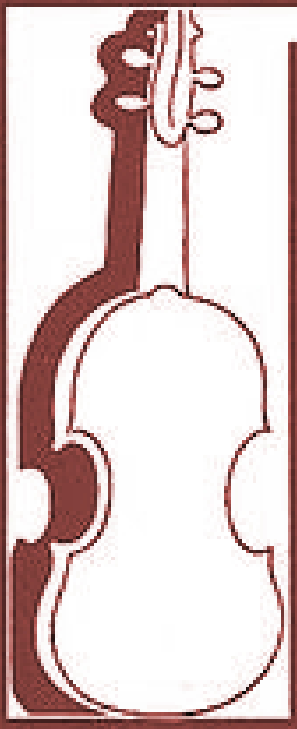
A PRACTICAL METHOD FOR VIOLIN

BY

NICOLAS LAOUREUX



FOUR PARTS

VOLUME 3

G. SCHIRMER, Inc.

Distributed by
HAL•LEONARD®

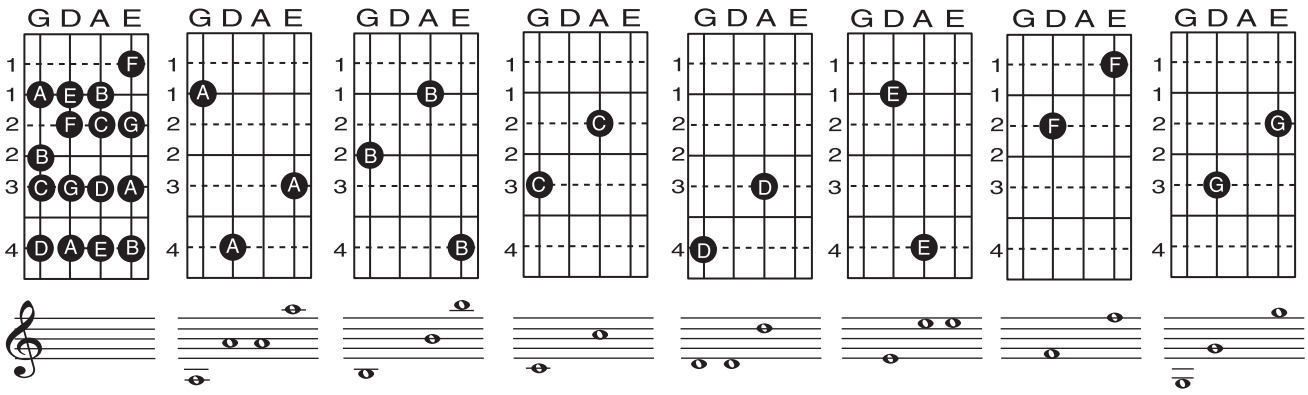
SCHERL & ROTH

VIOLIN
FIRST POSITION
BASIC FINGERING CHART

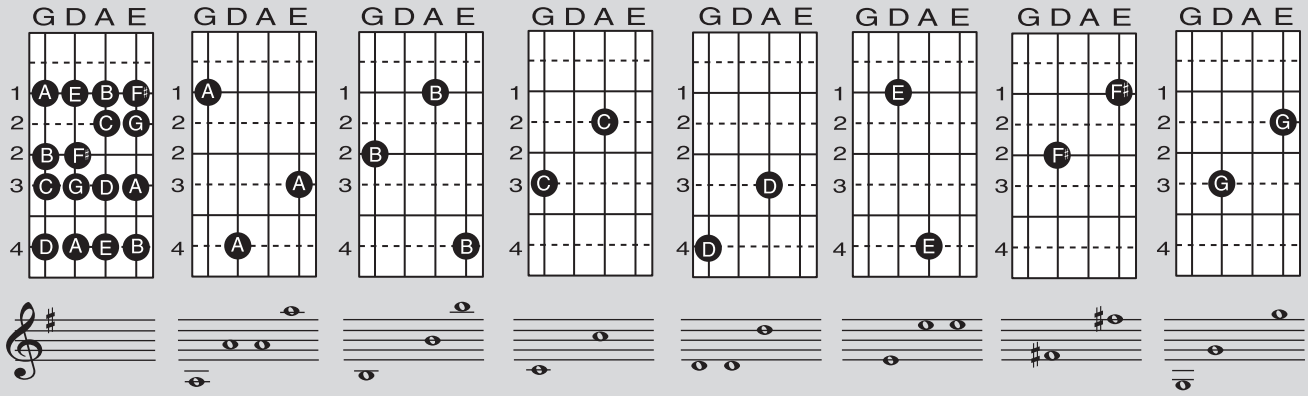
unitedmusical.com

To finger a particular note, press the string at the position noted on the charts, using the finger indicated at the left.

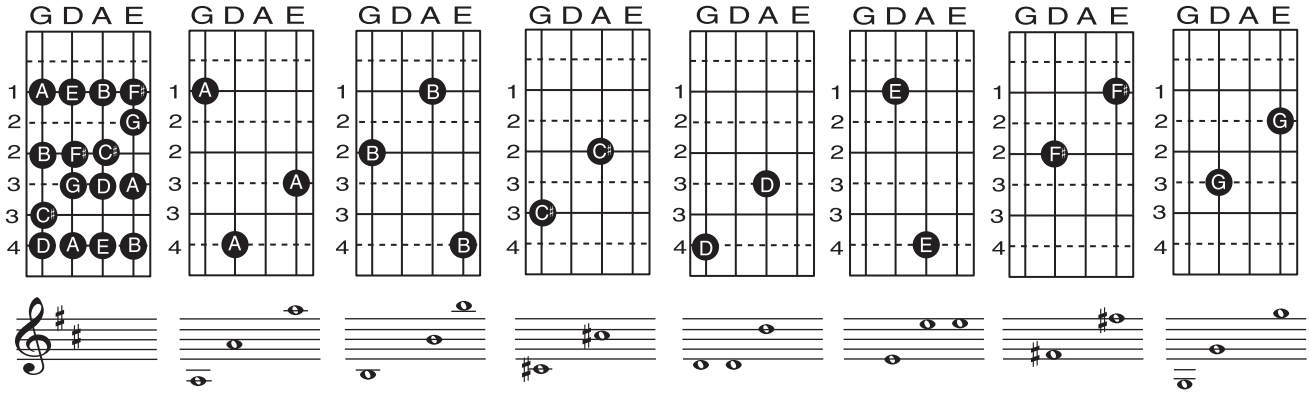
KEY OF C



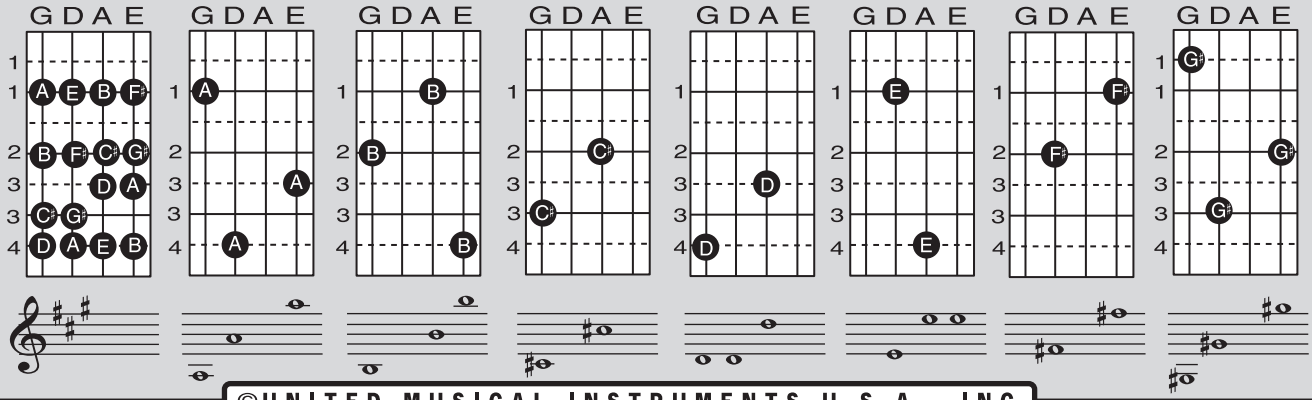
KEY OF G



KEY OF D



KEY OF A



©UNITED MUSICAL INSTRUMENTS U.S.A., INC.

N. Laoureux

METODO PRACTICO DE VIOLIN

Libro III

De las cinco posiciones
Escuela del desmangue

MELOS

Laoreux, N.
Método práctico de violín - 1a ed. - Buenos Aires : Melos de Ricordi Americana, 2006.
62 p. ; 31x23 cm.

ISBN 987-611-016-0

1. Violín-Enseñanza. I. Título
CDD 787.2

ISBN-10: 987-611-016-0 By Melos de Ricordi Americana S.A.E.C
ISBN-13: 978-987-611-016-7 By Melos de Ricordi Americana S.A.E.C

© Ricordi Americana S.A.E.C.
© Copyright 2006 by Melos de Ricordi Americana S.A.E.C
Tte. Gral. J.D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina
Todos los derechos están reservados - all rights reserved
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

N. LAOUREUX

METODO PRACTICO DEL VIOLIN

Libro III

SEGUNDA PARTE

LAS POSICIONES

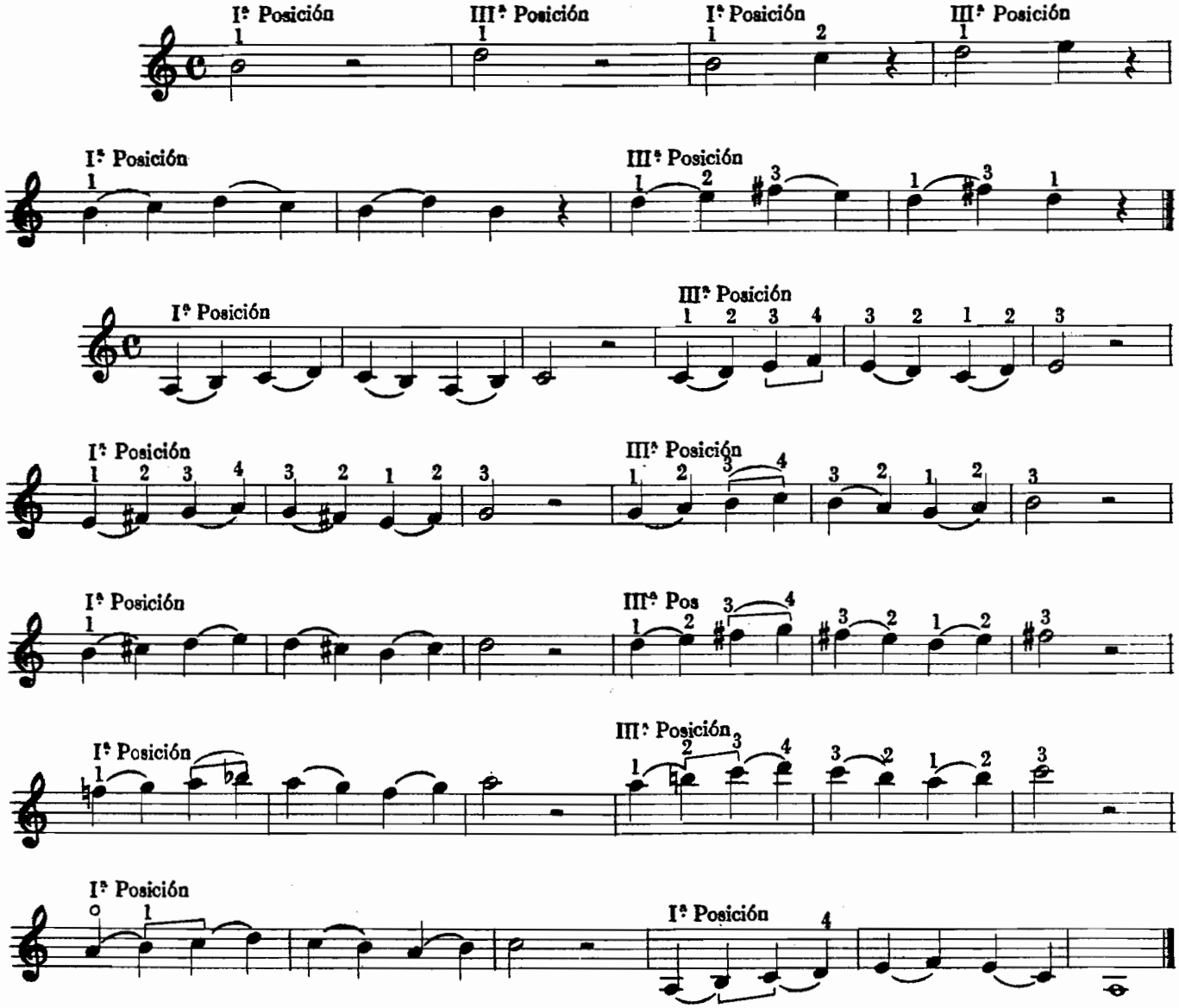
Generalmente los métodos de violín pasan de la primera posición a la segunda, de la segunda a la tercera, y así sucesivamente.

El pasar directamente de la primera a la tercera posición, parece ser más sencillo y fácil. Más tarde, el discípulo encontrará la segunda posición entre la primera y la tercera. Además, esta manera de proceder permitirá empezar simultáneamente con el tan importante estudio de cambio de posiciones. Al principio parece difícil aprender la digitación de las posiciones. Sin embargo no estriba más que en conservar los números en la memoria.

Supongamos que un discípulo que ya conozca las posiciones y dése le un pasaje ligado de mediana velocidad que pase de una posición a otra; la dificultad que encontrará al tocarlo consistirá precisamente en el cambio de posiciones que llamamos "transporte"

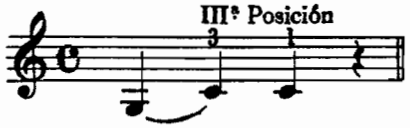
Es absolutamente indispensable prevenir esta dificultad por medio de numerosos ejercicios de transportes. Es de importancia para poder transportar fácilmente que el discípulo coloque la mano hacia afuera y muy especialmente evite apoyarla contra el borde del violín al llegar a la tercera posición, y encorvar el pulgar alrededor de la base del mástil. Esto motivaría un desplazamiento en la posición de la mano, y más tarde estorbaría mucho el cambio de la tercera a la quinta posición.

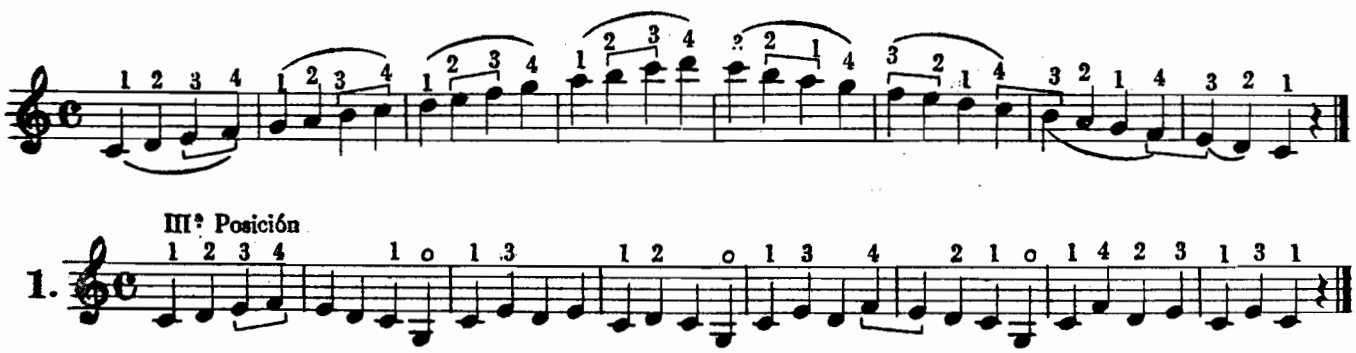
Tanto en la 1ª como en la 3ª posición, el pulgar debe colocarse frente al índice.

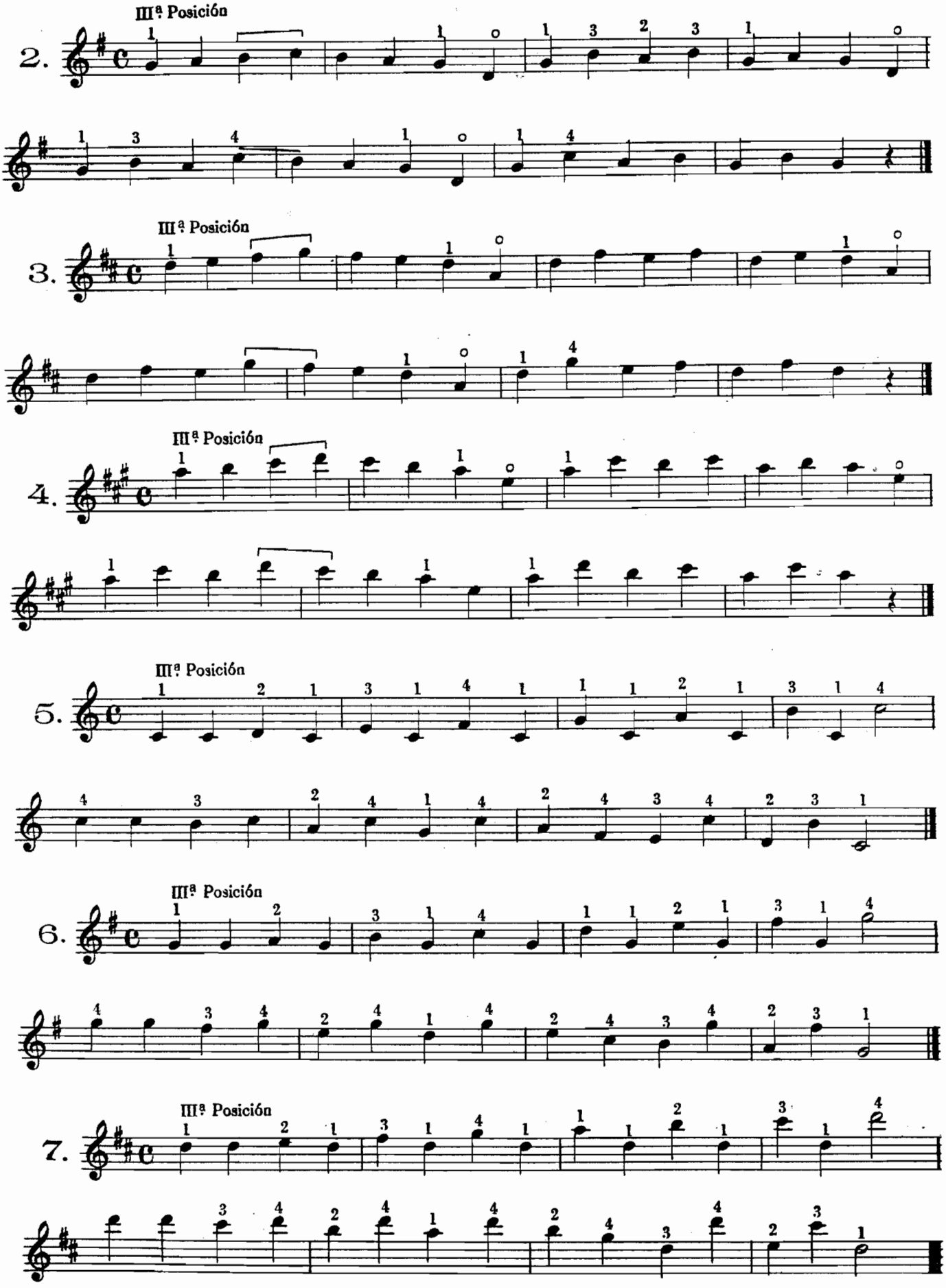


Escala en Do mayor en la 3ª posición.

Preparación :

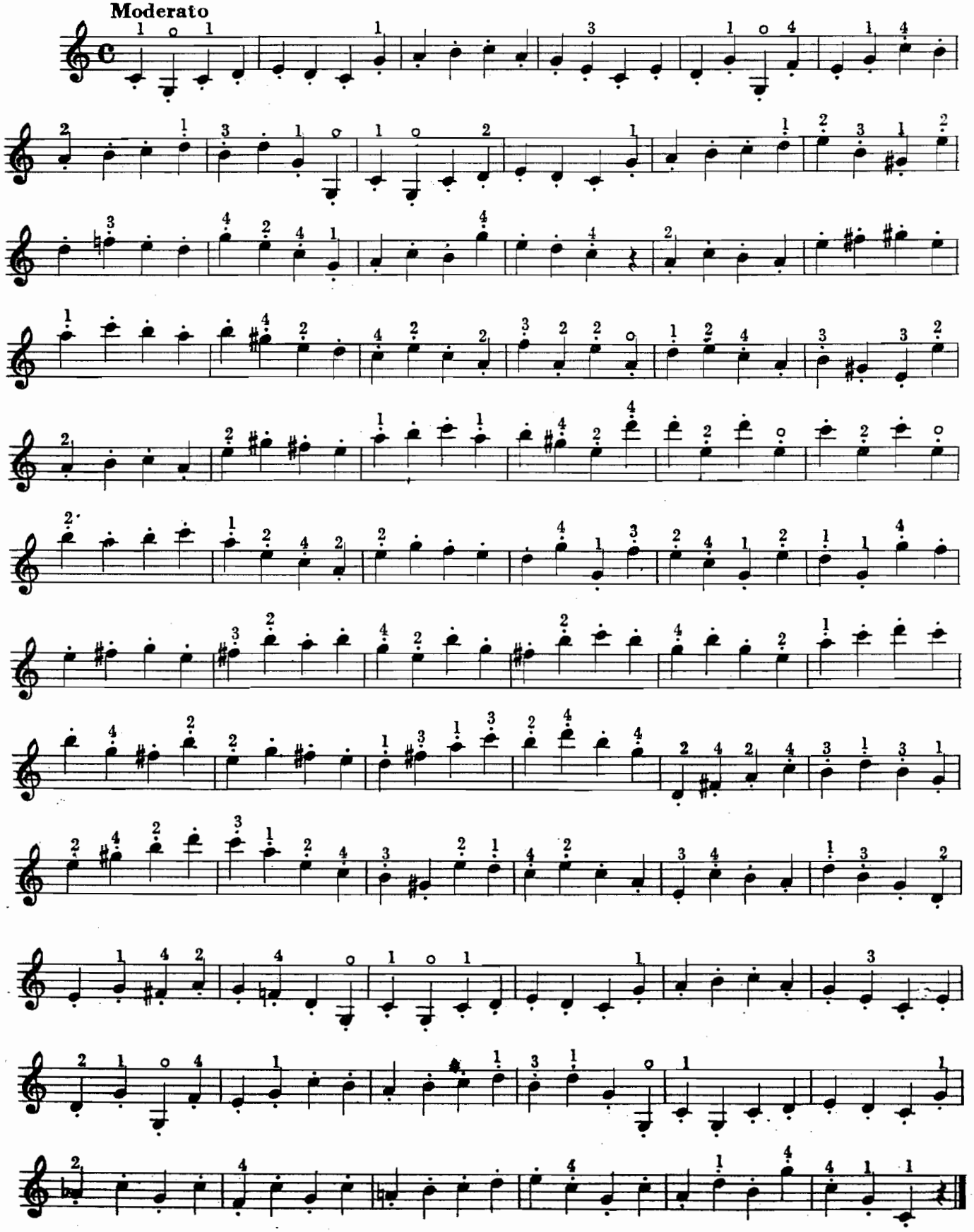





2.
IIIª Posición
3.
IIIª Posición
4.
IIIª Posición
5.
IIIª Posición
6.
IIIª Posición
7.
IIIª Posición

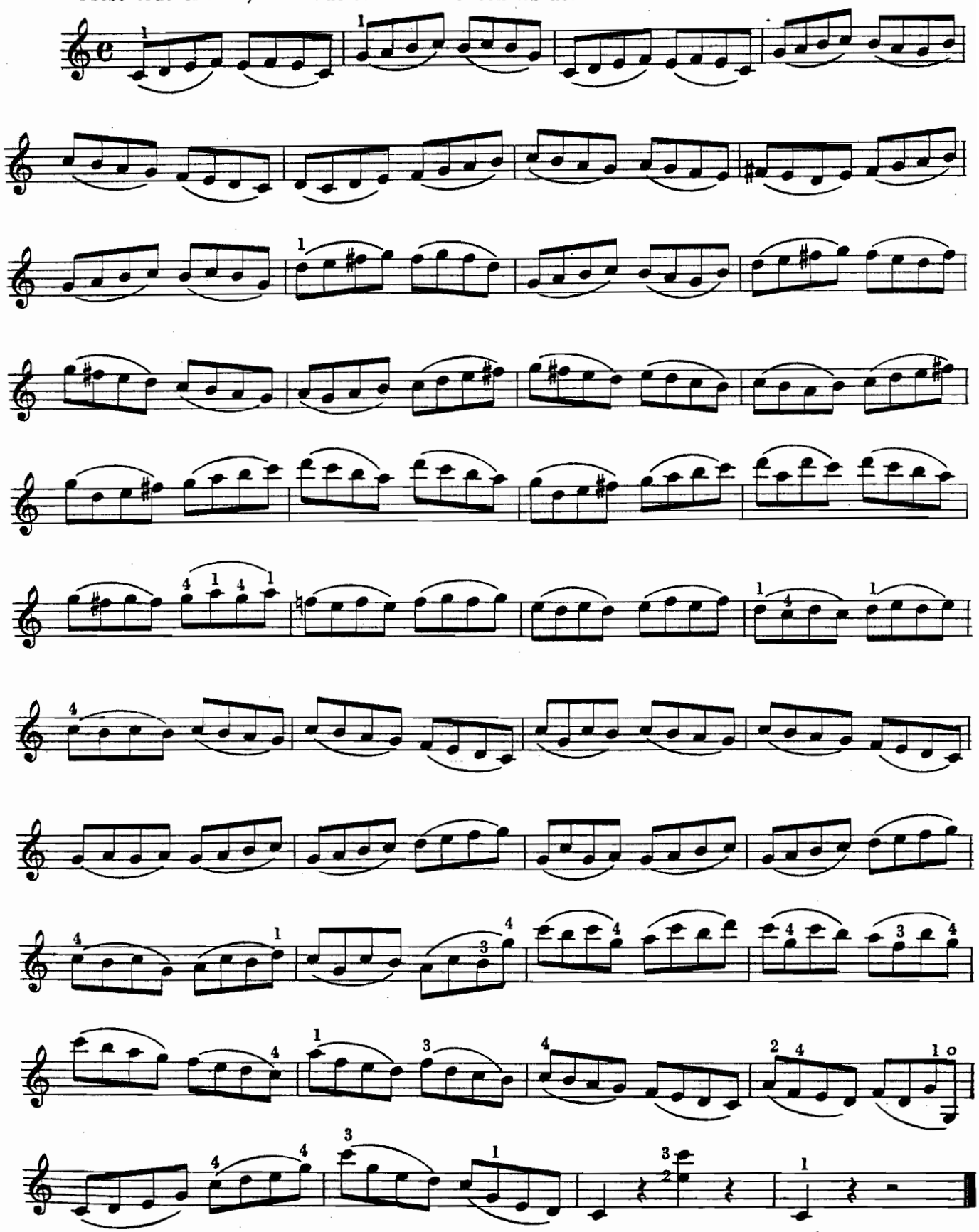
Estudio en la 3ª posición

Gran "staccato".
Moderato



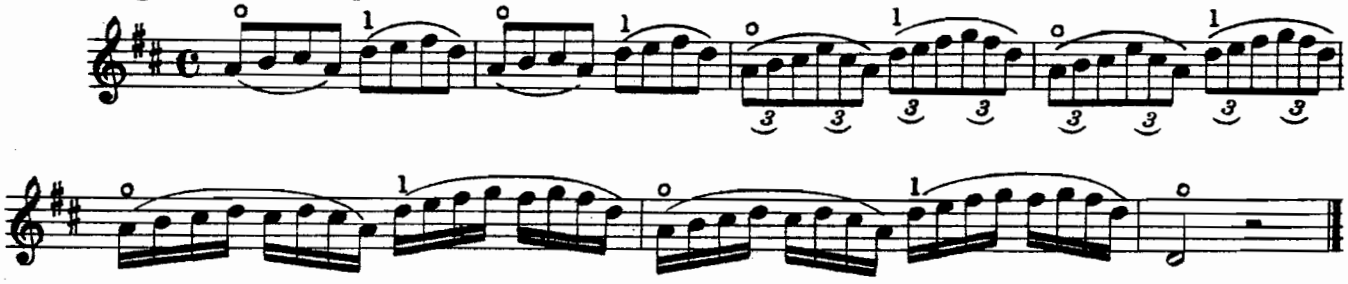
Ejercicio en la 3ª posición

Usese todo el arco, atacando firmemente con los dedos.



Ejercicio pasando de la 1ª a la 3ª posición.

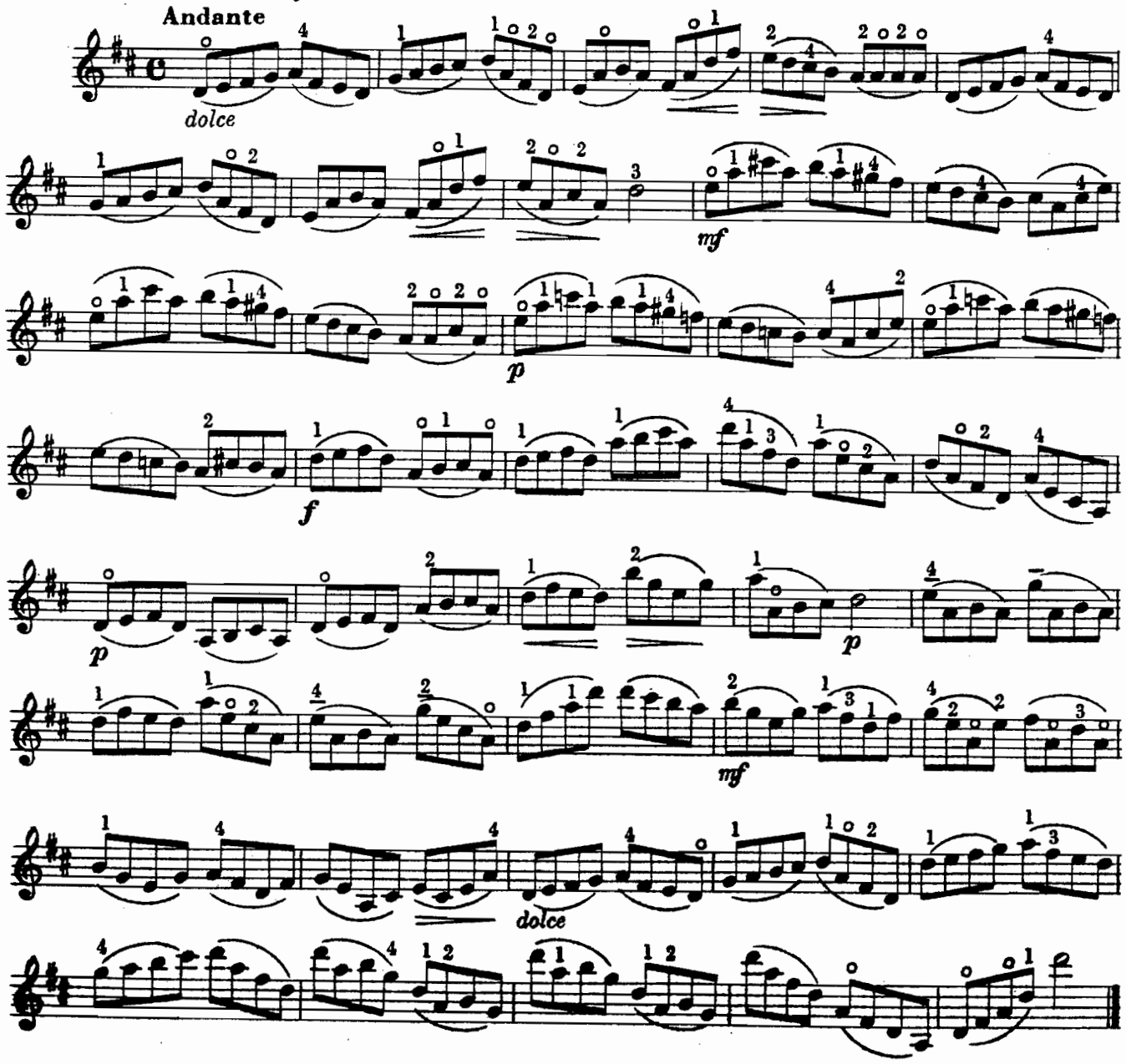
Transpórtese con la cuerda al aire. El pulgar frente al índice. Al transportar, arrástrese la mano ligeramente sin oprimir el mástil.



