



**INSTITUTO
FEDERAL**

Rio de Janeiro

Campus
São João de Meriti

Manual do Tepê



apresentação

No universo das atividades pedagógicas remotas, e com a diversidade das tecnologias educacionais digitais disponíveis, muitos professores passaram a ter os computadores, além de outros aparelhos eletrônicos de tela, como uma interface de uso regular nas relações com seus alunos.

Como parte da humanização do processo educacional, algo absolutamente necessário nas práticas pedagógicas, o mais comum tem sido a utilização das câmeras (principalmente **webcams**) e os microfones para esse contato, pois são dois dispositivos razoavelmente comuns nos

computadores, e já disseminados também nos celulares do tipo **smartphone**. O uso de vídeos, ou seja, imagens em movimento e provavelmente com voz, são a base, há décadas, para uma comunicação social típica de uma produção audiovisual.

A linguagem audiovisual, iniciada com a arte do cinema, acabou por estabelecer parâmetros sociais e linguísticos de apreensão de informações. Produz-se afetos e emoções com esta linguagem, estímulos visuais e sonoros; nada impede, portanto, que o audiovisual seja também benéfico para a educação e o aprender.

Algumas ferramentas profissionais, entretanto, costumam ser mais caras para uso em ambientes domésticos. São equipamentos corriqueiros em

empresas de comunicação, operados às vezes por mais de uma pessoa, em um ambiente controlado e pronto para a produção de conteúdo.

Como fazer o mesmo em casa? Uma saída é reconhecer que determinadas soluções domésticas não precisam ter o compromisso de atingir um padrão de qualidade já usado em produções profissionais (se for atingido, tanto melhor!). É mais fácil pensar o oposto: como melhorar os padrões de qualidade de forma a, pelo menos, mitigar o amadorismo?

É nesse contexto que o Tepê traz uma contribuição para a produção de vídeos domésticos, apresentando uma solução de teleprompter para facilitar e aprimorar a gravação de vídeos com narrativas.

o que é um Teleprompter?

Conceitualmente, um **teleprompter** (ou teleponto) é algum tipo de dispositivo capaz de gerar um texto para leitura por parte de um apresentador durante uma exposição, especialmente em gravações de vídeos, disfarçando a percepção de que algo está sendo lido.

Em outros tempos, um texto poderia ser lido até mesmo em cartolinas, ao lado da câmera, mas a sociedade atual acostudou-se com um padrão maior de qualidade, por conta da TV e dos vídeos na Internet; o seu uso pelo apresentador traz uma sensação de fluidez, dando a impressão ao

espectador de que não há leitura alguma. Isso é conseguido com teleprompters instalados à frente das lentes das câmeras, onde o apresentador lê e olha para a câmera ao mesmo tempo, por meio do espelhamento do texto em uma lâmina de vidro; tais equipamentos são considerados profissionais, e com isso mais caros.

A base de todos os teleprompters, no entanto, é simples: há um processo de rolagem do texto a ser lido, de baixo para cima. O apresentador é treinado a fazer a leitura no ritmo desejado, evitando desviar os olhos de um ponto-base central.

Para o universo doméstico, há como alternativa a utilização de alguma tela (seja por um computador, celular ou **tablet**) perto da câmera, fazendo a rolagem de um texto e executando as funções de um

teleprompter real. Já existem produtos no mercado que são capazes de realizar essa função, mas em todos há que se considerar o custo, a flexibilidade de uso e os recursos disponíveis.

o que é o Tepê?

O Tepê é um software que simula um teleprompter virtual, fazendo a rolagem de texto em um Aparelho Eletrônico de Tela (AET). Diferente de outros produtos, ele foi planejado para ter as seguintes características:

Flexibilidade: permite a rolagem em AETs diferentes, sejam eles computadores, **smartphones**, **tablets** ou outros. O Tepê pode ser aberto em um navegador **web** de forma responsiva, o que permite adaptá-lo para funcionar em tela horizontal ou vertical, com diferentes tamanhos.

