Prêts et renouvellements

1

Titre Rudolf Stingel / Stingel, Rudolf.

No de document 32002510704842

Emprunté à Grande Bibliothèque

Emprunté le 11/10/2012

Doit être remis le

01/11/2012

Retard

Renouveler ?

Frais à ce jour 1,80 \$

2

Titre Sol LeWitt wall drawing 1176 : seven basic colors and all their combinations in a square within a square : for Josef Albers / LeWitt, Sol, 1928-2007

No de document 32002510704925

Emprunté à Grande Bibliothèque

Emprunté le 24/10/2012

Doit être remis le

14/11/2012

Renouveler

March 2005 (23)

February 2005 (33)

January 2005 (16)

May 2004 (2)

3

Titre Buren / Lelong, Guy, 1952-

No de document 32002516640198

Emprunté à Grande Bibliothèque

Emprunté le 24/10/2012

Doit être remis le

14/11/2012

Renouveler

4

Titre Sol LeWitt : a retrospective / LeWitt, Sol, 1928-2007

No de document 32002507115440

Emprunté à Grande Bibliothèque

Emprunté le 27/10/2012

Doit être remis le

17/11/2012

Renouveler

5

Titre In &amp; out of Amsterdam : travels in conceptual art, 1960-1976

No de document 32002512831460

Emprunté à Grande Bibliothèque

Emprunté le 02/11/2012

Doit être remis le

23/11/2012

Renouveler

6

Titre Une révolution symbolique : l'iconoclasme huguenot et la reconstruction catholique / Christin, Olivier

No de document 32777007448546

Emprunté à Grande Bibliothèque

Emprunté le 08/11/2012

Doit être remis le

29/11/2012

Renouveler

7

Titre Les protestants et la création artistique et littéraire : des réformateurs aux romantiques

No de document 32002511567958

Emprunté à Grande Bibliothèque

Emprunté le 08/11/2012

Doit être remis le

29/11/2012

Renouveler

8

Titre L'iconoclasme byzantin : le dossier archéologique / Grabar, André, 1896-

No de document 32002515466983

Emprunté à Grande Bibliothèque

Emprunté le 08/11/2012

Doit être remis le

29/11/2012

Renouveler

En plus de *Uncreative Writing* de Kenneth Goldsmith, *L'art conceptuel, une perspective*, Klaus Scherübel, Vol. 13 et *Mort dans les nuages* d'Agatha Christie.

Share this:

[Facebook 39](#)

[Twitter 8](#)

[Pinterest](#)

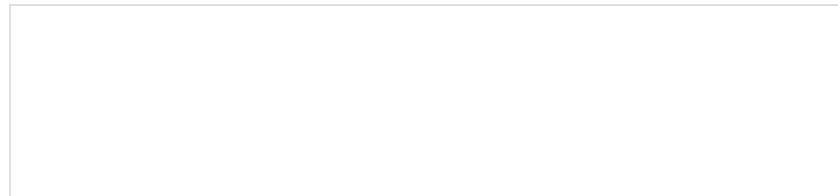
[Tumblr](#)

**Tags:** conceptual art, conceptual writing, Montreal, steve giasson

*Previous post*  
The Poneme: Elliptical Machines

*Next post*  
Two from Derek Beaulieu's "No Press"

What do you think?



Name required

Email required

Website

**Submit**

Notify me of follow-up comments by email.

Notify me of new posts by email.

© 2010 Lemon Hound. All Rights Reserved.  
Powered by WordPress.

Designed by WPSHOWER