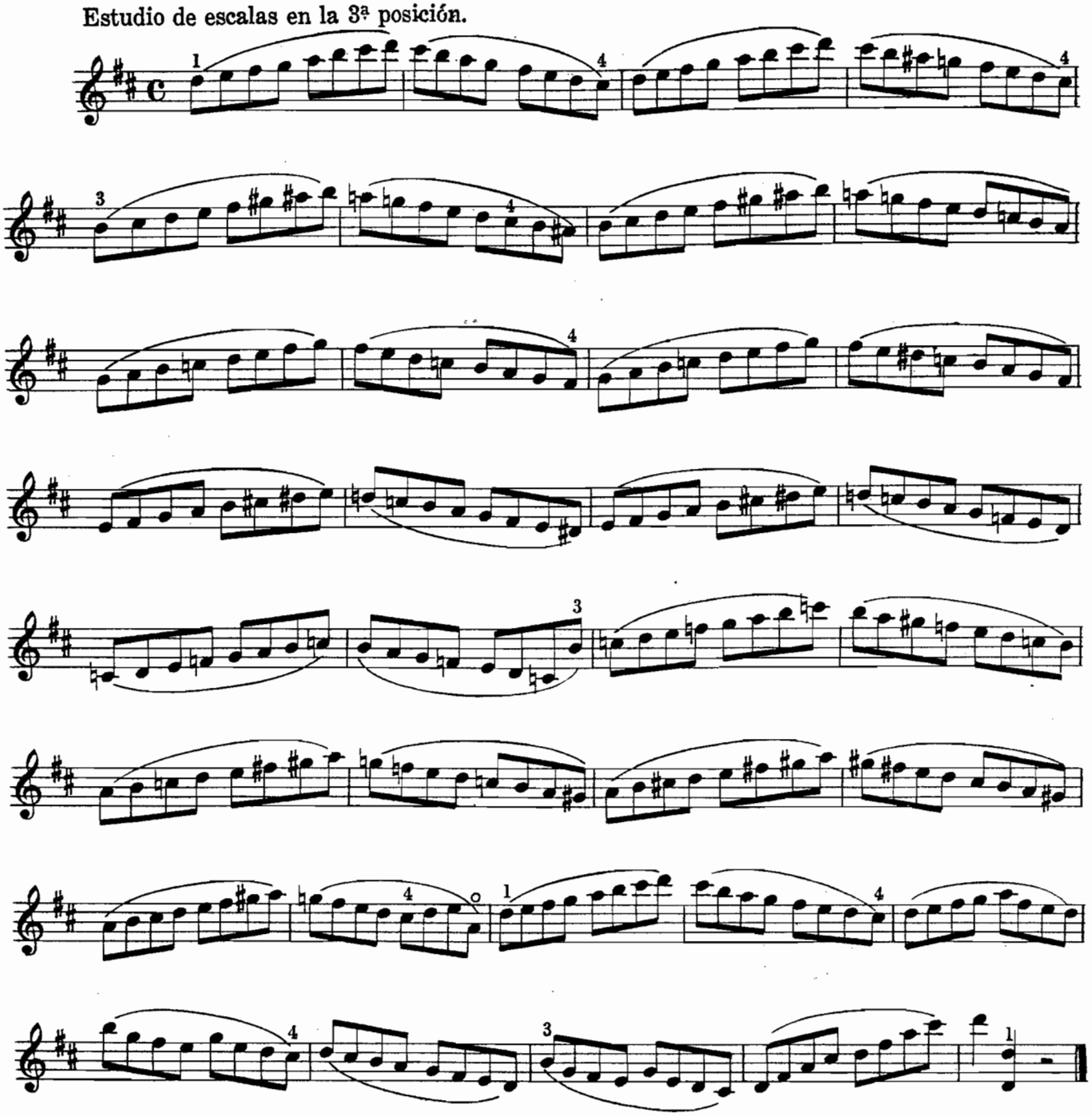
ESTUDIO

Posiciones 1ª y 3ª.

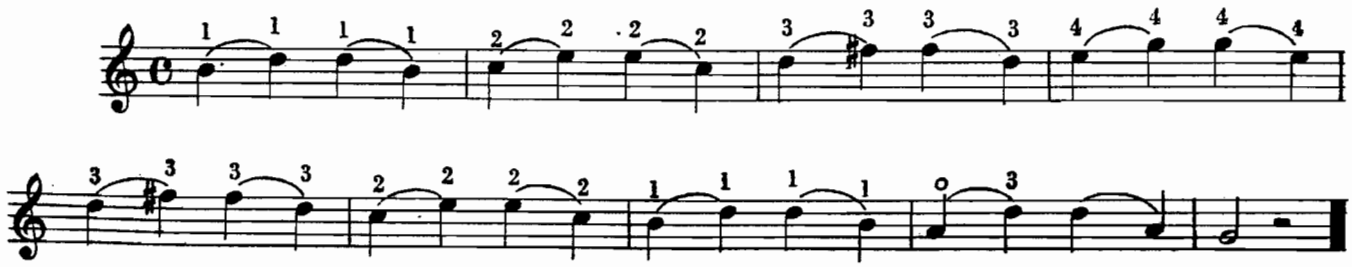
Andante



Estudio de escalas en la 3ª posición.

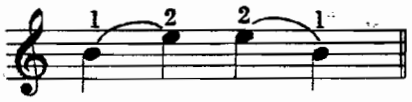


El discípulo tendrá que estudiar los siguientes ejercicios hasta conseguir que resulte fácil pasar de la 1ª a la 3ª posición con los cuatro dedos.



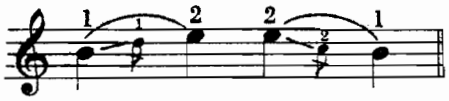
Cambio de posición con dos dedos distintos.

Ejemplo:



El "portamento" debe empezar desde la primera nota esto es: el dedo de la primera nota debe llegar a la posición más elevada antes de que el de la segunda nota toque la cuerda.

Ejemplo:

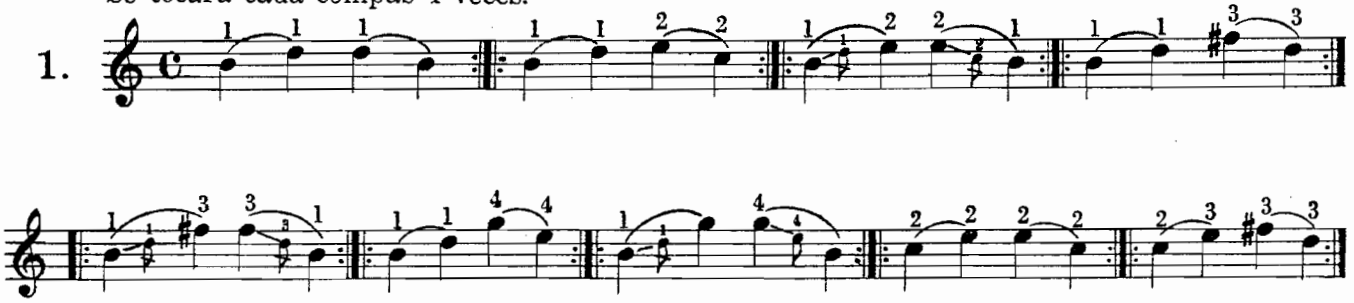


El profesor comprenderá que la nota pequeña tiene por único objeto indicar el movimiento del dedo que indica el cambio de posición. Analizando el ejercicio que sigue, el discípulo verá la utilidad de este sistema para obtener una buena ejecución del "portamento."

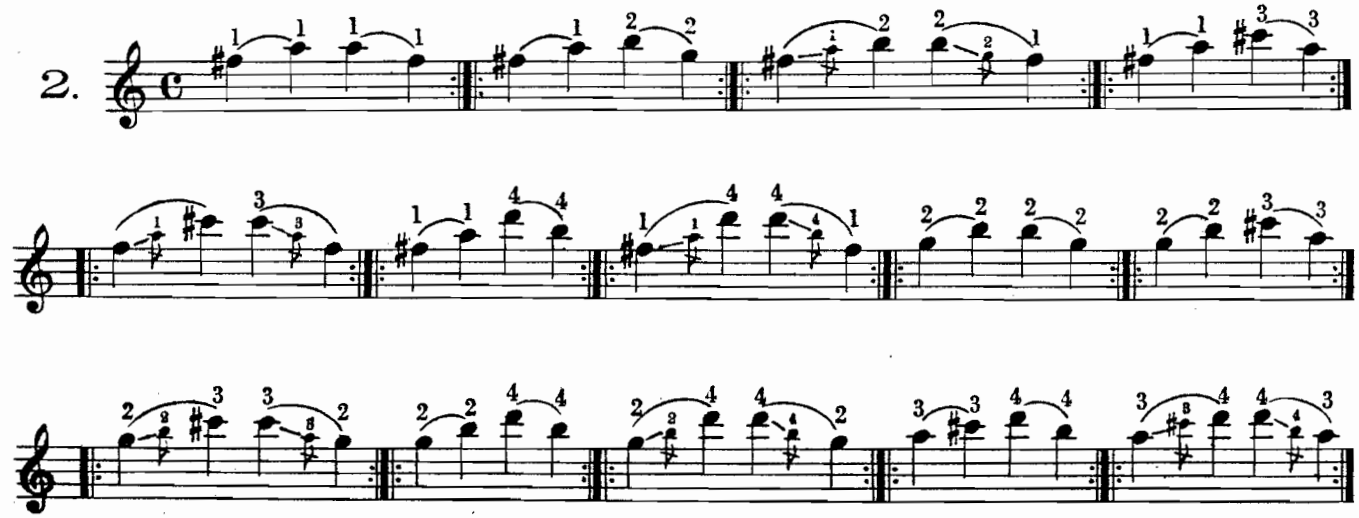
Observación. La nota pequeña no debe sonar.

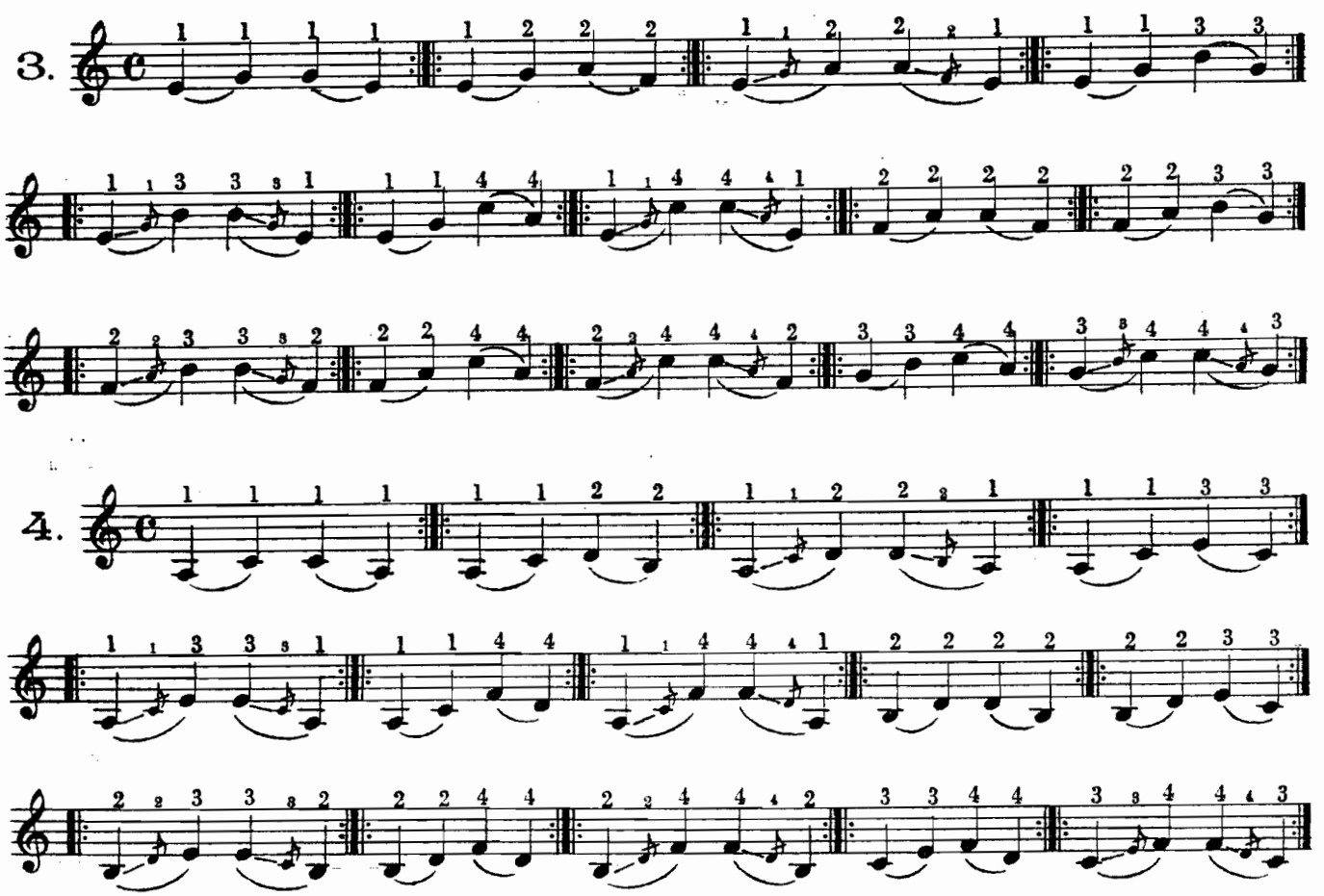
Se tocará cada compás 4 veces.

1.

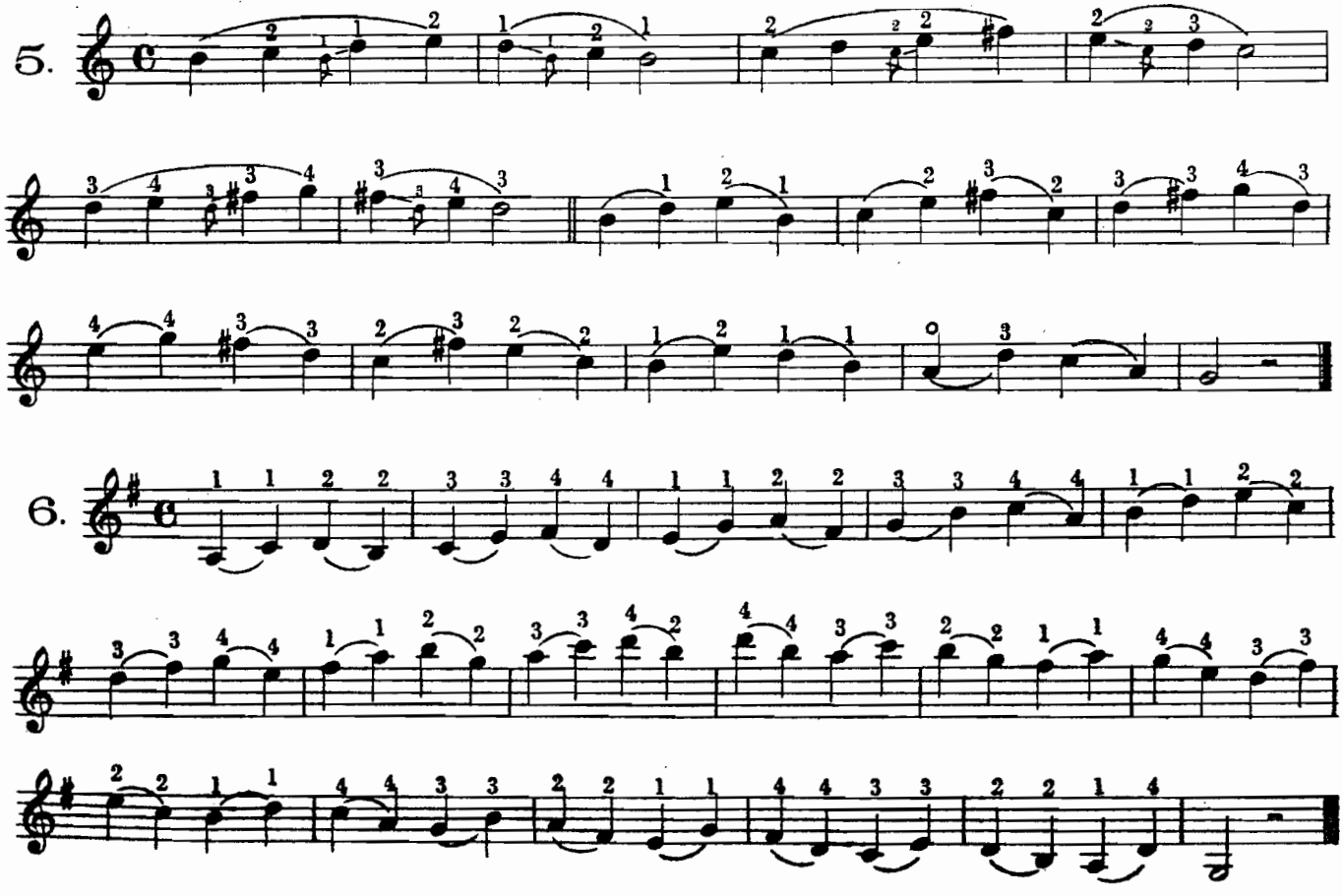


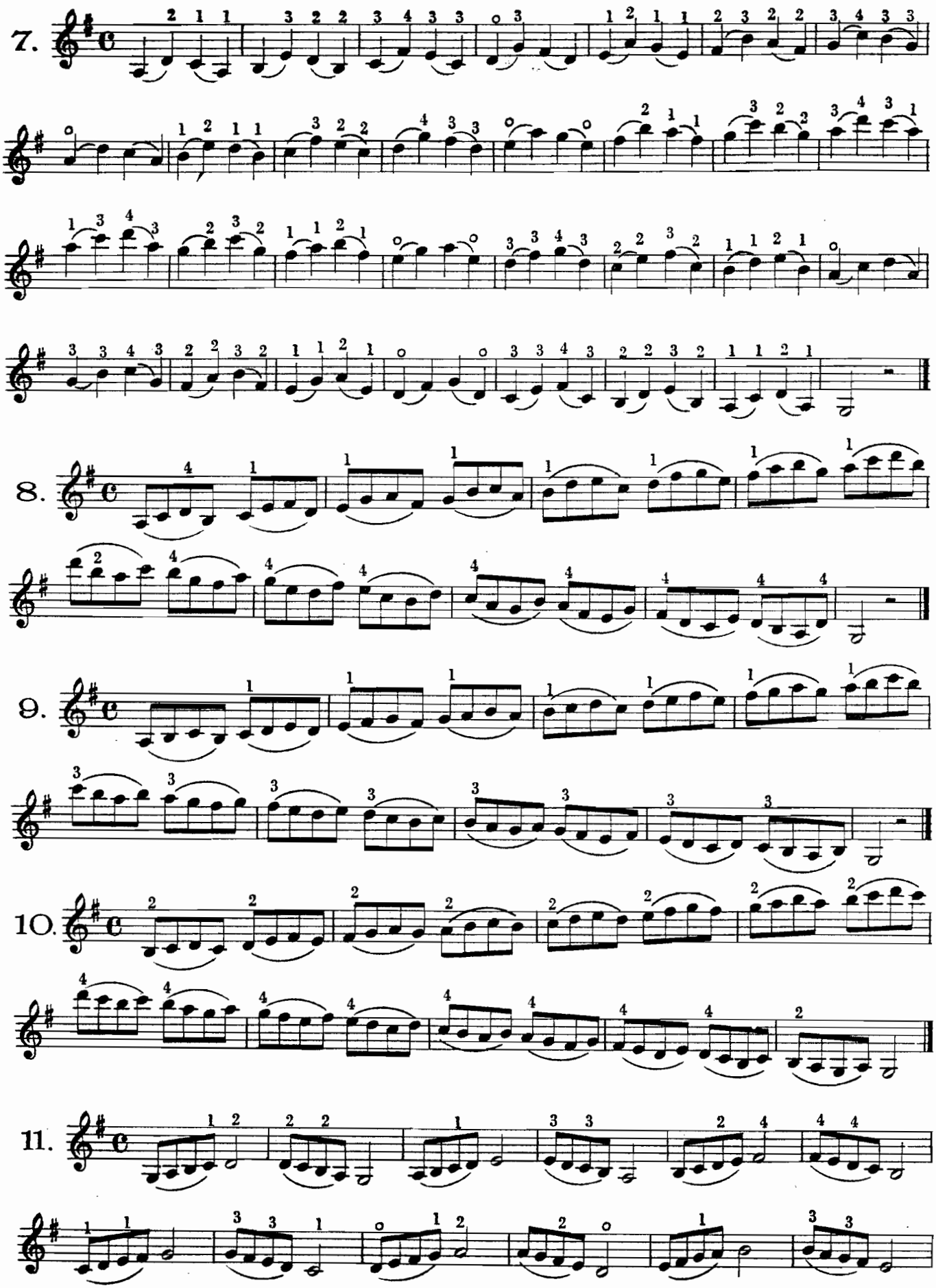
2.

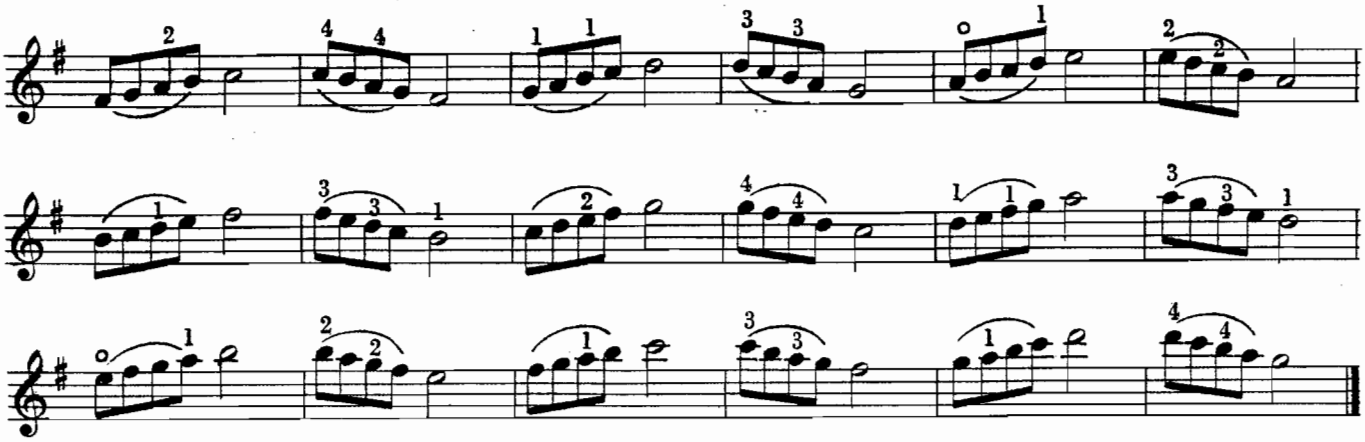




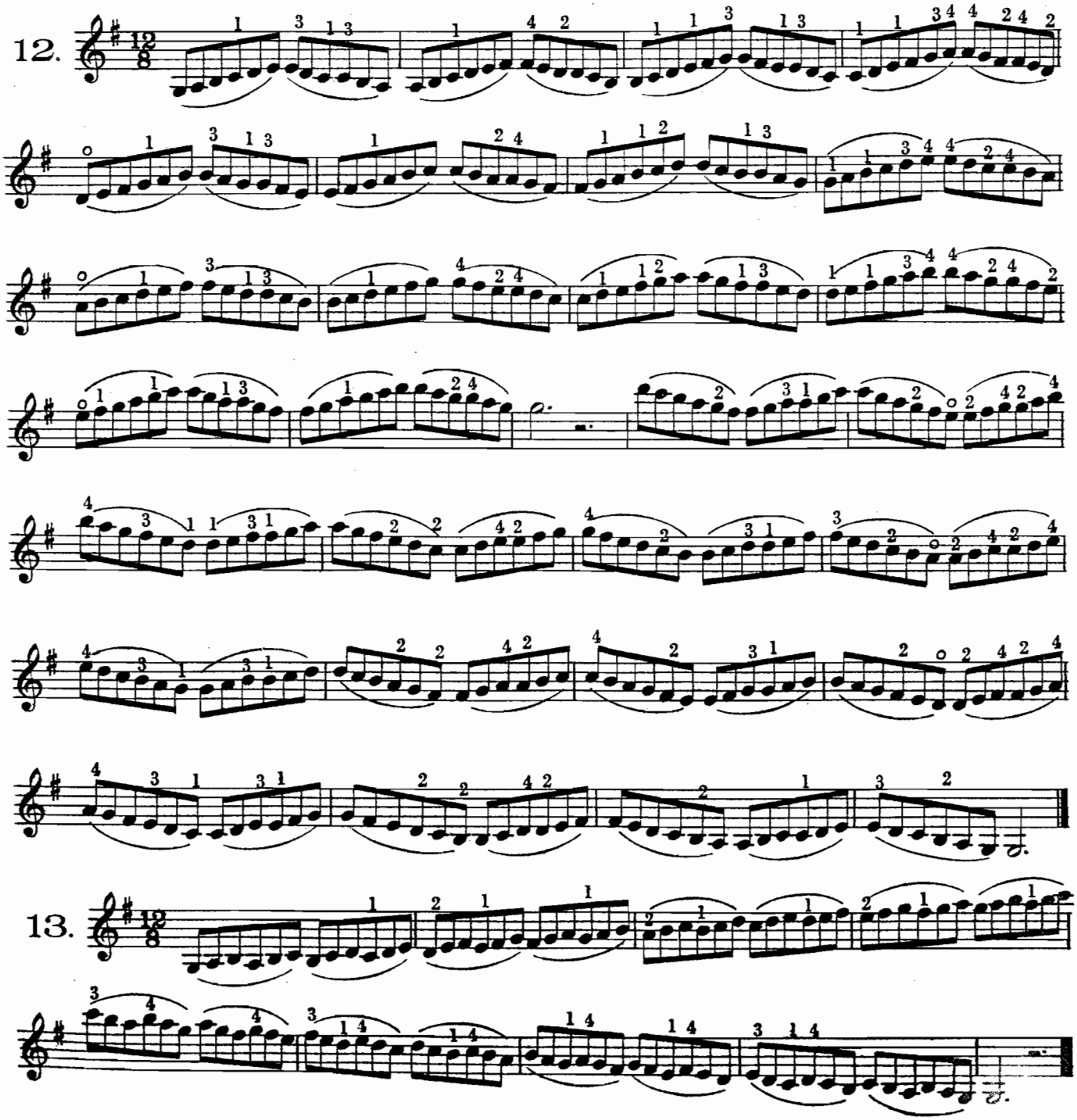
Consérvese el primer dedo apoyado sobre la cuerda.




7.
8.
9.
10.
11.



12.

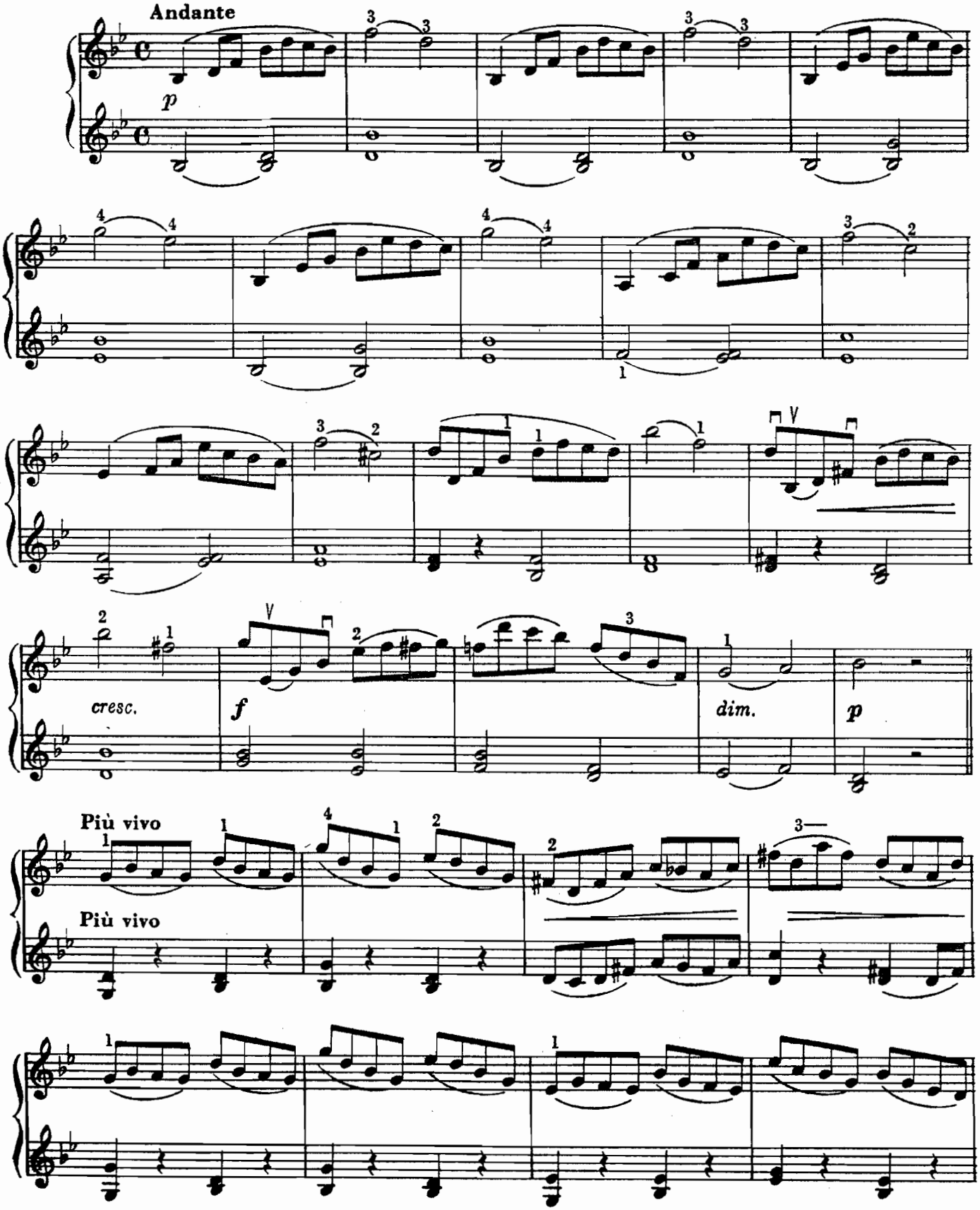


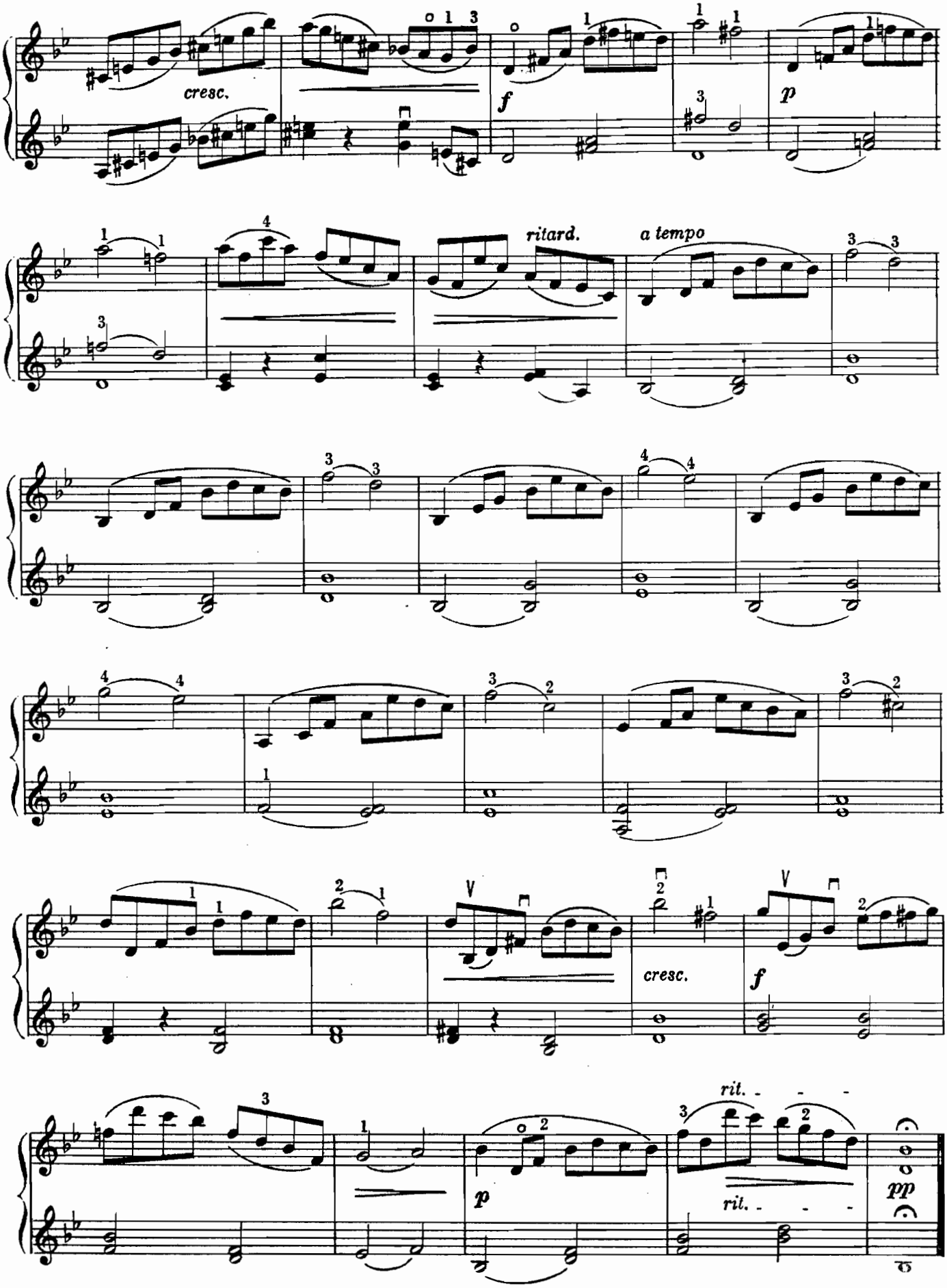
13.

