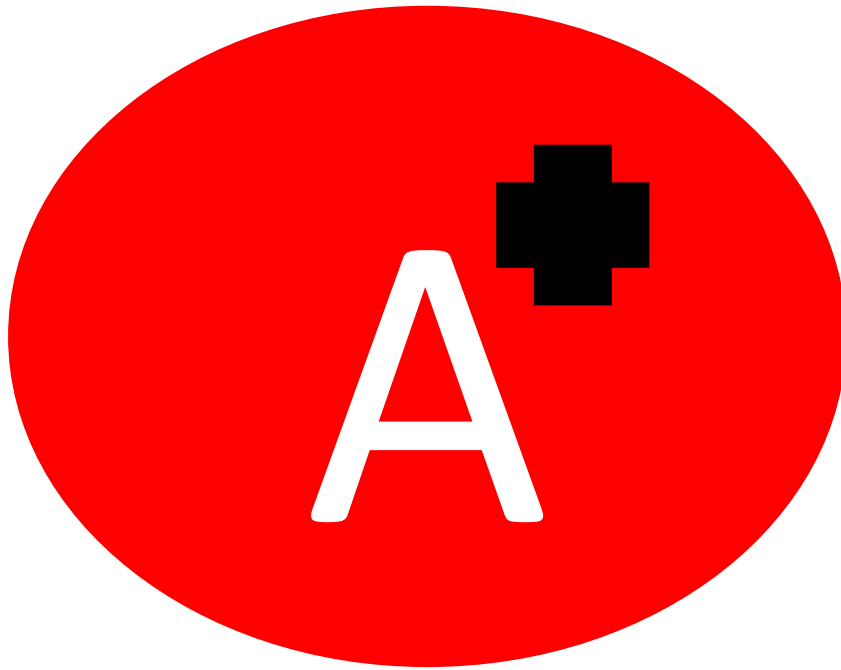


සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය  
අධ්‍යයනය  
අනුමාන බහුවරණ සහ පිළිතුරු  
සාමාන්‍ය පෙළ



නිසැක A සාමාර්ථයක් සඳහා  
අනුමාන ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු  
2022/2023

1. ලොව මුල්ම කඩදාසි නිර්මාණය කළ රට කුමක්ද?

1. ඉන්දියාව
2. ලංකාව
3. චීනය
4. ජපානය

2. කඩදාසි නිර්මාණය කිරීමේ පුරෝගාමියා වන්නේ

1. සායි ලුන්
2. ඡායී හැං
3. වාල්ස් බැගර්
4. ඡානන් බායි

3. මුද්‍රණ ශිල්පය ආරම්භ කිරීමේ පුරෝගාමී රට වන්නේ කුමක්ද?

1. තායිවානය
2. තායිලන්තය
3. චීනය
4. ඉන්දියාව

4. ලෝකයේ පළමු මුද්‍රණ යන්ත්‍රය සොයා ගන්න ලද්දේ කවුරුත් විසින්ද?

1. ඇලෙක්සැන්ඩර් ග්‍රැහැම් බෙල්
2. තෝමස් අල්වා එඩ්සන්
3. ජොහැන්ස් ගුටෙන්බර්ග්
4. එඩ්වඩ් හාපර්

5. “සන්නිවේදනය” යන්න නිවැරදි නිර්වචනය වන්නේ කුමක්ද?

1. දෙදෙනෙකු අතර අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම සන්නිවේදනයයි.
2. දුර සිටින පුද්ගලයෙක් අතර තම හැඟීම් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම සන්නිවේදනයයි.
3. පුද්ගලයන් අතරත් සත්ත්වයන් අතරත් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම සන්නිවේදනයයි.
4. හැඟීම් සිතුවිලි හා අදහස් අන්‍යයන් අතර හුවමාරු කර ගැනීම සන්නිවේදනයයි.

6. “කිසියම් කෙනෙක් ,යම් කිසිවක් ,කිසියම් නාලිකාවකින් ,යම් කෙනෙකුට ,යම් බලපෑමක් සඳහා ඉදිරිපත් කරන දෙය සන්නිවේදනයයි” මෙම නිර්වචනය ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ කවුරුන්ද?

1. ක්ලොඩ් ෂැනොන්
2. වොරන් විවර්
3. හැරල්ඩ් ඩී. ලැස්වෙල්
4. විල්බර් ග්‍රාම්

7. පහත සඳහන් ලැස්වෙල් ආකෘතියේ හිස්තැනට අදාළ පිළිතුර පිළිවෙලින් දක්වා ඇත්තේ?



1. නාලිකාව, අවස්ථාව
2. සන්නිවේදනය , පණිවිඩය
3. අවස්ථාව ,නාලිකාව
4. සන්දේශය ,බලපෑම

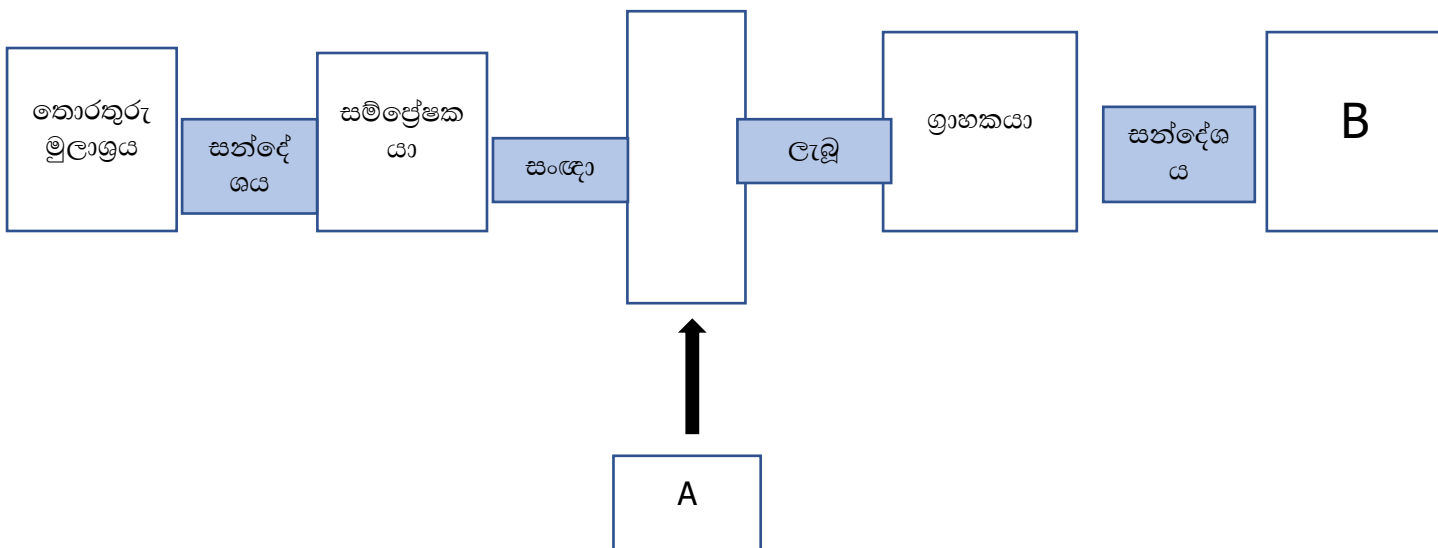
8. සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියක ආරම්භය වන්නේ මින් කුමක්ද?

