



Introdução

Assunto	Processamento de Linguagem Natural
Prazo	@August 28, 2023
Status	Done

enunciado

[introduction_print.pdf](#)

respostas

Perguntas teóricas

TC.1.1. "Dom Casmurro", escrito por Machado de Assis, é uma obra que possui o genero literário narrativo. Na frase a seguir, é possível ver que a personagem está narrando algo: *"É claro que o melhor era não casar com ninguém. Tive tentações desse conselho. Chegaram a meter-me medo os que me aconselhavam isto."*. Também é possível identificar

TC.1.2. *"Gostaria de um carro vermelho rápido"*. Pode ser interpretado como: 1. Quero ou carro imediatamente ou 2. Quero um carro que tenha uma alta velocidade.

TC.1.3. Porque o corpus de texto é um conjunto de dados linguisticos reais, e a linguagem real é uma linguagem dinâmica e temporal. Isso significa que ela está em constante mudança.

TC.1.4. O algoritmo não consegue ler o emoji e fica dependente do contexto da frase para deduzir o que significa o emoji.

TC.1.5. “Márcia gosta de Selma. Ela é muito gentil”. É possível que o “ela” seja tanto Márcia quanto Selma.

TC.1.6.

Lematização: Assim que amanhecer, o estudante, apressado, acorda e sai correr para faz o prova.

Stemização: Assim que amanh, o estudante, apressad, acord e sai corre para faz a prova.

TC.1.7.

Exemplo 01: Eu compro pão toda quarta.

Eu	Compro	Pão	Toda	Quarta
Pronome	Verbo	Substantivo	Advérbio	Substantivo

Exemplo 02: Sônia viajou para Roma.

Sônia	viajou	para	Roma
Substantivo próprio	Verbo	Preposição	Substantivo próprio

Perguntas práticas

PP.1.1.

Um exemplo foi executado utilizando o seguinte trecho do livro “Memórias Póstumas de Brás Cubas”:

A minha idéia, depois de tantas cabriolas, constituíra-se idéia fixa. Deus te livre, leitor, de uma idéia fixa; antes um argueiro, antes uma trave no olho. Vê o Cavour; foi a idéia fixa da unidade italiana que o matou. Verdade é que Bismarck não morreu; mas cumpre advertir que a natureza é uma grande caprichosa e a história uma eterna loureira. Por exemplo, Suetônio deu-nos um Cláudio, que era um simplório, – ou “uma abóbora” como lhe chamou Sêneca, e um Tito, que mereceu ser as delícias de Roma. Veio modernamente um professor e achou meio de demonstrar que dos dois césares, o delicioso, o verdadeiro delicioso, foi o “abóbora” de Sêneca. E tu, madama Lucrecia, flor dos Bórgias, se um poeta te pintou como a Messalina católica, apareceu um Gregorovius incrédulo que te apagou muito essa qualidade, e, se não vieste a lírio, também não ficaste pântano. Eu deixo-me estar entre o poeta e o sábio. Viva pois a história, a volúvel história que dá para tudo; e, tornando à idéia fixa, direi que é ela a que faz os varões fortes e os doidos; a idéia móbil, vaga ou furta-cor é a que faz os Cláudios, – fórmula Suetônio. Era fixa a minha idéia, fixa como... Não me ocorr

e nada que seja assaz fixo nesse mundo: talvez a lua, talvez as pirâmides do Egito, talvez a finada dieta germânica. Veja o leitor a comparação que melhor lhe quadrar, veja-a e não esteja daí a torcer-me o nariz, só porque ainda não chegamos à parte narrativa destas memórias. Lá iremos. Creio que prefere a anedota à reflexão, como os outros leitores, seus confrades, e acho que faz muito bem. Pois lá iremos. Todavia, importa dizer que este livro é escrito com pachorra, com a pachorra de um homem já desafrontado da brevidade do século, o bra supinamente filosófica, de uma filosofia desigual, agora austera, logo brincalhona, coisa que não edifica nem destrói, não inflama nem regala, e é todavia mais do que passatempo e menos do que apostolado. Vamos lá; retifique o seu nariz, e tornemos ao emplasto. Deixemos a história com os seus caprichos de dama elegante. Nenhum de nós pelejou a batalha de Salamina, nenhum escreveu a confissão de Augsburg; pela minha parte, se alguma vez me lembro de Cromwell, é só pela idéia de que Sua Alteza, com a mesma mão que trancara o parlamento, teria imposto aos ingleses o emplasto Brás Cubas. Não se riam dessa vitória comum da farmácia e do puritanismo. Quem não sabe que ao pé de cada bandeira grande, pública, ostensiva, há muitas vezes várias outras bandeiras modestamente particulares, que se hasteiam e flutuam à sombra daquela, e não poucas vezes lhe sobrevivem? Mal comparando, é como a arraia-miúda, que se acolhia à sombra do castelo feudal; caiu este e a arraia ficou. Verdade é que se fez graúda e castelã... Não, a comparação não presta.

