Jane Roe

Regular & Italic - Latin Extended-A & SMALL CAPS • 811 GLYPHS





FAMILY

AA ^a aaa	AA ^a aa _a	AA ^a aaa	AA ^a aa _a	AA ^a aaa
AA aa Caa	AA ^a a Caa	AA ^a a Caa	AA aa Caa	AA aa Caa EXTRA BOLD ITALIC
$000^{0}00_{0}$	0 1 ¹ 1 ₁₁	2 2 ² 2 ₂₂	3 3 ³ 3 ₃ 3 ₃	444444
6 5 ⁵ 5 ₅₅	6 66666666666666666666666666666666666	7 7 ⁷ 7 ₇₇	8 88888	9 9 ⁹ 9 ₉₉

DIACRITICS

ÁÁÁ	Î	Ççç	Ùùù	ĢĢģ
ĞĞĞ	Ñññ	Www	Йň	ĘĘę
Øøø	ŁŁł	R ining	Ŝŝŝ	ŻŻŻ
L.L.	Ϋ́Τৢ	ŦŦŧ	Őőő	Ååå

NUMERALS

0000000	abcd/efgh	≈ ≠ = (±¬		∞ B°
% % %	+ - × ÷	$A^3 9^2$	A ³ 9 ² 5 ₄ H _{2θ}	
\$ € £	ΠP¥	₿ B Ż Э Ł		1267/ ₃₄₅₇
m ¢ f	§ ¤ l e	= #	* * ** *	• • •

ORDINALS

NO	S.a	1 st	2 nd	3 ^{srd}
4 th	1 er	2 ^e 1 ^{re}		M.me
Dr	M ^{II} e	XXIe	1.0	2ª
NΩ	C/ ₀	C/u	a/ _C	a/s

888	??!???	; ! !!	Ŋŋ	ft ft
ct st	RR	QQyy		kk
a • a	f ff ffi	f ffj ffl	fi fj fl	¶ßÞ
TM SM	© ®	P (i) (2)	C P WZ	([{-}])
< << · >> >	† ‡ ¦		< << [^] >>> >	. 111 11 .



Open Type Features • The Cheat Sheet

Small Capitals (smpc) & (c2sc)

AÆBCDEFGHIJKLMNOŒPQRSTUVWXYZ aæbcdefghijklmnoæpqrstuvwxyz

AÆBCDEFGHIJKLMNOŒPQRSTUVWXYZ

Old Style Numbers (onum)

0123456789 > 0123456789

Standar Ligatures (liga)

Keys			Коуо		
a#	>	<u>©</u>	3/4	>	3/4
**	>	* *	3/8	>	3/8
***	>	* **	5/8	>	5/8
!!	>	‼	7/8	>	7/8
!?	>	!?	pez	>	,
?!	>	?	b#	>	₿
c/o	>	^c %	у#	>	₿
c/u	>	c⁄u	l#	>	Ł
a/c	>	a/c	e#	>	\$
a/s	>	a/s	m#	>	
0/0	>	%	Z#	>	Ż
0/00	>	‰	r#	>	•\$
1/2	>	1/2	d#	>	9
1/3	>	1/3	n#	>	F
1/4	>	1/4	b#	>	₿
1/8	>	1/8		>	≡
2/3	>	2/8	=/	>	$\frac{1}{r}$

Numerals & Ordinals

Superscript (sups) 0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Numerators (numr & ordn) 0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Denominators (dnom) 0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Subscript (subs & sinf) 0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Dinamic Fractions (frac) 0123456789/0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz/abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Slashed Zero (zero) 0 > 0

0-e-a	>	0-E-A
0-e-a	>	0-E-A
о—е—а	>	0— E— A
0 <e>a</e>	>	0 <e>A</e>
0•e•a	>	0•E•A
0(6)9	>	O(E)A
o«e»a	>	O«E»A

Discretionary Ligatures (dlig)						
Keys			Keys			
A } Latir	• n Extended-A {	Α	RE#	>	®	
a	•	а	TM#	>	TM	
			SM#	>	SM	
?	>	,	C0#	>	©	
&	>	8	CL#	>	(3)	
@	>	a	WZ#	>	(WZ)	
ct	>	ct	Nο	>	NΩ	
st	>	ft	0	>	0	
ff	>	ff	1	>	0	
fl	>	fl	2	>	2	
fi	>	fi	3	>	8	
fj	>	fj	4	>	4	
ffi	>	ffi	5	>	6	
ffj	>	ffj	6	>	6	
DE	>	Ð	7	>	0	
PU#	>	\mathbb{P}	8	>	8	
IN#	>	(i)	9	>	9	
			•			

aæbcdefghijklmnoæpqrstuvwxyz@



HHHOHO HIHOIO HJHOJO HKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOOHPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUO HVHOVO HWHOWO HXHOXOHY-HOYO HZHOZO BEFHĦŁÐÐT£ß€¥₽fℰ\\$\tff\tijz†‡efhÁŁŦZ.