1. සන්නිවේදකයා
2. ග්‍රාහකයා
3. පණිවිඩය
4. බලපෑම

9. “සන්නිවේදකයා යම් මාධ්‍යයක් උපයෝගී කර ගෙන ග්‍රාහකයා වෙත සන්දේශයක් ලබා දීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ග්‍රාහකයා තුළ ඇති කරන වෙනස” හඳුන්වන්නේ?

1. අවස්ථාව
2. සම්ප්‍රේෂණය
3. බලපෑම
4. කම්පනය

10. ඡායාරූප විවර්ගීකරණය සන්නිවේදන ආකෘතියේ හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර පිළිවෙලින් තෝරන්න.



1. සෝෂා , අවස්ථාව
2. බලපෑම , සන්දර්භය
3. සෝෂා , අග්‍රස්ථානය
4. සම්ප්‍රේෂණය ,අග්‍රස්ථානය

11. ග්‍රාහකයාගේ සංජානනයට පැමිණෙන බාධාවක් නොවන්නේ මින් කුමක්ද?

1. සන්දේශයට වැරදි තොරතුරු ගොනු කිරීම
2. සන්දේශයට අතීත කරුණු ගොනු කර තිබීම
3. සන්දේශය තුළ විවිධාර්ථ පැවතීම
4. ග්‍රාහකයාගේ අත්දැකීම් පසුතලයට නොගැළපීම

12. සන්නිවේදන අධ්‍යයනයේ දී හමු වන ප්‍රධාන බාධාවන් වර්ග දෙක කුමක්ද?

1. ස්වභාවික බාධා , මානසික බාධා
2. අර්ථ බාධා , මානසික බාධා
3. අර්ථ බාධා , මාධ්‍ය බාධා
4. මාධ්‍ය බාධා ,ස්වභාවික බාධා

13. ග්‍රාහකයාගේ තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව අඩු බව අයත්වන බාධකය වන්නේ?

1. මාධ්‍ය බාධක
2. අර්ථ බාධක
3. මානසික බාධක
4. ස්වභාවික බාධක

14. ෆැක්ස් පණිවිඩයේ අකුරු අපැහැදිලිව මුද්‍රණය තිබීම කුමක බාධකයට අයත්වේද?

1. අර්ථ බාධාව
2. අක්ෂර බාධාව
3. සන්දේශ බාධාව
4. මාධ්‍ය බාධාව

15. තමා තමා සමග කරනු ලබන සන්නිවේදනය හඳුන්වනු ලබන්නේ,

1. අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය
2. අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනය
3. අත්මාභිමාන සන්නිවේදනය
4. ආත්ම භාෂණ සන්නිවේදනය

16. ස්ව සංකල්ප ගොඩනගා ගැනීමට උපකාරී වන සන්නිවේදනය වර්ගය කුමක්ද?

1. අත්මාභිමාන සන්නිවේදනය
2. ආත්ම භාෂණ සන්නිවේදනය
3. අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනය
4. අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය

17. දෙදෙනෙකු හෝ කිහිප දෙනෙකු අතර සිදුවන අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය වන්නේ,

1. අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනය
2. අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය
3. මහජන සන්නිවේදනය
4. සමූහ සන්නිවේදනය

18. ජනක හා කුමාර යම් මතභේදයකින් තරහ වූ අතර දැන් ඔවුන් දෙදෙනා එකිනෙකා රැවටීමට යම් යම් උපක්‍රම කල්පනා කරයි. එබඳු අවස්ථාවක දක්නට ලැබෙන්නේ?

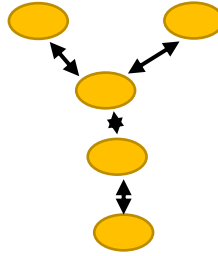
1. සමූහ සන්නිවේදනය
2. අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනය
3. නිර්වාචික සන්නිවේදනය
4. අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය

19. කිසියම් පිරිසක් හෝ සමූහයක් පොදු අරමුණක් ඇතිව එකට එක්ව සිදු කරන සන්නිවේදනය වන්නේ?

1. කණ්ඩායම් සන්නිවේදනය
2. මහජන සන්නිවේදනය
3. සමූහ සන්නිවේදනය
4. ජනමුඛ සන්නිවේදනය

20. මෙම ඡායාරූපයේ දැක්වෙන්නේ?

1. වයි ආකෘතියකි
2. දාම ආකෘතියකි
3. චක්‍රීය ආකෘතියකි
4. රෝද ආකෘතියකි



21. එකිනෙකා නොහඳුනන විශාල ජන පිරිසකට ජනමාධ්‍ය හරහා එකවර සන්දේශයක් ලබා දෙන සන්නිවේදනය වන්නේ?

1. අතථය සන්නිවේදනය
2. සමූහ සන්නිවේදනය
3. විද්‍යුත් සන්නිවේදනය
4. ජන සන්නිවේදනය

22. සන්නිවේදනය පිළිබඳ ගණිතමය ආකෘතියක් ඉදිරිපත් කිරීමට දායකවන ලද්දේ කවුද?

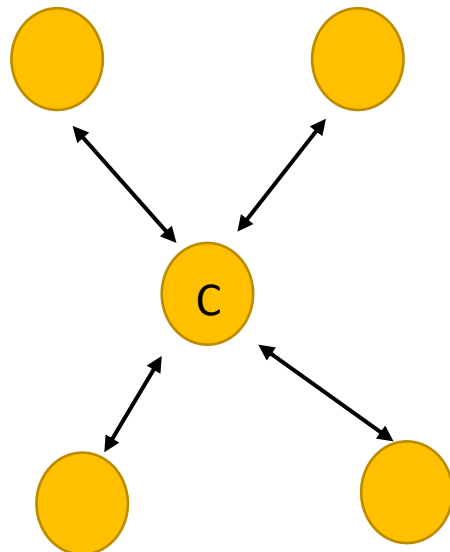
1. හැරල්ඩ් ඩි ලැස්වෙල්
2. වොරන් විවර්
3. හියු ක්ලිෆර්ඩ්
4. එඩ්වඩ් හාපර්

23. ආයතනයක් තුළ ඒ ඒ මට්ටම් වල කාර්ය මණ්ඩල අතර ක්‍රියාත්මක වන සන්නිවේදනය වන්නේ?