Personalização: permite ajustes de tamanho de letra, velocidade de rolagem, largura do texto, dentre outros, de forma que o apresentador defina o melhor conjunto de configurações para o(s) seus(s) dispositivos e ambiente de uso.

Interação: permite definir um conjunto de teclas de atalho que possam ser usadas pelo apresentador durante a rolagem, capazes de funcionar com diferentes dispositivos de entrada, tais como teclados tradicionais de PC, miniteclados, teclados numéricos, **shutters** (botões disparadores, como aqueles nos bastões de **selfies**), aplicativos de teclados virtuais, dentre outros dispositivos de entrada de dados capazes de gerar “toques de tecla”.

Simplicidade: apresentar uma interface simples e intuitiva, que já permita treinar leituras com uma curva de aprendizado mais rápida.

O Tepê é uma ferramenta gratuita e de código aberto.

como usar o Tepê

Para acessar o Tepê, acesse o seguinte endereço a partir de um navegador de Internet:

<https://gilvanvilarim.github.io/tepe/>

A tela principal do programa será formatada para seu AET e apresentada (fig. 1). Um texto de amostra (ou o último texto gravado no navegador) vai aparecer para você.

Tepê



Digite ou cole seu texto:

Oi, pessoal, tudo bem? Hoje a gente vai conhecer um pouquinho da obra de Machado de Assis, um dos grandes personagens da nossa história e também da nossa literatura.

Machado de Assis foi um escritor brasileiro, considerado por muitos críticos um dos *maiores* nomes da literatura do Brasil. Machado era poeta, romancista, cronista, dramaturgo, contista, folhetinista, jornalista e crítico literário. Entre o final do século 19 e o início do século 20, ele foi também um grande comentarista e relator dos eventos político-sociais da sua época.

Nascido no Morro do Livramento, no Rio de Janeiro, Machado era mestiço e de família pobre. Ele mal estudou em escolas públicas e nunca frequentou a universidade. Como se interessava pela boemia e pela corte, Machado lutou pra subir socialmente, tendo contato com intelectuais

IFRJ - 2021

Figura 1 - Tela inicial do Tepê.

A tela principal apresenta os seguintes elementos:

- Caixa de Texto** local onde você deve digitar ou colar um texto a ser lido. Um texto de amostra já será colocado nesta caixa na sua primeira utilização. Nas vezes seguintes, o último texto usado aparecerá aqui.
- Play** botão que abre a tela de exibição do texto, aguardando o início da rolagem.
- Atalhos** botão que abre a tela para alterar as teclas de atalho que serão usadas pelo Tepê. Ao fechar a janela e executar com Play, as teclas de atalho serão gravadas no seu navegador, ou seja, cada execução grava os últimos atalhos que foram definidas no programa.
- Configurações** botão que abre tela para ajustar configurações, tais como o tamanho da letra e a largura de exibição do texto. Cada

execução grava a última configuração que foi definida no programa.

Ajuda

botão que abre uma tela de ajuda e informações sobre o Tepê.

A tela de Atalhos (fig. 2) apresenta diversas opções de teclas de comando da exibição. Vejamos o significado de cada uma delas.

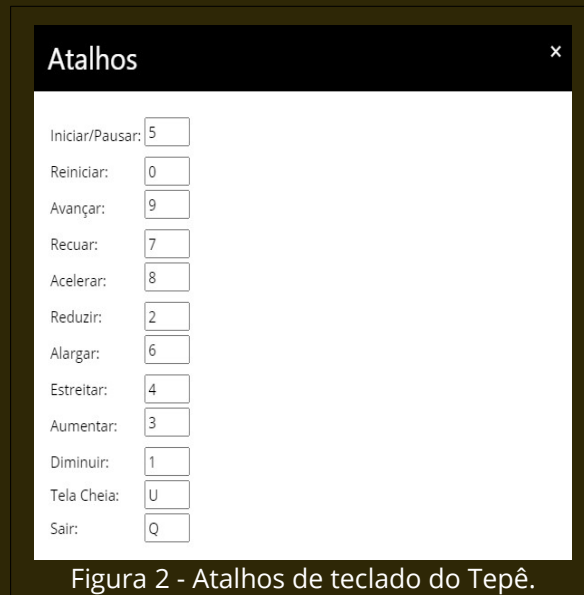


Figura 2 - Atalhos de teclado do Tepê.