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojonknoko nlnolo nmnomo nnnono nonooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovonwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000H1H010 H2H020 H3H030 H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

HHHOOO HOHOHO HAHOAO HBHOBO HCHOCO HDHODO HEHOEO HFHOFO HGHOGO HHHOHO HIHOIO HJHOJOHKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOO HPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUOHVHOVO HWHOWO HXHOXO HYHOYO HZHOZO

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojo nknoko nlnolo nmnomo nnnonononooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovo nwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000 H1H010 H2H020 H3H030H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

$$===_{**}^{*}==_{*}^{*}==$$

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr Wv Wy

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face, on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever. It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. Even the Cock-lane ghost had been laid only a round dozen of years, after rapping out its messages, as the spirits of this very year last past (supernaturally deficient in originality) rapped out theirs. Mere messages in the earthly order of events had lately come to the English Crown and People, from a congress of British subjects in America: which, strange to relate, have proved more important to the human race than any communications yet received through any of the chickens of the Cock-lane brood. France, less favoured on the whole as to matters spiritual than her sister of the shield and trident, rolled with exceeding smoothness down hill, making paper money and spending it. *Under the* quidance of her Christian pastors, she entertained herself, besides, with such humane achievements as sentencing a youth to have his hands cut off, his tongue torn out with pincers, and his body. There were a king with a large jaw and a queen with a plain face, on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, **on the throne of France**. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever. It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. **Spiritual revelations** were conceded to England at that favoured period, as at this. **Mrs. Southcott** had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. **Even the Cock-lane ghost** had been laid only a round dozen of years, after rapping out its messages, as the spirits of this very year last past (supernaturally deficient in originality) rapped out theirs. Mere messages in the earthly order of events had lately come

to the English Crown and People, *from a congress of British subjects* in America: which, strange to relate, have proved more important to the human race than any communications yet received through any of the chickens of the Cock-lane brood.

France, *less favoured on the whole* as to matters spiritual than her sister of the shield and trident, rolled with exceeding smoothness down hill, making paper money and spending it. **Under the guidance of her Christian pastors**, she entertained herself, besides, with such humane achievements as sentencing a youth to have his hands cut off, his tongue torn out with pin

Sample Text Spacing

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter HombergerOHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrau

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsun

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung

CAPITALS SAMPLE TEXT SPACING

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISS OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUN-REGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOM-BERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOS-TRAUBEN

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAUTASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SON-NENTAU TASSE T

Text 10 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 10 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_--

ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-

LOVE MY BIG S

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-_--

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_—

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—

aæbcdefghijklmnoæpqrstuvwxyz@

```
«00123456789» $€ £¥ №₽ ₿ 0023456789 ②
. , : ; ' '' `# ) } ] ! ? @ - / > $€ £¥ №₽ ₿ %
```

НННОНО НІНОІО НЈНОЈО НКНОКО HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOOHPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUO HVHOVO HWHOWO HXHOXOHYHOYO HZHOZO BEFHĦŁÐÐŦ£ß€¥₽fℰt�tſđħłŧfſſtijz†‡efнĜŧŦz.

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojonknoko nlnolo nmnomo nnnono nonooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovonwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000H1H010 H2H020 H3H030 H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

HHHOOO HOHOHO HAHOAO HBHOBO HCHOCO HDHODO HEHOEO HFHOFO HGHOGO HHHOHO HIHOIO HJHOJOHKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOO HPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUOHVHOVO HWHOWO HXHOXO HYHOYO HZHOZO

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojo nknoko nlnolo nmnomo nnnonononooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovo nwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000 H1H010 H2H020 H3H030H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr Wv Wy

Text 10 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 10 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_—

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_——

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ

ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

aæbcdefghijklmnoæpqrstuvwxyz@

```
"00123456789" $\emptyreup \text{\text{E} \text{\text{IP \text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\tex
```

HHHOHO HIHOIO HJHOJO HKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOOHPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUO HVHOVO HWHOWO HXHOXOHY-HOYO HZHOZO BEFHĦŁÐÐŦ£ß€¥₽fℰtδtſďħlŧffſtijz†‡efhálŧz.