1. ඉහළ සිට පහළට සන්නිවේදනය
2. හරස් සන්නිවේදනය
3. සෘජු සන්නිවේදනය
4. පහළ සිට ඉහළට සන්නිවේදනය

24. මෙම ඡායාරූපයේ දැක්වෙන්නේ?

1. දාම ආකෘතියකි
2. චක්‍රීය ආකෘතියකි
3. වයි ආකෘතියකි
4. රෝද ආකෘතියකි



25. විධිමත් සන්නිවේදන ආකෘතියක් නොවන්නේ කුමක්ද?

1. තනි ආකෘතිය
2. චක්‍රීය ආකෘතිය
3. දෘම ආකෘතිය
4. රෝද ආකෘතිය

26. එක් අයෙකුගෙන් තවත් අයෙකුටත් එයින් තවත් අයෙකුට ද වශයෙන් ගොස් අවසානයේ සංදේශය සන්නිවේදකයා වෙතම නැවත සම්බන්ධ වන ආකෘතිය වන්නේ?

1. චක්‍රීය ආකෘතිය
2. දෘම ආකෘතිය
3. වයි ආකෘතිය
4. රෝද ආකෘතිය

27. එක් අයෙකුගෙන් තවත් අයෙකුට ද වශයෙන් දෙකුත් දෙනෙකුගෙන් පසු එම සන්දේශය වැඩි දෙනෙකු අතර පැතිර යන ආකෘතිය වන්නේ?

1. දෘම ආකෘතිය
2. චක්‍රීය ආකෘතිය
3. රෝද ආකෘතිය
4. වයි ආකෘතිය

28. එක් අයෙකුගෙන් තවත් අයෙකුට ද එයින් තවත් අයෙකුට ද වශයෙන් එම ස්වරූපය දිගට ම පැතිර ගොස් අවසානයේ සංදේශය සන්නිවේදකයා වෙත නොපැමිණෙන ආකෘතිය වන්නේ?

1. දෘම ආකෘතිය
2. චක්‍රීය ආකෘතිය
3. වයි ආකෘතිය
4. රෝද ආකෘතිය

29. එක් අයෙකු කේන්ද්‍ර කර ගනිමින් බොහෝ දෙනාට සංදේශ පැතිරීමේ ආකෘතිය වන්නේ?

1. වයි ආකෘතිය
2. දෘම ආකෘතිය
3. රෝද ආකෘතිය
4. චක්‍රීය ආකෘතිය

30. අවිධිමත් සන්නිවේදන ආකෘතියක් නොවන්නේ මින් කුමක්ද?

1. පර්ෂද දාමය
2. චක්‍ර දාමය
3. ඕපාදූප දාමය
4. තනි දාමය

31. ආරම්භකයා විසින් තමා තෝරාගත් කිහිප දෙනෙකුට ලබා දෙන අතර ඔවුන් විසින් ද එම සන්දේශය තොරා ගත් කිහිප දෙනෙකුට ලබා දෙයි නම් එම ආකෘතිය වන්නේ?

1. පර්ෂද දාමය
2. ඕපාදූප දාමය
3. තනි දාමය
4. සම්භාවිතා දාමය

32. එක් අයෙකුගෙන් බොහෝ දෙනාට ආදී වශයෙන් තොරතුරු පැතිරෙන සන්නිවේදන ආකෘතිය වන්නේ?

1. පර්ෂද දාමය
2. තනි දාමය
3. ඕපාදූප දාමය
4. සම්භාවිතා දාමය

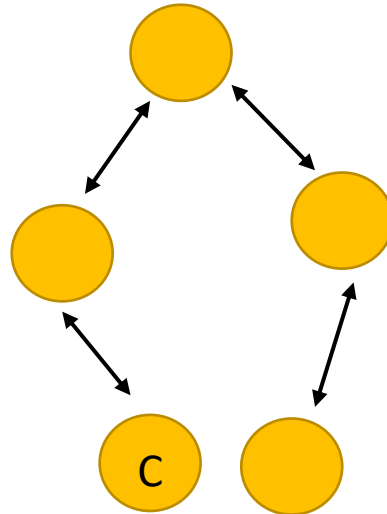
33. එක් අයකුට ලැබෙන තොරතුරු තවත් අයෙකුට ලැබෙන අතර එතැනින් තවත් අයෙකුට ලැබේ. මෙසේ එක් එක් පුද්ගලයාගෙන් පිළිවෙළකට ආරංචිය පැතිර යන ආකෘතිය වන්නේ?

1. ඕපාදූප දාමය
2. සම්භාවිතා දාමය
3. පර්ෂද දාමය
4. තනි දාමය



34. සන්දේශය නිදහසේ පුද්ගලයාගෙන් පුද්ගලයාට ගලා නොයන සන්දේශය ආරම්භ වන ස්ථානයෙන් එය ලබා දෙන්නේ කාටදැයි කියා කිව නොහැකි එහෙත් එක් අයෙකු විසින් ලබා දෙන තොරා ගත් අය අතර සන්දේශය හුවමාරු කර ගනු ලබන ආකෘතිය වන්නේ?

1. ඕපාදූප දාමය
2. පර්ෂද දාමය
3. සම්භාවිතා දාමය
4. තනි දාමය

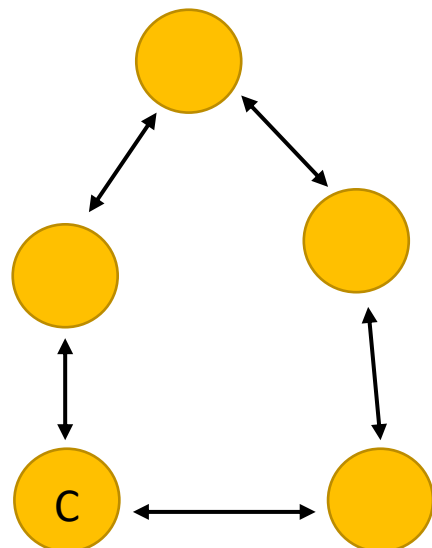


35. මෙම ඡායාරූපයේ දැක්වෙන්නේ?

1. රෝද ආකෘතියකි
2. දාම ආකෘතියකි
3. චක්‍රීය ආකෘතියකි
4. වයි ආකෘතියකි

36. මෙම ඡායාරූපයේ දැක්වෙන්නේ?

1. දාම ආකෘතියකි
2. චක්‍රීය ආකෘතියකි
3. වයි ආකෘතියකි
4. රෝද ආකෘතියකි



37. ලිඛිත හෝ කථන වචන භාවිතයෙන් තොරව එක් පුද්ගලයෙක් විසින් තවත් පුද්ගලයෙක් වෙත තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීම හැඳින්වෙන්නේ?