MELODIA

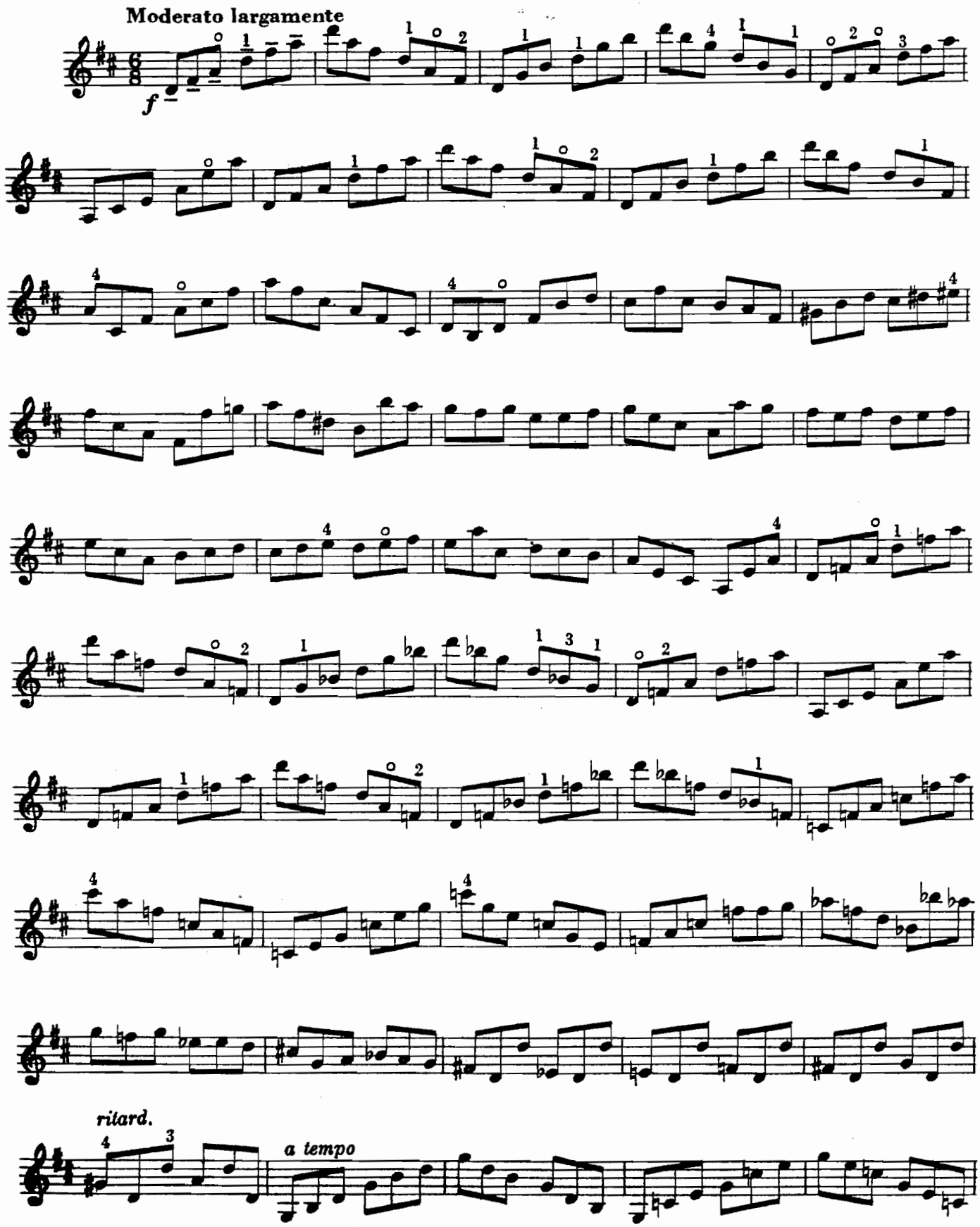
EJERCICIO DE TRANSPORTES

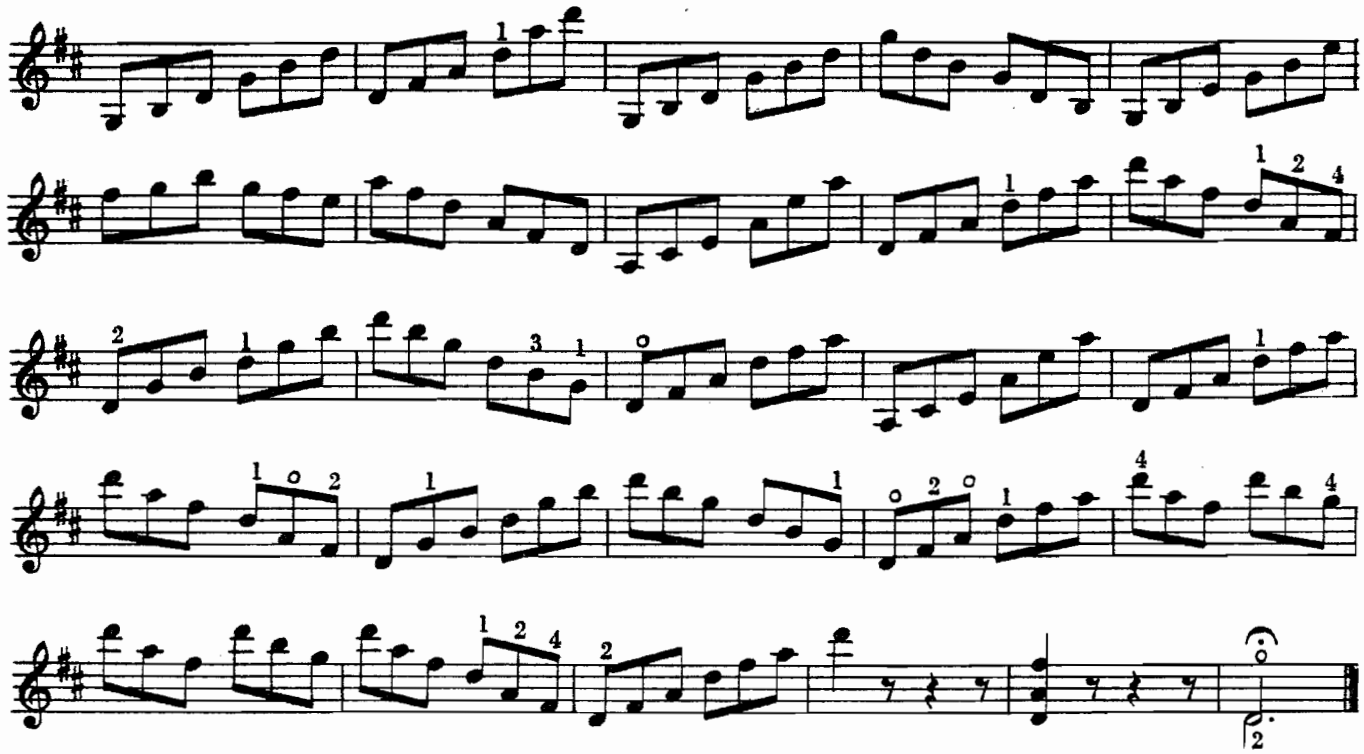
Sin arrastrar el dedo a lo largo de la cuerda.




cresc.
f
p
ritard.
a tempo
cresc.
f
rit.
p
rit.
pp

Estudio en las posiciones 1ª y 3ª



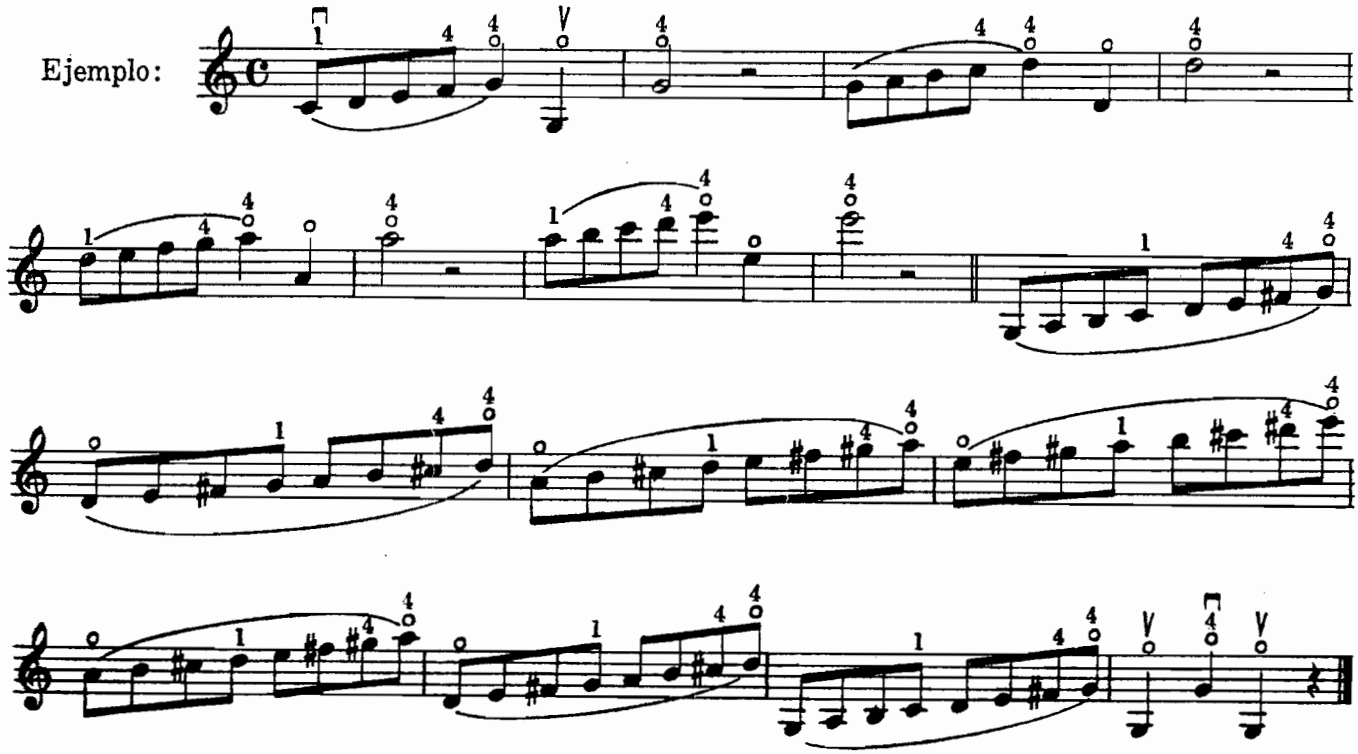


Extensión del 4° dedo en la 3ª posición (armónicos)

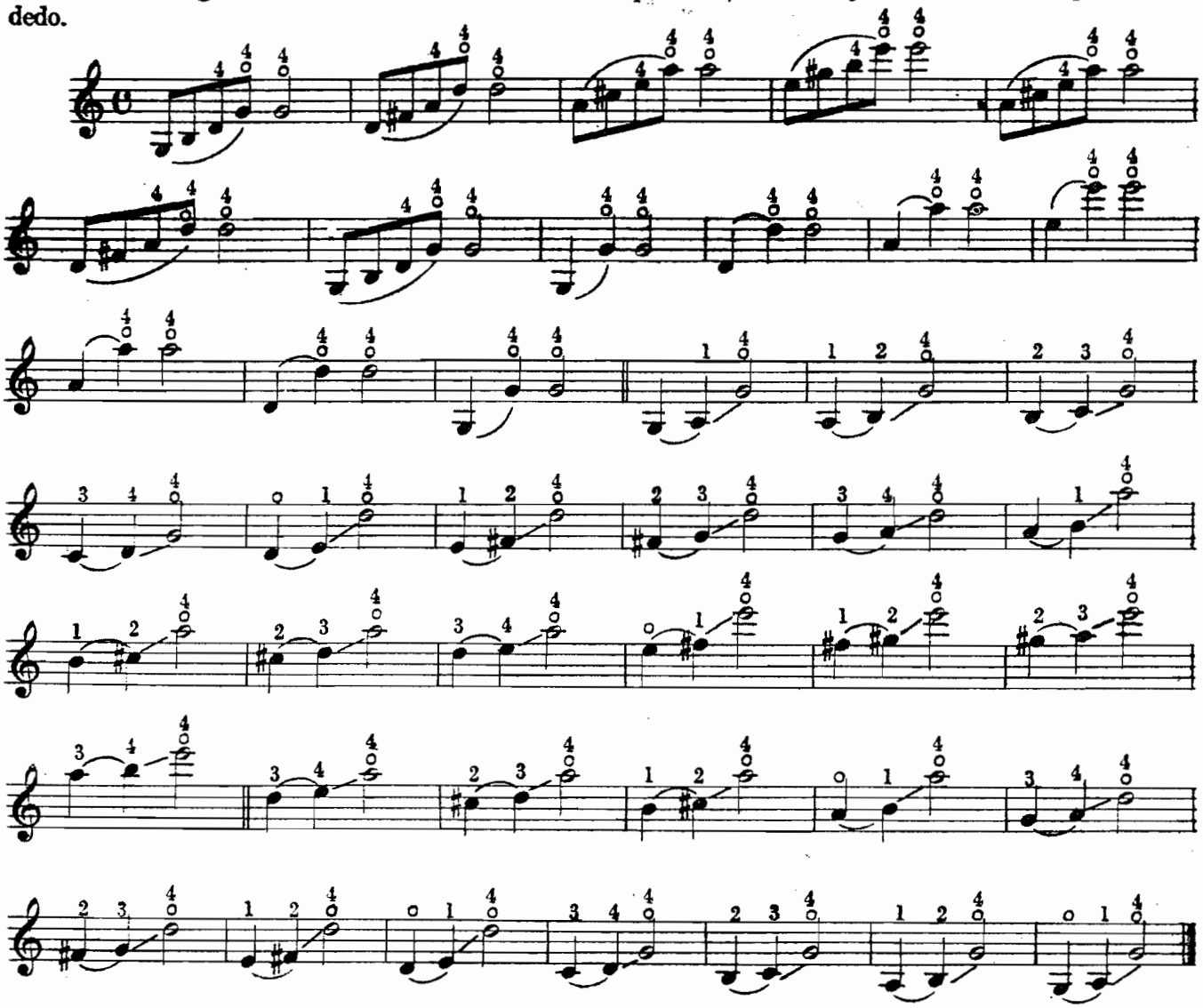
Prolongando el 4º dedo en la 3ª posición, se obtiene el sonido armónico una octava más alta que el de la cuerda al aire. Está marcado $\frac{4}{0}$ lo cual indica que el dedo apenas debe tocar la cuerda, sin oprimirla.

Observación: Para que suene el armónico los otros dedos no deben tocar la cuerda.

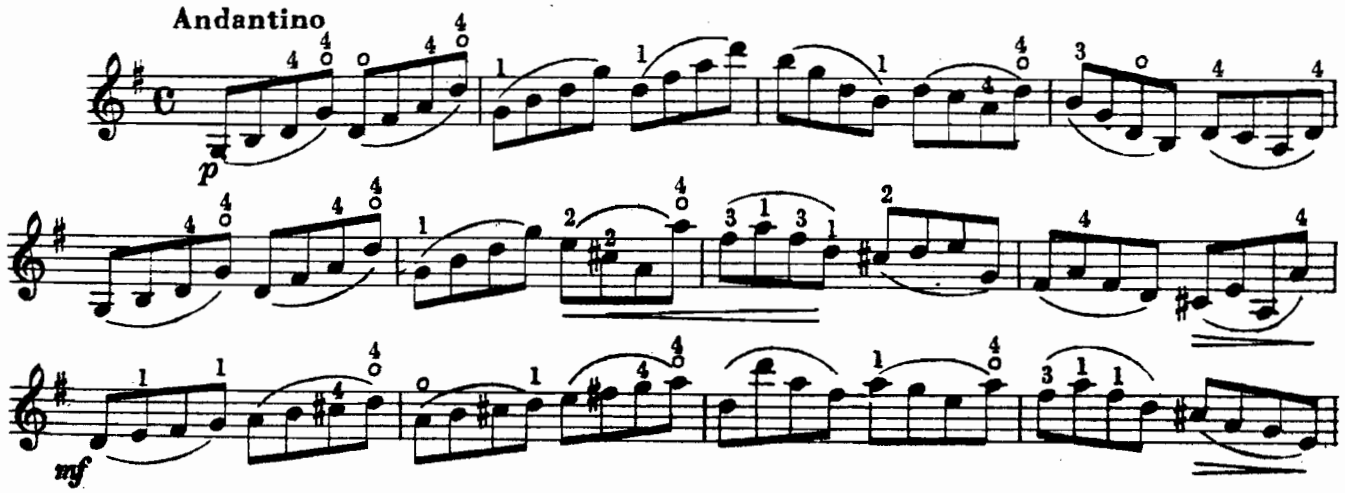
Ejemplo:

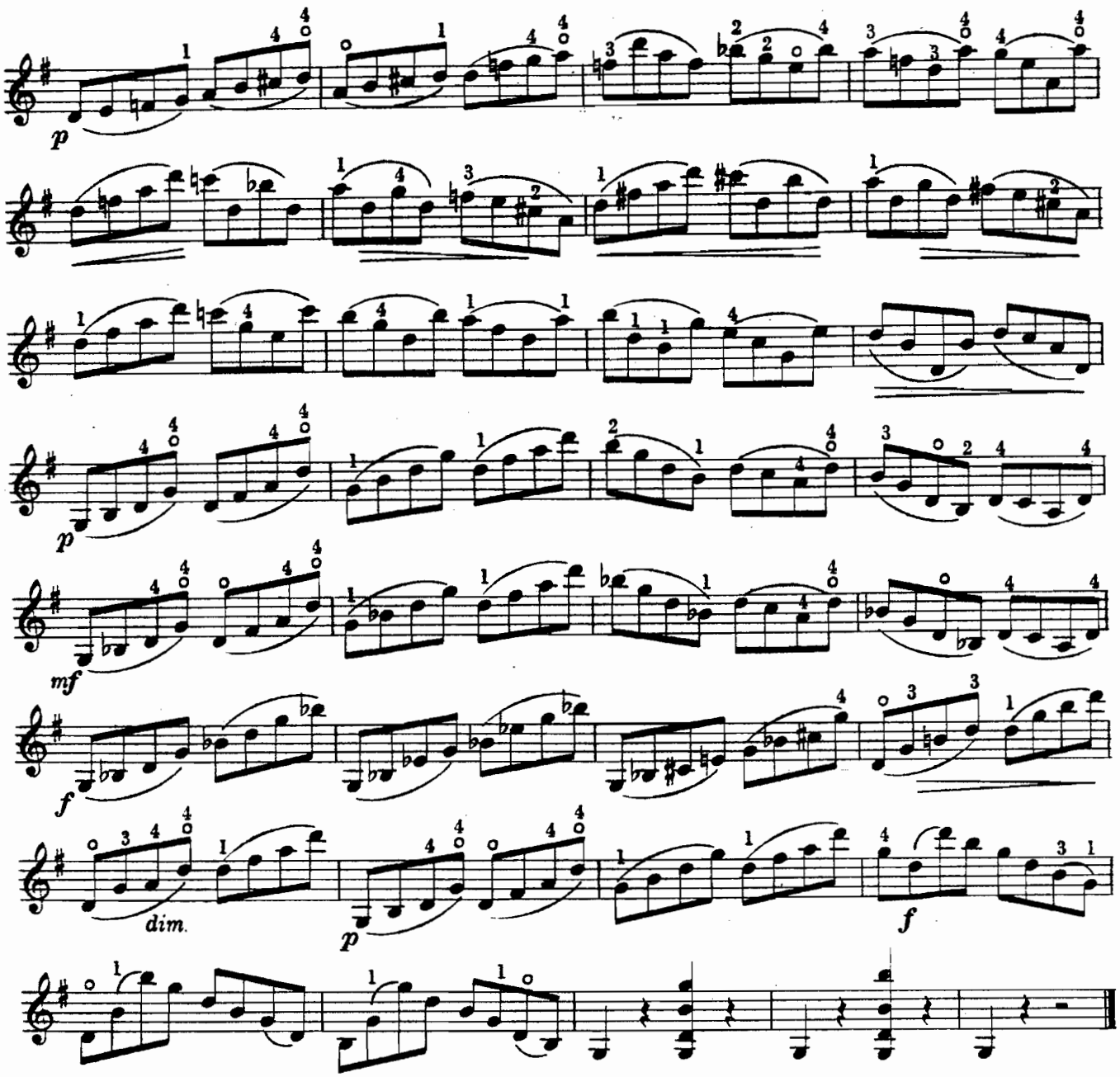


El armónico también se puede alcanzar comenzando con el 4º dedo desde la 1ª posición. Déjese arrastrar ligeramente la mano de la 1ª a la 3ª posición, alzando y extendiendo un poco el 4º dedo.



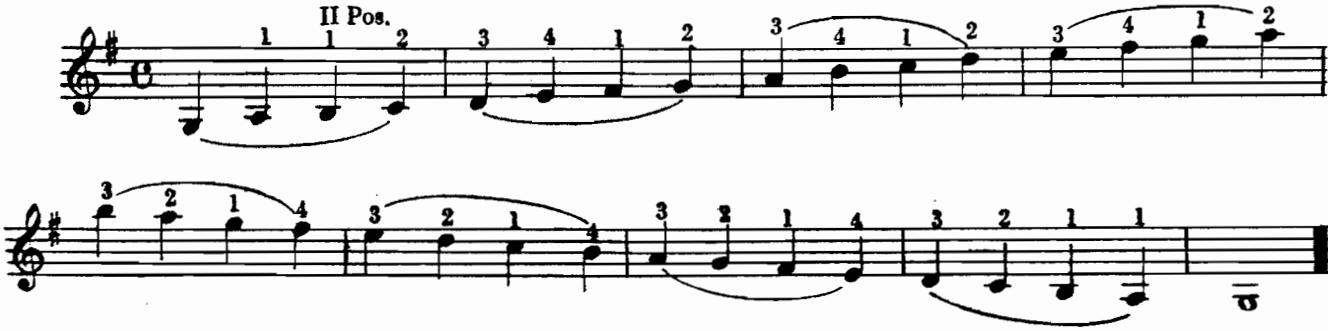
ESTUDIO

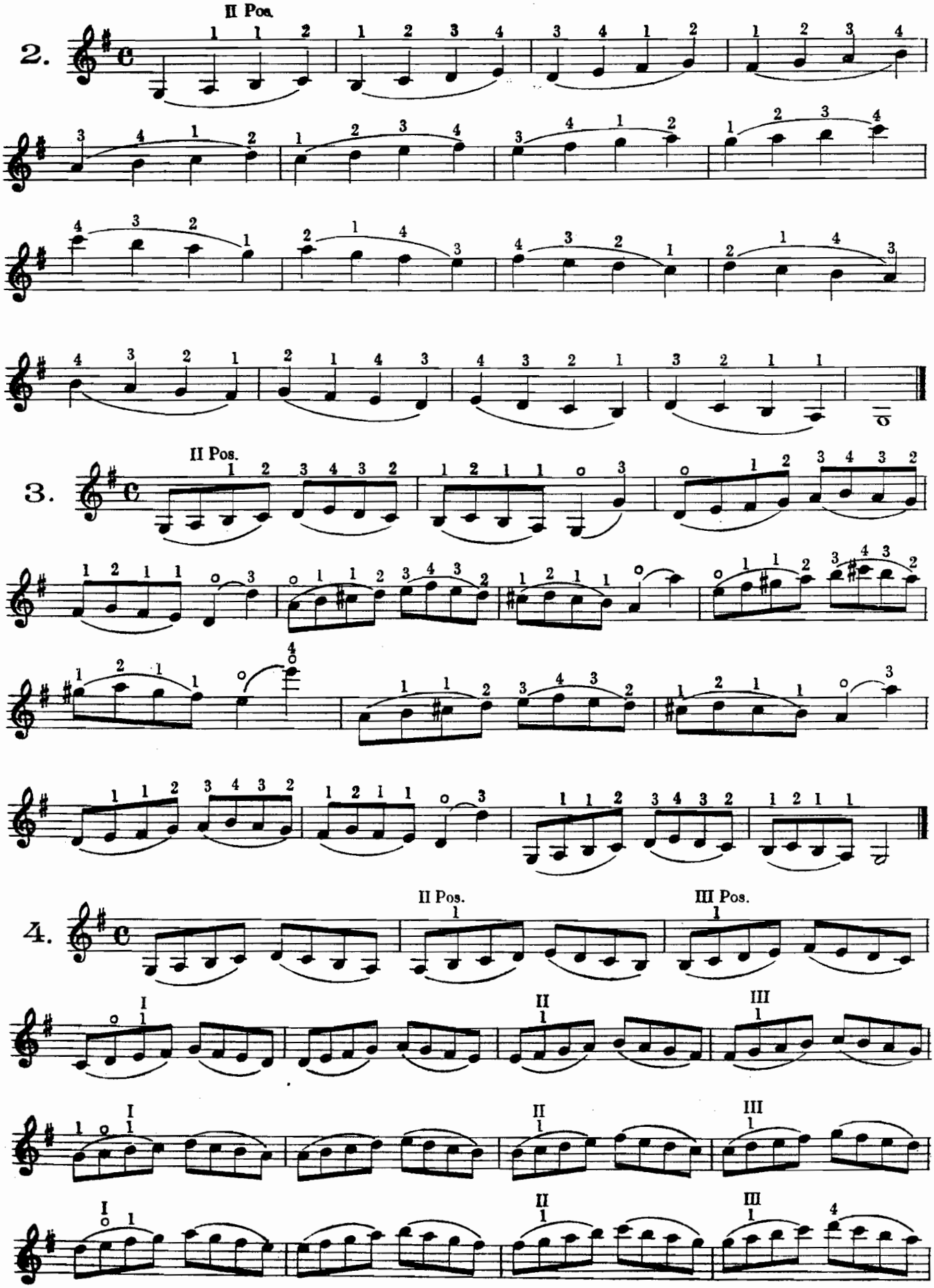


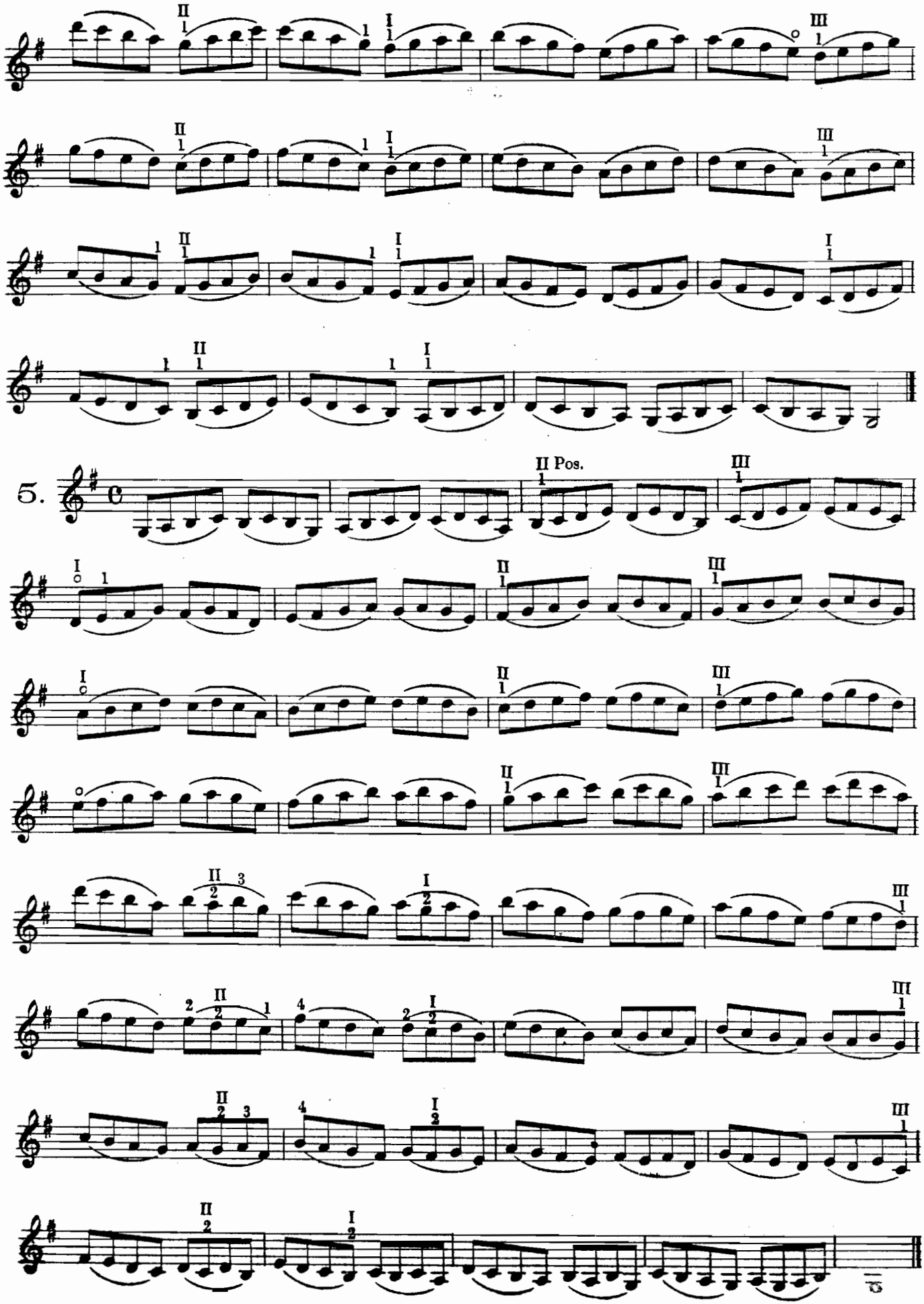


De la 2ª posición que se halla entre la 1ª y la 3ª

Los ejercicios que preceden, pasando de la 1ª a la 3ª posición, han dado al discípulo la suficiente práctica en transportes; es ahora conveniente presentar la 2ª posición por medio de ejercicios progresivos. Esta manera de proceder tiene la ventaja de enseñar al discípulo los casos en que se debe usar esta posición; además, resulta fácil llegar a ella, puesto que los mismos pasajes con la misma digitación se presentan en la primera, segunda y tercera posición.