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojonknoko nlnolo nmnomo nnnono nonooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovonwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000H1H010 H2H020 H3H030 H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

HHHOOO HOHOHO HAHOAO HBHOBO HCHOCO HDHODO HEHOEO HFHOFO HGHOGO HHHOHO HIHOIO HJHOJOHKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOO HPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUOHVHOVO HWHOWO HXHOXO HYHOYO HZHOZO

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojo nknoko nlnolo nmnomo nnnonononooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovo nwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000 H1H010 H2H020 H3H030H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr Wv Wy

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face, on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever. It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. Even the Cock-lane ghost had been laid only a round dozen of years, after rapping out its messages, as the spirits of this very year last past (supernaturally deficient in originality) rapped out theirs. Mere messages in the earthly order of events had lately come to the English Crown and People, from a congress of British subjects in *America*: which, strange to relate, have proved more important to the human race than any communications yet received through any of the chickens of the Cock-lane brood. France, less favoured on the whole as to matters spiritual than her sister of the shield and trident, rolled with exceeding smoothness down hill, making paper money and spending it. Under the guidance of her Christian pastors, she entertained herself, besides, with such humane achievements as sentencing a youth to have his hands cut off, his tongue torn out with pincers, and his body. There were a king with a large jaw and a queen with a plain face, on the throne of England; there were a king with a

large jaw and a queen with a fair face, **on the throne of France**. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever. It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. **Spiritual revelations** were conceded to England at that favoured period, as at this. **Mrs. Southcott** had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. **Even the Cock-lane ghost** had been laid only a round dozen of years, after rapping out its messages, as the spirits of this very year last past (supernaturally deficient in originality) rapped out theirs. Mere messages in the earthly order of events had lately come

to the English Crown and People, *from a congress of British subjects* in America: which, strange to relate, have proved more important to the human race than any communications yet received through any of the chickens of the Cock-lane brood.

France, *less favoured on the whole* as to matters spiritual than her sister of the shield and trident, rolled with exceeding smoothness down hill, making paper money and spending it. **Under the guidance of her Christian pastors**, she entertained herself, besides, with such humane achievements as sentencing a youth to have his hands cut off, his tongue torn out with pin

Sample Text Spacing

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter HombergerOHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrau

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsun

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung

CAPITALS SAMPLE TEXT SPACING

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEI-GRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MON-SUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOS-TRAUBEN MONSUNREGEN OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSE-RAT MOOSTRAUBEN

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAUTASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORT-VONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE T

Text 10 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 10 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_—
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_—
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -

ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_— ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -.—

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—

aæbcdefghijklmnoæpqrstuvwxyz@

```
"" (00123456789)" $\infty E\ E\ \mathbb{P} \mathbb{P} \mathbb{D} \mathbb{O} \mathbb{O}
```

HHHOHO HIHOIO HJHOJO HKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOOHPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUO HVHOVO HWHOWO HXHOXOHYHOYO HZHOZO BEFHĦŁÐÐŦ£ß€¥₽fੴſtſðħlŧffſtijz†‡еғнĜŧŦz.

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojonknoko nlnolo nmnomo nnnono nonooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovonwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000H1H010 H2H020 H3H030 H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

HHHOOO HOHOHO HAHOAO HBHOBO HCHOCO HDHODO HEHOEO HFHOFO HGHOGO HHHOHO HIHOIO HJHOJOHKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOO HPHOPO HOHOOO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUOHVHOVO HWHOWO HXHOXO HYHOYO HZHOZO

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojo nknoko nlnolo nmnomo nnnonononooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovo nwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000 H1H010 H2H020 H3H030H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr Wv Wy

Text 10 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 10 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -.—

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

BIG SPHINX OF QUARTZ.

SPHINX OF QUARTZ

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -___

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -___

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -___

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -___

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -___

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -___

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -___

aæbcdefghijklmnoæpqrstuvwxyz@

```
"" (00123456789)" $\infty \infty \in
```

HHHOHO HIHOIO HJHOJO HKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOOHPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUO HVHOVO HWHOWO HXHO-XOHYHOYO HZHOZO BEFHĦŁÐÐŦ£β€¥₽fℰ∖S∖tſďħŀŧffſtijz†‡efháŁŧz.