1. වාචික සන්නිවේදනය
2. කථන සන්නිවේදනය
3. නිර්වාචික සන්නිවේදනය
4. රූපණය

38. මුඛින් පිටවන වචන හා ශබ්ද අනුසාරයෙන් විවිධ අර්ථ ජනනය කිරීම හැඳින්වෙන්නේ?

1. වාචික සන්නිවේදනය
2. කථන සන්නිවේදනය
3. නිර්වාචික සන්නිවේදනය
4. අවාචික සන්නිවේදනය

39. භාෂාවේ මූලික කාර්යයන්ට අයත් නොවන්නේ?

1. දෘශ්‍ය සන්නිවේදනය
2. කාලය සන්නිවේදනය
3. දැනුම සංරක්ෂණය
4. සැබෑ ව හඳුනා ගැනීම

40. ඵලදායී ලේඛනයක ලක්ෂණයක් නොවන්නේ කුමක්ද?

1. නිරවුල් බව
2. නිර්මාණශීලී බව
3. විත්‍රයකින් හෝ ඡායාරූපයකින් විස්තර කර තිබීම
4. සම්මත ව්‍යාකරණ විධි භාවිත කර තිබීම

41. මානව සන්නිවේදන ඉතිහාසයේ ආරම්භක සන්නිවේදන ස්වරූප දෙක වන්නේ?

1. වාචික හා විධිමත්
2. විධිමත් හා අවිධිමත්
3. ලිඛිත හා දෘශ්‍ය
4. දෘශ්‍ය හා අවාචික

42. සංවිධානයක් තුළ විධිමත්ව සන්නිවේදනය ක්‍රියාත්මක වන ආකාරයක් නොවන්නේ?

1. ඉහළ සිට පහළට සන්නිවේදනය
2. හරස් සන්නිවේදනය
3. සෘජු සන්නිවේදනය
4. පහළ සිට ඉහළට සන්නිවේදනය

43. සංවිධානයක ඉහළ නිලධාරියාගේ සිට පහළ කාර්ය මණ්ඩලය වෙත කෙරෙන සන්නිවේදන වන්නේ?

1. ඉහළ සිට පහළට සන්නිවේදනය
2. හරස් සන්නිවේදනය
3. සෘජු සන්නිවේදනය
4. පහළ සිට ඉහළට සන්නිවේදනය

44. සංවිධානයක පහළ කාර්ය මණ්ඩලයේ අදහස් ඉහළ තනතුරු දරන්නන් වෙත ඉදිරිත් කිරීම හැඳින්වෙන්නේ?

1. ඉහළ සිට පහළට සන්නිවේදනය
2. හරස් සන්නිවේදනය
3. සෘජු සන්නිවේදනය
4. පහළ සිට ඉහළට සන්නිවේදනය

45. පරිගණක ආශ්‍රිත ප්‍රකාශන ක්‍රියාවලියේ ප්‍රධාන කොටස් හතරට අයත් නොවන්නේ කුමක්ද?

1. මුද්‍රණය හා පිටපත්කරණය
2. අත් පිටපත සැකසීම
3. නිමි කටයුතු
4. අවශ්‍ය උපකරණ සැලසුම් කර ගැනීම

46. අවාවික සන්නිවේදනයට උදාහරණයක වන්නේ කුමක්ද?

1. මැතිවරණ කතාවක් ඉදිරිපත් කිරීම
2. දරුවාට අකුරු කියවීම
3. කවියක් ගායනා කිරීම
4. පුවත්පත් ලිපිය

47. තිරය මගින් ලේඛන, හඬ, චලන රූප, වීඩියෝ, සිනමා, සජීවීකරණ දර්ශන ආදී කුමක් වුවත් නැරඹිය හැකි ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය වන්නේ?

1. ප්‍රතිශීර්ෂ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය
2. ක්ෂණික ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය
3. බහුමාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය
4. කදා ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය

48. නිශ්චල ඡායාරූපයක් ගැනීමේ දී සම්බන්ධ වන පාර්ශවයක් නොවන්නේ?

1. කැමරාව
2. නිෂ්පාදකයා
3. දර්ශනය
4. ආලෝකය

49. ඡායාරූපයට හසු කරගන්නා අරමුණ වඩාත් පැහැදිලි වන සේ කාචය සිරු මාරු කිරීම හඳුන්වන්නේ?

1. මානනය ලෙසිනි
2. නාභිගත කිරීම ලෙසිනි
3. අනාවරණය ලෙසිනි
4. රූප සංරචනය ලෙසිනි

50. රූප රාමුව තුළ අඩංගු වස්තූන් නිසි පරිදි සංවිධානය කොට තිබීම හඳුන්වන්නේ?

1. රූප සංරචනය ලෙසිනි
2. මානනය ලෙසිනි
3. නාභිගත කිරීම ලෙසිනි
4. අනාවරණය ලෙසිනි

51. පියවි ඇසට පෙනෙන දර්ශනයට සමාන ලෙස වස්තු ඡායාරූපයට හසු කරගත හැකි කාචය වන්නේ?

1. පුළුල් කෝණ කාච
2. සාමාන්‍ය කාච
3. යුහුමු කාච
4. පටු කෝණ කාච

52. අවශ්‍ය පරිදි කාවචල නාභිය දුර වෙනස් කළ හැකි කාවය වන්නේ?

1. පුළුල් කෝණ කාව
2. සාමාන්‍ය කාව
3. යුහුමු කාව
4. පටු කෝණ කාව

53. ඇත පවතින වස්තු වල සමීප රූප ලබාගත හැකි කාවය වන්නේ?

1. යුහුමු කාව
2. පටු කෝණ කාව
3. පුළුල් කෝණ කාව
4. සාමාන්‍ය කාව

54. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම පුවත්පත වන්නේ,

1. කලම්බු ජර්නල්
2. සරසවි සඳරැස
3. මාසික තැග්ග
4. දිනමිණ

55. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම රූපවාහිනි සේවාව වන්නේ?

1. ජාතික රූපවාහිනිය
2. ස්වධීන රූපවාහිනිය
3. ස්වර්ණවාහිනිය
4. ලංකා සේවය

56. ශ්‍රී ලංකාවේ පළ වූ පළමු සිංහල මාධ්‍ය පුවත්පත කුමක්ද?

1. ලක්මිණි පහන
2. ලංකාලෝකය
3. ඥානාර්ථ ප්‍රදීපය
4. සිංහල බෞද්ධයා

57. සංස්කරණ අංශයේ ප්‍රධානියා හඳුන්වන්නේ,

1. ප්‍රධාන කර්තෘ
2. සංස්කාරක
3. නියෝජ්‍ය කර්තෘ
4. උප කර්තෘ

58. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රකාශිත පළමුවන පුවත්පත වන්නේ?

