



Português

Luzana Pedreira

Aula 5

Sintaxe do período.

Orações Coordenadas.

Orações Subordinadas Adverbiais.

A pontuação entre as orações.

Sintaxe dos períodos

Oração

É expressão caracterizada pela presença do verbo. Pode ter sentido:

Completo – quando é sinônimo de frase ou período simples, e, sintaticamente, denominada Absoluta.

Ex.: Trovejou durante a noite.

Oração

Incompleto – é parte de um período composto.

Ex.: É importante [que traga a documentação.]

O Período Composto

Contém duas ou mais orações.

Coordenação — orações sintaticamente independentes, unidas por conectivos, ou seja, conjunções coordenativas.

O time *jogou* bem [***entretanto*** não *conseguiu* a vitória.]

O menino falou e saiu da sala.

Subordinação — possui orações sintaticamente dependentes, unidas conjunções subordinativas.

Ele disse [que faria tudo.]

↳ verbo ↓ ↳ verbo

conjunção

O diretor afirmou que não haverá demissões.

Período Misto

“Se não chover e obras atrasarem, SP pode ter 5 dias sem água por semana.”

(Folha de São Paulo)

Período Composto por Coordenação

CARACTERÍSTICA:

Possui orações sintaticamente independentes, isto é, uma oração que não funciona como termo de outra, nem tem outra funcionando como termo dela.

Eles entraram, cumprimentaram o professor, sentaram-se no fundo da sala.

Primeira Oração – Coordenada Assindética

Eles entraram,

Segunda Oração - Coordenada Assindética

cumprimentaram o professor,

Terceira Oração - Coordenada Assindética

sentaram-se no fundo da sala.

ORAÇÃO COORDENADA

Assindética

não tem conjunção

Sindética

tem conjunção

Tipos de orações

Aditivas - exprimem uma relação de soma, de adição, de continuidade com a oração anterior.



Conjunções aditivas: e, nem(=e não), não só ... mas também.

“Escuta **e** serás sábio. O começo da sabedoria é o silêncio.”

Pitágoras

Tipos de orações

Adversativas - exprimem uma ideia contrária à da outra oração; uma oposição, um contraste.

Conjunções: mas, e (=mas), porém, todavia, contudo, entretanto, no entanto.

"O amor é difícil, **mas** pode luzir em qualquer ponto da cidade."
(Ferreira Gullar)

Atenção

- A adversidade pode ser introduzida pela conjunção "e". Isso ocorre normalmente em orações coordenadas que possuem sujeitos diferentes.

“Deus cura, e o médico manda a conta.”

- A conjunção "mas" pode aparecer com valor aditivo.

Ela era uma pessoa inteligente, mas principalmente perspicaz.

DENTINHO, EU TENTEI E
TENTEI COM VOCÊ, MAS EU
SIMPLEMENTE NÃO
CONSIGO!

BEM, NÃO
DESISTA,
SARGENTO

4-29

©2011 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

TALVEZ VOCÊ TENHA
UM TALENTO TARDIO

GREG +
MORT
WALKER

WWW.MORTWALKER.COM

Tipos de orações

Alternativas - estabelecem uma opção entre dois fatos, de tal forma que, ocorrendo um deles, o outro não se realiza.

Conjunções: ou, ou...ou, ora...ora, quer...quer, seja...seja

Ora chorava, **ora** rezava.

Tipos de orações

Conclusivas - exprimem uma conclusão, isto é, uma continuidade lógica do fato referido na oração anterior.

Conjunções: logo, portanto, por isso, por conseguinte, pois (colocada após o verbo)

“Só existem dois dias no ano que nada pode ser feito. Um se chama ontem e o outro se chama amanhã, **portanto** hoje é o dia certo para amar, acreditar, fazer e principalmente viver.”

Dalai Lama

Tipos de orações

Explicativas - exprimem uma explicação, uma justificativa para o que se diz na outra oração coordenada.