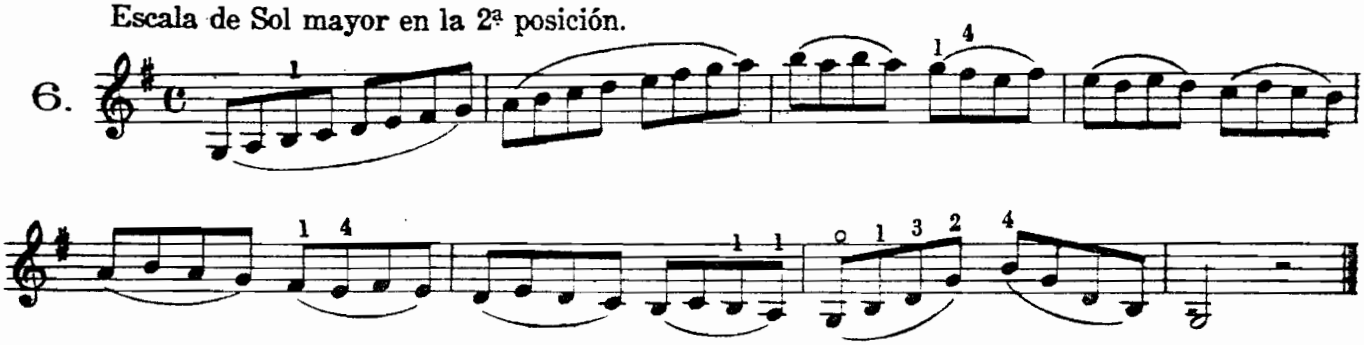



II Pos.
2.
II Pos.
3.
II Pos.
III Pos.
4.
I
II
III


5.
II Pos.

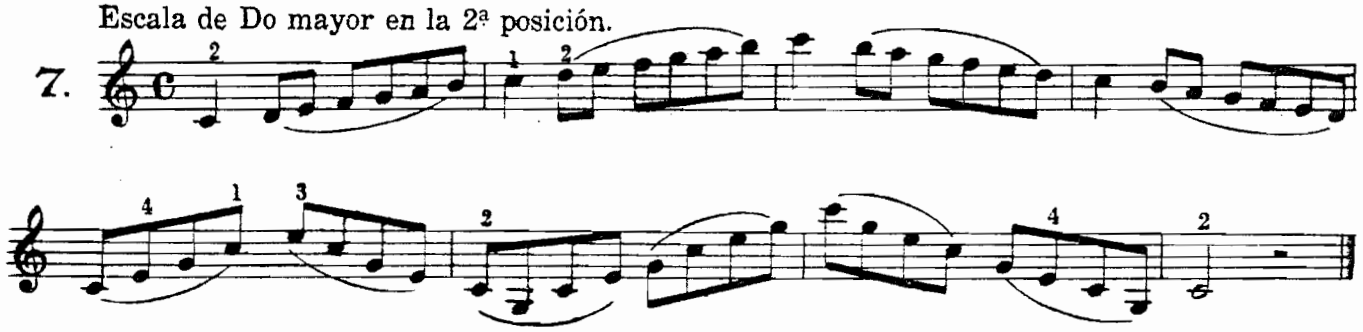
Escala de Sol mayor en la 2ª posición.

6.

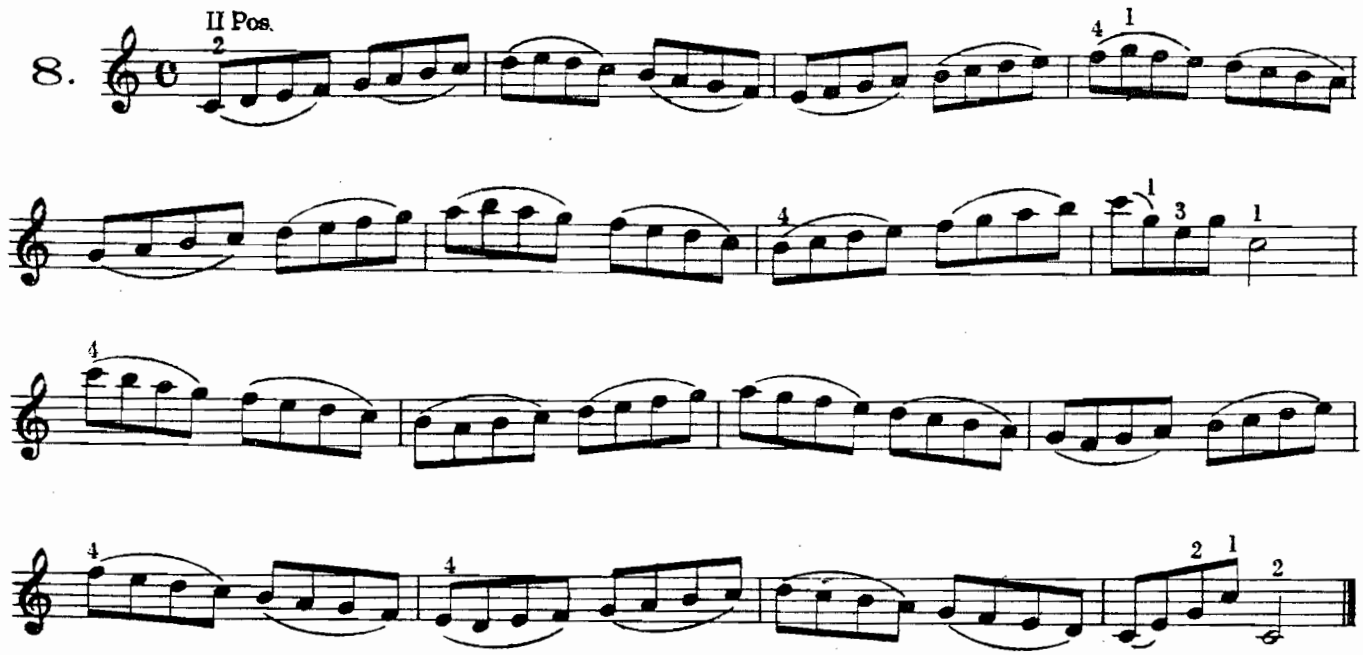


Escala de Do mayor en la 2ª posición.

7.

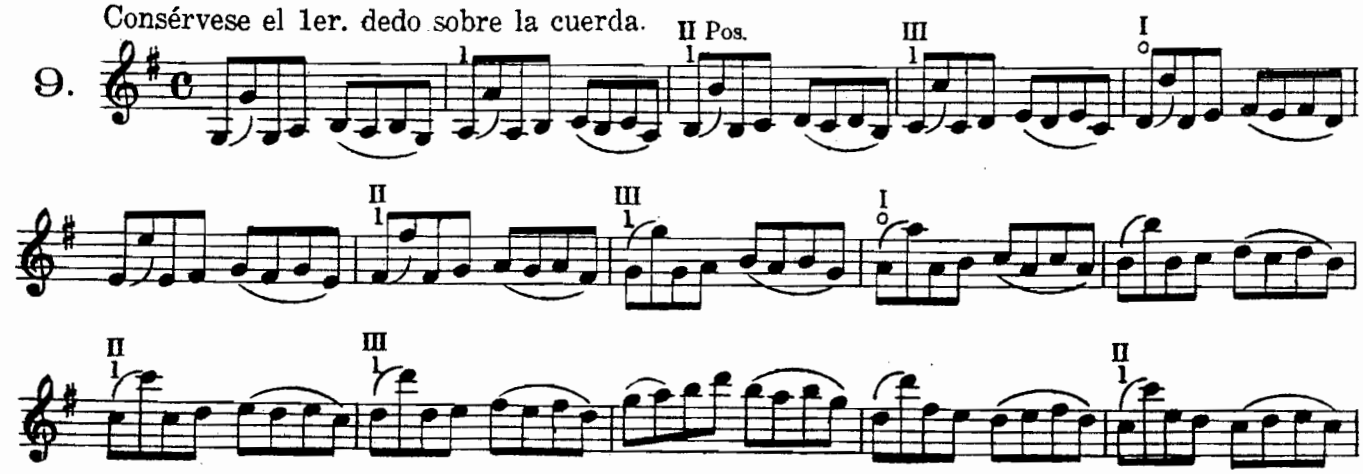


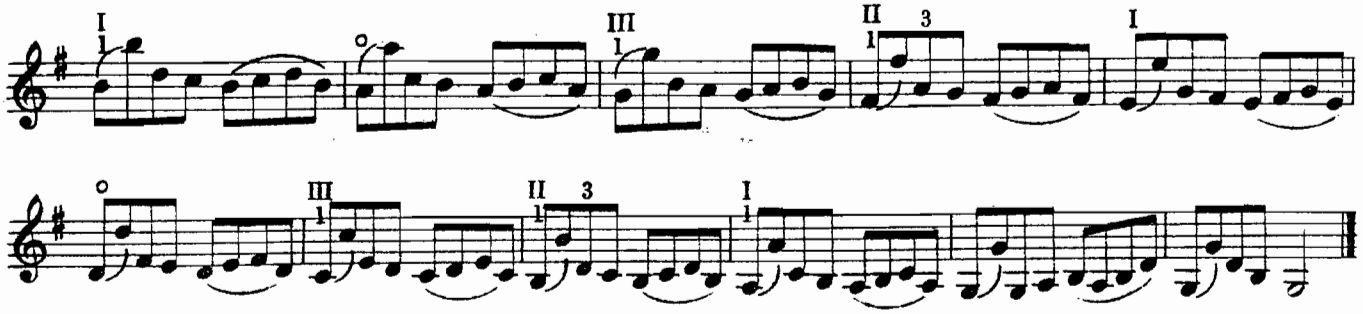
8.



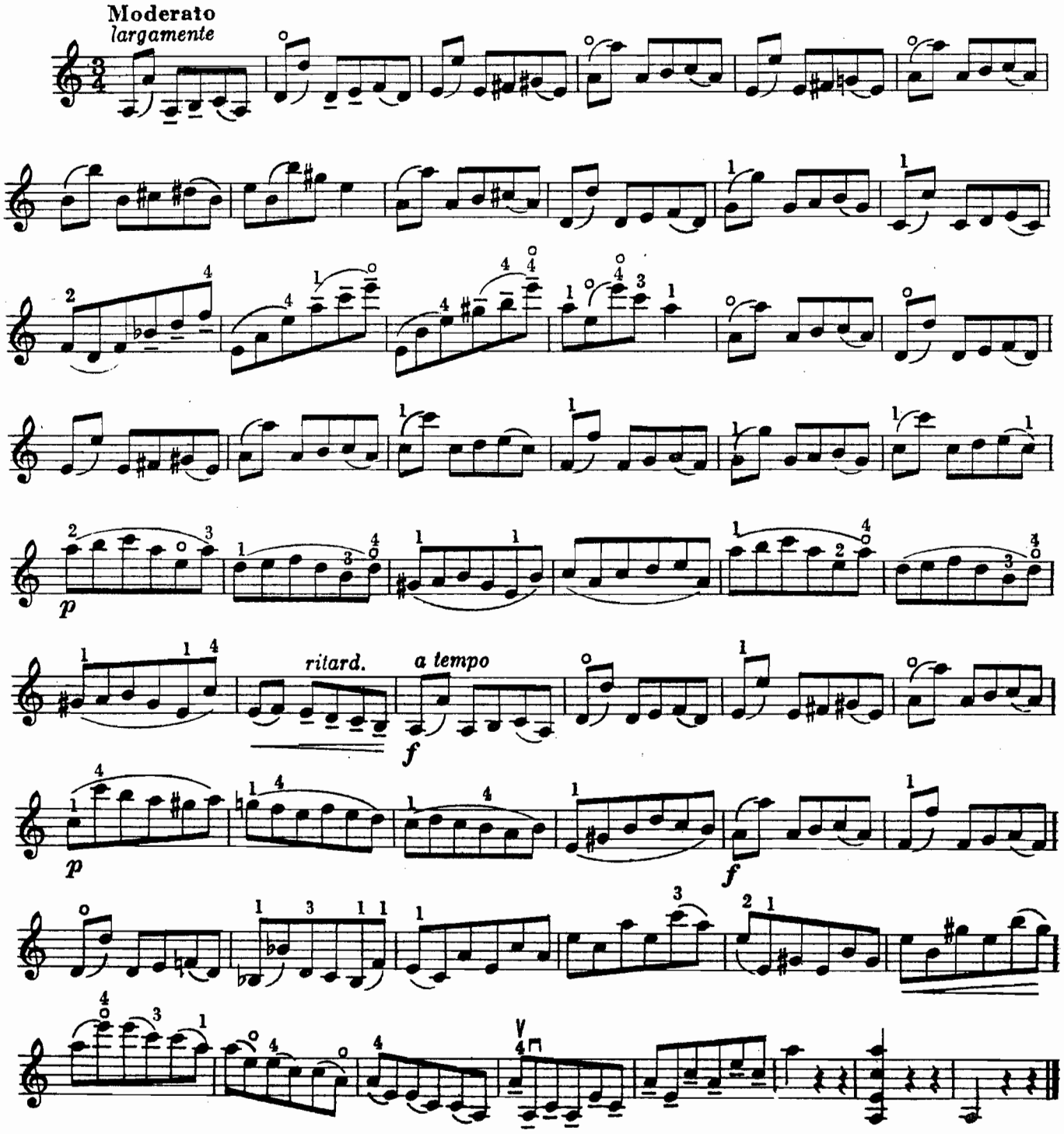
Consérvese el 1er. dedo sobre la cuerda.

9.



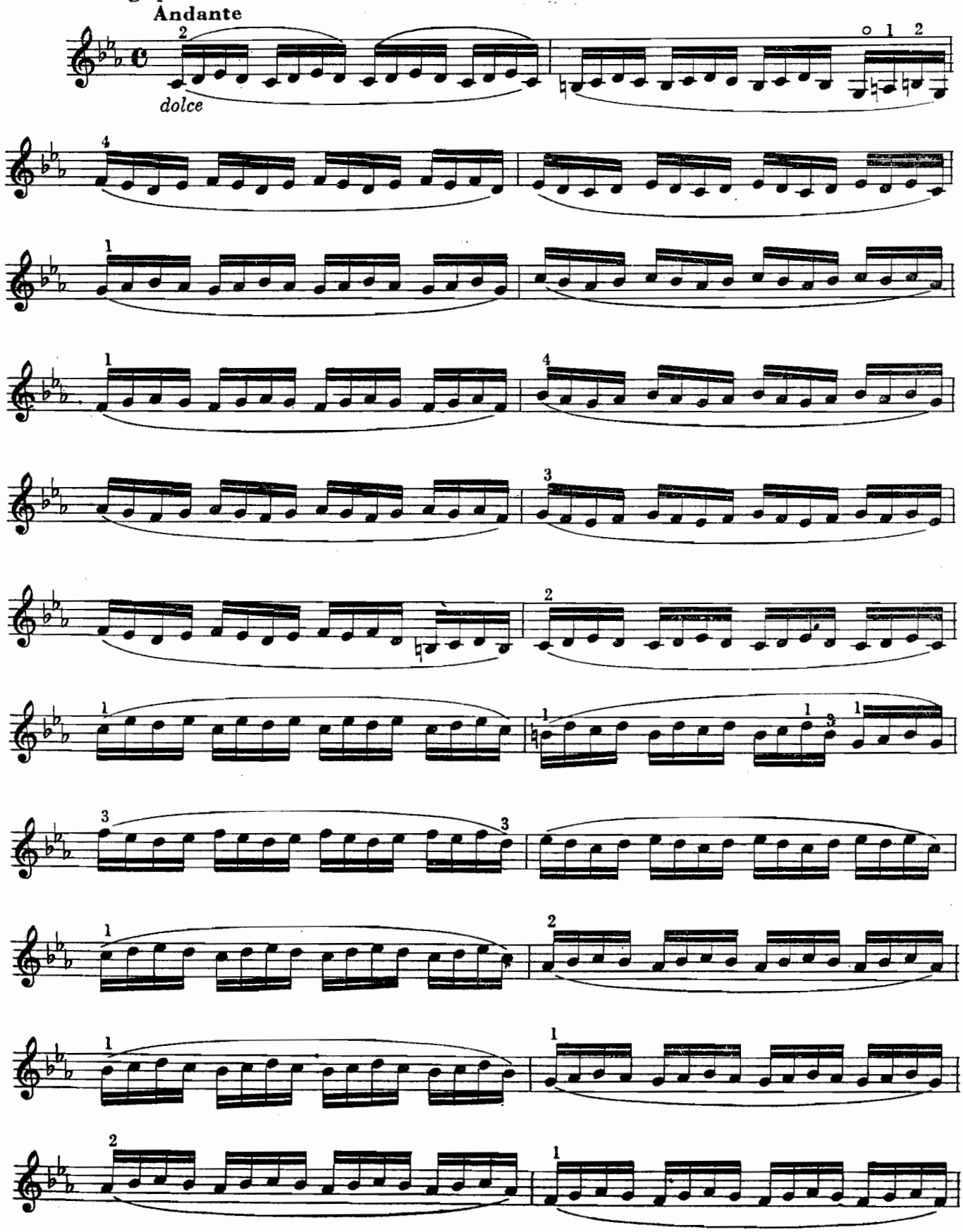


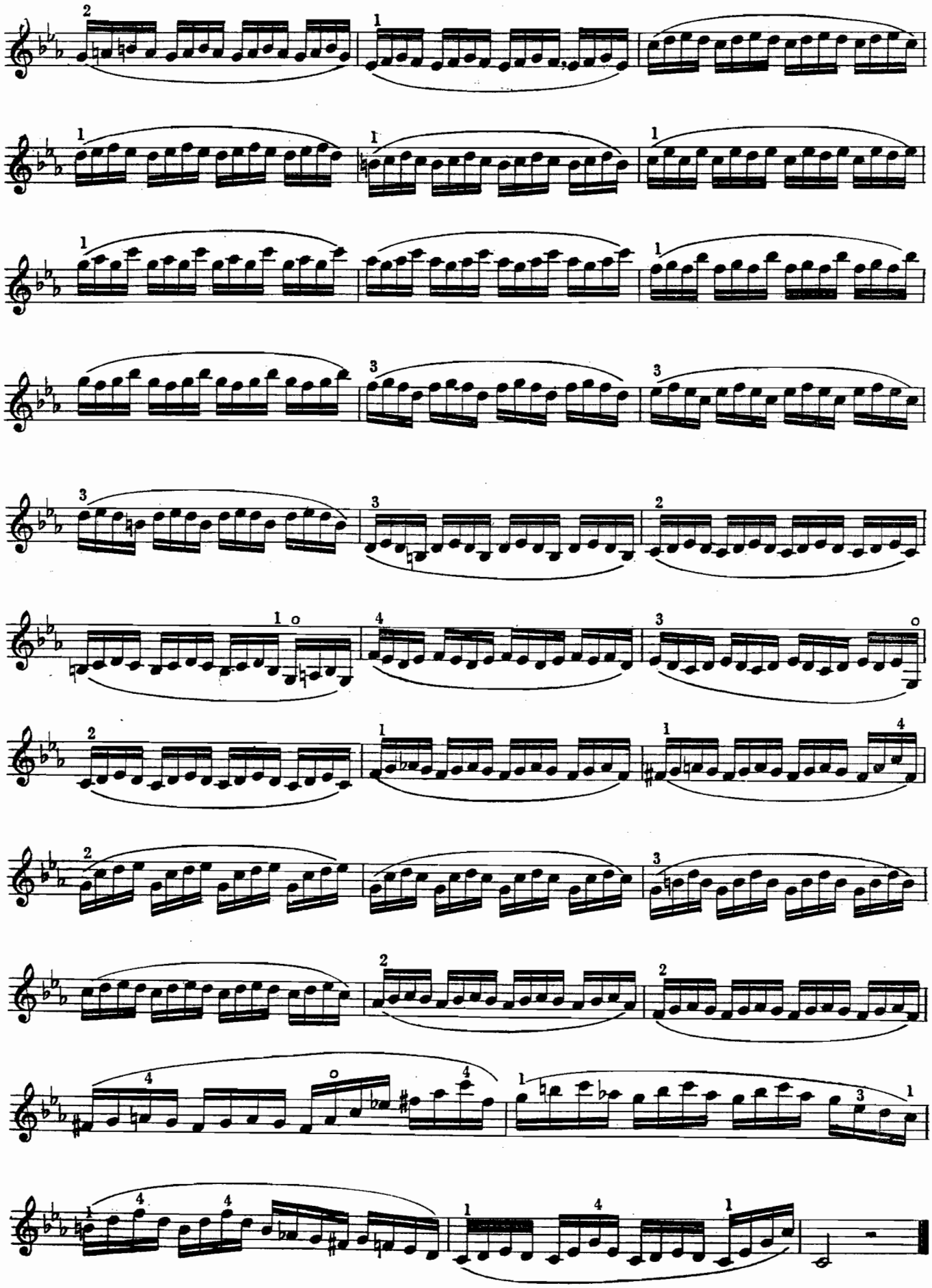
Estudio en las posiciones 1ª, 2ª y 3ª



Estudio

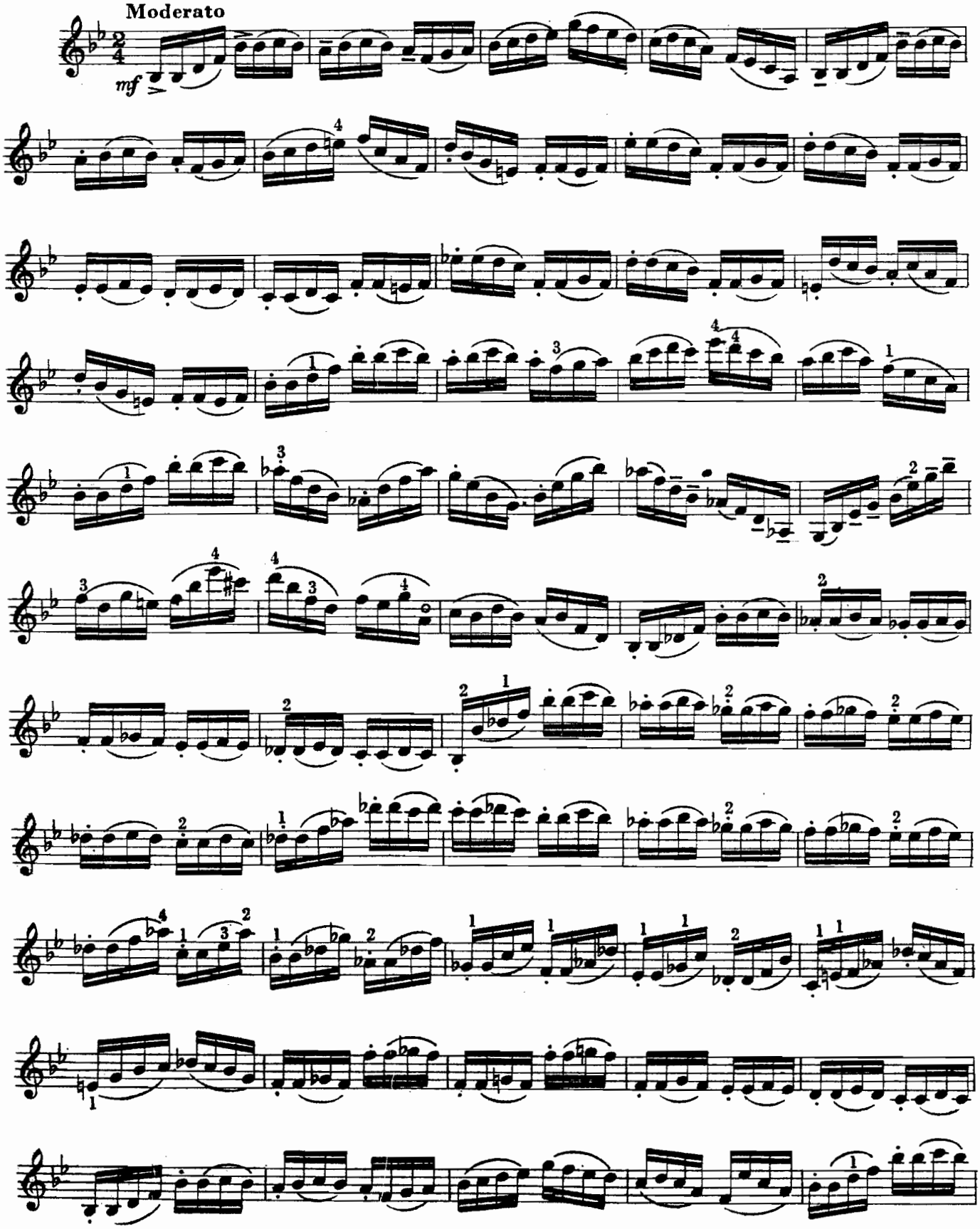
Dos golpes de arco en cada compás, muy lentamente.

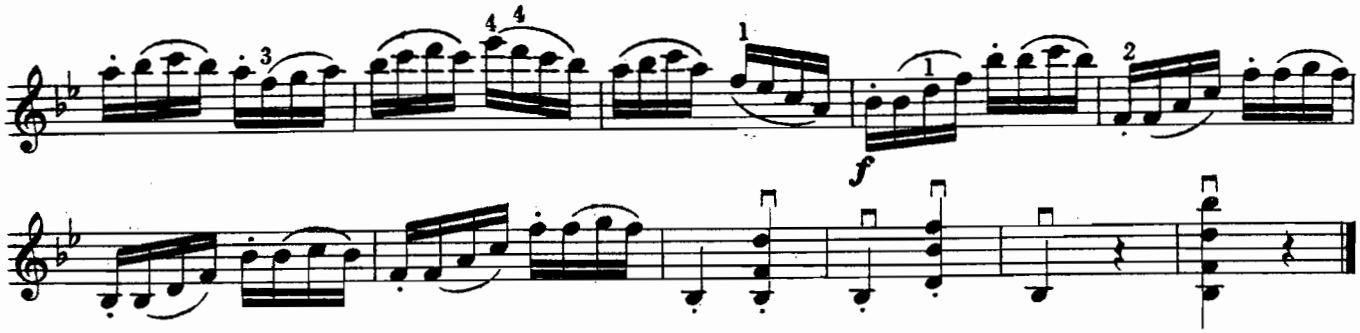




ESTUDIO

Debe estudiarse al principio en gran "staccato" de la mitad a la punta.

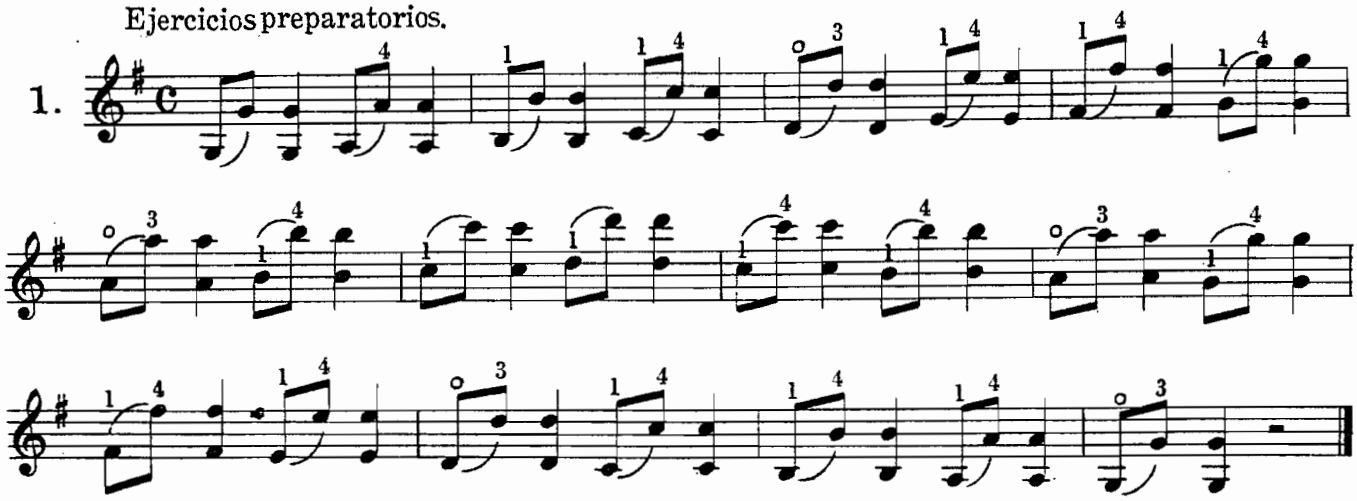




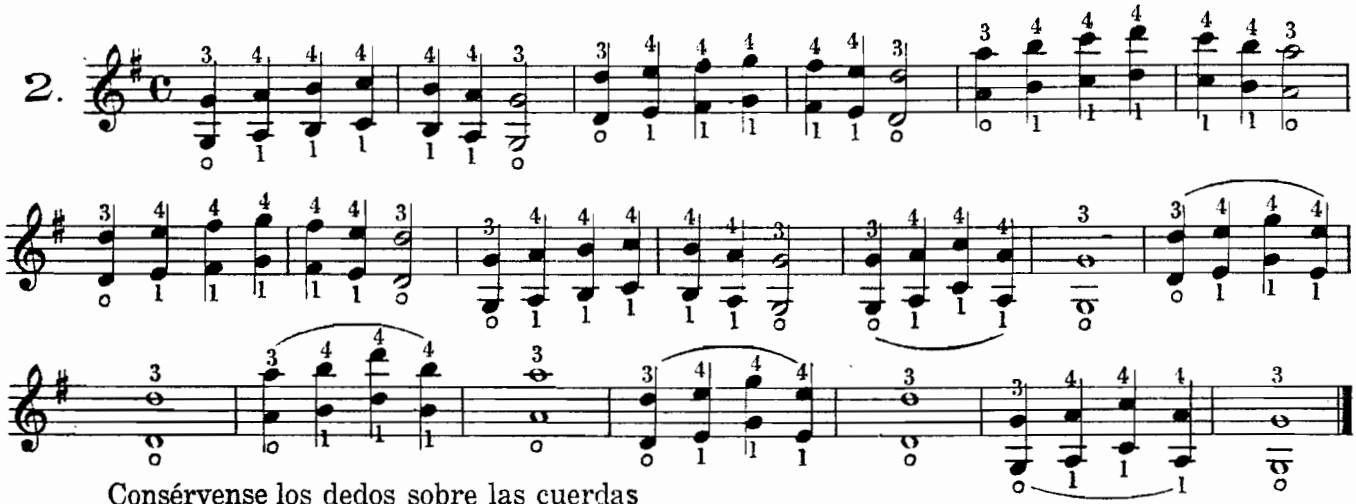
La octava

Ejercicios preparatorios.

