

www.lesjetesdelencre.com + 33 6 07 99 06 55 contact@lesjetesdelencre.com

Chansons à texte de création
Contrebasse - Guitares Nylon
3 à 4 musiciens
plus de 900 concerts
3 CD
Nombreuses distinctions

Musiques endiablées et variées :
Milongas - Valses manouches Gipsy Russe Comparsita - Ballades Havaneria Cubaines -

Marches hongroises -

Tangos argentins

Creative Common
Pas de frais SACEM
Formules : café théâtre - salle des
fêtes - café associatif - cabaret Scène extérieure - restaurants
Sono de 50 à 600 Personnes

Spectacle de 1 à 2 heures -

tout âge -

Structure associative

Un trio virtuose!

Ce trio, venu de Paris est terriblement attachant, doué d'humour et pétri des qualités artistiques dignes des meilleurs cabarets. Ils chantent des meilleurs caparets. Ils chantent des textes à la fois poétiques, spirituels et engagés ; ils jouent un swing contagieux, taquinant aussi valses, flamencos et tangos. Leur palette va de la douce mélancolie à l'émotion dramatique et leur chanteur a plus d'un tour dans son sac : il vit ses chansons dans une théâtralité remarquable. Épatant!

Saarbrücker Zeitung du 6 juin 2008

Hier rockt das Chanson

Les Jetés de l'encre en concert



u de Clermont-Dessous, samedi, à 21 heures; tarif, 10 euros. ations au 05 53 66 56 99 ou au 06 30 55 58 93.

Le public les a adorés

Je crois pouvoir dire sans exagérer que j'ai vu beaucoup de groupes, de chanteurs et chanteuses francophones. Mais jamais je n'ai vu des musicos aussi fous. À la fois très pros et très décontractés, avec des paroles parfois cinglantes, mais toujours intelligemment dosées. Je ne regretterai jamais de les avoir invités au Bistrot Musique. Susanne Wachs

Journaliste et programmatrice de la série « Bistrot Musique » à SR2

Les Jetés de l'encre : utile recyclage!

Nos Enchanteurs - Michel Kemper



Dès l'entame la voix nous fait songer au Reggiani du *Barbier de* Belleville. L'impression est tenace jusqu'à l'aveu, plus loin : « T'es belle comme un air de

Sergio Reggiani / L'enfant de ton pays Reggio d'Emilie / La voix d'un vieux gamin, charmante jusqu'aux larmes / Un parfum de Paris pour un chanteur de Parme. » Jusqu'à ce Pablo aussi, masseur dans un salon, presque comme le roi du ciseau et de la barbiche en biseau... La chanson suivante, c'est d'évidence Brassens qui nous vient aux oreilles : « Elle était con / Mais elle avait un cul / Qui faisait qu'on / Etait convaincu. » C'est adorable, je n'ose dire jouissif! Ajoutez, pour faire bon poids, Leny Escudéro et vous avez tant le registre que les timbres dans lequel évolue Gilles Maire, auteur compositeur et interprète des Jetés de l'encre (trio composé de Gilles Maire, de Guerran Sellin à la révérence autant que belles références, chanson lettrée, poétique à souhait. Dense, parfois trop. Si la voix semble un peu forcée, force est de constater sa présence, sa presque maiesté, tant que son empreinte reste en nous bien après l'écoute. On appréciera la saveur des textes, comme ce Chemin des dames qui nous, livre, à la manière précédemment d'un Tardi, sa éritable histoire du soldat inconnu : un réfractaire, qui plus est chanteur ! C'est un premier album, fait à la maison, en « open source », avec certes ses défauts qu'excusent de faibles moyens Mais un premier album de caractère, franc du collier, agréable, qui acte une personnalité et un positionnement dans la chanson, un disque qui ne vient ni du hasard ni forcément de l'air du temps, même si ces Jetés de l'encre aiment à qualifier leur créations de « chansons à respirer »... Plein les bronches !

CHANTEHEUX

Apéritif musical



« Les jetés de l'encre » s'amarrent au Bilboquet



Festival chansons sous les étoiles, Les Jetés croqueurs de mots et de notes



Une invitation à l'éveil

Des textes pleins de poésie ; la parole roule de mot en mot pour partager avec le public l'émotion d'un instant. À chaque écoute, on a encore à découvrir la richesse des textes de Gilles Maire, qui sont finement tissés. Je me souviens encore du jour où j'ai entendu l'expression « il sent ses veines qui sanglotent » qui m'a beaucoup séduite. Les chansons des Jetés de l'Encre sont une invitation à l'éveil, à la sensibilité aux choses simples. Elles ouvrent dans notre société - chose plus que nécessaire - un lieu pour retrouver de l'air frais et repartir plus enjoué. Blandine Douaillet

A verse - juin 2011

Ein Hauch von Paris: Die Jetés de l'encre



"Les jetés de l'encre" naviguent entre humour, rêves et poésie



Gilles Maire et ses Jetés de l'Encre

Enfant, il se voulait troubadour, et maintenant qu'il a « les tempes grises », où sont passés ses rêves d'antan

C'est dans la lignée intemporelle des Rutebeuf, Django, Brassens ou Villon que s'inscrivent les chansons de Gilles Maire, inséparables des rythmes et vivaces mélancolies jazz-manouche des musiciens qui l'accompagnent.

Mais un troubadour contemporain, qui sait faire de la rencontre entre un vélo et une auto un fabliau , ou raconte, dans une veine rabelaisienne, sa rencontre avec une dame aimant les spaghetti.

Car, dans le « Grenier de [son] cœur », Gilles Maire aime les gentes dames en maillot de bain, les copains d'abord, les pâtes et le vin.

Avec sa belle voix profonde, avec son énergie frémissante de tendresse déjantée, au bord des larmes ou du fou-rire, il chante l'amour et le temps qui passe, thèmes éternels qu'il revisite puissamment. Il n'oublie pas, ce fraternel, d'imaginer le soldat inconnu comme un chanteur mutiné fusillé qui rêvait d'être connu en rendant hommage, anar en « blouson clouté », à Bruant et

Oui, le minot de Pau est devenu un grand Troubadour parigot! Anne Quesemand. Théâtre de la Vieille Grille

Sulzbach. Environ 100 candidats d'Allemagne, de France, de Belgique et de Suisse - un beau succès pour Le Moulin à Sel de Sulzbach, le concours de la chanson germanophone et francophone d'auteurs compositeurs interprètes de chansons pour artistes en solo. Il resta cinq finalistes, dont la diversité de styles souligne le cadre étendu du concours.

Le premier prix (2500 €) pour l'interprétation francophone, c'est le parisien très classique Gilles Maire qui l'a obtenu de façon méritée : un homme avec une voix et un charisme, qui s'est accompagné lui-même à la guitare et qui, par sa passion et sa présence scénique, rappelle les tous grands du genre. Saarbrücker Zeitung octobre 2011



Poesie, in Klangvielfalt gehüllt