Iniciar/Pausar

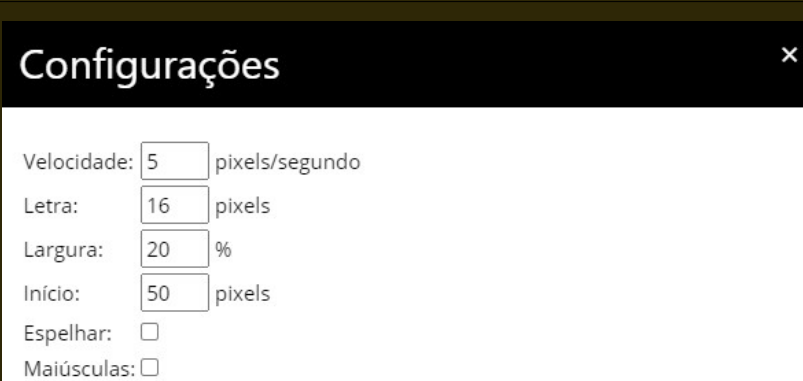
inicia ou pausa o processo de rolagem do texto, a cada pressionamento;

Reiniciar	recoloca o texto de volta à sua posição inicial;
Avançar	faz a rolagem dar um pequeno salto à frente a cada pressionamento;
Recuar	faz a rolagem dar um pequeno salto atrás a cada pressionamento;
Acelerar	aumenta um pouco a velocidade de rolagem em relação à configuração definida, a cada pressionamento;
Reduzir	reduz um pouco a velocidade de rolagem em relação à configuração definida, a cada pressionamento;
Alargar	incrementar a largura das linhas do texto a rolar, a cada pressionamento;
Estreitar	decrementa a largura das linhas do texto a rolar, a cada pressionamento;

Aumentar	aumenta o tamanho da letra do texto a rolar, a cada pressionamento;
Diminuir	diminui o tamanho da letra do texto a rolar, a cada pressionamento;
Tela Cheia	ativa ou desativa a exibição do texto em tela cheia, a cada pressionamento;
Sair	para a rolagem e volta para a tela inicial.

Se você usar a mesma tecla para mais de um atalho, o Tepê não vai reclamar, mas apenas a primeira associação de tecla funcionará.

A tela Configurações (fig. 3) é usada para ajustes que dependem do tamanho da tela de exibição, distância do apresentador à tela, posição do AET e ritmo de leitura.



Configurações x

Velocidade: pixels/segundo

Letra: pixels

Largura: %

Início: pixels

Espelhar: ☐

Maiúsculas: ☐

Figura 3 - Configurações do Tepê.

Velocidade

define velocidade de rolagem do texto em pixels (pontos) por segundo. Quanto mais velocidade, mais ritmo você deverá ter na sua leitura;

Letra

define tamanho da letra do texto a rolar, em pixels; quanto maior a letra, menos texto caberá em cada linha da rolagem;

Largura

define porcentagem da largura da tela a ser usada para as linhas de texto. Quanto maior a largura, mais texto caberá na mesma linha;

Início

posição inicial do texto de rolagem na tela;

Espelhar

ativa ou desativa o espelhamento do texto (para o caso de uso em telas que façam reflexão em lâminas transparentes);

Maiúsculas

ativa ou desativa o texto de rolagem em letras maiúsculas (em certos ambientes pode ser mais legível exibir todas as letras em maiúsculas).

aplicações do Tepê

O Tepê pode ser usado para rolagens em telas diversas, com diferentes tamanhos. Tudo depende da distância entre o apresentador e a tela de exibição.

