

# 工業技術研究院

Industrial Technology  
Research Institute



## 108年度科技突圍(Breakout) 實驗專案-伴隨計畫

工業技術研究院  
2020年3月X日

# 公車案成果記者會規劃

活動目的  
活動主題  
活動議程  
成果展示  
場佈規劃  
廣宣規劃  
預期效益

# 活動目的

科技突圍實驗專案，是建立以社會需求為核心的科技發展，運用科技創新或系統整合方式解決社會種種問題，讓科技具有溫度更貼近人民生活。

透過舉辦實驗專案成果記者會，展現科研團隊的研究成果與用心，讓社會大眾瞭解科技創新應用情境，強化擴散效益。

# 活動主題1

主題：科技有EYE 視障無礙

說明：希望傳達因為APP的開發而縮短視障者與城市的距離，因此視覺上也選用微型城市的概念，並讓城市、公車、視障者皆在手機上，顯示彼此因APP而無距離。

科技有EYE 視障無礙



# 活動主題2

主題：用科技之眼 開啟心世界

說明：希望傳達因為APP的開發，讓視障者更便利接觸外界，也打開內心的世界，因此希望透過豐富的微型世界表示視障者的内心。



# 活動主題3

主題：科技突圍APP 視障乘車好Happy

說明：希望傳達科技的愛，而不是冰冰冷冷的，也傳達此APP是為了視障者出發，因此希望視覺快樂、溫馨的感覺。

科技突圍APP 視障乘車好Happy



# 活動主題4

主題：科技愛相連 乘車無障EYE

說明：因為科技突圍的APP開發，讓視障者出門乘車便利、不障礙，視覺主要以溫暖插畫風傳達溫馨感覺，也用簡單ICON明確表達APP的便利性。



# 活動規劃

## ■ 時間 (提供2個方案，時間配合鈞長調整)

- A. 5月11、12、14日，上午10:00-11:00
- B. 7月13、15、16、17 日，上午10:00-11:00

## ■ 地點

科技大樓2樓第13會議室

## ■ 出席單位及人員

科技部、專案執行團隊、提案人、參與計畫之公車業者/視障者及家屬/定向師/相關協會、北市府相關局處

## ■ 媒體邀請

駐科技部記者、有線無線電視、報章雜誌與網路社群媒體等

# 活動議程

時間	議程	主講人	說明
09:30-10:00	<b>開放入場</b>		貴賓及媒體報到。 工作人員發放活動資料袋，引導入座。
10:00-10:05	<b>主持人開場 (5分鐘)</b>	楊月娥 女士	說明活動緣由，回顧科技部推動突圍計畫的初衷， <b>並播放Opening影片</b> 。
10:05-10:15	<b>部長致詞 (10分鐘)</b>	陳良基 部長	
10:15-10:20	<b>突圍影片 (5分鐘)</b>	楊月娥 女士	▲播放影片：3分鐘，內容為公車案研發歷程與科技應用情境。 ▲播放影片前由主持人做簡短影片說明。
10:20-10:30	<b>成果介紹(10分鐘)</b>	台科大 唐玄輝教授	▲ <b>成果簡報</b> ：由總主持人介紹整體成果。
10:30-10:45	<b>參與者感言 (15分鐘)</b>		▲提案人：陳璽帆。 ▲定向師 ▲公車業者 ▲北市府 (待請示)
10:45-10:50	<b>儀式/大合照 (5分鐘)</b>	楊月娥 女士	▲邀請部長、前瞻司司長及計畫團隊、參與者等上台合照  ▲會後開放記者訪問與交流
10:50-10:50- 11:30	<b>會後聯訪/ 成果展示與交流</b>	計畫團隊	▲ <b>情境演示</b> ：Demo應用，請提案人璽帆示範APP的應用，計畫團隊旁白服務流程 1.APP如何串連車機資訊。(預先設計操作流程) 2.讓媒體及來賓體驗操作APP。