1. මාසික තැග්ග
2. ලක්මිණි පහන
3. ලංකාලෝකය
4. කලමිඬු ජර්නල්

59. බොහෝවිට දිනපතා පුවත්පත් වල මුල් පිටුවේ ඇත්තේ ?

1. මෘදු පුවත්
2. සෘජු පුවත්
3. දෘඩ පුවත්
4. වටිනා පුවත්

60. මානව හැගීම් වලට ආමන්ත්‍රණය කරන පුවත් වන්නේ?

1. මෘදු පුවත්
2. සෘජු පුවත්
3. දෘඩ පුවත්
4. සංවේදී පුවත්

61. ප්‍රවෘත්තියක විශ්වසනීයත්වය නිර්මාණය වන ආකාරය පිළිබඳ සරල සමීකරණයක් මගින් දැක්වුයේ?

1. හැරල්ඩ් ඩි ලැස්වෙල්
2. විල්බර් ශ්‍රාම්
3. පෝල් ඩි මැසෙනියර්
4. වාල්ස් කුල්

62. වජ්‍ර සූත්‍රය මුද්‍රණය කරන ලද්දේ කුමන මුද්‍රණ ශිල්පය භාවිතයෙන්ද?

1. සමතල මුද්‍රණ ශිල්පයෙන්
2. ඕෆ්සේට් මුද්‍රණ ශිල්පයෙන්
3. ඩිජිටල් මුද්‍රණ ශිල්පයෙන්
4. උත්තල මුද්‍රණ ශිල්පයෙන්

63. ලෝහ අකුරු නිර්මාණය හා මුද්‍රණය සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ?

1. ගුටෙන්බර්ග් විසින් ජර්මන් හෝඩිය ලෝහ අකුරෙන් නිර්මාණය කර ඇත
2. ලොව ප්‍රථම මුද්‍රණ යන්ත්‍රය මගින් පළමු වරට ලතින් ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථය මුද්‍රණය කර ඇත
3. ලොව ප්‍රථම මුද්‍රණ යන්ත්‍රය මගින් දෙවන වරට බයිබලයේ ලතින් පිටපත් මුද්‍රණය කර ඇත
4. ලොව ප්‍රථම මුද්‍රණ යන්ත්‍රය මගින් පළමු වරට ලන්ඩන් ගැසට් පුවත්පත මුද්‍රණය කර ඇත

64. ජලය හා තෙල් මිශ්‍ර නොවීමේ මූලධර්මය පදනම් කර ගනිමින් නිපදවන ලද්දේ?

1. ඩිජිටල් මුද්‍රණ යන්ත්‍රය
2. ලිතෝග්‍රැෆි මුද්‍රණ යන්ත්‍රය
3. සමතල මුද්‍රණ යන්ත්‍රය
4. ඕෆ්සේට් මුද්‍රණ යන්ත්‍රය

65. රජවරු විසින් මහජනතාවගේ දැන ගැනීම පිණිස විවිධ නීතිරීති ප්‍රසිද්ධ කර ඉදිකරන ලද පුවරු හඳුන්වන්නේ?

1. පුවරු ලිපි
2. ටැම් ලිපි
3. ශිලා ලේඛන
4. සන්නස්

66. රජු විසින් පිරිනැමෙන පදවි, නින්දගම් මෙන්ම රාජ ආඥා පිළිබඳ දන්වා සිටීම සඳහා යොදා ගත් ලේඛන වන්නේ?

1. පුවරු ලිපි
2. ටැම් ලිපි
3. ශිලා ලේඛන
4. සන්නස්

67. මුද්‍රණ ශිල්පය මෙරටට හඳුන්වා දුන්නේ?

1. ඉංග්‍රීසි ජාතිකයන්
2. ලන්දේසි ජාතිකයන්
3. ජර්මන් ජාතිකයන්
4. පෘතුගීසි ජාතිකයන්

68. ශ්‍රී ලංකාවේ පළවන පොතකට ෂීර්ෂ අංකය හා සුවිකරණ දත්ත ලබා දෙන්නේ?

1. ජාතික ලේඛනාරක්ෂක අධිකාරිය
2. ජාතික පුස්තකාල හා ප්‍රලේඛන සේවා මණ්ඩලය
3. මහජන පුස්තකාලය
4. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

69. ශ්‍රී ලාංකීය ප්‍රථම දෙමළ පුවත්පත වන්නේ?

1. උදායි තාරකායි
2. තීන්තකරන්
3. වීරකේසරී
4. මිතිරන්

70. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම සිංහල සගරාව වන්නේ?

1. ලංකාලෝකය
2. මාසික තැග්ග
3. කලම්බු ජර්නල්
4. ලක්මිණි පහන

71. ශ්‍රී ලංකාවේ දිනපතා හා සති අන්තයේ පළ වන ඉංග්‍රීසි දෙමළ සිංහල ජාතික පුවත්පත් වල ප්‍රමාණය වන්නේ?

1. වැඩිලොයිඩ්
2. බර්ලිනර්
3. කොම්පැක්ට්
4. බ්‍රෝඩ්ෂීට්



72. ශ්‍රී ලංකාවේ ළමා කාන්තා යොවුන් පුවත්පත් රැසක් පළවන්නේ කුමන ප්‍රමාණයෙන් ද?

1. ටැබ්ලොයිඩ්
2. බර්ලින්ර්
3. කොම්පැක්ට්
4. බ්‍රෝඩ්මිට්

73. සංස්කාරක වැකිය සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ මින් කුමක්ද?

1. සංස්කාරක වැකිය ප්‍රධාන කර්තෘවරයා ලියනු ලබයි
2. සංස්කාරක වැකිය 'කතු වැකිය' ලෙසින් හඳුන්වනු ලබයි
3. පුවත්පතේ මුල් පිටුවේ කතු වැකිය පළ කරනු ලබයි
4. සංස්කාරක වැකිය 'වැකි පිටුව' ලෙසින් හඳුන්වනු ලබයි

74. මුල් කාලීනව පුවත්පත්වල හිස් වූ ස්ථාන පිරවීම සඳහා යොදා ගැනුනේ?

1. කතු වැකි
2. තීරු ලිපි
3. කාටූන් චිත්‍ර
4. කුඩා විශේෂාංග

75. රැහැන් ඔස්සේ විදුලි සංඥා යැවීම හෙවත් විද්‍යුත් සංඥා සම්ප්‍රේෂණය කිරීම පිළිබඳ අත්හදා බලමින් ගුවන් විදුලිය සොයා ගැනීමට පුරොගාමී මෙහෙවරක් කරන ලද්දේ?