Para professores, um ambiente simples e comum para uso do Tepê é ter um computador, onde o apresentador fica posicionado bem à frente da webcam, que normalmente fica na parte superior do monitor. Nesse caso, faça o enquadramento da melhor posição onde o vídeo com seu rosto aparecerá, e abra o Tepê a partir de um navegador; coloque a

janela mais próxima do topo da tela, centralizada. Ajuste então o Tepê para que a leitura fique confortável para o apresentador, e que ao mesmo tempo minimize o desvio dos olhos.

Para outros ambientes, tudo dependerá da sua necessidade e criatividade. O Tepê pode ser aberto em um smartphone atrás ou ao lado de uma câmera. Alguns apresentadores gostam também de fixar um ponto levemente desviado da câmera para o lado; é como narrar para um espectador imaginário ao lado da câmera, que o público não vê (comum em entrevistas).

dispositivos de entrada

A seguir apresentamos uma lista de ideias para dispositivos de entrada que podem ser utilizados em conjunto com o Tepê para comandar os atalhos. A escolha de cada opção vai depender de qual será a tela de rolagem e da distância do apresentador em relação à tela.



Teclado normal de PC com fio: o mais tradicional, pode ser usado quando você fizer leituras na frente do computador, usando, por exemplo, uma webcam.

Teclado normal de PC sem fio: mesma ideia do teclado com fio, mas lhe dá flexibilidade de você se afastar mais do computador e da tela.

Teclado numérico (com ou sem fio): esse tipo de teclado existe no mercado e, por ser menor, pode ser útil para ser manuseado até com as mãos, durante a rolagem.



Minitclado sem fio: é um teclado bem pequeno (um pouco maior que a palma da mão), muito usado em TV Boxes. Dá muita flexibilidade para ser manuseado com as mãos e à distância durante a rolagem. Versões mais profissionais são vistas em uso por jornalistas e apresentadores de TV.

Botão disparador: talvez você não saiba, mas o botão disparador (**shutter**), muito comum em bastões de **selfie**, é



reconhecido pelos computadores e **smartphones** como se fosse um pequeno teclado. Apesar das poucas teclas (que são botões), ele pode ser usado, por exemplo, para iniciar e pausar a rolagem. Como é muito pequeno, é ótimo para ser manuseado discretamente pelo apresentador com uma das mãos.

Aplicativos de teclado virtual sem fio: você pode pegar um celular e usá-lo como teclado sem fio (via Bluetooth) para o AET que faz a rolagem. Instale um aplicativo que crie um teclado virtual no aparelho que servirá como teclado, e pareie com o aparelho que executará o Tepê. Em nossos testes usamos o app gratuito “Teclado e Mouse Bluetooth sem Servidor” (para sistemas Android), mas existem outros disponíveis.

Vários **smartphones** mais recentes são compatíveis com a tecnologia OTG (On-The-Go), que permite plugar adaptadores para dispositivos usando a porta USB do aparelho. Isso permite plugar teclados físicos em celulares, o que também pode ser útil para usar o Tepê. Um cabo adaptador OTG simples pode ser encontrado por cerca de 10 reais; informe-se sobre a questão da compatibilidade com seu dispositivo.

Você pode descobrir outras opções interessantes ao longo do tempo!

dicas de uso do teleprompter

O estilo do seu texto é **FUNDAMENTAL** para a leitura funcionar bem. Crie um texto preparado para ser lido em voz alta e com naturalidade. Um texto preparado em linguagem escrita (como em livros e apostilas) não dá o mesmo efeito em uma gravação de vídeo, pois você parecerá meio “duro” ou “robótico”. Faça testes murmurando seu texto, ou mesmo falando as frases em voz alta. É preciso escrever considerando a linguagem **oral**.

Use um texto que você já tenha lido e se familiarizado. Isso vai facilitar na hora de criar entonações, improvisar, fazer pausas, mudar o tom de voz, etc. A **pontuação** também é fundamental para ajudar em pausas e respiração. Conheça o seu texto previamente.

Dentro do texto você pode colocar marcações que indicarão mudanças na sua fala. Por exemplo, uma palavra pode ser ***reforçada*** com asteriscos, indicando que deve ela ser falada de um jeito mais forte. O uso de MAIÚSCULAS em certos pontos também pode ser útil.