# 活動主持人



## 楊月娥

- 專長  
跨廣播和電視的資深媒體人、活動主持人、演講、作家
- 推薦理由：  
**上期成果記者會之主持人**

開機女王阿娥，熱情愛笑，家庭幸福美滿。喜愛合唱音樂，個性熱情正面思考，沒有做不成的事，過不了的關

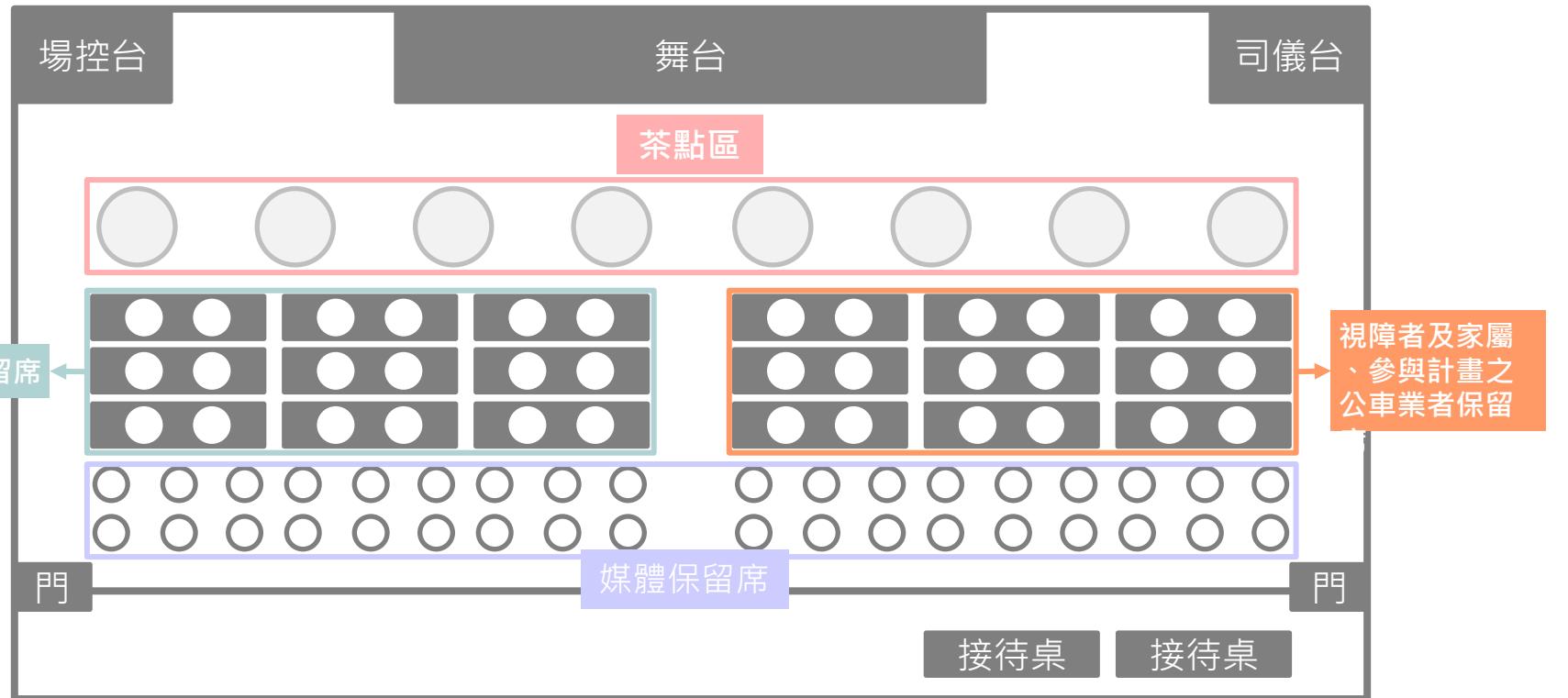
本身為血癌患者家屬，一同對抗癌症並抗癌成功，聲音及渲染力非常適合本場記者會

# 成果展示

情境設計與展示(待補充)

# 場地配置-平配圖

場地：科技大樓2樓第13會議室



# 記者會儀式

儀式說明：部長與貴賓拉開公車造型箱子後，氣球飛上天並拉起「成熟科技 嶄新設計」字樣，象徵用APP牽線，拉開視障者的障礙

影片：<https://www.youtube.com/watch?v=rjrAqrLhC38>



# 成果影片

預計使用二部影片

## 1. Opening

- 90秒
- 簡介專案緣起



## 2. 突圍影片

- 精華版3分鐘(活動使用)
- 完整版5-8分鐘
- 描述研發歷程與應用情境





# 公車案突圍影片腳本架構

導演：劉潤成  
製做：湊基創意行銷有限公司

# 影片精神：美好科技·伴隨溫暖

- 精神：美好科技應用於生活，伴隨著以人為本的溫暖初衷，解決了視障者出行的難題
- 拍攝手法：以專題報導的製作手法，從一個個案出發，刻劃其**個人面對的困境**，再放大視野，佐以**數據**，呈現影片主人翁並非個案，而是**不少人面對的難題**；最後則為科技應用，如何**具體解決這些難題的方法**，搭配參與專案之關係人證言和說明，以「美好科技·伴隨溫暖」收尾