1. ගුග්ලිමෝ මාර්කෝනි
2. වාල්ස් කුල්
3. එඩ්වඩ් හාපර්
4. සැමුවෙල් මෝර්ස්

76. මෙරට ගුවන් විදුලි විකාශනයේ නිර්මාතෘවරයා ලෙස හඳුන්වන්නේ?

1. ජෝන් ලැම්ප්සන්
2. වාල්ස් කුල්
3. එඩ්වඩ් හාපර්
4. සැමුවෙල් මෝර්ස්

77. මෙරට ප්‍රථම ප්‍රදේශීය ගුවන් විදුලි සේවය වන්නේ?

1. රජරට සේවය
2. කදුරට සේවය
3. රුහුණු සේවය
4. මහවැලි ප්‍රජා සේවය

78. මෙරට දෙවන ප්‍රදේශීය ගුවන් විදුලි සේවය වන්නේ?

1. මහවැලි ප්‍රජා සේවය
2. රජරට සේවය
3. කදුරට සේවය
4. රුහුණු සේවය

79. ක්‍රීඩා ගුරුතුමා පාසලේ නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උළෙලට සමගාමීව ක්‍රීඩා උත්සවය සඳහා සහභාගී වන රත්නරු නිවාසයේ දරුවන්ට ක්‍රීඩා උපදෙස් ලබා දෙමින් සිටී. එම අවස්ථාව,

1. සමූහ සන්නිවේදන අවස්ථාවකි
2. ජන සන්නිවේදන අවස්ථාවකි
3. අන්තර්පුද්ගල සන්නිවේදන අවස්ථාවකි
4. අන්තර්වර්තී සන්නිවේදන අවස්ථාවකි

80. 'කිනෙස්කෝප්' නම් උපකරණය සොයා ගනිමින් රූපවාහිනිය නිපදවීමේ පුරෝගාමියෙක් වූයේ?

1. ජෝන් ලොගී බෙයාඩ්
2. විලිඩ්මිර් ස්ටේවර්කින්
3. නිකොප්සන්
4. ජෝර්ජ් ඊස්ටර්මන්

81. ශ්‍රී ලංකාවේ මාධ්‍ය භාවිතයට අදාළ ආචාර ධර්ම පද්ධතියක් නොවන්නේ?

1. ශ්‍රී ලංකාවේ කර්තෘ සංසදයේ වෘත්තීය ප්‍රතිපත්ති මාලාව
2. ශ්‍රී ලංකාවේ පුවත්පත් මණ්ඩල පනතේ ආචාර ධර්ම මාලාව
3. ජාතික ප්‍රලේඛන සභා අචාර ධර්ම පනත
4. නිදහස් මාධ්‍ය සංසදයේ ආචාර ධර්ම මාලාව

82. “කුමක් සන්නිවේදනය කරන්නේ ද යන්නත් සහ එය සන්නිවේදනය කරන්නේ කෙසේද යන්නත් තීරණය කරනු ලබන පුද්ගලයන්ව හඳුන්වන්නේ?

1. නියාමකයෝ
2. ජනමාධ්‍යවේදීන්
3. දොරටුපාලකයන්
4. ආණ්ඩු පාලකයන්

83. ජන සන්නිවේදනය සම්බන්ධයෙන් වැරදි පිළිතුර වන්නේ,

1. අතිවිශාල ජන පිරිසක් එකවර ඉලක්ක කර ගනිමින් තොරතුරු බෙදා දෙයි
2. සමාන්‍යයෙන් සංකීර්ණ විධිමත් ආයතනික රටාවක් දක්නට ලැබේ
3. විවිධ ජන සන්නිවේදන ආකෘති මගින් මෙම ක්‍රියාවලිය සරල ව පැහැදිලි කරගත හැකිය
4. ජන සන්නිවේදනය සරල ක්‍රියාවලියකි

84. ඔස්ගුඩ් ශ්‍රාමී ආකෘතිය පිළිබඳ වැරදි පිළිතුර වන්නේ,

1. මෙම අකෘතියට අනුව සන්නිවේදනය අඛණ්ඩ ක්‍රියාවලියකි
2. ප්‍රතිපෝෂණ පිළිබඳ දක්වා නැත
3. චක්‍රීය සන්නිවේදනය ආකෘතියකි
4. සන්නිවේදකයා මෙන්ම ග්‍රාහකයා ද සන්නිවේදනයට වැදගත් වේ

85. මුල්ම සංවිධිත ජනමාධ්‍ය ලෙස හඳුන්වන්නේ

1. පුවත්පත
2. පොත
3. රූපවාහිනිය
4. ගුවන් විදුලිය

86. කෙනෙකුගේ පංචේන්ද්‍රය මගින් ලැබෙන විවිධ සන්දේශ ග්‍රහණය කර ගෙන එය තේරුම් ගැනීම හඳුන්වන්නේ,

1. සමාජානුයෝජනය
2. සංජානනය
3. ඒකාබද්ධතාව
4. බලපෑම

87. පාසලේ බෞද්ධ සමිතියේ දී එළඹෙන පොසොන් පොහොයට තේ පැන් දන්සලක් පැවැත්වීම පිළිබඳ සාකච්ඡා විය. එය,

1. ජන සන්නිවේදන අවස්ථාවකි
2. අන්තර්පුද්ගල සන්නිවේදන අවස්ථාවකි
3. අන්තර්වර්තී සන්නිවේදන අවස්ථාවකි
4. සමූහ සන්නිවේදන අවස්ථාවකි

88. රූපාක්ෂර වලට නිදසුනක් වන අක්ෂර වර්ගය වන්නේ,

1. ඉංග්‍රීසි අක්ෂර
2. දෙමළ අක්ෂර
3. ජපන් අක්ෂර
4. රුසියානු අක්ෂර

89. මානව ඉතිහාසය තුළ පළමුවෙන්ම භාවිතයට ලක්වූ සන්නිවේදන ස්වරූපය වන්නේ,

1. දෘශ්‍ය සන්නිවේදනය
2. නිර්වාචික සන්නිවේදනය
3. වාචික සන්නිවේදනය
4. ශ්‍රව්‍ය සන්නිවේදනය

90. සන්නිවේදනයේ යෙදෙන යම් පුද්ගලයෙකුගේ සන්නිවේදන කාර්යය ආරම්භ වන්නේ,

1. ජන සන්නිවේදනයෙනි
2. අන්තර්පුද්ගල සන්නිවේදනයෙනි
3. අන්තර්වර්ති සන්නිවේදනයෙනි
4. සමූහ සන්නිවේදනයෙනි

91. [jpsd2000@gmail.com](mailto:jpsd2000@gmail.com) මෙය,

1. මුද්‍රණ යන්ත්‍රයක නාමයකි
2. අන්තර්ජාල සෙවුමකි
3. අන්තර්ජාල විධි ක්‍රමයකි
4. විද්‍යුත් තැපැල් ලිපිනයකි

92. යම්කිසි ආයතනයකින් අනවසරයෙන් භාණ්ඩයක් සොරාගෙන යාමේදී සංඥා හඬක් සහිතව ක්‍රියාත්මක වන්නේ,

1. විද්‍යුත් පිරික්සුම් උපකරණය
2. සංවෘත පරිපථ රූපවාහිනී කැමරා
3. විද්‍යුත් කැදවනය
4. මුරකරු නළාව

93. මාධ්‍ය මූලාශ්‍රයක් නොවන්නේ මින් කුමක්ද?