Conjunções: porque, que, pois (colocada antes do verbo).

Não tema o novo, **porque** ele é inevitável.

A pontuação

Usa-se vírgula ou ponto e vírgula entre as orações coordenadas assindéticas

“Olhou as árvores, não viu folhagem.”

Osman Lins

Pontuação

Usa-se vírgula ou ponto e vírgula para separar as orações coordenadas sindéticas

“O mundo detesta mudanças, contudo isto é coisa que traz progresso.”

Charles Kettering

A conjunção E

A oração iniciada pela conjunção “e” deve ser virgulada, quando:

a) ligar orações com sujeitos diferentes:

A mulher fez a torta, e o filho entregou-a aos amigos.

b) tal conectivo vier repetido:

E fala, e resmunga, e chora, e pede socorro.

A conjunção *pois*

Conclusiva (posposta)



Tudo está em ordem; não devemos, **pois**, nos preocupar.

Explicativa (anteposta)



Não saia agora, **pois** vai chover muito.

ORAÇÕES SUBORDINADAS ADVERBIAIS

São aquelas que exercem a função sintática de adjunto adverbial em relação à principal, mais especificamente: são adjuntos adverbiais do verbo da oração principal.

São introduzidas por **conjunções subordinativas**.

Classificação

1. CAUSAL

Conectivos: porque, pois, porquanto, já que, uma vez que, visto que

“A esperança é o derradeiro mal; é o pior dos males, **porquanto** prolonga o tormento.”

Friedrich Nietzsche

2. COMPARATIVA

Conectivos: como, tão ... como, mais (do) que, menos (do) que.

O coração trabalha **como** relógio, mas não tem corda nem motor

3. CONCESSIVA

Conectivos: embora, ainda que, conquanto, mesmo que, se bem que, posto que, apesar de que.

“Conquanto a indignação possa produzir um grande poeta, o mau gênio sempre produz um crítico fraco.”

Oscar Wilde

4.CONDICIONAL

Conectivos: se, caso, contanto que, desde que

“Se tudo cá na terra fosse excelente, não haveria nada de excelente.”

Diderot

5. CONFORMATIVA

Conectivos: conforme, como, consoante, segundo.

Conforme nos informaram, haverá mudanças na economia.

6.CONSECUTIVA

tal
tão
tanto
tamanho } + **que**

“Fiquei tão alegre com esta ideia, **que** ainda agora me treme a pena na mão.” (Machado de Assis)

7. FINAL

CONECTIVOS: a fim de que, que, porque, para que.

“Educai as crianças, **para que** não seja necessário punir os adultos.”

Pitágoras

8. PROPORCIONAL

Conectivos: à proporção que, à medida que, ao passo que, quanto mais/ menos... mais/menos, quanto mais/menos ... tanto mais/menos.

“As oportunidades multiplicam-se à medida que são agarradas.”

Sun Tzu

9.TEMPORAL

Conectivos: quando, logo que, enquanto, assim que, sempre que, antes que, depois que, desde que.

“Quando se quer algo verdadeiramente e com suficiente força, acaba-se por consegui-lo sempre.”