# 製做方式

1. 故事內容：從平凡而真實的視障者出行需求揭開序幕，研究團隊為了改善視障者搭公車的服務旅程，在與視障者、定向師、公車業者、地方政府相關單位等多方互動中努力解決問題，交織出科技的溫度。
2. 製做方式：採取節目類的作業模式，例如專題深度報導，將需要的畫面及訪談內容都設計規劃好再出機拍攝。影片畫面主要有2部分：
  - 人物訪談
    - 密集安排在1~2天將所有的受訪者採訪完畢
  - 戶外，搭公車，主角的日常...訪談內容對應畫面等
    - 預計租一台公車，並安排計畫參與者入境，一次將所有需要公車的畫面拍完
3. 腳本架構：如下頁。

## 5-8分鐘

需求痛點

解決問題 & 科技應用情境

長度	TC(秒)	內容	說明 & 畫面參考
10'	00-10	<b>開場 (字卡呈現)</b> 盲人作家 海倫·凱勒說過，我們分明是不一樣，能看得見的人和看不見的人互相不一樣。不是感覺不一樣，而是使用感覺的方法不一樣。	* 影片從「人」的角度切入，故事帶出主角是一個盲人，讓觀眾了解盲人的世界是怎樣的不便。 * 埋下主角是一個樂天康朗的人，有著不向環境低頭的人格特性...引發出這個計畫...
60'	10-70	<b>STORY 1 (這個世界很精采 可惜我無法看見) 【訪綱】</b> 你是先天失明?還是後天? 談談自己的人生觀...你的夢想? 看不見給你帶來最大不便的是什麼？(帶到戶外...搭公車)	
5'	70-75	人生最大的災難，不在於過去的創傷，而是把未來放棄。 ~海倫·凱勒 (美國著名盲人女作家)	畫面：(轉場字卡) 讓觀眾知道要轉換主題了...
30'	75-105	<b>STORY 2 (改變)</b> 談談主角如何開始做這件事? 哪些人幫了忙? (帶出關係人 – 科研團隊)	主要帶出盲人出行不便，因為主角是一個樂觀進取的人，所以想要「改變」，這就是他的動機~
105-300	105-300	<b>(關係人1 – 科研團隊) &amp; 定向師</b> 他(主角)給你的第一個印象是? (受訪者談談與主角接觸經過)、你們在做這個計畫時是怎開始的呢？介紹計畫... (內容帶到計畫執行的過程→遇到的困難→克服→未來展望)	主要呈現科研團隊在本案的突破歷程，他們如何找出問題？解決方法？發現困難？克服難關？還有一些心情點滴。會隨著訪談內容 Insert 對應的畫面，包含：訪談關係人畫面、主角與團隊互動畫面。 <b>註：這段是交叉剪接，把每個受訪者的訪談內容剪成一個故事。導演會在受訪者回答中找問題喔！所以不是只有這些問題)</b>
30'	30'	<b>(關係人2 – 公車業者/司機)</b> 介紹一下現有的盲人叫車系統？優點？缺點？	
255'	30'	<b>(關係人3 – 台北市公運處)</b> 請問台北市對於盲人在公共交通工具的搭乘上，有哪些措施？執行效果如何？ 對此計畫的看法如何？未來有可能施行嗎？	主要想呈現此計畫未來普遍化的可能性？
0'	360	ENDING	(供參)一個社會的文明程度，主要看他們如何對待弱勢群體開始。如公共場所的無障礙空間，公車及火車站派專人為肢體障礙者搭斜板等，是台灣生活中常見的一部分，也沒有人因此不耐煩。「善待群體中最不幸者」，應該是一種普世的社會價值。

# 影片類型參考

精華版參考：<https://youtu.be/CJRkWyjFO7w>

完整版參考：<https://youtu.be/ToqOQxgmlHk>



# 製作時程

序	工作項目	3/25	4/15	4/25	4/30	5/2	5/10	5/10
1	提供車按腳本+拍攝計畫	定稿點						
2	拍攝作業		完成點					
3	後製作業			審片點				
4	影片修改				修			
5	審片-2					審片2		
6	影片修改						修	
8	交片							交片

執行階段	工作項目	工作內容
前置期	前導會議	與導演團隊決定影片核心調性及風格走向。
	受訪團隊田調	由企劃先行擬定訪綱，電話致電先做基礎訪問，撰寫腳本初版。
	腳本構想	撰寫腳本並與導演討論影片方向
	場景勘查	於拍攝場景做勘查，確保執行以及約訪狀況排除。
	腳本確定	拍攝腳本定稿
製作期	影片拍攝	場景拍攝以及專訪。
後製期	影片剪接	依照核心調性及走向理出故事脈絡，剪接腳本
	後期製作	配樂、特效、字卡等設計製作
	旁白字幕	邀請專業人士特別撰稿，並且錄製旁白。
完成	調光調色	審片