1.

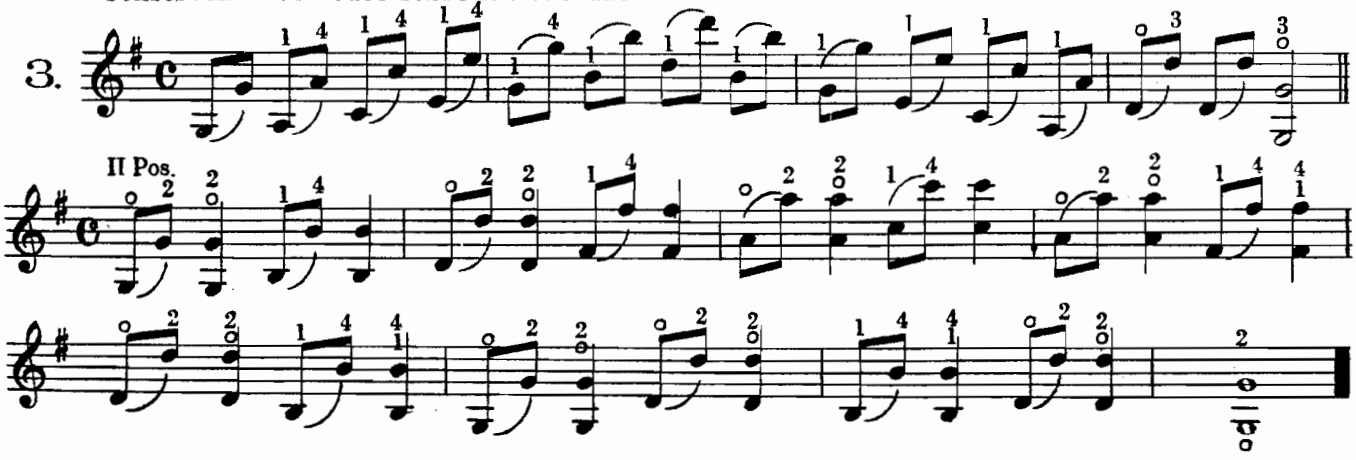


2.



Consérvense los dedos sobre las cuerdas

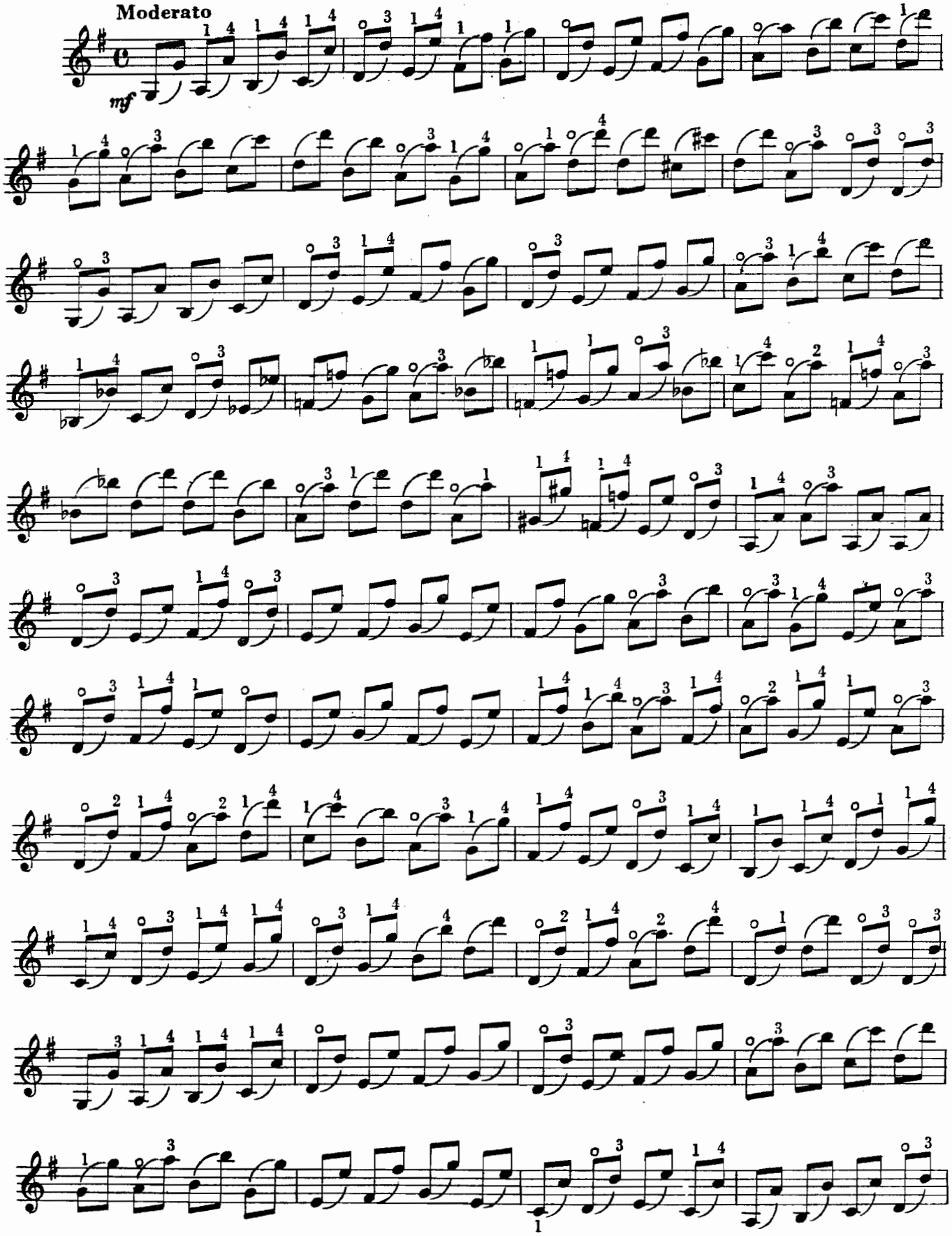
3.

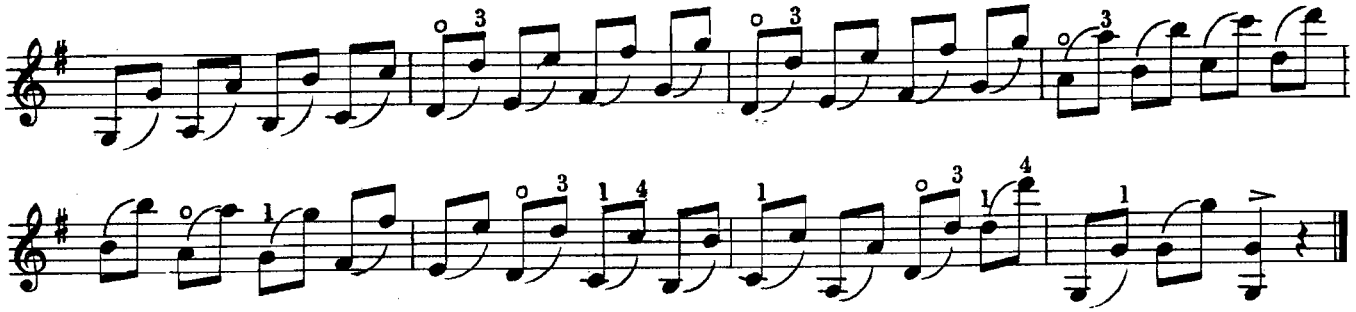


Estudio

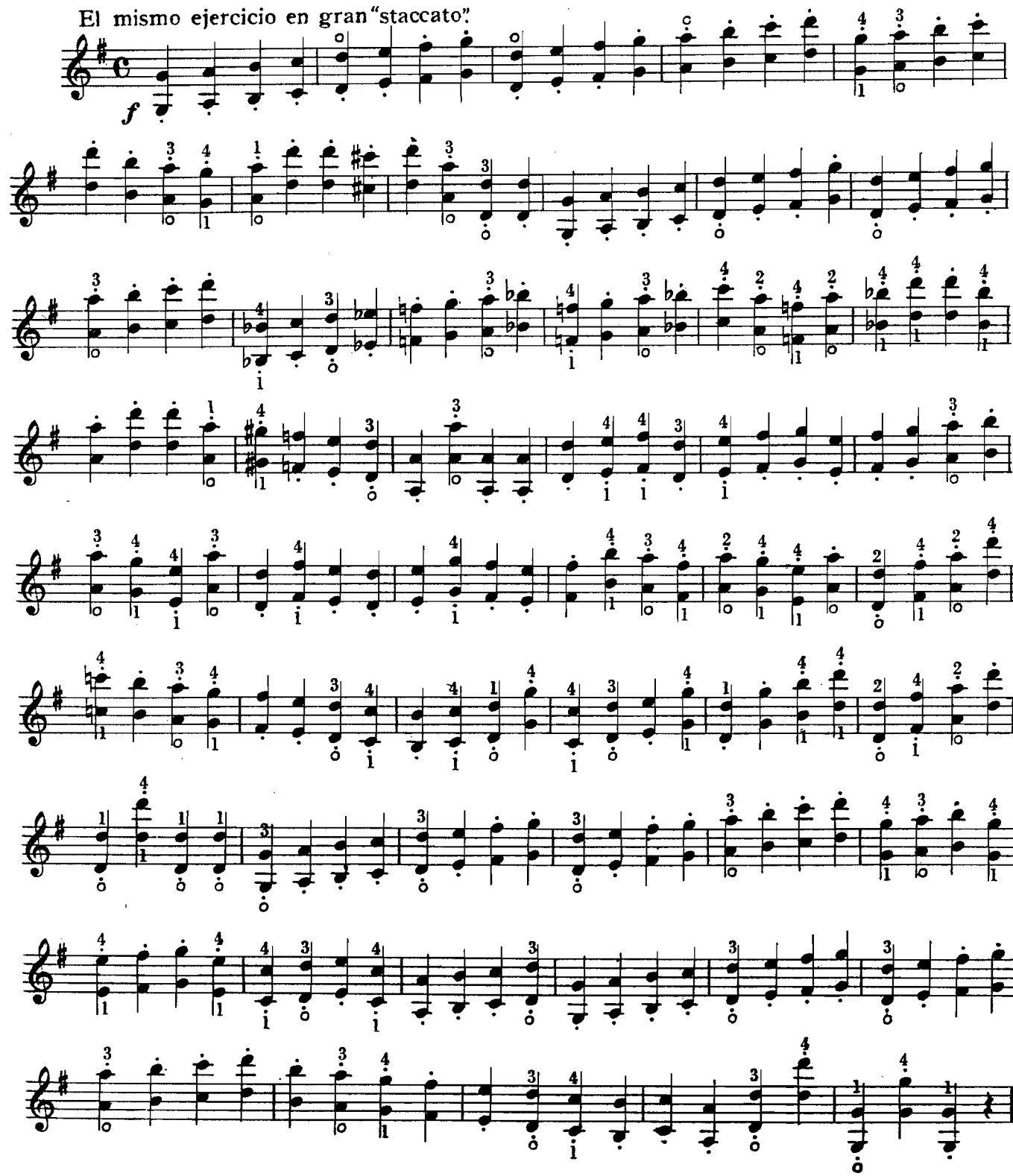
Observación: Consérvense firmes los dedos 1º y 4º; álcense únicamente para cambiar de dedo o de cuerda.

Moderato





El mismo ejercicio en gran "staccato".



Dobles cuerdas

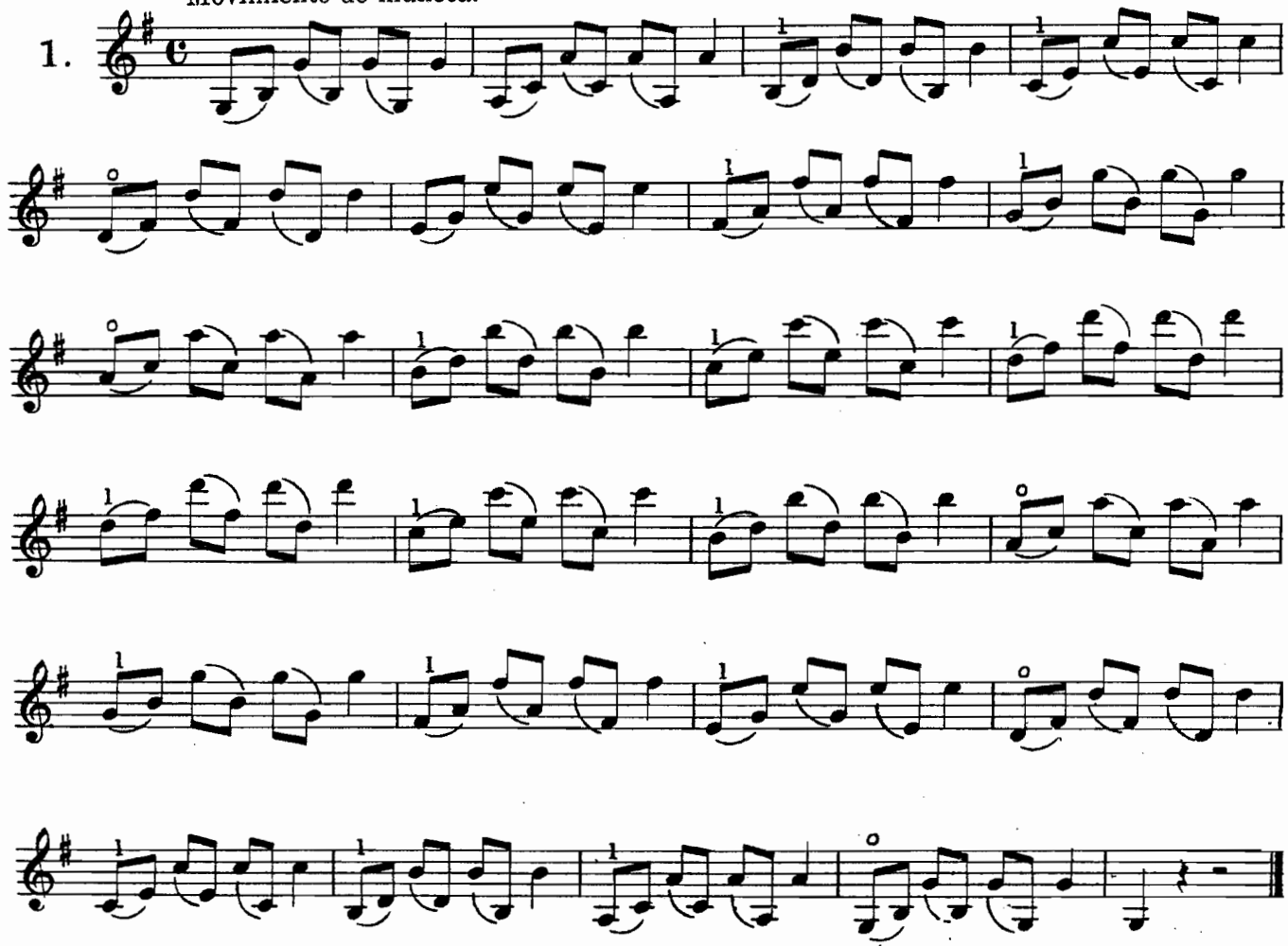
Al discípulo le resulta difícil distinguir los intervalos mayor y menor. Además del hecho de no estar educado su oído para percibir dos sonidos a la vez, no tiene idea exacta de cual es la distancia que hay entre los sonidos que forman estos dos intervalos. Para facilitar el trabajo y hacerlo más comprensible comenzaremos por intervalos arpegiados.

LA SEXTA, COMENZANDO DESDE LA OCTAVA

Sin levantar los dedos para pasar de una octava a otra.

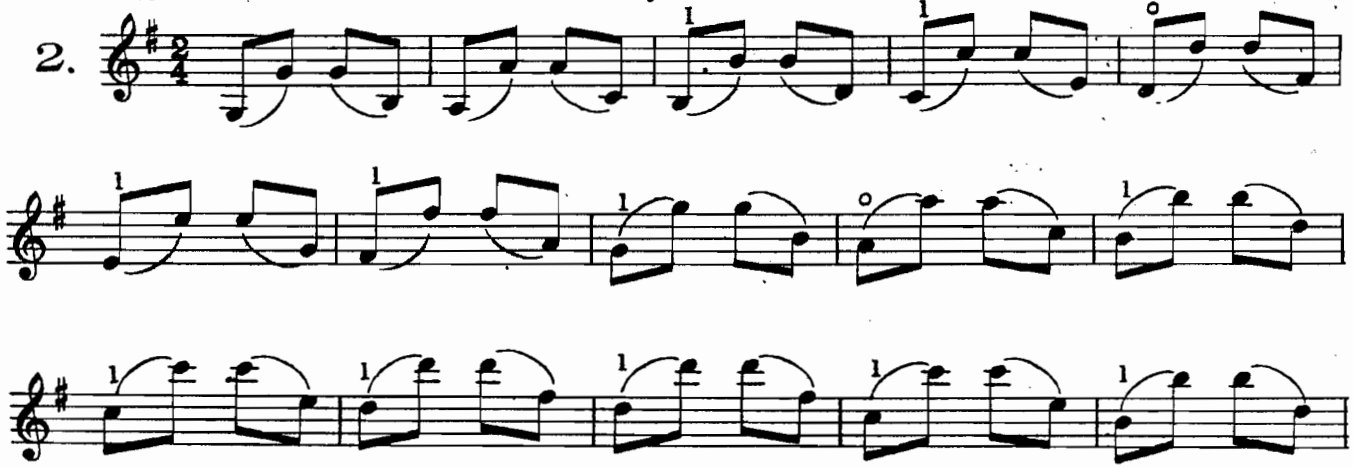
Movimiento de muñeca.

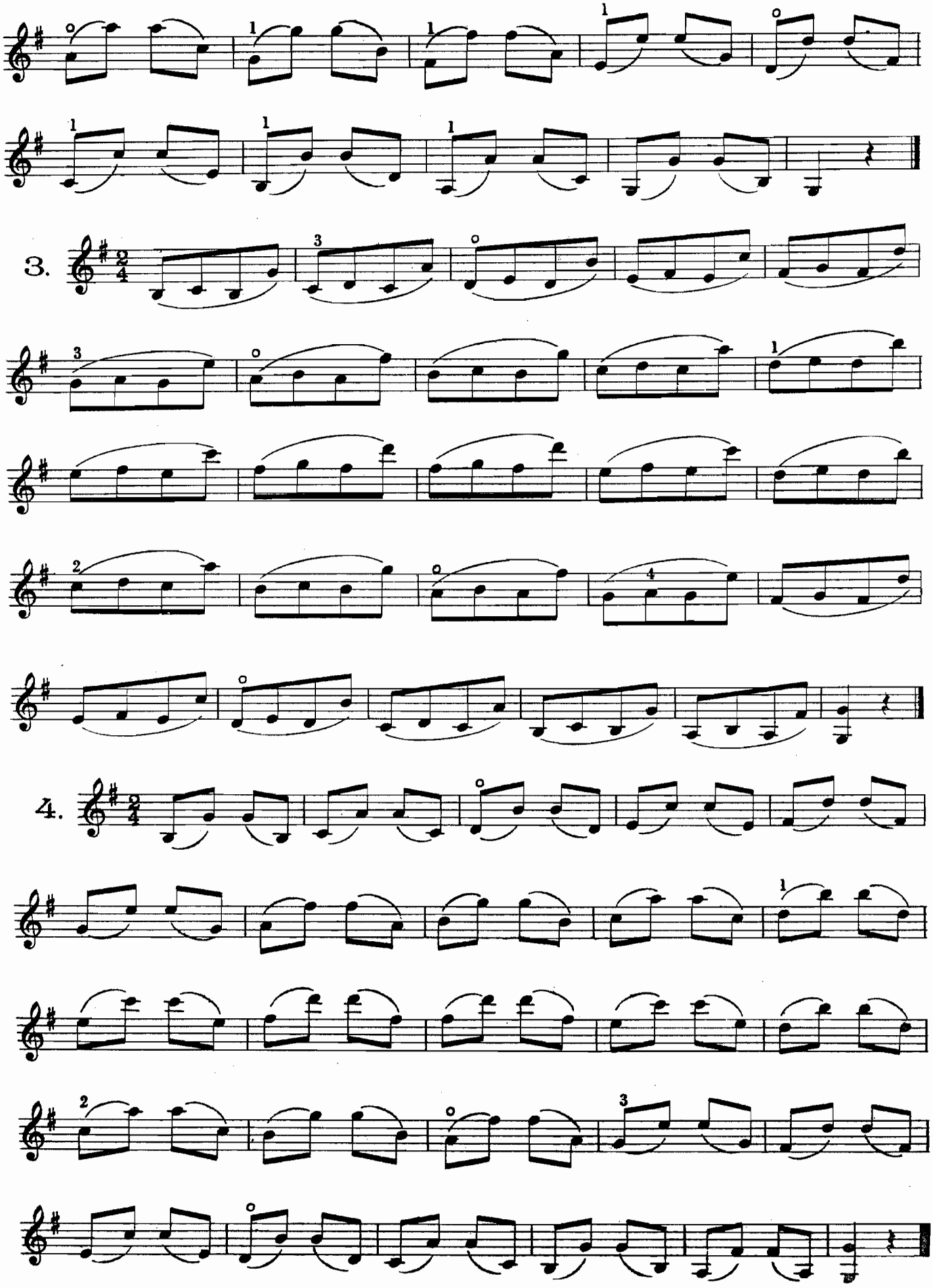
1.

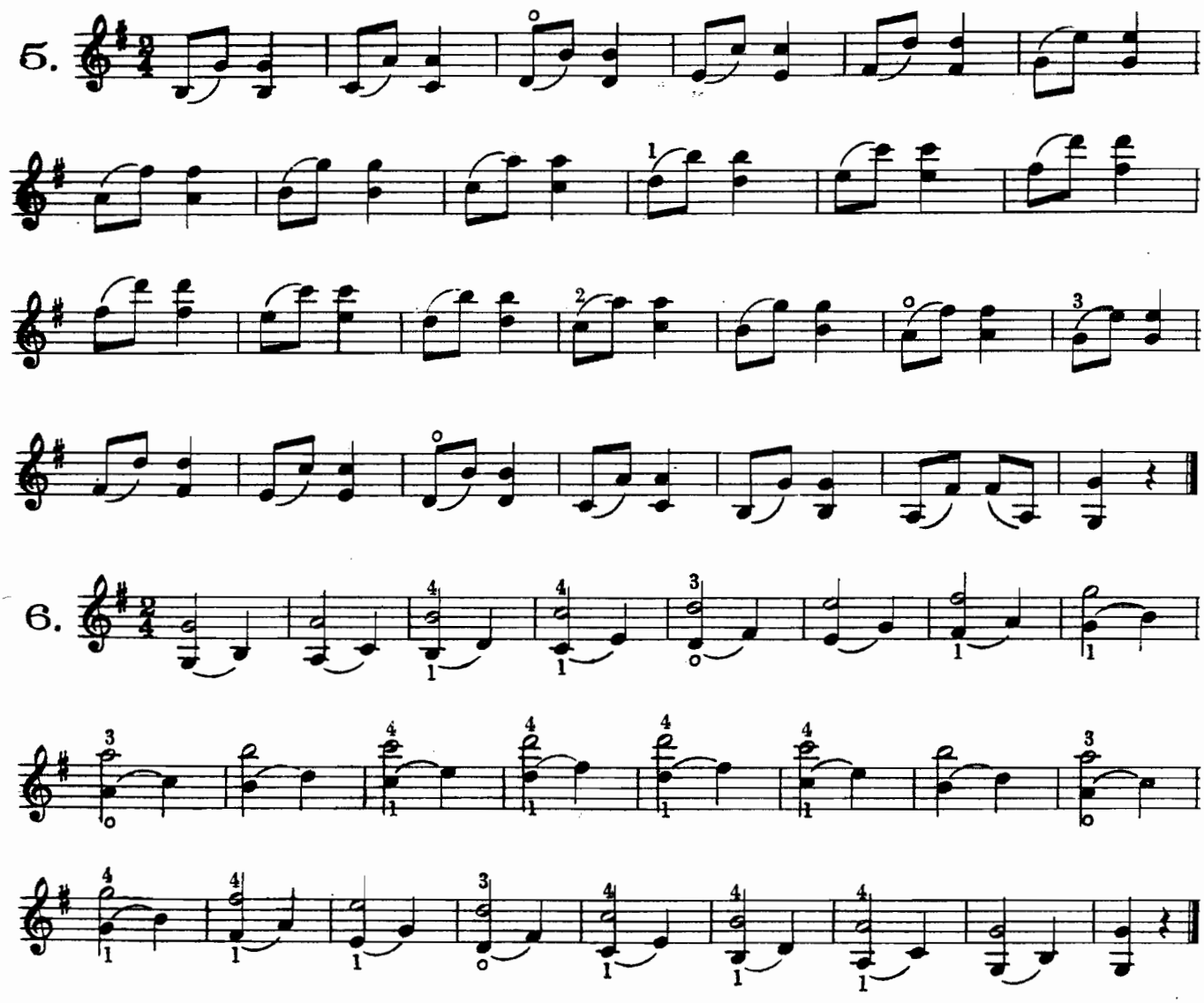


Consérvense sobre la cuerda los dedos 1º y 4º.

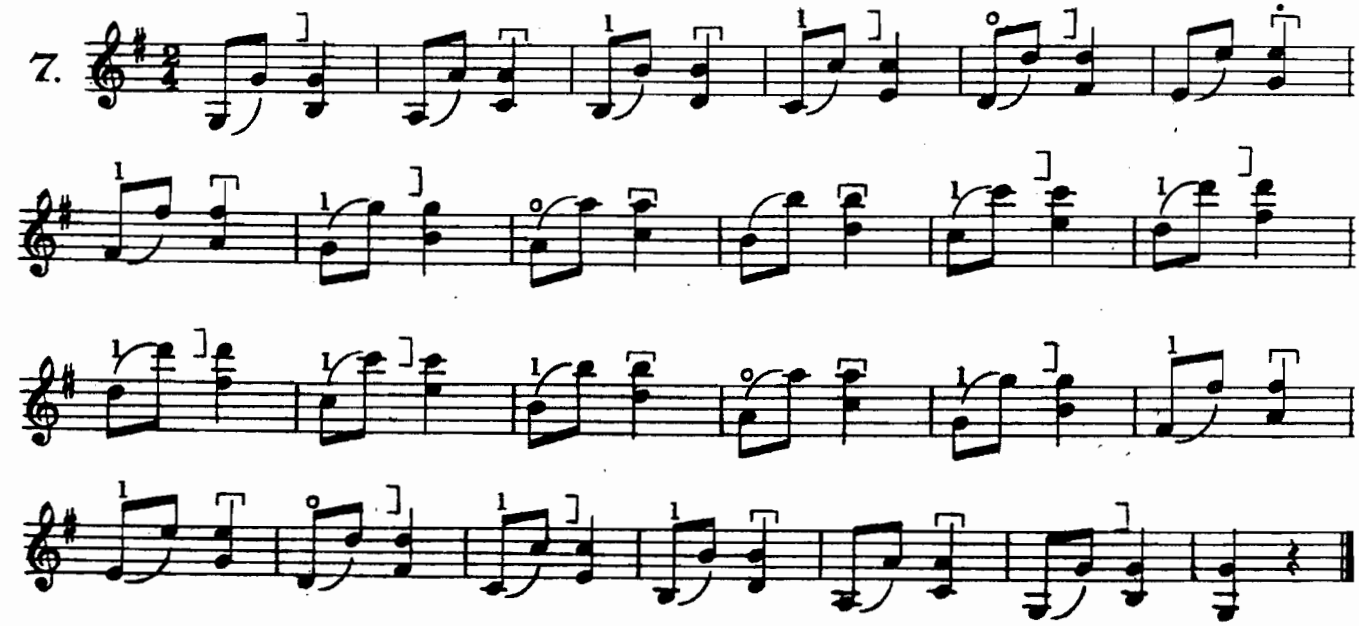
2.



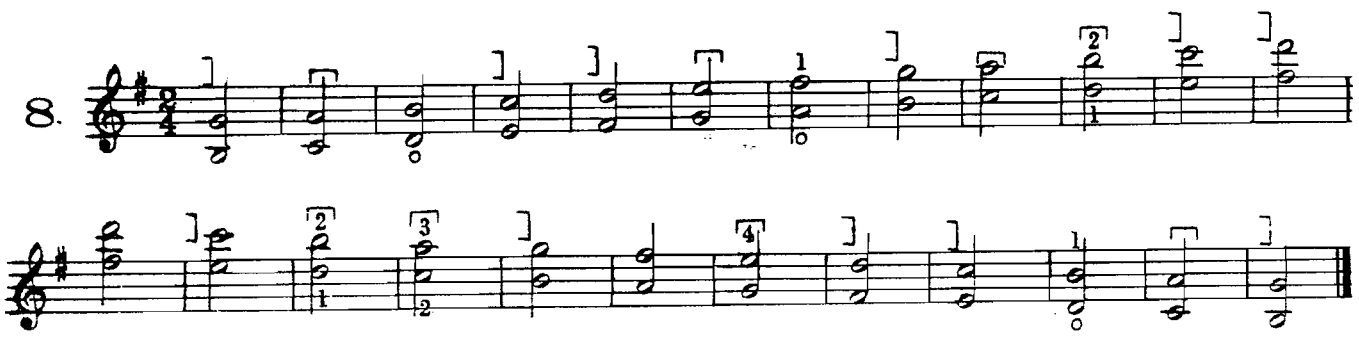

3.
4.



Con el objeto de que el discípulo no tenga dudas de cuando tiene que tomar dos notas a la vez, emplearemos los siguientes signos gráficos: ⌐¬ Dedos separados;] Dedos juntos.



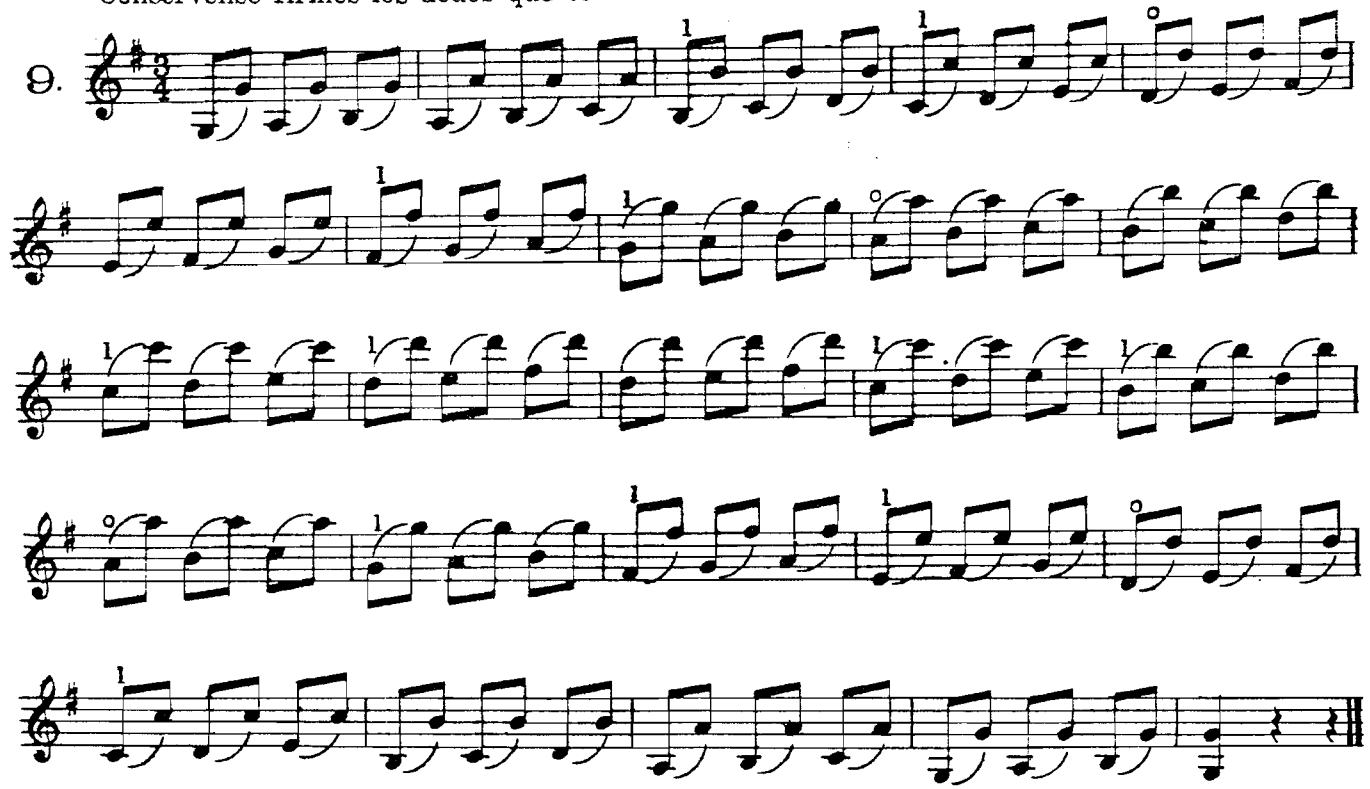
8.