[Demian] Hermann Hesse

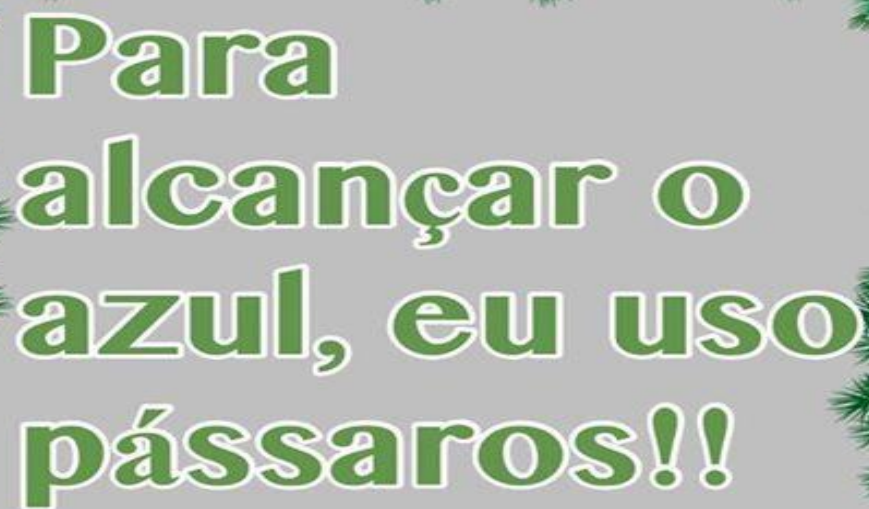
Emprego dos sinais de
pontuação nas

Orações Subordinadas Adverbiais

Usa-se vírgula

Para isolar orações subordinadas adverbiais se estiverem no início ou intercaladas

Se você trouxer o violão, tocaremos até amanhã.



**Para
alcançar o
azul, eu uso
pássaros!!**

Manoel de Barros

Por outro lado, o uso da vírgula é opcional, estando a oração no final do período.

“A lei de ouro do comportamento é a tolerância mútua, **já que** nunca pensaremos todos da mesma maneira, **já que** nunca veremos senão uma parte da verdade e sob ângulos diversos.”

Mahatma Gandhi

Questões

1. (FCC/14) No entanto, a música não é mais algo que fazemos nós mesmos, ou até que observamos outras pessoas fazerem diante de nós.

Considerando-se o contexto, é INCORRETO afirmar que o elemento grifado pode ser substituído por:

- (A) Porém.
- (B) Contudo.
- (C) Todavia.
- (D) Entretanto.
- (E) Conquanto.

2. (CESGRANRIO/11) A oração em destaque cuja classificação está INCORRETA é:

- (A) “***Se eu morrer***, morre comigo um certo modo de ver” – oração subordinada adverbial condicional.
- (B) “Parece fácil, ***mas não é***.” – oração coordenada sindética adversativa.
- (C) “***O campo visual da nossa rotina é como um vazio***.” – oração principal
- (D) “***Você sai todo dia, por exemplo, pela mesma porta***.” – oração absoluta.
- (E) “***O hábito suja os olhos*** e lhes baixa a voltagem.” – oração coordenada assindética.

3. (CESGRANRIO) “É, **pois**, um estado de compreensão prévia,”

Assinale a opção em que o vocábulo destacado tem o mesmo valor semântico que o do destacado na passagem acima.

- (A) Você foi injusto com seu amigo; deve, **portanto**, desculpar-se com ele
- (B) **Como** disse a verdade, não foi punido.
- (C) Ele é tão irreverente **que** chega a ser mal educado.
- (D) Não veio à reunião, **pois** estava acamado.
- (E) Fiquei atento **porque** você será chamado a seguir.

4. (FCC/14) Considere as frases abaixo para responder à questão.

Como faziam parte de um mesmo contexto, para o sertanejo não havia razão para separar “sertanejo” de “caipira”.

Não se sabe ao certo como e quando precisamente a música *country* passou a ocupar o lugar da música sertaneja.

Mantendo-se o sentido original e a correção, os termos sublinhados acima podem ser substituídos, respectivamente, por:

- (A) Uma vez que – de que modo
- (B) Contanto que – conforme
- (C) Quando – de que maneira
- (D) Visto que – conforme
- (E) Contudo – o que

5. (FGV-ALMT/13) Assinale a alternativa que indica a frase em que a conjunção “E” tem valor adversativo.

- (A) “A ‘ciência atual’ investe na magia e não na lógica” .
- (B) “‘Matança de inocentes’ e ‘A grande fraude’”.
- (C) “animais não são anatômica e fisiologicamente semelhantes...”.
- (D) “Foram os magnatas americanos Carnegie e Rockefeller,...”
- (E) “empresas de siderurgia e petróleo”.