Podemos citar as seguintes TAGs:

- A: DET (Determinante);
- minha: DET (Determinante);
- idéia: NOUN (Substantivo);
- ,: PUNCT (Pontuação);
- depois: ADV (Advérbio);

PP.1.2.

Frase 01: “O cão corre na chuva”

Saída da frase 01:

```
Lemmatization: ['o', 'cão', 'correr', 'em o', 'chuva']  
Stemming: ['o', 'cã', 'corr', 'na', 'chuv']
```

Frase 02: “O cão correu na chuva”

Saída da frase 02:

```
Lemmatization: ['o', 'cão', 'correr', 'em o', 'chuva']  
Stemming: ['o', 'cã', 'corr', 'na', 'chuv']
```

PP.1.3.

Um exemplo foi executado utilizando o seguinte trecho do livro “Memórias Póstumas de Brás Cubas”:

My idea, after so many pranks, had become a fixed idea. God forbid you, reader, from a fixed idea; rather a mote, rather a beam in the eye. See Cavour; it was the fixed idea of Italian unity that killed him. It is true that Bismarck did not die; but it must be warned that nature is a great capricious and history an eternal laurel tree. For example, Suetonius gave us a Claudius, who was a simpleton, - or "a pumpkin" as Seneca called him, and a Titus, who deserved to be the delights of Rome. A modern professor came along and found a way to demonstrate that of the two Caesars, the delicious one, the truly delicious one, was Seneca's pumpkin. And you, Madame Lucrezia, flower of the Borgias, if a poet painted you like the Catholic Messalina, an incredulous Gregorovius appeared who erased that quality a lot from you, and if you didn't turn out to be a lily, you didn't become a swamp either. I let myself be between the poet and the sage. So long live history, the voluble history that goes for everything; and, returning to the fixed idea, I will say that it is what makes strong men and madmen; the mobile, vague or iridescent idea is what makes the Claudius, - formula Suetonius. My idea was fixed, fixed like... I can't think of anything that is quite fixed in this world: maybe the moon, maybe the pyramids of Egypt, maybe the late Germanic diet. Let the reader see the comparison that best suits him, see it and don't turn my nose up there, just because we haven't yet reached the narrative part of these memoirs. There we will go. I think he prefers anecdotes to reflections, like the other readers, his confreres, and I think he does it very well. Well, there we go. However, it is important to say that this book is written with composure, with the composure of a man who is no longer confronted with the brevity of the century, a supremely philosophical work, of an unequal philosophy, now austere, then playful, something that neither builds nor destroys, neither inflames nor it delights, and yet it is more than a pastime and less than an apostolate. Let's go; straighten your nose, and let's go back to the poultice. Let us leave history to its elegant lady's whims. None of us fought the battle of Salamis, none wrote the Augsburg confession; for my part, if I ever remember Cromwell, it is only for the idea that his Highness, with the same hand that had locked up parliament, would have imposed the Brás Cubas poultice on the English. Do not laugh at this common victory of pharmacy and Puritanism. Who doesn't know that at the foot of each large, public, ostentatious flag, there are often several other modestly private flags, which hoist and float in the shadow of that one, and not infrequently survive it? Barely comparing, it's like the small fry, which took shelter in the shadow of the feudal castle; this one fell and the ray stayed. It's true that she grew up to be tall and noble... No, the comparison sucks.

Podemos citar as seguintes TAGs:

- My: PRP\$ (Pronome pessoal)
- idea: NN (Substantivo)
- after: IN (Preposition)
- so: RB (Adverbio)

- many: JJ (Adjetivo)

PP.1.4.

Frase 01: "I listened to music"

Saída da frase 01:

```
Lemmatization: ['I', 'listen', 'to', 'music']  
Stemming: ['i', 'listen', 'to', 'music']
```

Frase 02: "I listen to music"

Saída da frase 02:

```
Lemmatization: ['I', 'listen', 'to', 'music']  
Stemming: ['i', 'listen', 'to', 'music']
```