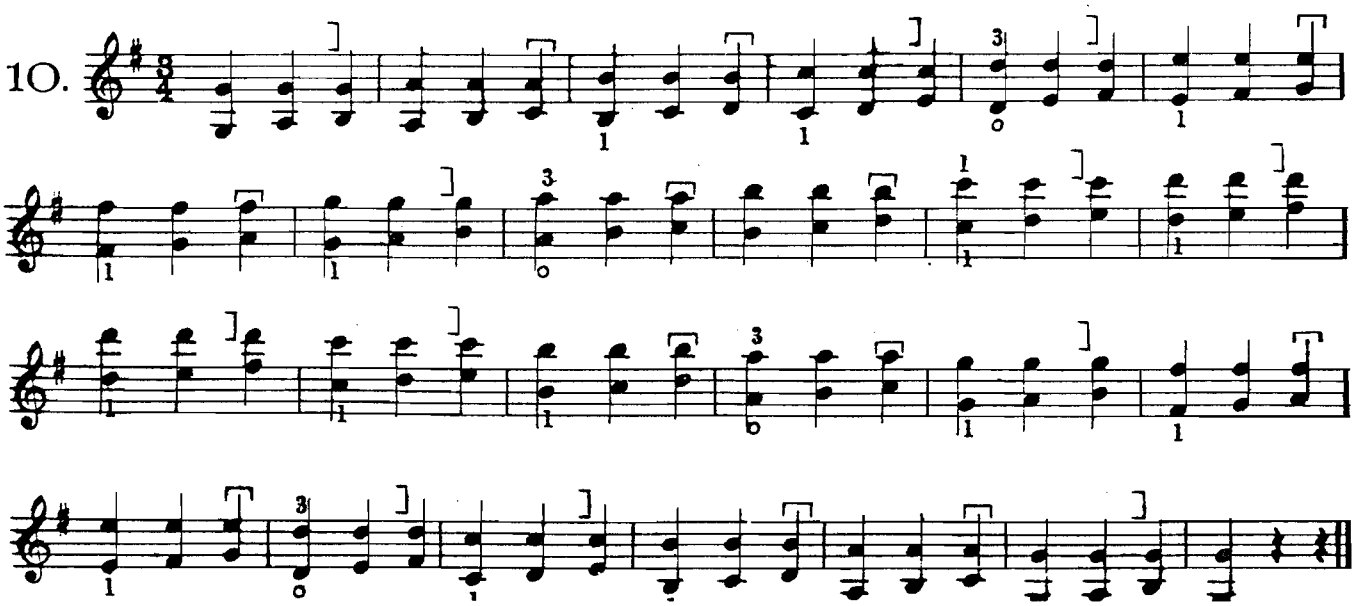
Octavas, séptimas, sextas

Consérvense firmes los dedos que toman la octava.

9.



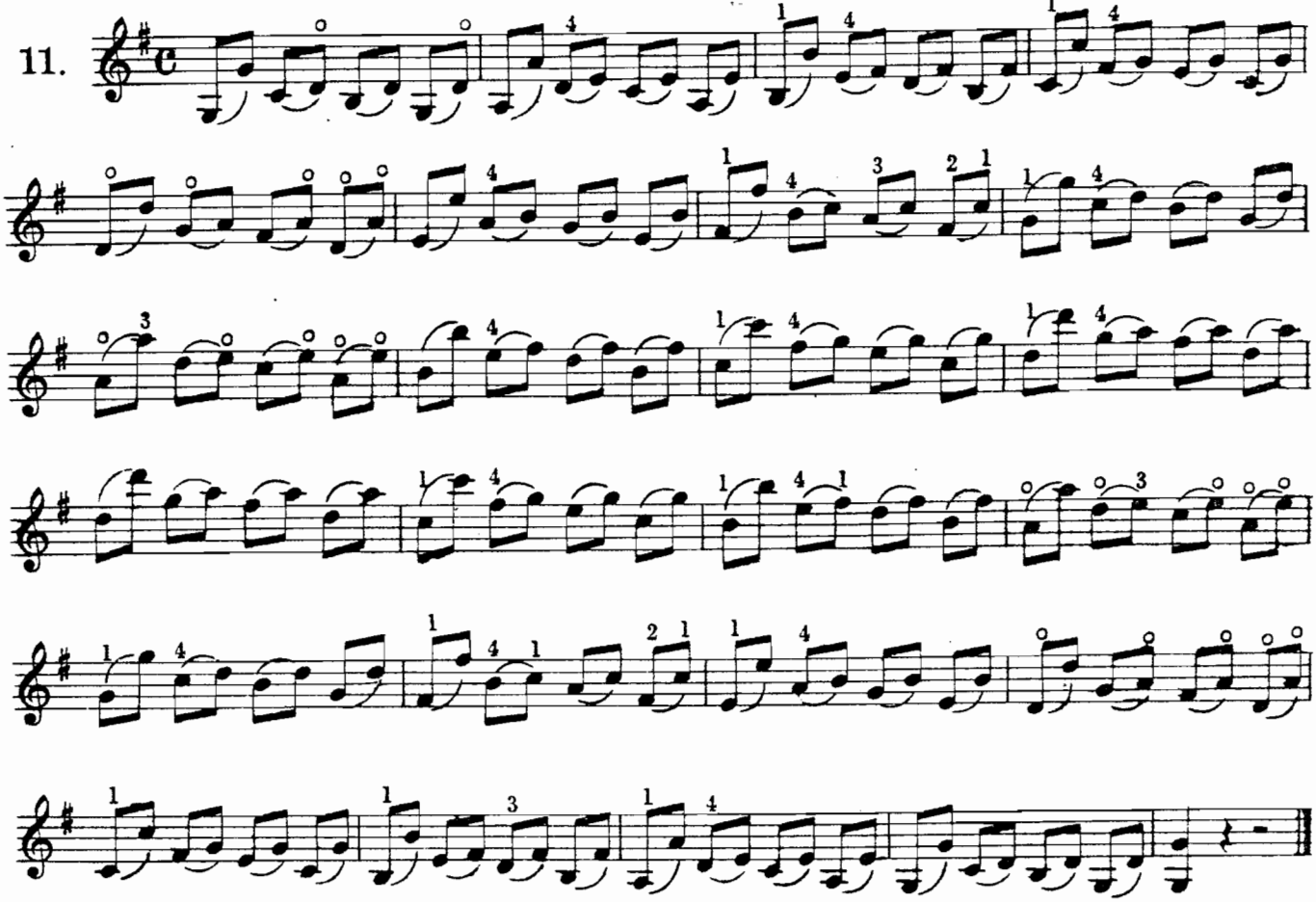
10.



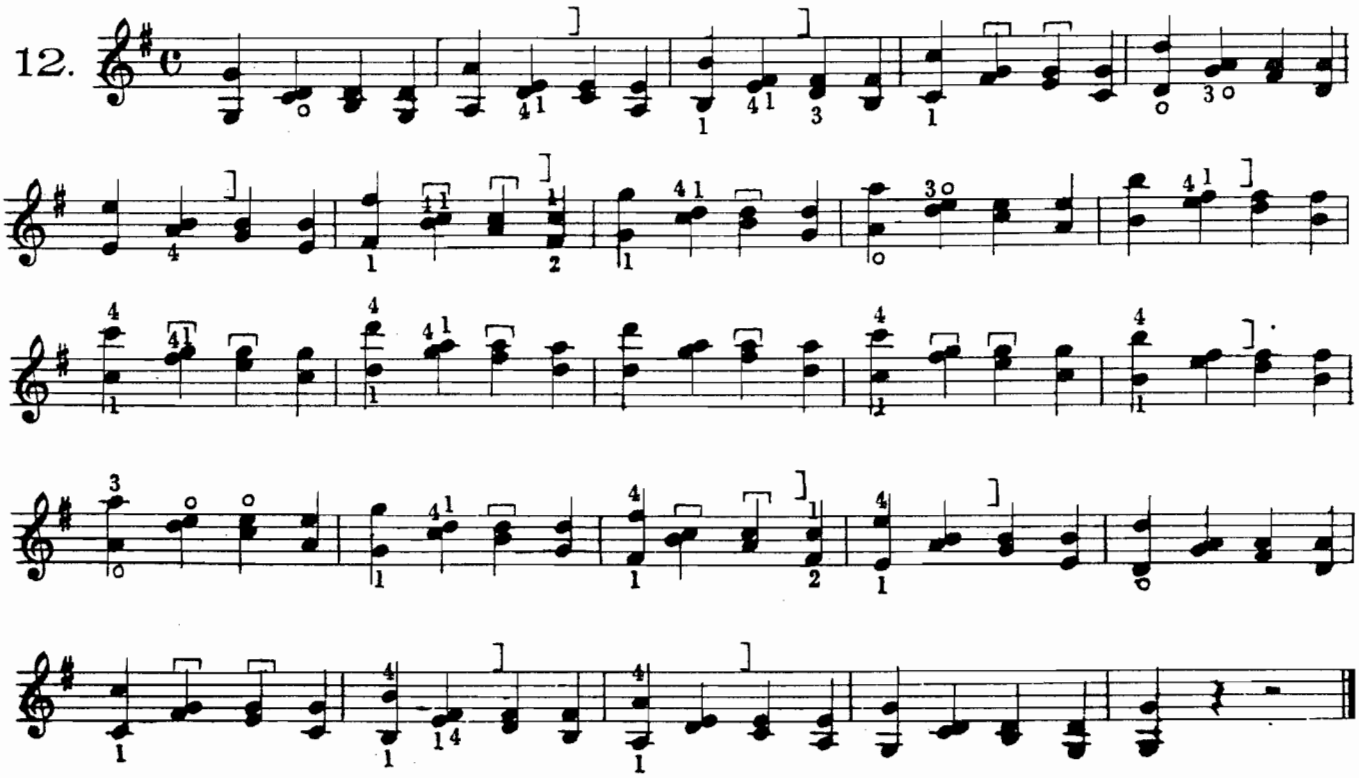
Octavas, segundas, terceras y quintas

Colóquese el 1er. dedo sobre la quinta al comenzar cada compás.

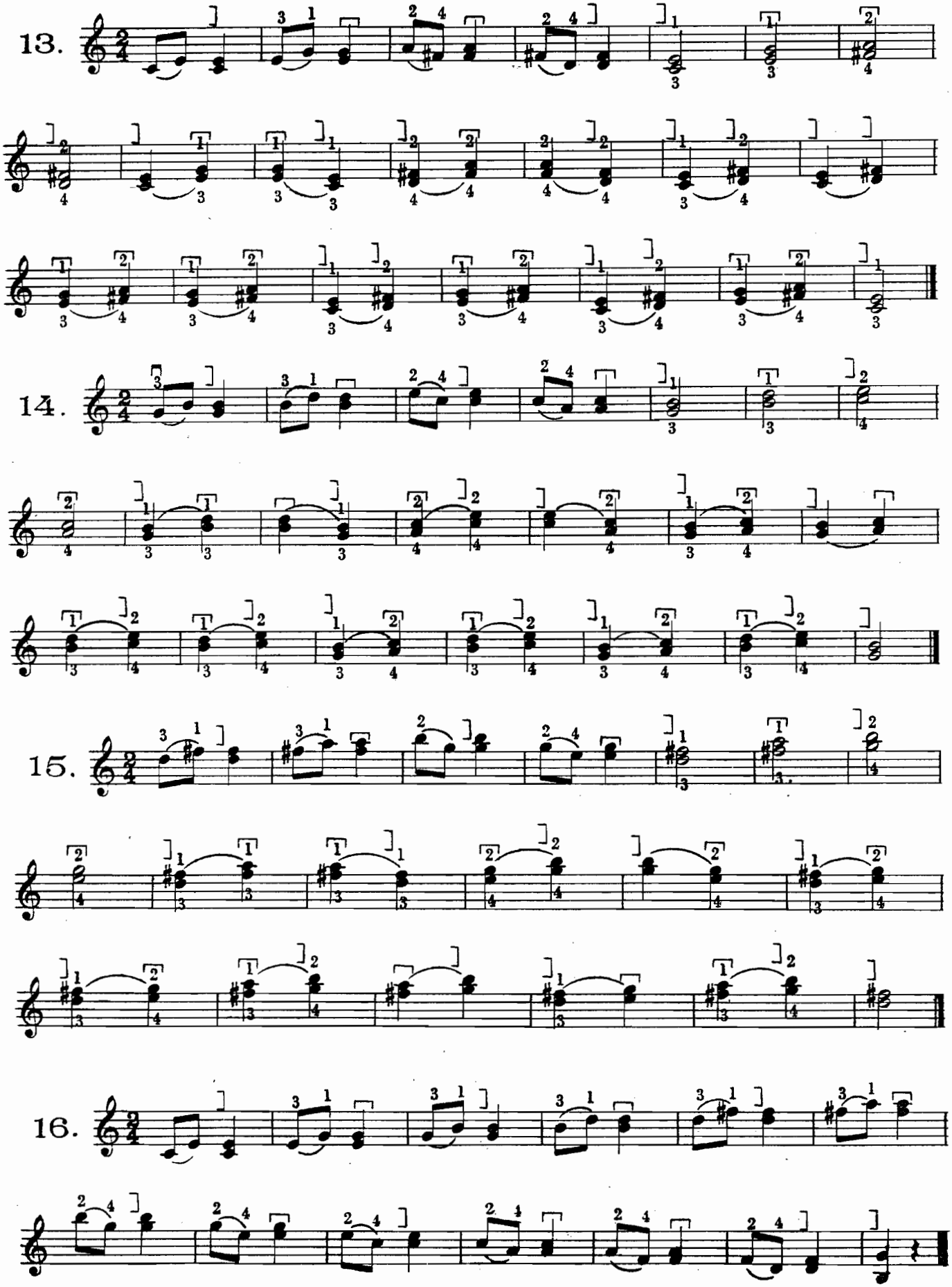
11.



12.



Estudio especial de terceras.



17.

18.

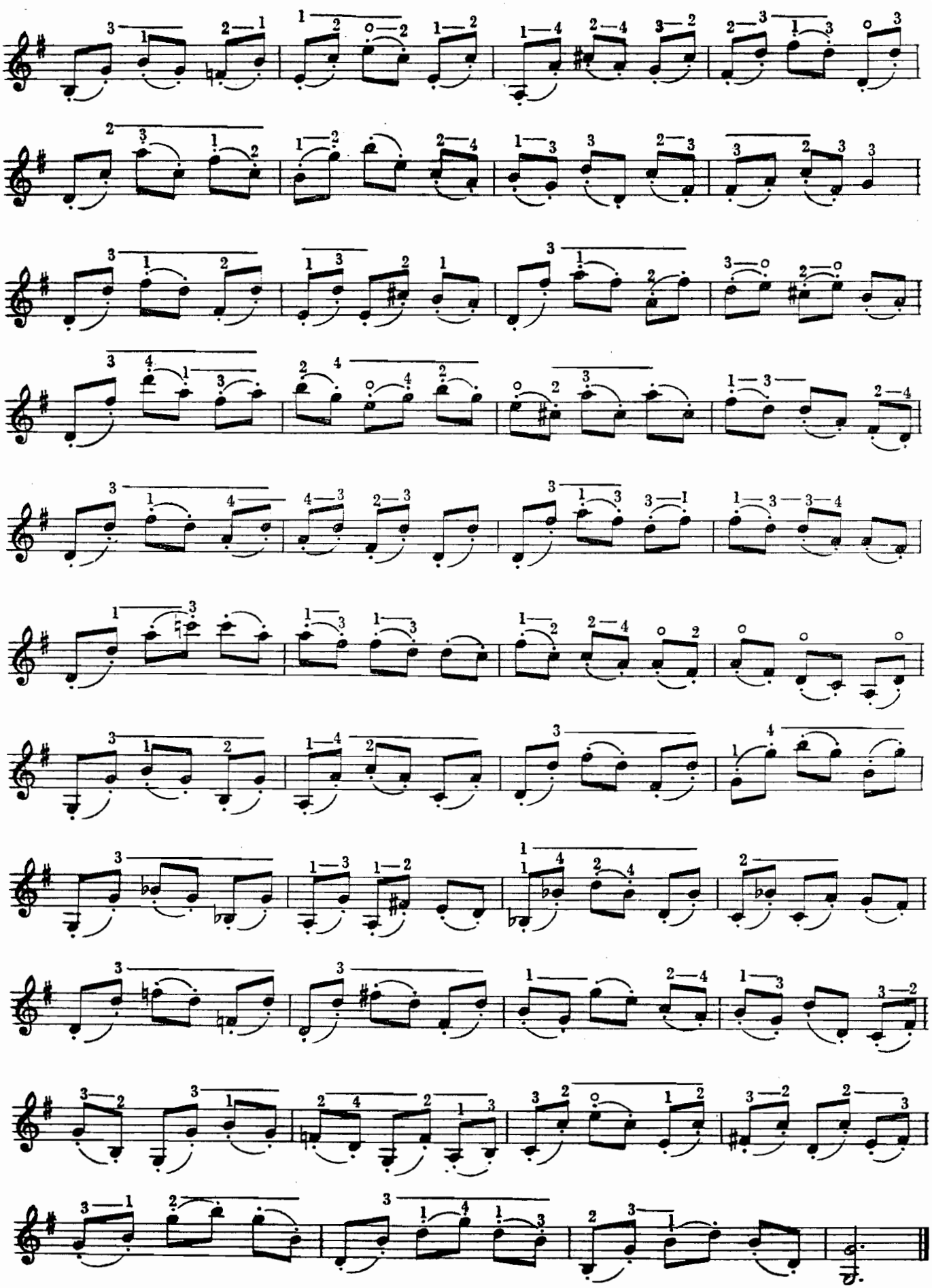
19.

ESTUDIO

Observación. Este estudio sirve de preparación al que sigue en pisadas dobles. El discípulo tendrá que conservar los dedos firmes sobre la cuerda durante todo el golpe del arco.

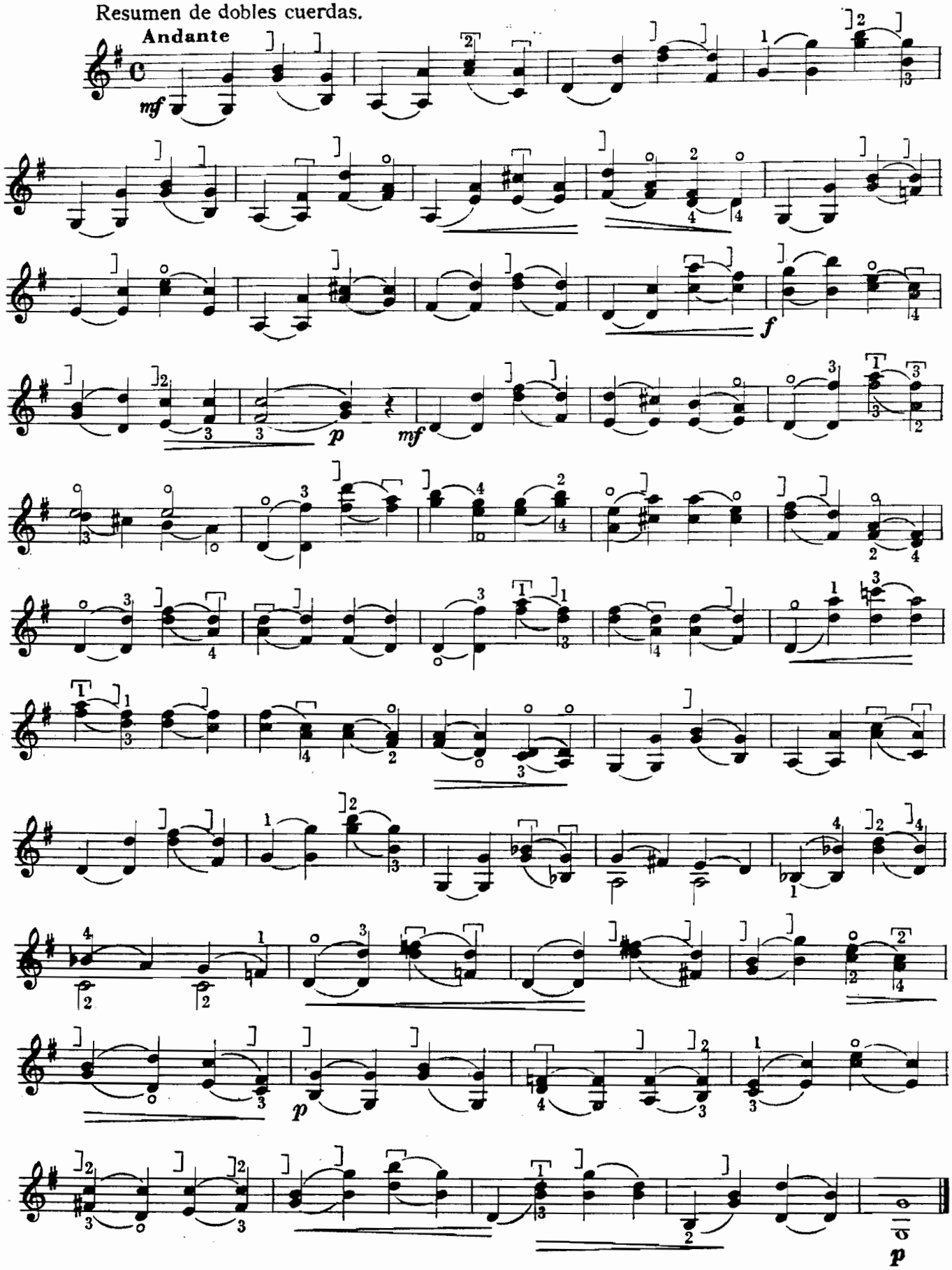
Staccato sec.

f



Estudio

Resumen de dobles cuerdas.

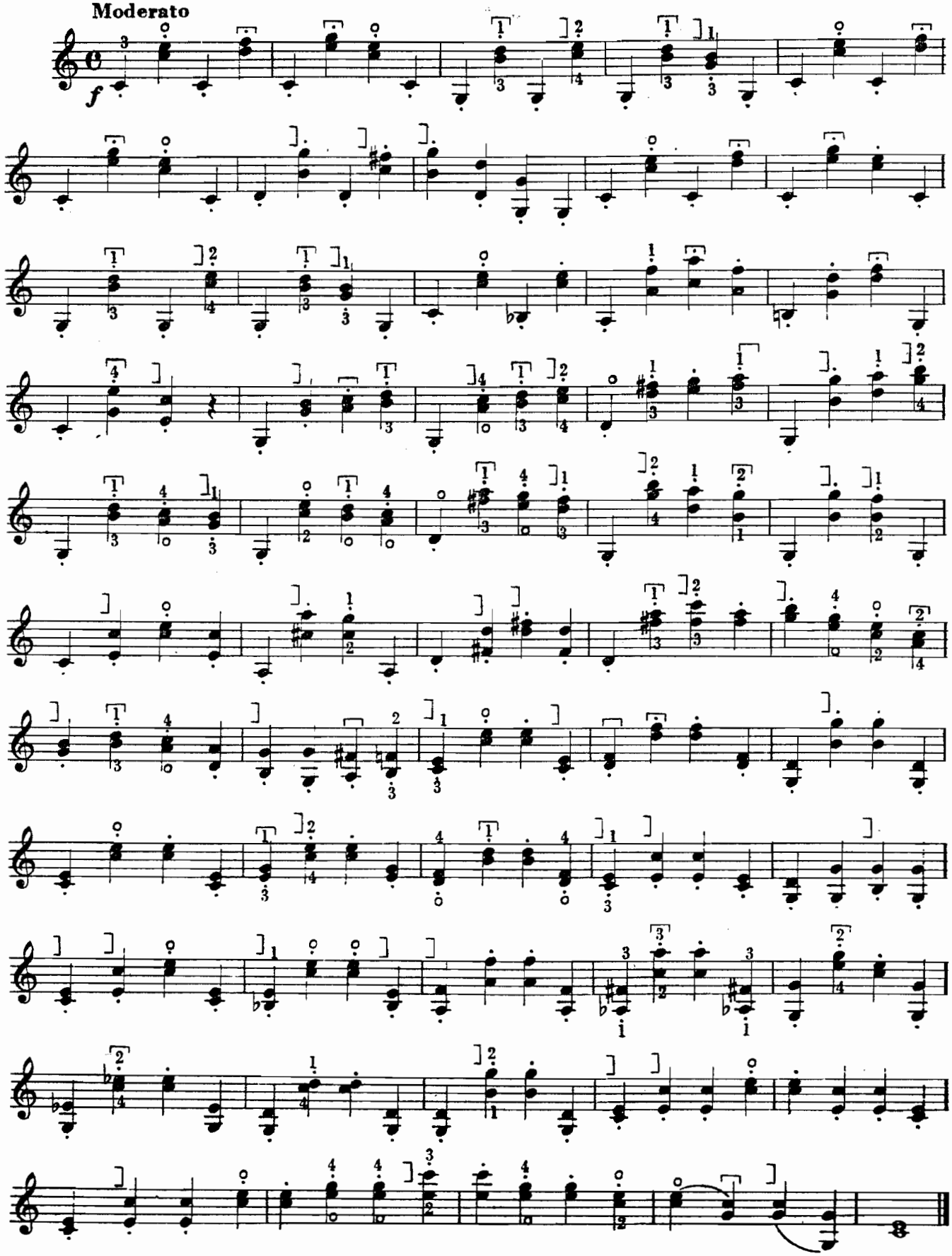


Estudio

Staccato.

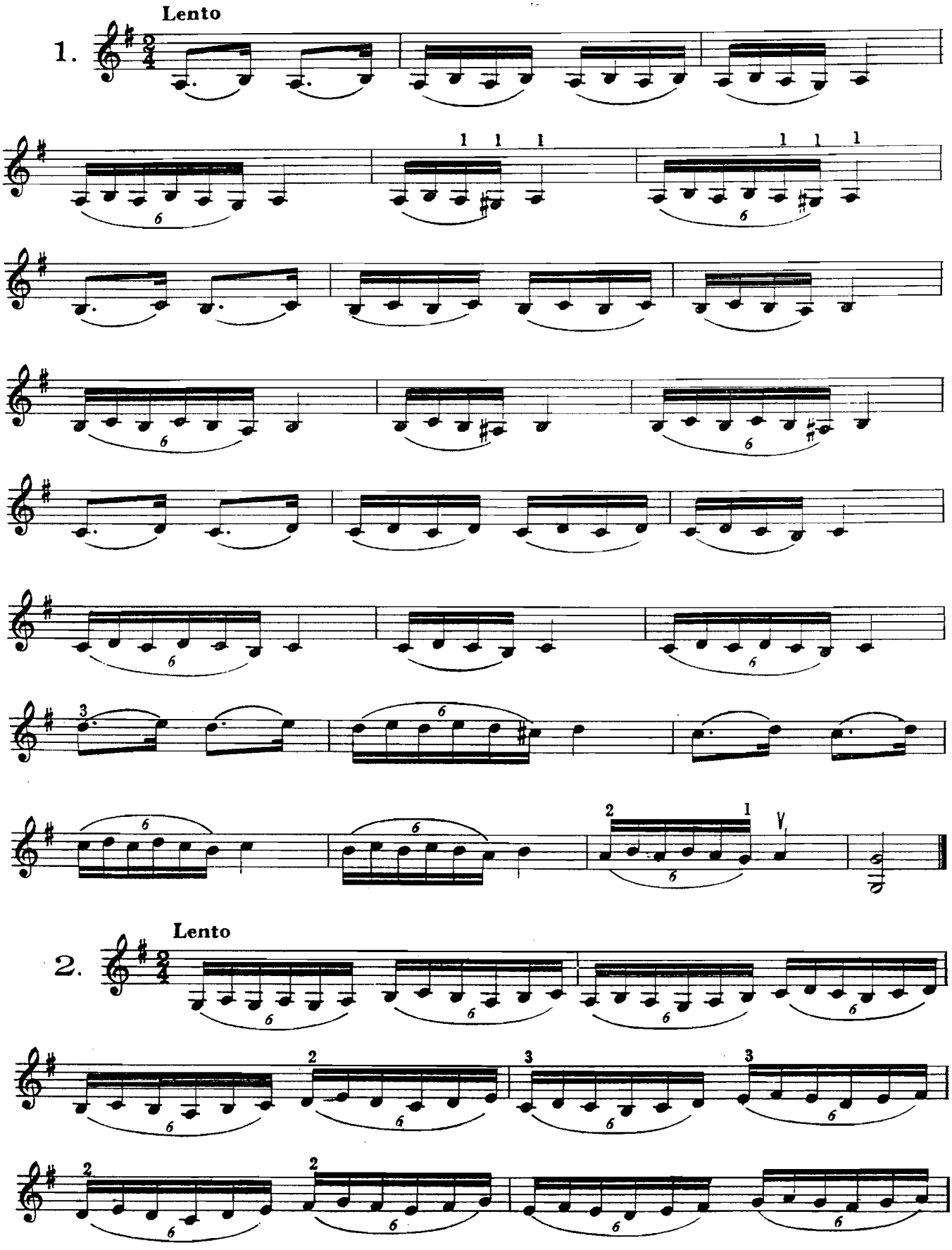
Con todo el arco y separando las notas.