1. රූපවාහිනී ප්‍රවෘත්ති
2. පුවත්පත් විශේෂාංග
3. වර්තාපදාන
4. වෙබ් අඩවි

94. තොරතුරු රැස්කරන්නෙකු සතු නොවන ගුණාංගයක් වන්නේ මින් කුමක්ද?

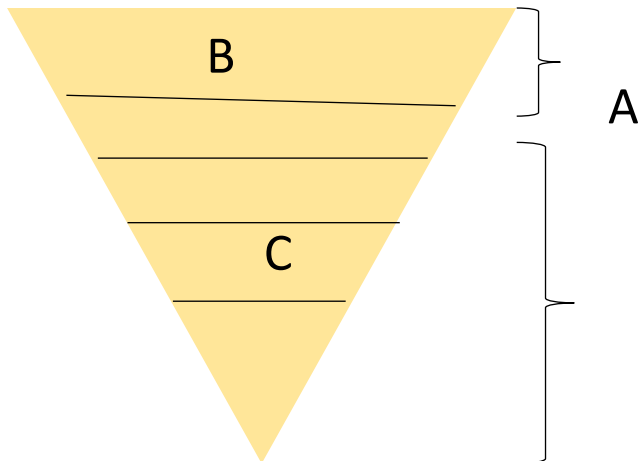
1. ස්ථිරසාර බව
2. පක්ෂපාතීබව
3. ඉවසීම
4. උපායශීලී බව

95. තොරතුරු රැස්කිරීමේ ක්‍රමවේද පමණක් ඇතුළත් නිවැරදි කාණ්ඩය වන්නේ මින් කුමක්ද?

- A - ජන කණ්ඩායමක ගති ලක්ෂණ නිරීක්ෂණය
- B - පුවත්පතක තොරතුරු රැස් කිරීම
- C - දත්ත දායකයෙකුගෙන් තොරතුරු රැස් කර ගැනීම
- D - ඡන්දදායකයන් අතර තොරතුරු බෙදා හැරීම

1. ABC
2. ACD
3. ADB
4. DBC

යටිකුරු පිරමීඩ ක්‍රමයට අදාළව පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න සඳහා හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුරු තෝරන්න



96. මෙහි A වලට අදාළ පිළිතුර වන්නේ

1. දේහය
2. වඩාත් වැදගත්ම කරුණු
3. මූල පාඨය
4. පළමුවට ම වැදගත් කරුණු

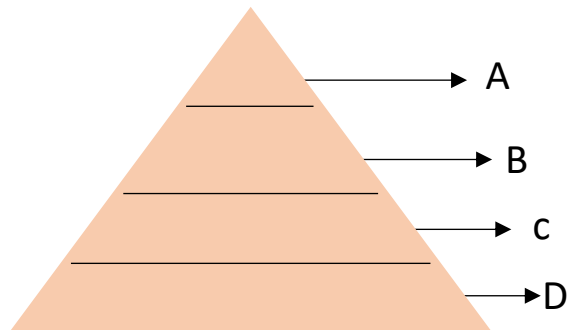
97. මෙහි B වලට අදාළ පිළිතුර වන්නේ

1. මූල පාඨය
2. වඩාත් ම වැදගත් කරුණු
3. දේහය
4. පළමුවට වැදගත් කරුණු

98. මෙහි C වලට අදාළ පිළිතුර වන්නේ

1. දෙවනුවට වැදගත් කරුණු
2. තෙවනුවට වැදගත් කරුණු
3. සිව්වනුවට වැදගත් කරුණු
4. ඊළඟට වැදගත් කරුණු

උඩුකුරු පිරමීඩ ආකෘතියට අදාළ ව පහත දැක්වෙන ඉංග්‍රීසි අක්ෂරයන්ට අදාළ නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.



99. මෙහි A සහ C ට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර පිළිවෙළින්,

1. හැඳින්වීම, තොරතුරු
2. සිද්ධිය, තොරතුරු
3. නිගමනය, කතාව
4. හැඳින්වීම, අවසානයට පෙර

100. මෙහි B සහ D ට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර පිළිවෙළින්,

1. නිගමනය, මූලාරම්භය
2. අවසානය, තොරතුරු
3. කතාව, නිගමනය
4. තොරතුරු, නිගමනය

101. ප්‍රවෘත්තියක විශ්වසනීයත්වය නිර්මාණය වන ආකාරය දැක්වෙන පහත සරල සමීකරණයේ C අක්ෂර දෙකට අදාළ නිවැරදි පිළිතුරු පිළිවෙළින් දැක්වෙන පිළිතුර වන්නේ,

$$A + B + C = C$$

1. විශ්වසනීයත්වය, පැහැදිලි බව
2. පැහැදිලි බව , නිවැරදි බව
3. සමතුලිත බව, නිවැරදි බව
4. පැහැදිලි බව, විශ්වසනීයත්වය

102. බුද්ධිමය දේපල සම්බන්ධ අයිතිවාසිකම් දෙවර්ගය වන්නේ,

1. දේපල අයිතිවාසිකම, මානව අයිතිවාසිකම
2. ආර්ථික අයිතිවාසිකම, සඳාචාර අයිතිවාසිකම
3. ආර්ථික අයිතිවාසිකම, දේපල අයිතිවාසිකම
4. මානව අයිතිවාසිකම, ආර්ථික අයිතිවාසිකම

103. කිසියම් කෘතියක් ප්‍රකාශකයෙකුට පැවරීමෙන් පසු එම කෘතිය ප්‍රති නිෂ්පාදනය කරනු ලබන පිටපත් ප්‍රමාණය මත කර්තෘට ගෙවනු ලබන මූල්‍ය ප්‍රතිලාභය හැඳින්වෙන්නේ,

1. මහා භාගය
2. වන්දි භාගය
3. මූල්‍ය ප්‍රතිලාභය
4. කර්තෘ භාගය

104. මාධ්‍යයෙන් පැමිණෙන සන්දේශ කිසිදු විචාරයකින් තොරව භාර ගැනීමට සූදානම්ව සිටින ග්‍රාහකයා හැඳින්වෙන්නේ,

1. සක්‍රීය ග්‍රාහකයා
2. විද්වත් ග්‍රාහකයා
3. නිශ්ක්‍රීය ග්‍රාහකයා
4. නිද්‍රාශීලී ග්‍රාහකයා

105. විද්‍යුත් පුවත්පතක පොදු ලක්ෂණයක් නොවන්නේ කුමක්ද?