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojonknoko nlnolo nmnomo nnnono nonooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovonwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000H1H010 H2H020 H3H030 H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

HHHOOO HOHOHO HAHOAO HBHOBO HCHOCO HDHODO HEHOEO HFHOFO HGHOGO HHHOHO HIHOIO HJHOJOHKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HO-HOOO HPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUOHVHOVO HWHOWO HXHOXO HYHOYO HZHOZO

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojo nknoko nlnolo nmnomo nnnonononooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovo nwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000 H1H010 H2H020 H3H030H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr Wv Wy

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face, on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of *loaves and fishes*, that things in general were settled for ever. It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventyfive. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. Even the Cock-lane ghost had been laid only a round dozen of years, after rapping out its messages, as the spirits of this very year last past (supernaturally deficient in originality) rapped out theirs. Mere messages in the earthly order of events had lately come to the English Crown and People, from a congress of British subjects in America: which, strange to relate, have proved more important to the human race than any communications yet received through any of the chickens of the Cock-lane brood. France, less favoured on the whole as to matters spiritual than her sister of the shield and trident, rolled with exceeding smoothness down hill, making paper money and spending it. Under the guidance of her Christian pastors, she entertained herself, besides, with such humane achievements as sentencing a youth to have his hands cut off, his tongue torn out with pincers, and his body. There were a king with a large jaw and a queen with a plain face, on the throne of England; there were a king with a large jaw and a gueen with a fair face, on

the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever. It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. Even the Cock-lane ghost had been laid only a round dozen of years, after rapping out its messages, as the spirits of this very year last past (supernaturally deficient in originality) rapped out theirs. Mere messages in the earthly order of events had lately come

to the English Crown and People, *from a congress of British subjects* in America: which, strange to relate, have proved more important to the human race than any communications yet received through any of the chickens of the Cock-lane brood.

France, *less favoured on the whole* as to matters spiritual than her sister of the shield and trident, rolled with exceeding smoothness down hill, making paper money and spending it. **Under the guidance of her Christian pastors**, she entertained herself, besides, with such humane achievements as sentencing a youth to have his hands cut off, his tongue torn out with pin

Sample Text Spacing

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter HombergerOHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrau

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsun

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung

CAPITALS SAMPLE TEXT SPACING

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAUTASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORT-VONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE T

Text 10 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 10 Pt. with Kernin

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-_—
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

JACKDAWS LOVE MY BIG

SPHINX OF QUARTZ.

ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-—
ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -.—

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—

aæbcdefghijklmnoæpqrstuvwxyz@

HHHOHO HIHOIO HJHOJO HKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOOHPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUO HVHOVO HWHOWO HXHOXOHY-HOYO HZHOZO BEFHĦŁÐÐŦ£ß€¥₽fℰtStíðħŀŧffſtijz†‡efhĜŁŦZ.

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojonknoko nlnolo nmnomo nnnono nonooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovonwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000H1H010 H2H020 H3H030 H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

HHHOOO HOHOHO HAHOAO HBHOBO HCHOCO HDHODO HEHOEO HFHOFO HGHOGO HHHOHO HIHOIO HJHOJOHKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOO HPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUOHVHOVO HWHOWO HXHOXO HYHOYO HZHOZO

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojo nknoko nlnolo nmnomo nnnonononooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovo nwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000 H1H010 H2H020 H3H030H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr Wv Wy

Text 10 Pt

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 10 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ -_—

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ -_—

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_——

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-

JACKDAWS LOVE MY BIG

BIG SPHINX OF QUARTZ.

SPHINX OF QUARTZ.

SPHINX OF QUARTZ.

ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_— ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—

aæbcdefghijklmnoæpqrstuvwxyz@

HHHOHO HIHOIO HJHOJO HKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOOHPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUO HVHOVO HWHOWO HXHOXOHYHOYO HZHOZO BEFHĦŁÐÐŦ£ß€¥₽fℰtδtſďħłŧffſtijz†‡efháŁŧz.