Treine a leitura para perceber seu ritmo e verificar o movimento dos seus olhos. É nesse momento que você deve fazer ajustes no Tepê, configurando principalmente a largura do texto, tamanho da letra e velocidade de rolagem. Isso dependerá do tamanho da tela e da distância

entre você e ela. Se você vai repetir gravações com a mesma configuração e distância da tela, anote e marque as posições (o Tepê também grava as configurações dentro do seu navegador). Ao repetir leituras no mesmo local, não hesite também em marcar a distância entre você e a câmera no chão.

Quanto menor a letra, mais texto você terá no seu campo de visão, o que é bom. Mas uma letra pequena demais prejudica a leitura. Faça testes com o **tamanho ideal** para o seu ambiente. Conseguindo ler frases inteiras previamente, você também ganhará naturalidade ao falar.

Use a tecla de atalho Iniciar/Pausar para controlar a rolagem e trazer mais fluidez. Durante a gravação você pode eventualmente desviar os

olhos da câmera (isso traz naturalidade), mas faça treinos para não se perder na hora de retornar ao texto da rolagem.

Se possível, use uma segunda pessoa para operar a tecla Iniciar/Pausar por você; ela será o seu operador de teleprompter, e isso tira de você a incumbência de fazer a rolagem. Mas isso exige também alguns treinos entre os dois, para que o operador saiba acompanhar o seu ritmo de fala; o trabalho do operador precisa ter sintonia com quem lê, e é ele quem deve se adaptar ao apresentador.

Durante a leitura você também pode modificar uma ou outra palavra, o que também traz naturalidade. Use também sua linguagem não-verbal (gestos, movimentos e posição do corpo, tudo ao seu jeito, mas sem exagerar).

Todas essas dicas valem para o teleprompters profissionais. Você pode usar o Tepê como primeiro passo para usar equipamentos mais sofisticados no futuro. Divirta-se!

referências

8 MILÍMETROS. **Quando usar um teleprompter?** Disponível em: <https://www.8milimetros.com.br/quando-usar-um-teleprompter/>. Acesso em: 30 jul. 2021.

BELLO, L. **Como usar o teleprompter? Vá melhor em seus discursos!** Disponível em: <https://www.terra.com.br/economia/vida-de-empresario/blog-the-speaker/como-usar-o-teleprompter-va-melhor-em-seus->

discursos,da72fef996f23d1df3a74ae4b2d09fe77y8duyhk.html. Acesso em: 30 jul. 2021.

BLOG HOTMART. **Descubra o que é e como ter um teleprompter sem gastar muito dinheiro**. Disponível em:

<https://blog.hotmart.com/pt-br/teleprompter/>. Acesso em: 30 jul. 2021.

MENDONÇA, C. **Teleprompter: dicas matadoras para utilização**.

Disponível em: <https://www.olivetreefilmes.com.br/blog/teleprompter-dicas-matadoras-para-utilizacao/>. Acesso em: 30 jul. 2021.

OLIVEIRA, M. **10 Dicas para Gravar Vídeos usando o Teleprompter**.

Disponível em: <https://www.michaeloliveira.com.br/10-dicas-para-gravar-videos-usando-o-teleprompter/>. Acesso em: 30 jul. 2021.

informações

Este material e seus produtos são parte do projeto de inovação PIBITI Jr. “Uma solução doméstica para produção de conteúdos digitais de videoaulas com teleprompter”, aprovado no Edital N° 01/2020 do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, campus São João de Meriti.

Professor Responsável:

Gilvan de Oliveira Vilarim – gilvan.vilarim@ifrj.edu.br

Professores Colaboradores:

Caio Henrique Sica Lamas – caio.lamas@ifrj.edu.br

Bruno Carlos da Cunha Costa – bruno.costa@ifrj.edu.br

Aluno Bolsista do Curso Técnico em Informática para Internet:

Aleson Sobral Felizardo – felizardoaleson@yahoo.com



**INSTITUTO
FEDERAL**

Rio de Janeiro

Campus
São João de Meriti

Educação pública, gratuita e de qualidade.

ago. 2021