1. ක්ෂණික පාඨක ප්‍රතිචාර
2. යාවත්කාලීන කිරීමට හැකිවීම
3. නැවත් නැවත කියවිය හැක
4. ගබඩා කර තබා ගත නොහැක

106. දෘශ්ටියේ අඛණ්ඩතාවය නිරීක්ෂණය කළ හැකි අවස්ථාවක් නොවන්නේ,

1. ගිනිබෝල කරකවන්නෙක් ගිනි වළල්ල කැරකවීමේදී
2. ලදරුවෙක් ඉතා වේගයෙන් අකුරු ලියන විටදී
3. විදුලි පංකාවක් වේගයෙන් කරකැවෙන විටදී
4. බයිසිකල් රෝදයක් වේගයෙන් කරකැවෙන විටදී

107. ප්‍රකාශන හිමිකම සම්බන්ධයෙන් වැරදි පිළිතුරක් වන්නේ,

1. ශ්‍රී ලංකාවේ යම් කෘතියක් නිර්මාණය කළ වහා ම එහි ප්‍රකාශන හිමිකම ලැබේ
2. ශ්‍රී ලංකාවේ කිසියම් කෘතියකට ලැබෙන ප්‍රකාශන හිමිකම කර්තෘගේ ජීවිත කාලය පුරාම ලැබේ
3. ඇමරිකාවේ ප්‍රකාශන හිමිකම ලැබෙන්නේ කෘතිය ලියාපදිංචි කිරීමෙන් අනතුරුවයි
4. ශ්‍රී ලංකාවේ කර්තෘගේ අභාවයෙන් පසු වසර 70 ක් දක්වා ප්‍රකාශන හිමිකම බල පැවැත්වේ

108. පුවත්පත් මගින් සිදුවන ආචාරධර්ම කඩවීමකදී අගතියකට පත් පාර්ශවයට සාධාරණය ඉටුකර ගත හැක්කේ කිනම් ආයතනයෙන් ද?

1. රජයේ ප්‍රවෘත්ති දෙපාර්තමේන්තුව
2. ශ්‍රී ලංකා කර්තෘ සංසදය
3. ශ්‍රී ලංකා පුවත්පත් මණ්ඩලය
4. එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර මණ්ඩලය

109. ජනමාධ්‍ය විචාරයේදී මුඛ්‍ය වන්නේ,

1. ග්‍රාහකයායි
2. සංදේශයයි
3. මාධ්‍ය සාක්ෂරතාවයි
4. මාධ්‍යවේදියායි

110. මෙම රූපය,

1. දෘශ්ටියේ අඛණ්ඩතාව දක්වයි
2. සෙවණැලි රූපයකි
3. රූපවාහිනී රූපයකි
4. දෘශ්ටි මායාවකි



111. මෙම රූපය,

1. දෘශ්ටියේ අඛණ්ඩතාවයට උදාහරණයකි
2. දෘශ්ටියේ මායාවට උදාහරණයකි
3. අවිදුර දෘශ්ටිකත්වයට උදාහරණයකි
4. සංජානන දෘශ්ටිකත්වයට උදාහරණයකි



112. අවාචික සන්නිවේදනයට උදාහරණයක් වන්නේ,

1. හාමුදුරුවන් ධර්මය දේශනා කිරීම
2. කැමරාවකින් ලබාගත් ඡායාරූපයක්
3. දරුවෙකුගේ හැඩීම
4. ළමයින් අකුරු කියැවීම



113. පොද්ගලික හිමිකාරීත්වයක් සහිත මාධ්‍ය පමණක් ඇතුළත් නිවැරදි කාණ්ඩය වන්නේ,

1. ජාතික රූපවාහිනිය, හිරු නාලිකාව, ශක්ති නාලිකාව
2. හිරු FM, දෙරන නාලිකා, විජය පුවත්පත
3. ස්වාධීන රූපවාහිනිය, ජාතික රූපවාහිනිය, ලංකාදීප පුවත්පත
4. ෂා FM, දිවයින පුවත්පත , ස්වාධීන රූපවාහිනිය

114. අර්ථ බාධක යන දුබලතාව ඇති වීමට පහත සඳහන් කවර අවස්ථාව අදාළ වන්නේ ද?

1. ග්‍රාහක භූමිකාව
2. සංකේත තොරා ගැනීම
3. තාක්ෂණික භාවිතය
4. පණිවිඩ ඉදිරිපත් කිරීම

115. ග්‍රාහකයාගේ සංජානනයට බාධා පැමිණෙන හේතුවක් නොවන්නේ මින් කුමක්ද?

1. සංදේශය තුළ වැරදි ලෙස තොරතුරු ගොනු කර තිබීම
2. සන්දේශය තුළ විවිධාර්ථ තිබීම
3. සන්දේශය තුළ තොරතුරු නිවැරදි අර්ථයෙන් තිබීම
4. ග්‍රාහකයාගේ අත්දැකීම් පසුතලයට නො ගැළපීම

පිළිතුරු

1.	3	24.	4	47.	3
2.	1	25.	1	48.	2
3.	3	26.	1	49.	2
4.	3	27.	4	50.	1
5.	4	28.	1	51.	2
6.	3	29.	3	52.	3
7.	4	30.	2	53.	2
8.	1	31.	1	54.	1
9.	3	32.	3	55.	2
10.	3	33.	4	56.	2
11.	2	34.	3	57.	4
12.	3	35.	2	58.	4
13.	3	36.	2	59.	3
14.	4	37.	3	60.	1
15.	2	38.	2	61.	3
16.	3	39.	1	62.	4
17.	2	40.	3	63.	4
18.	2	41.	4	64.	2
19.	3	42.	3	65.	1
20.	14	43.	1	66.	4
21.	4	44.	4	67.	2
22.	2	45.	4	68.	2
23.	2	46.	4	69.	1

70.	2	94.	2
71.	4	95.	1
72.	1	96.	3
73.	3	97.	2
74.	2	98.	4
75.	4	99.	1
76.	3	100.	3
77.	1	101.	4
78.	4	102.	2
79.	1	103.	4
80.	2	104.	3
81.	3	105.	4
82.	3	106.	2
83.	4	107.	4
84.	2	108.	3
85.	1	109.	2
86.	2	110.	2
87.	4	111.	1
88.	3	112.	2
89.	2	113.	2
90.	3	114.	2
91.	4	115.	3
92.	1		
93.	3		