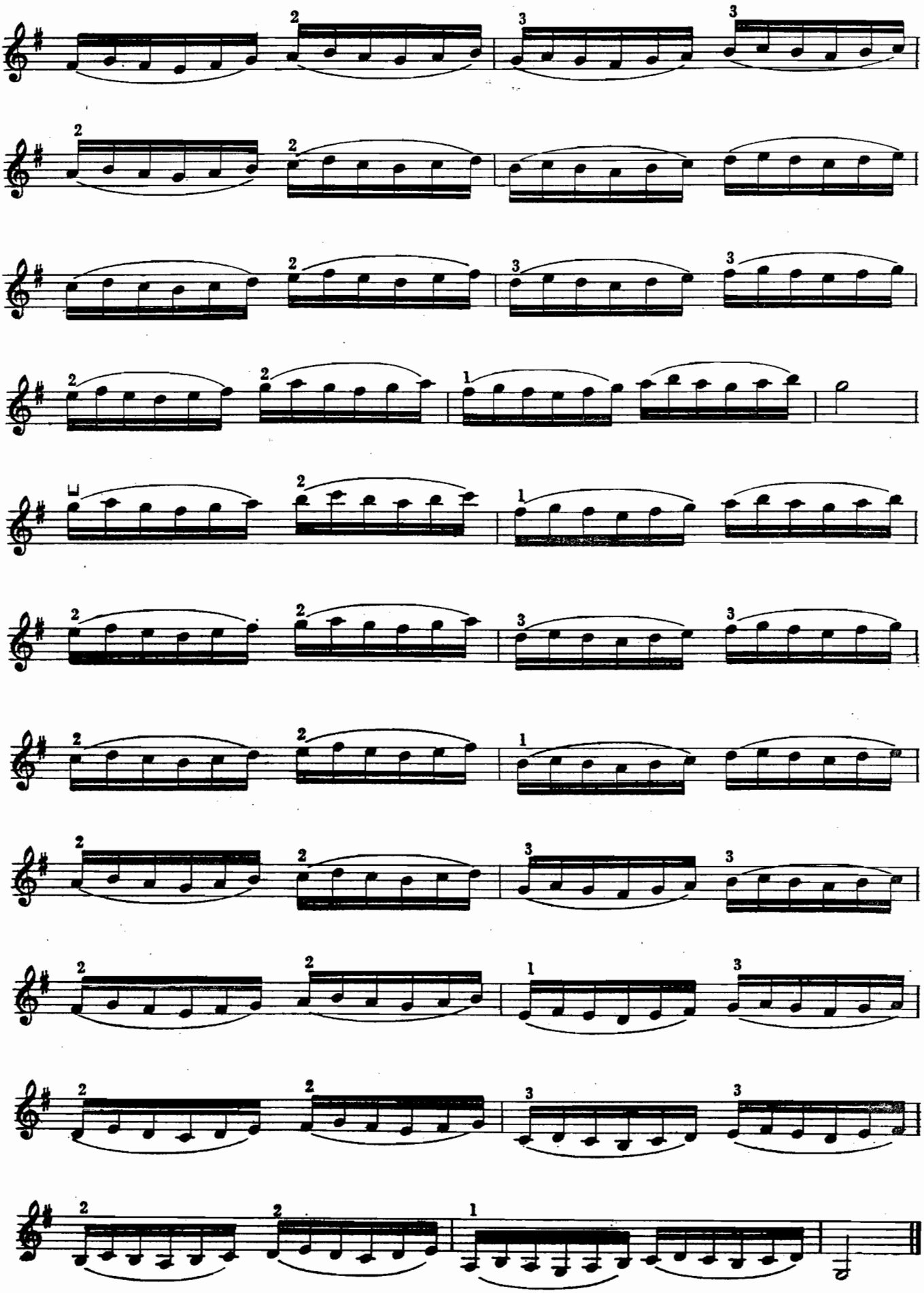
Moderato

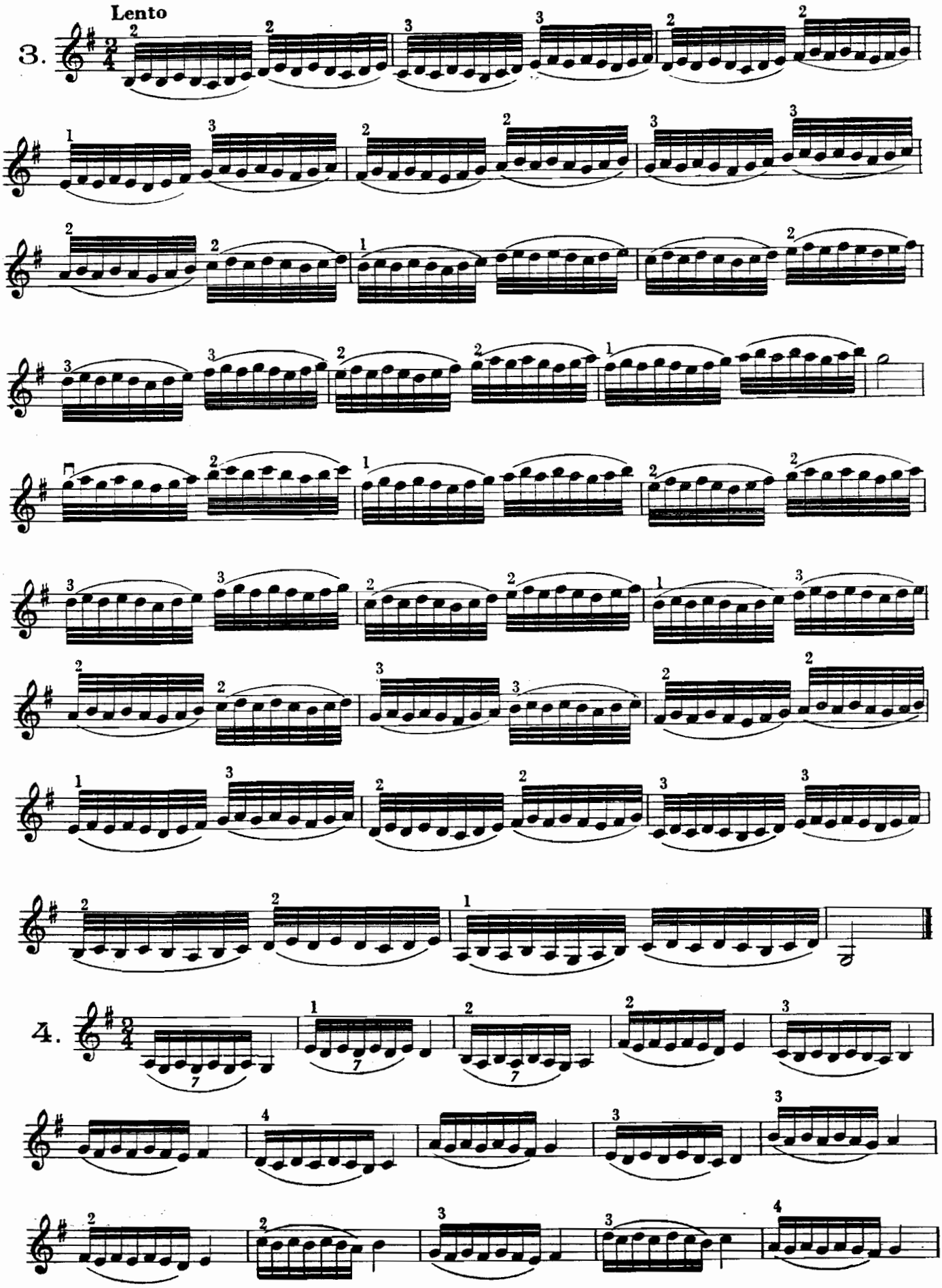


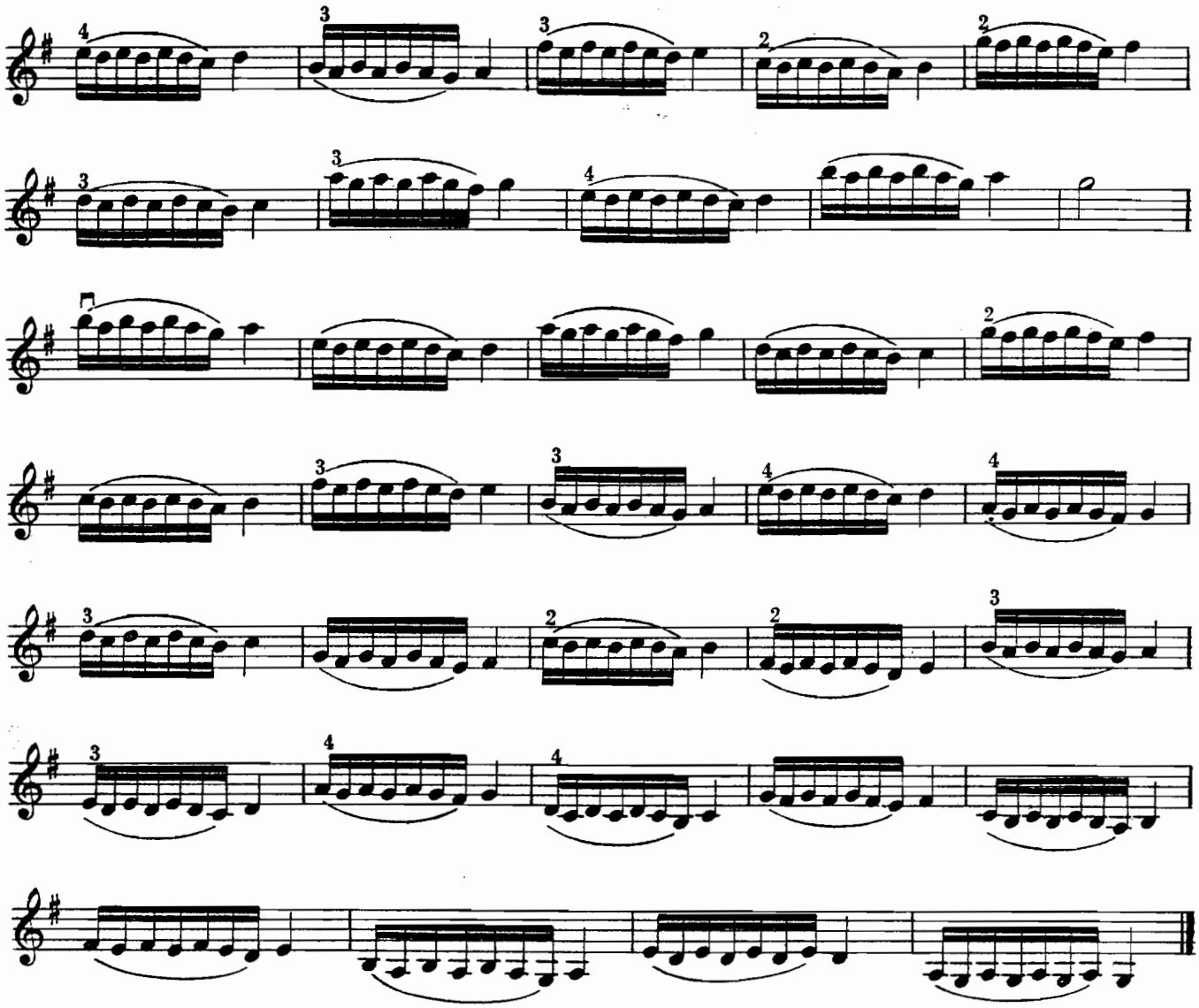
Trinos

Sus divisiones y terminaciones

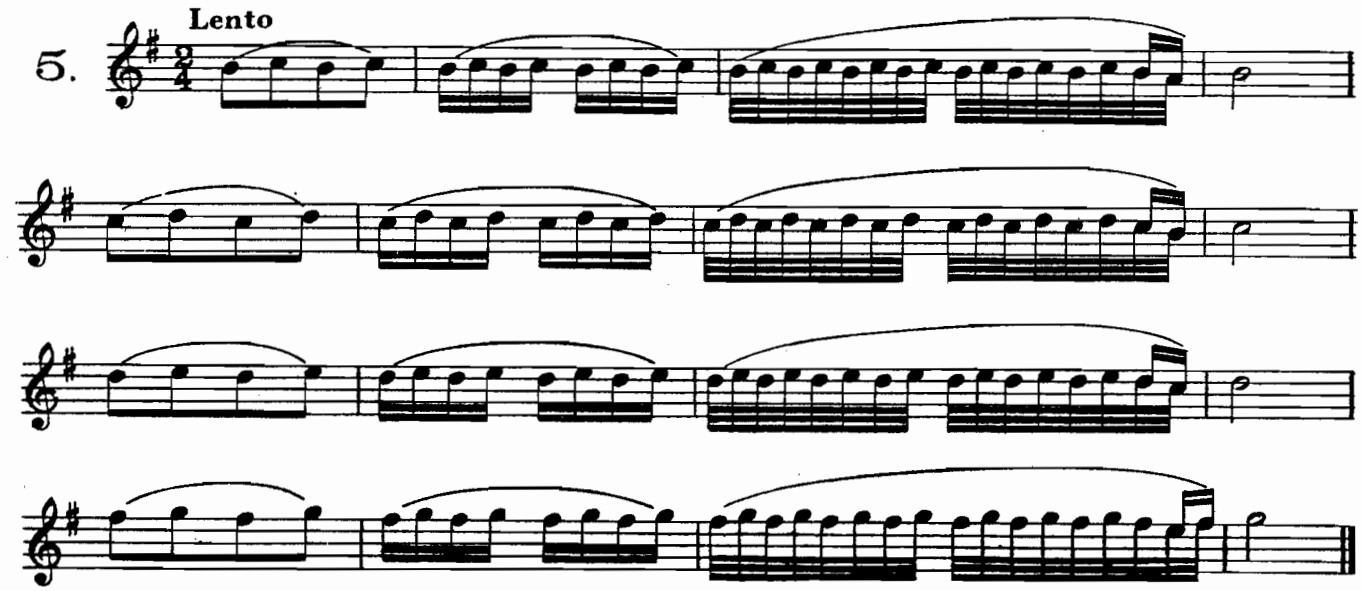





Lento
3.
4.

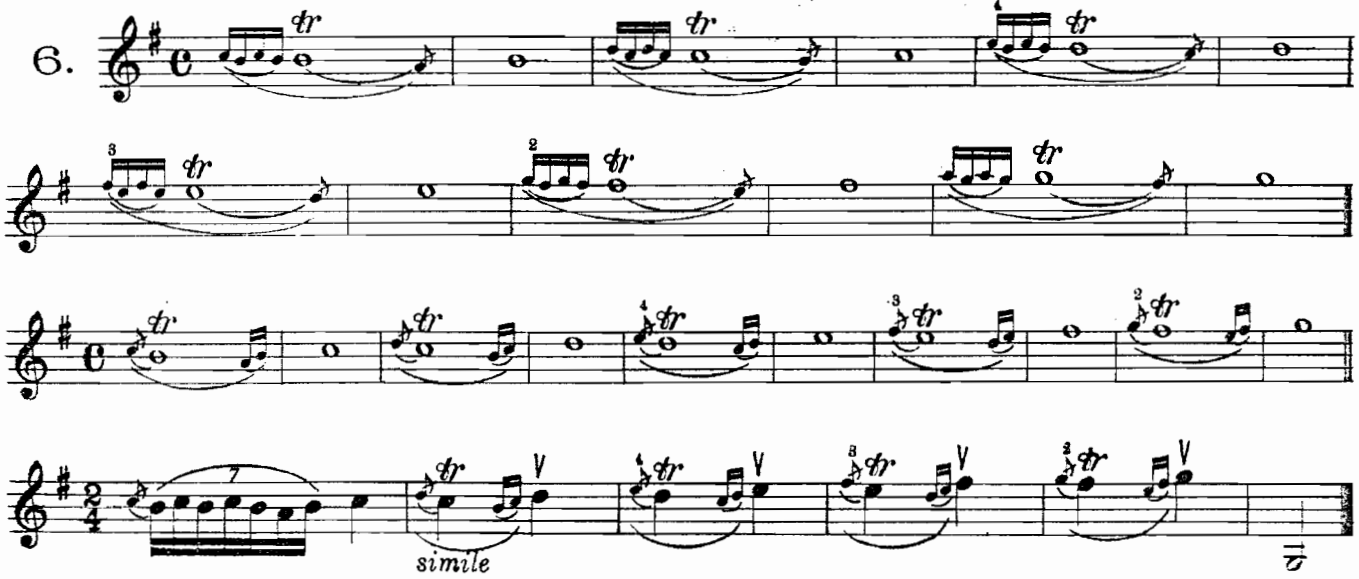


Trinos preparados



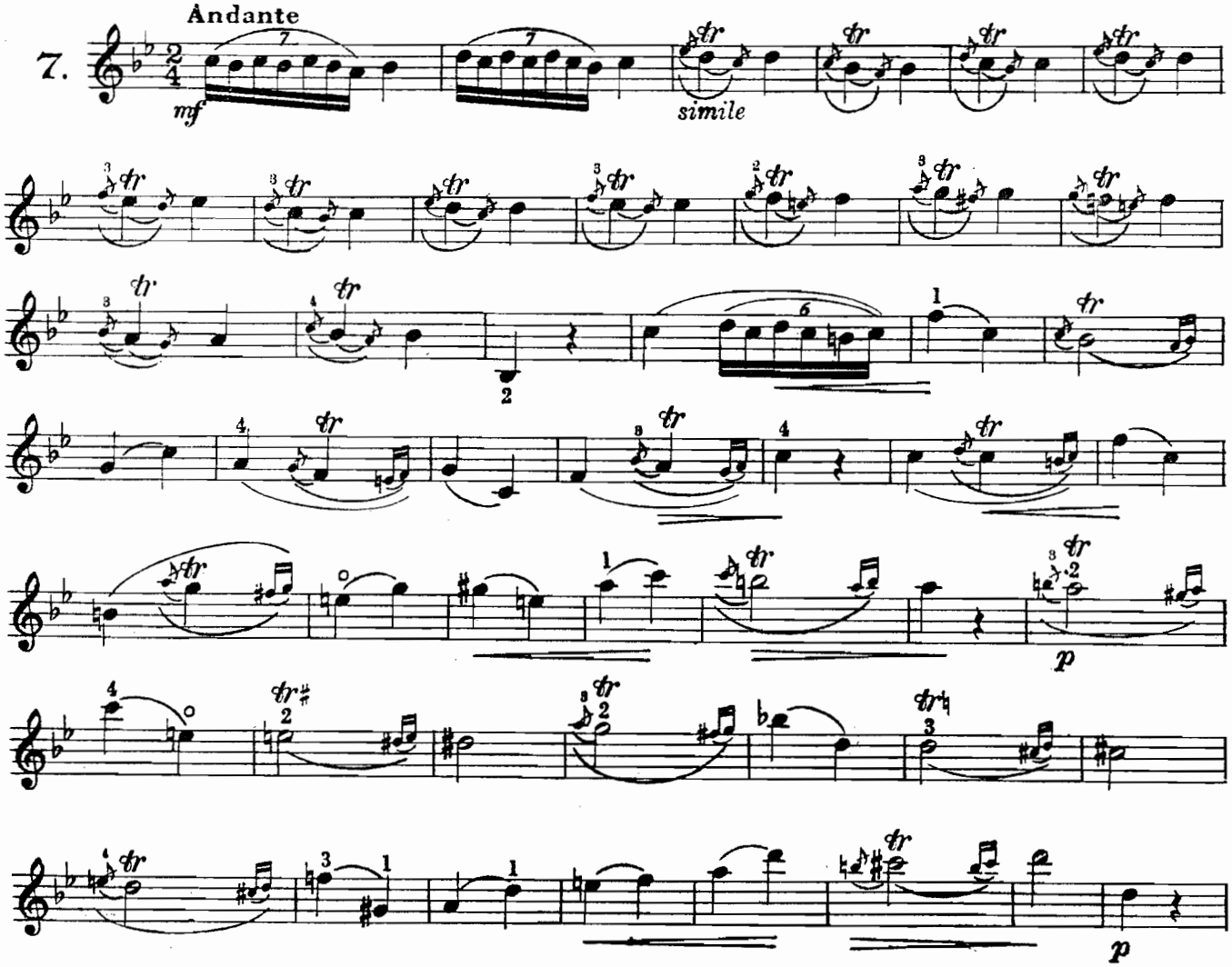
Comiéncense los trinos lentamente como en los ejercicios precedentes.

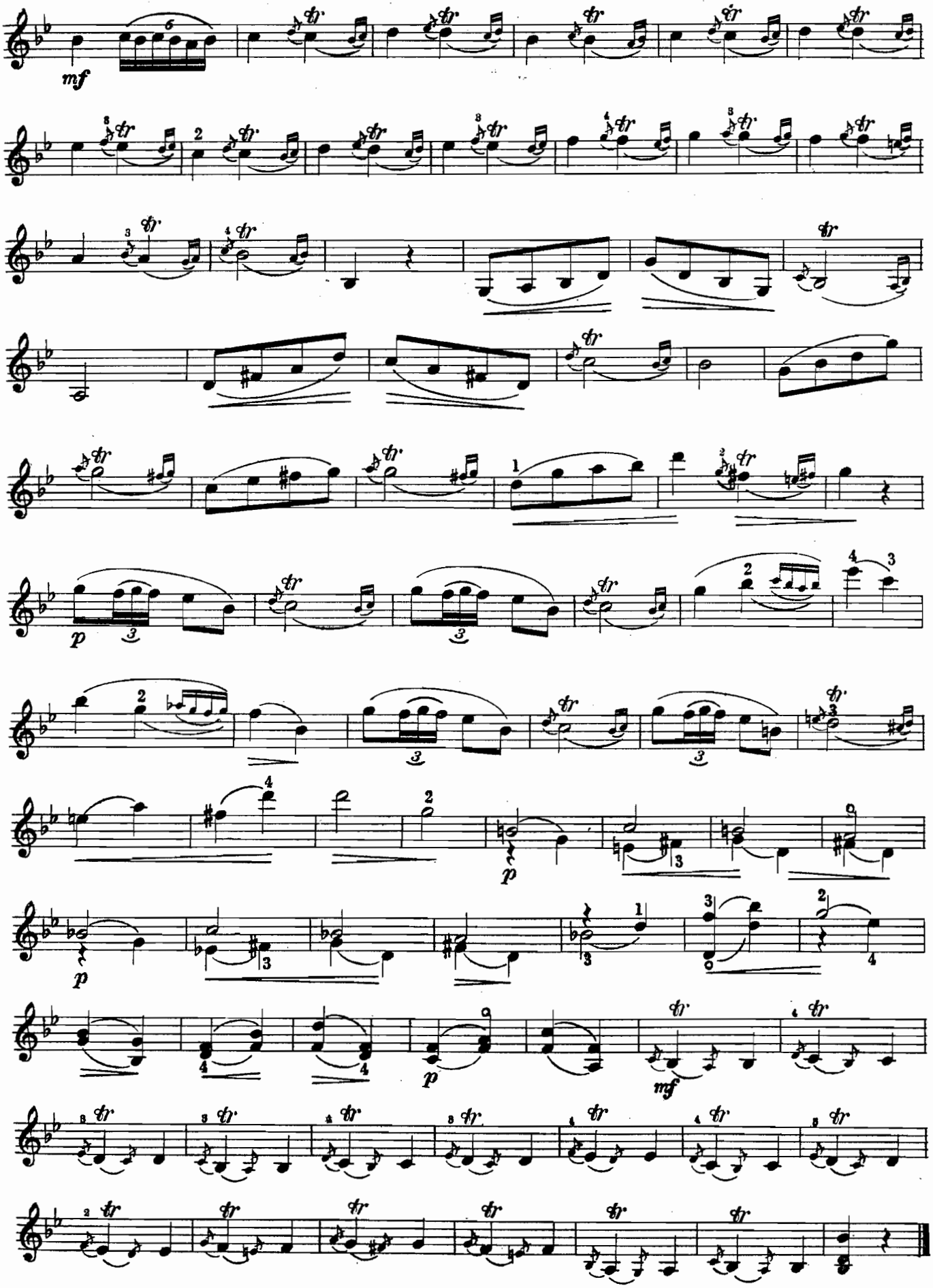
6.



Estudio de varios trinos

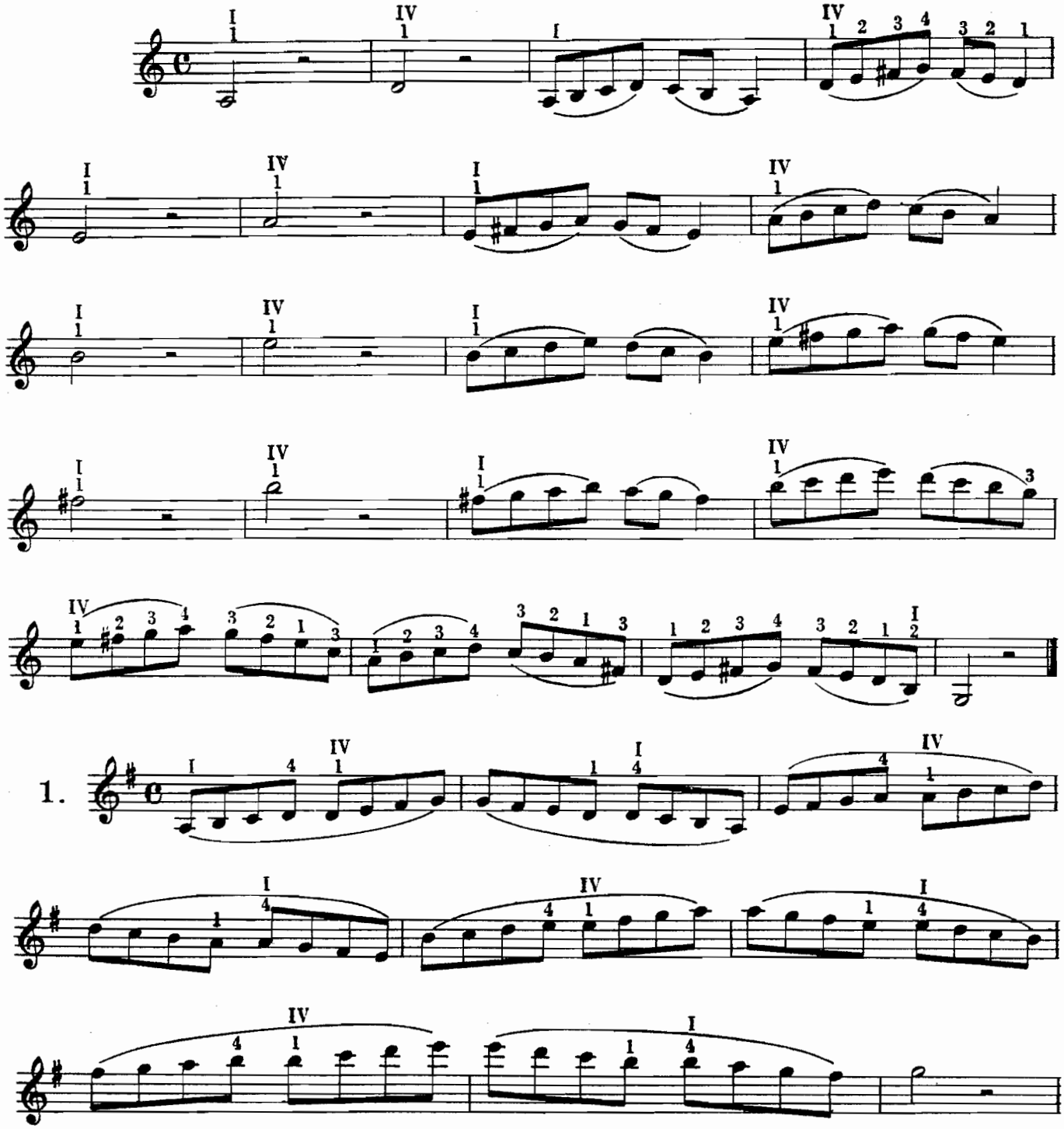
7. Andante

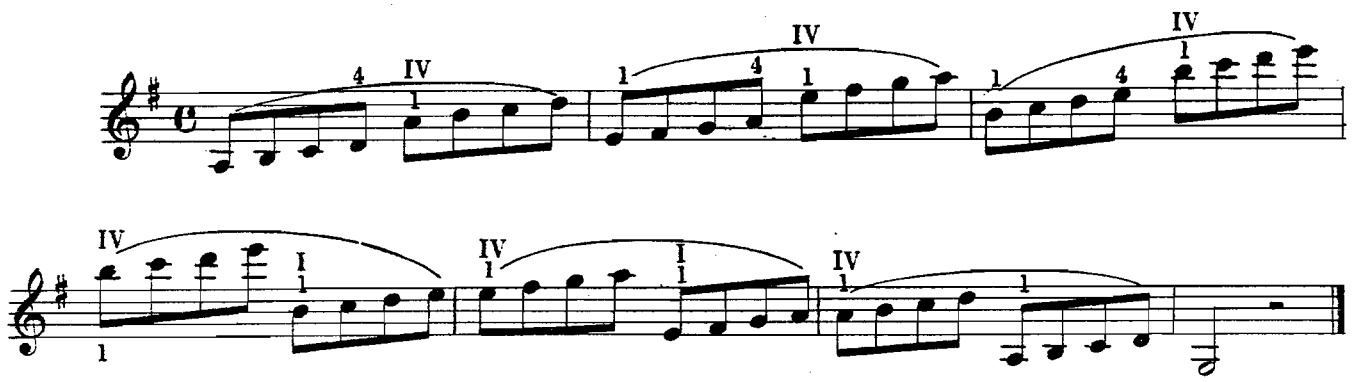



mf
p
p
p
mf

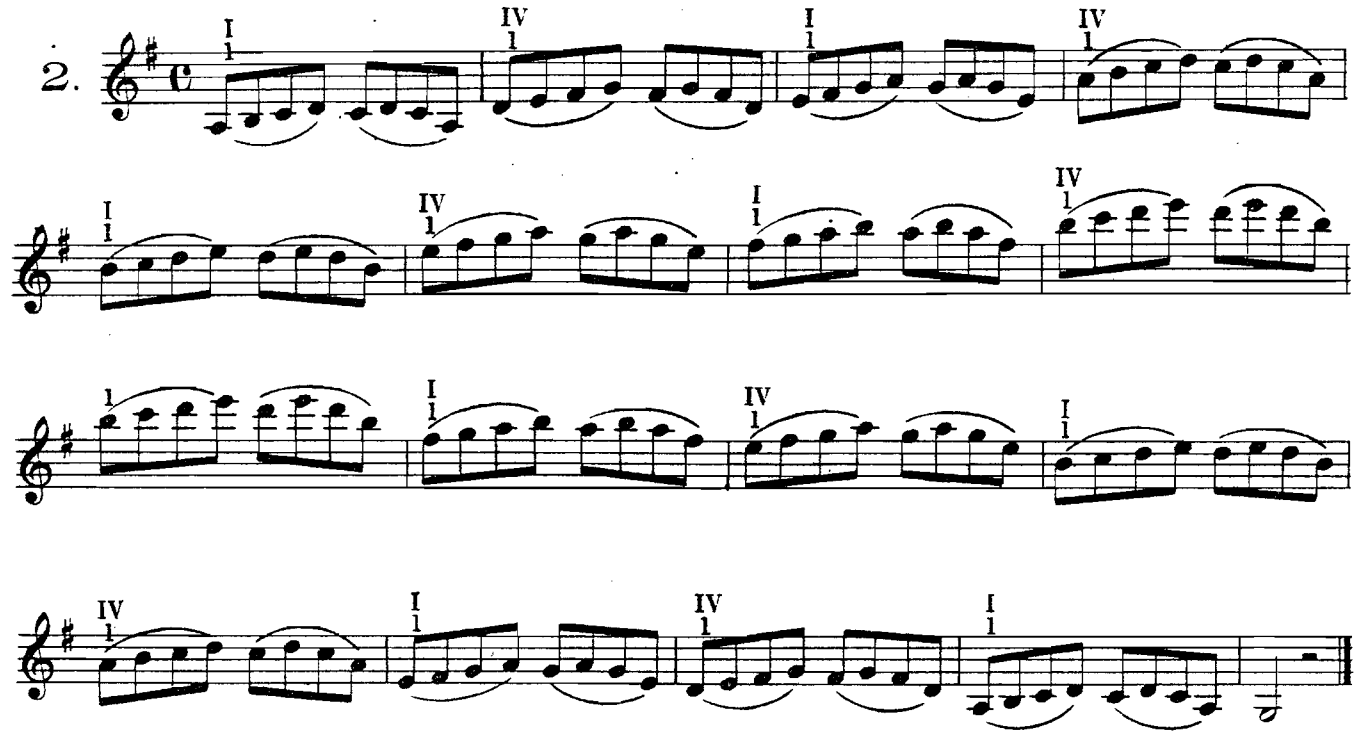
Posiciones 4ª y 5ª

Para poder pasar fácilmente de la 1ª a la 4ª y 5ª posiciones, el discípulo tendrá que doblar bien hacia afuera su mano izquierda y sostener el mástil entre la primera articulación del pulgar y la tercera del índice, de manera que no cambie la posición de la mano y tenga la misma libertad de movimiento para colocar los dedos tanto en la 4ª y 5ª posiciones, como en la 1ª.