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojonknoko nlnolo nmnomo nnnono nonooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovonwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000H1H010 H2H020 H3H030 H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

HHHOOO HOHOHO HAHOAO HBHOBO HCHOCO HDHODO HEHOEO HFHOFO HGHOGO HHHOHO HIHOIO HJHOJOHKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HO-HOOO HPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUOHVHOVO HWHOWO HXHOXO HYHOYO HZHOZO

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojo nknoko nlnolo nmnomo nnnonononooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovo nwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000 H1H010 H2H020 H3H030H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr Wv Wy

Text 10 Pt

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 10 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -.—

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -.——

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_--

SPHINX OF QUARTZ.-

SPHINX OF QUARTZ.

ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—

aæbcdefghijklmnoæpqrstuvwxyz@

HHHOHO HIHOIO HJHOJO HKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOOHPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUO HVHOVO HWHOWO HXHO-XOHYHOYO HZHOZO BEFHĦŁÐÐT£ß€¥₽f⋘tfðħlŧffſtijz†‡еғнĜŁтz.

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojonknoko nlnolo nmnomo nnnono nonooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovonwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000H1H010 H2H020 H3H030 H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

HHHOOO HOHOHO HAHOAO HBHOBO HCHOCO HDHODO HEHOEO HFHOFO HGHOGO HHHOHO HIHOIO HJHOJOHKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOO HPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUOHVHOVO HWHOWO HXHOXO HYHOYO HZHOZO

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojo nknoko nlnolo nmnomo nnnonononooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovo nwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000 H1H010 H2H020 H3H030H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr Wv Wy

Text 10 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 10 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_—

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_——

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -.—
Jackdaws Love My Big Sphi

aæbcdefghijklmnoæpqrstuvwxyz@

AÆBCDEFGHIJKLMNOŒPQRSTUVWXYZ «0123456789»

HHHOHO HIHOIO HJHOJO HKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOOHPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUO HVHOVO HWHOWO HXHOXOHYHOYO HZHOZO BEFHĦŁÐÐT£ß€¥Pf&St(dħltfftijz†‡efháltz.

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojonknoko nlnolo nmnomo nnnono nonooo npnopo ngnogo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovonwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000H1H010 H2H020 H3H030 H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

HHHOOO HOHOHO HAHOAO HBHOBO HCHOCO HDHODO HEHOEO HFHOFO HGHOGO HHHOHO HIHOIO HJHOJOHKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOO HPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUOHVHOVO HWHOWO HXHOXO HYHOYO HZHOZO

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojo nknoko nlnolo nmnomo nnnonononooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovo nwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000 H1H010 H2H020 H3H030H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr Wv Wy

Text 10 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 10 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_—

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_——

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-

BIG SPHINX OF QUARTZ.

SPHINX OF QUARTZ.

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_-—
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_—
ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -_—

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—

aæbcdefghijklmnoæpqrstuvwxyz@

HHHOHO HIHOIO HJHOJO HKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HOHOOOHPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUO HVHOVO HWHOWO HXHOXOHYHOYO HZHOZO BEFHĦŁÐÐT£ß€¥₽f⋘tſđħÆffॡijz†‡efhĜŁŦZ.

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojonknoko nlnolo nmnomo nnnono nonooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovonwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000H1H010 H2H020 H3H030 H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

HHHOOO HOHOHO HAHOAO HBHOBO HCHOCO HDHODO HEHOEO HFHOFO HGHOGO HHHOHO HIHOIO HJHOJOHKHOKO HLHOLO HMHOMO HNHONO HO-HOOO HPHOPO HQHOQO HRHORO HSHOSO HTHOTO HUHOUOHVHOVO HWHOWO HXHOXO HYHOYO HZHOZO

nnnooo nonono nanoao nbnobo ncnoco ndnodo nenoeo nfnofo ngnogo nhnoho ninoio njnojo nknoko nlnolo nmnomo nnnonononooo npnopo nqnoqo nrnoro nsnoso ntnoto nunouo nvnovo nwnowo nxnoxo nynoyo nznozo

111000 010101 111010 121020 131030 141040 151050 161060 171070 181080 191090 H0H000 H1H010 H2H020 H3H030H4H040 H5H050 H6H060 H7H070 H8H080 H9H090

```
===**x =.=*.* =,=*,* =:=*:* =;=*;* ="=*"* ='=*'* ='=*'* ='=*'* ="=*"* ="=*"* =`=*\* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(=*[* =]=*]* =(
```

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr Wv Wy

Text 10 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 10 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -—

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -,—

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -,——

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -,——

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. -,——

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.-

SPHINX OF QUARTZ.

ACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ.

SPHINX OF

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. -_—