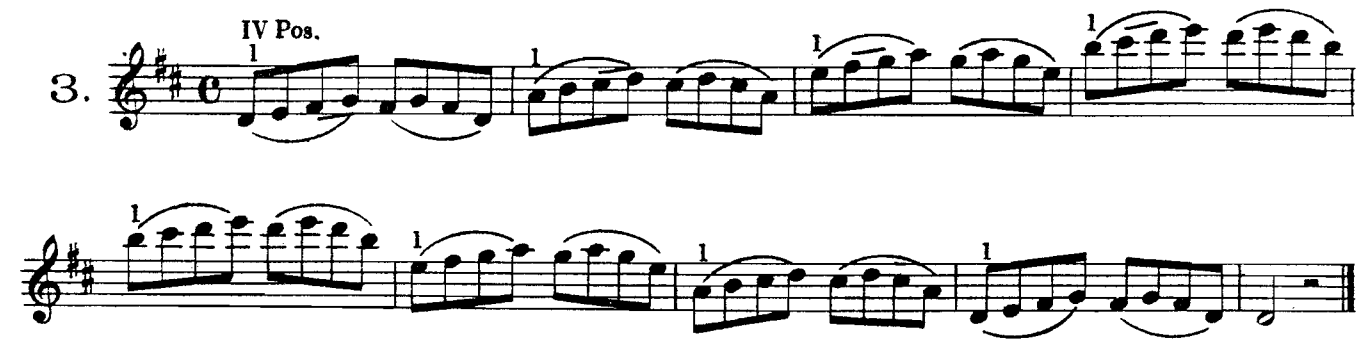




2.

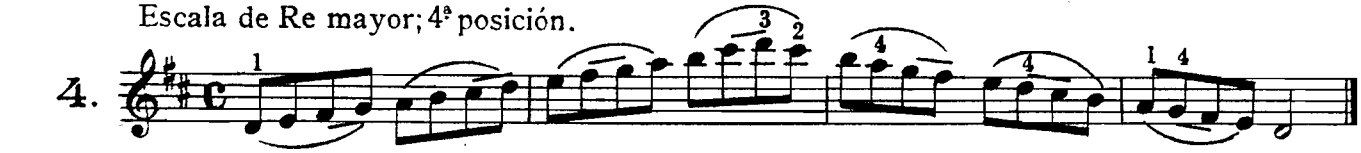


3.



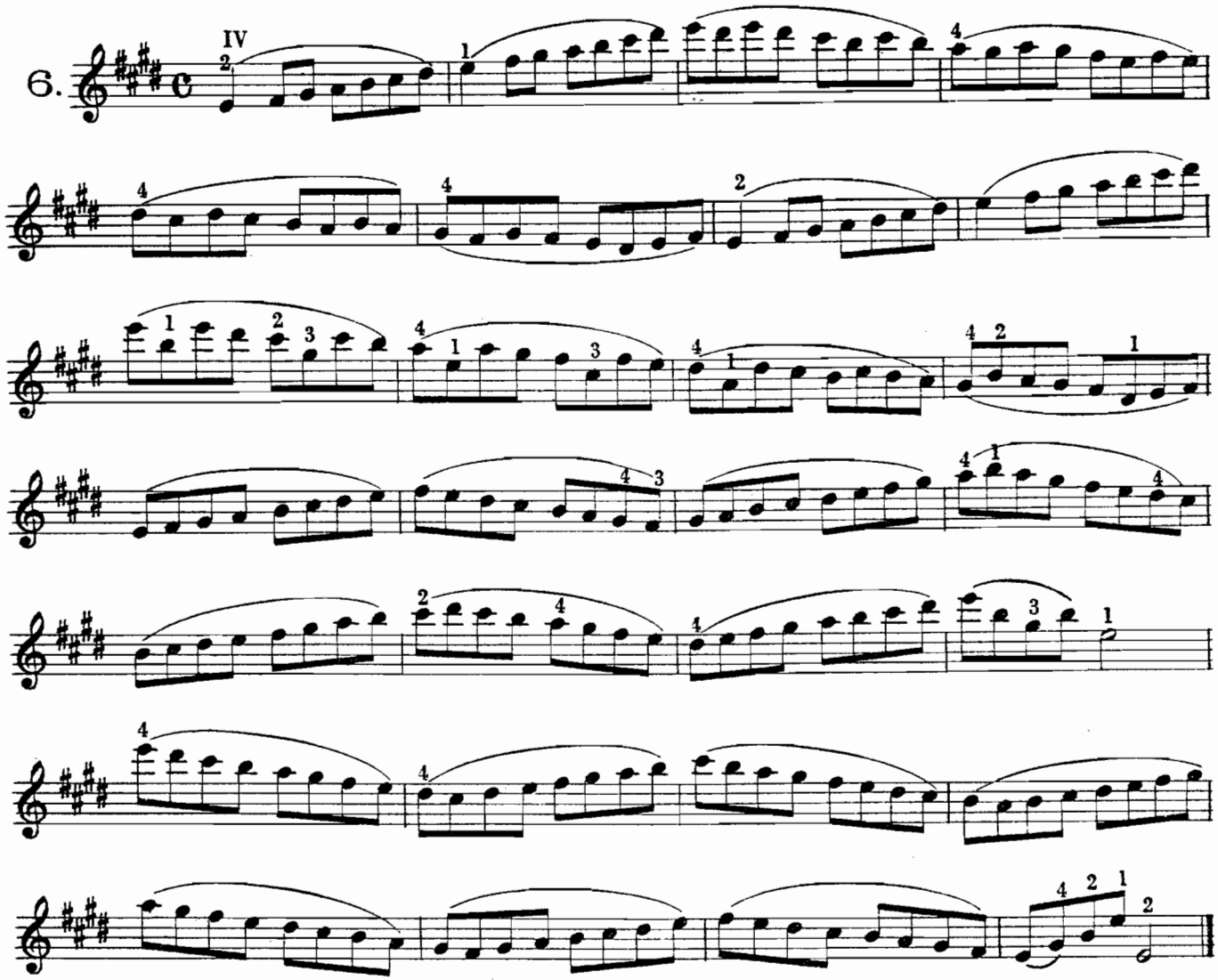
Escala de Re mayor; 4ª posición.

4.

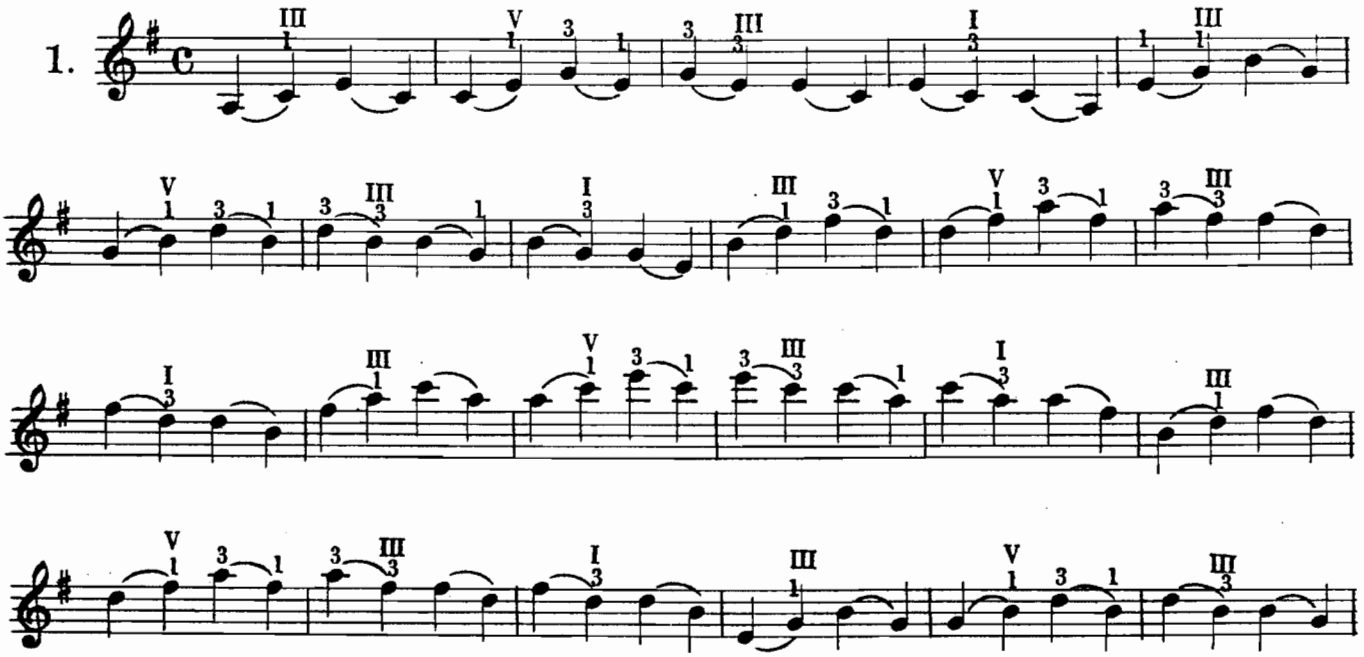


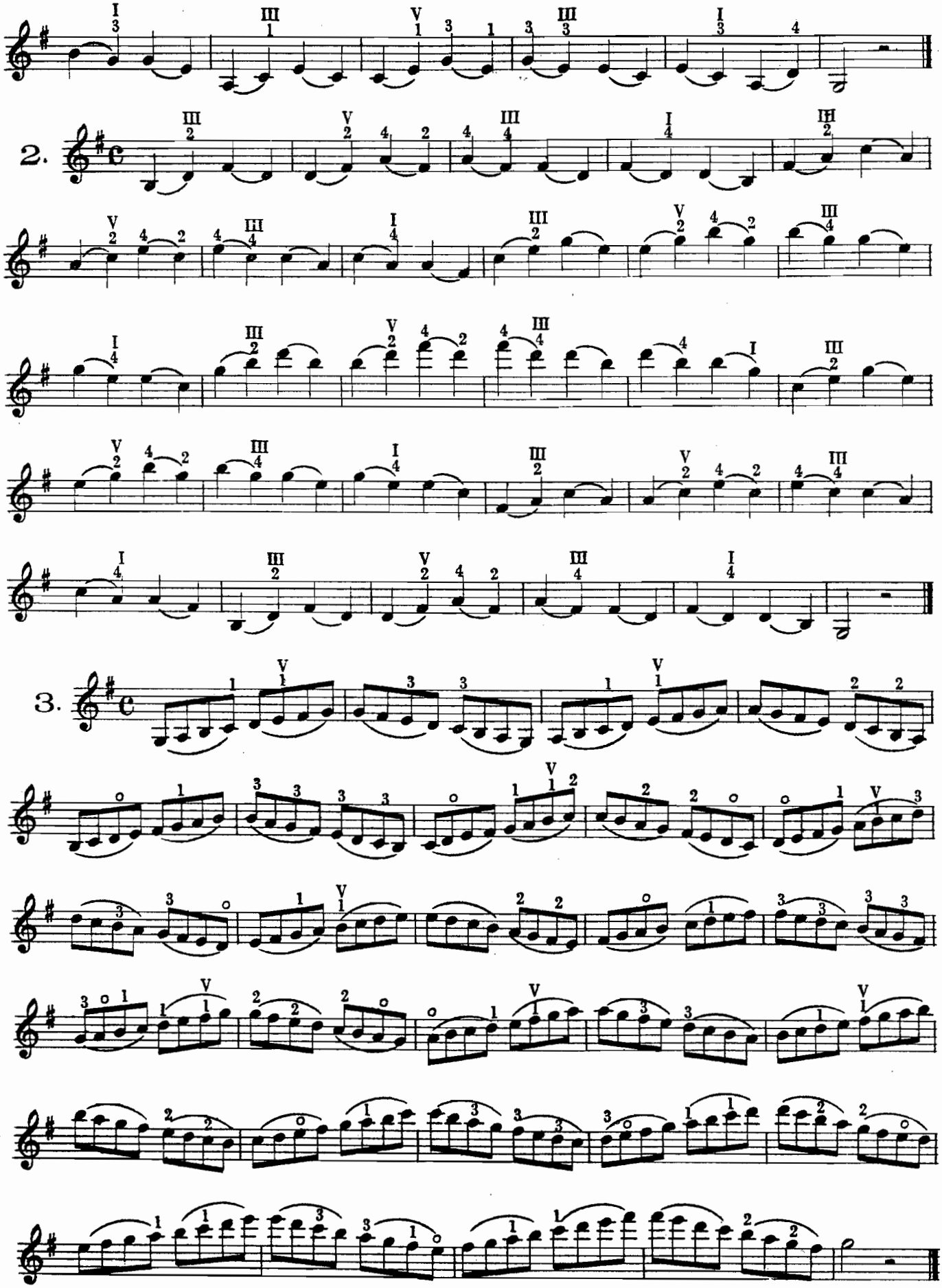
Escala de Mi mayor; 4ª posición.

5.



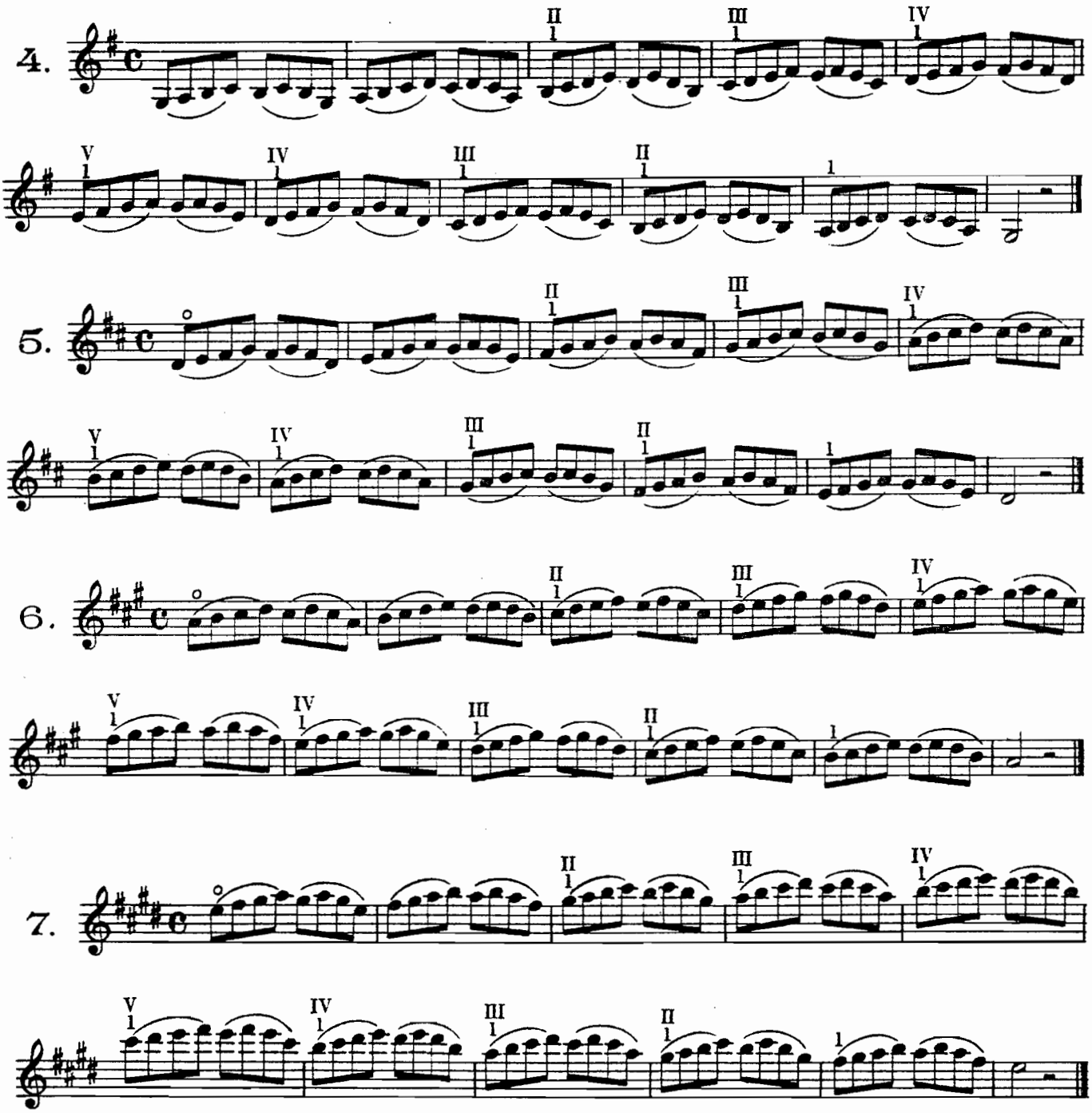
De la 3ª a la 5ª posición, adelántese un poco el pulgar con el objeto de que los dedos conserven su postura natural.



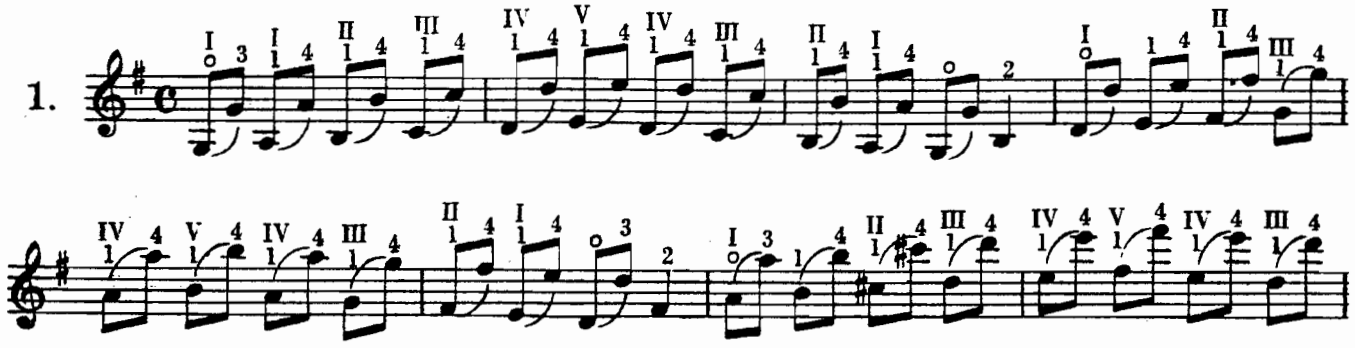


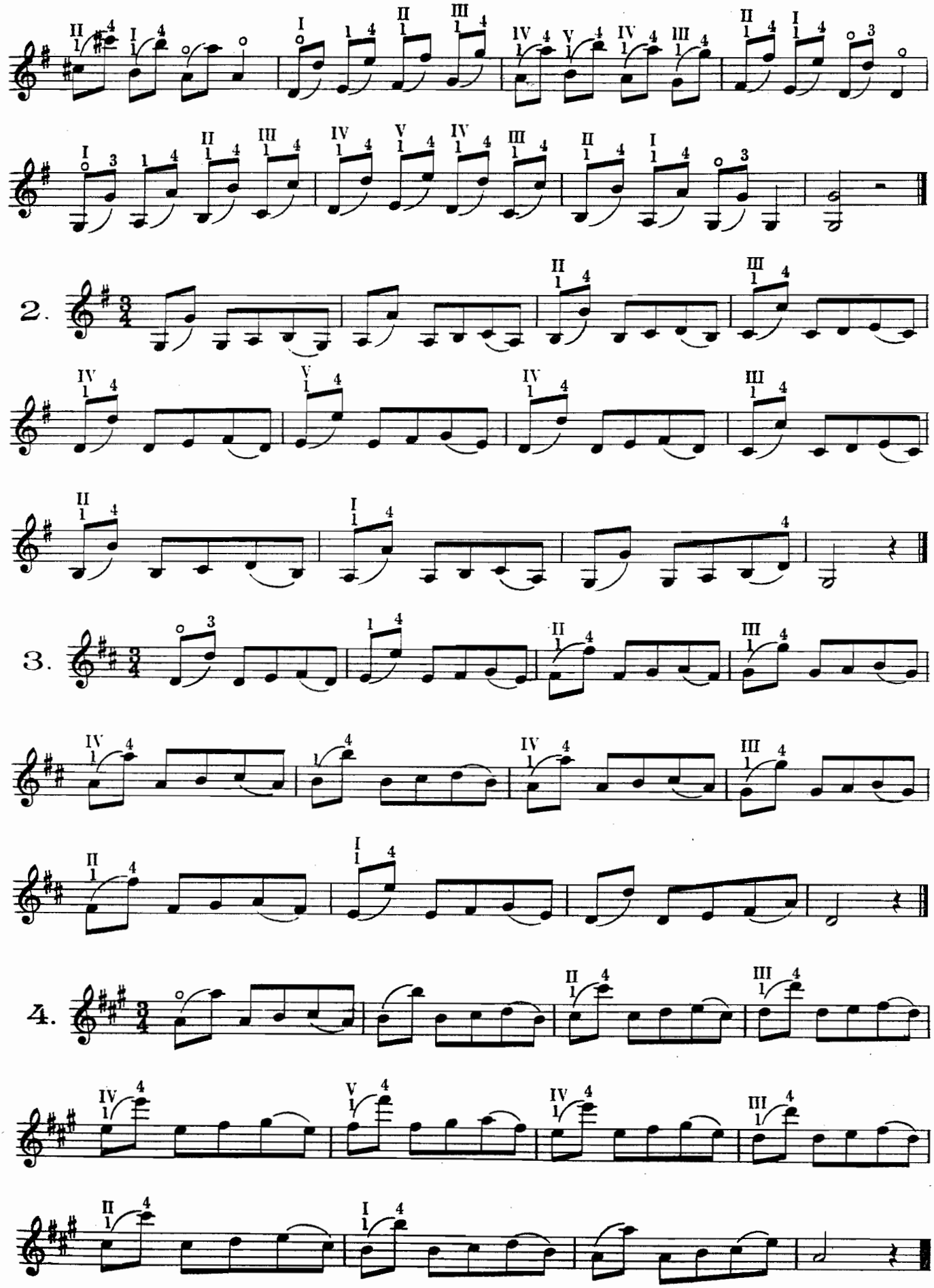
2.

3.

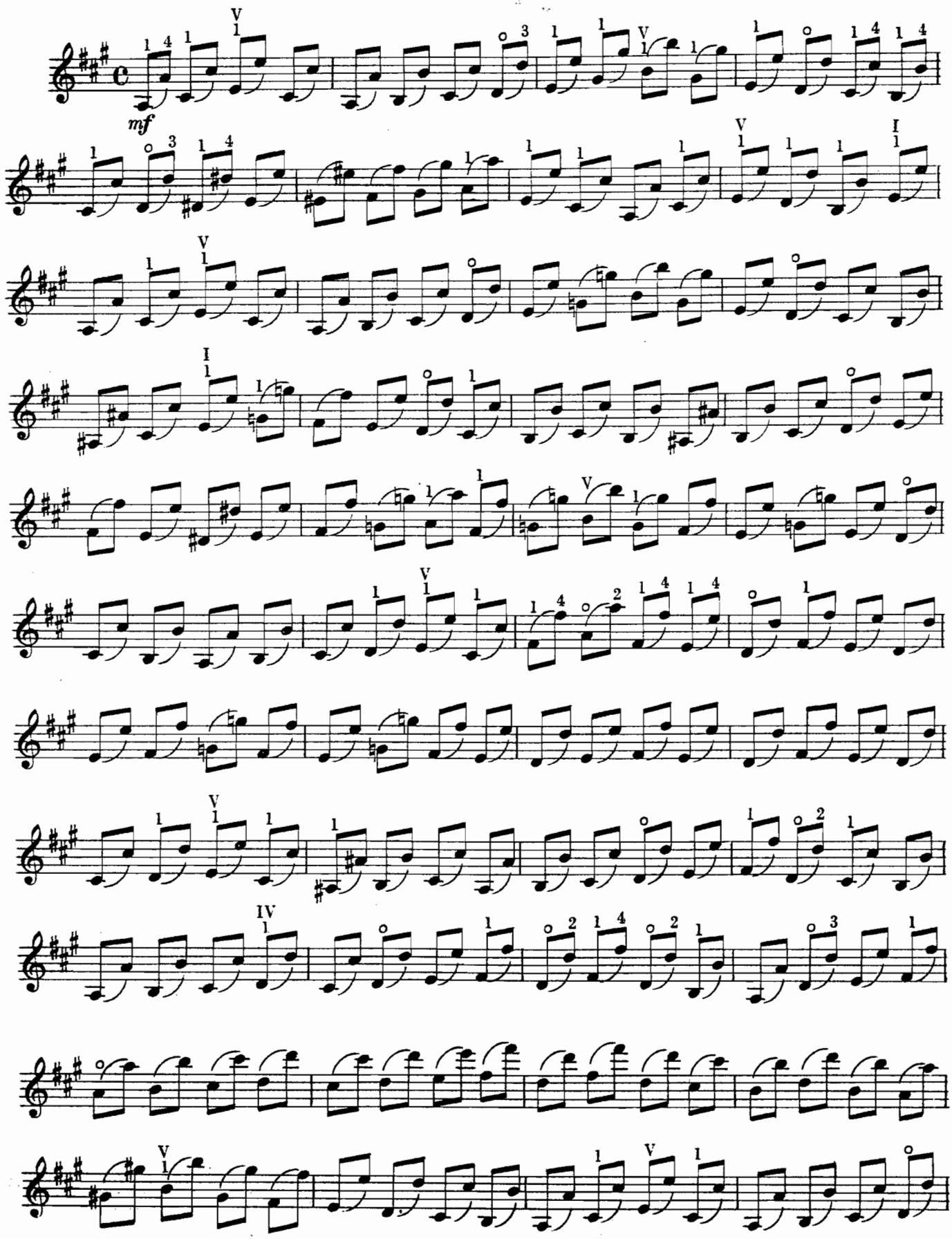


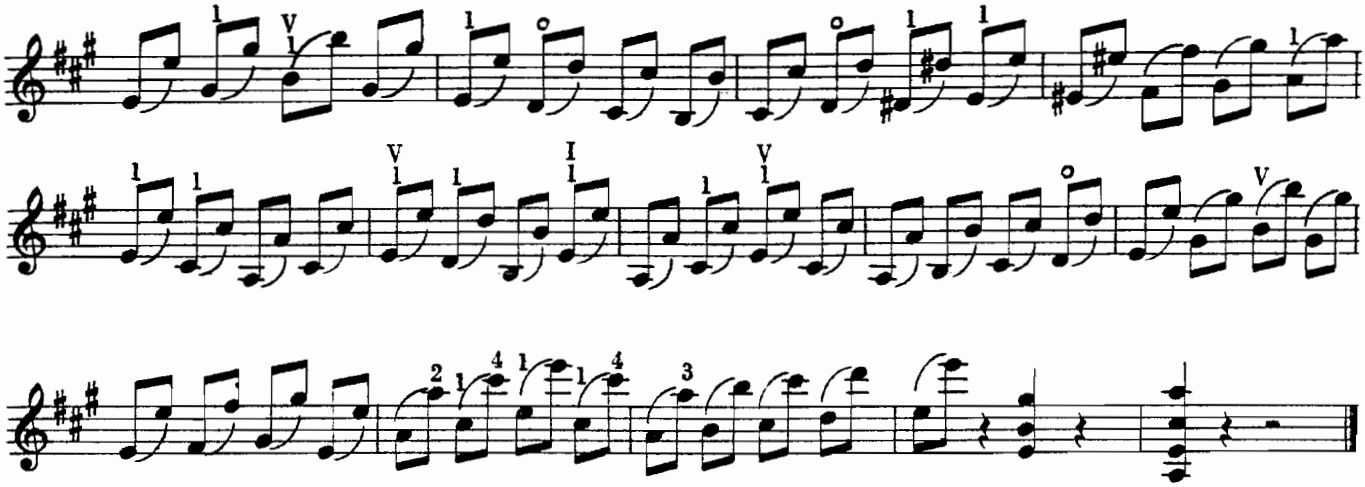
Resumen de octavas en las cinco posiciones



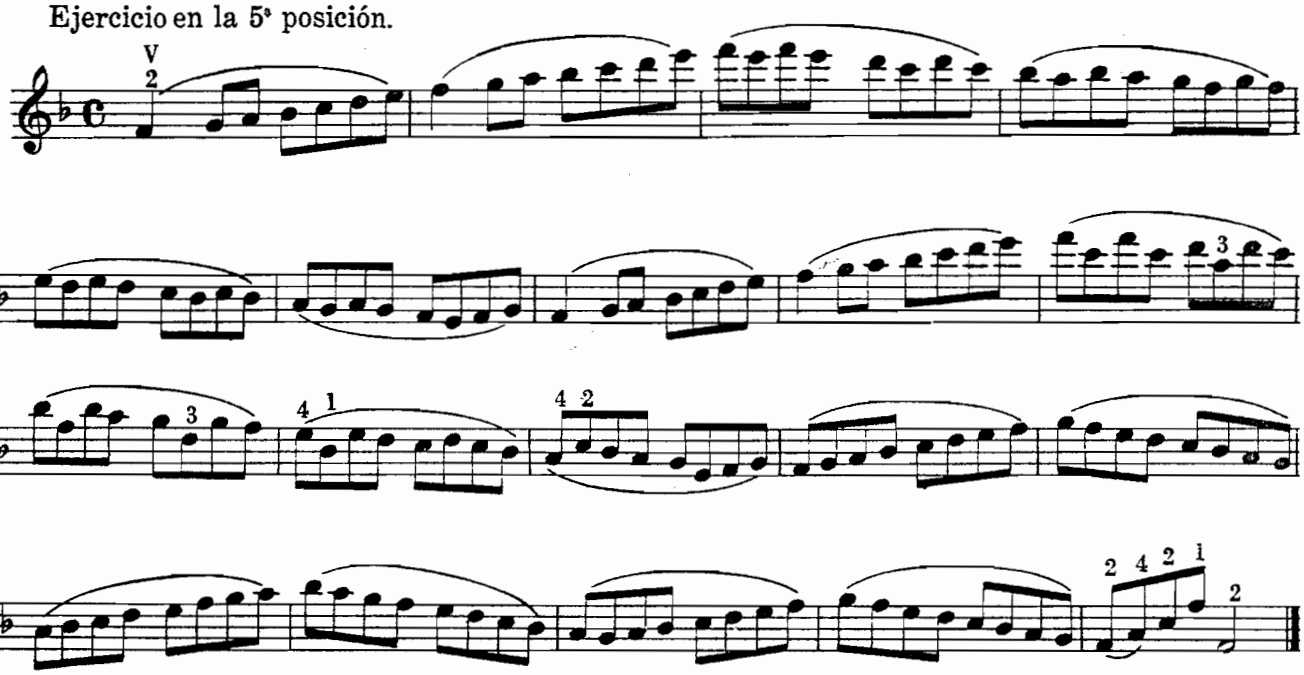


Estudio de octavas en las cinco posiciones



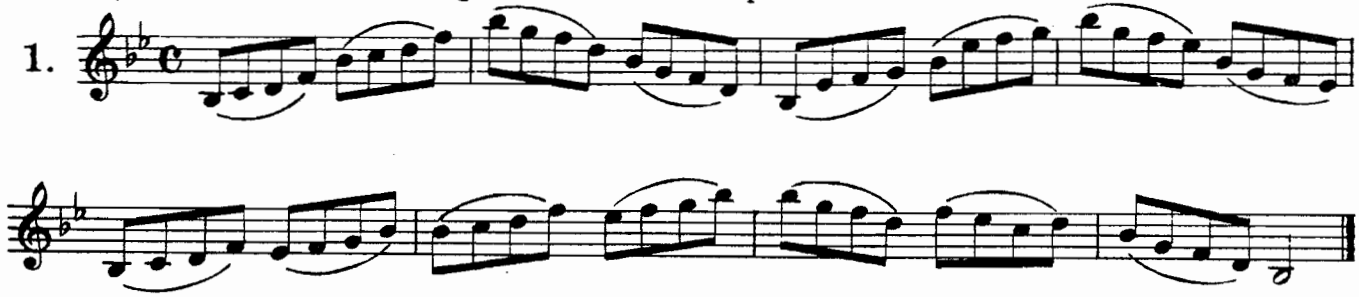


Ejercicio en la 5ª posición.

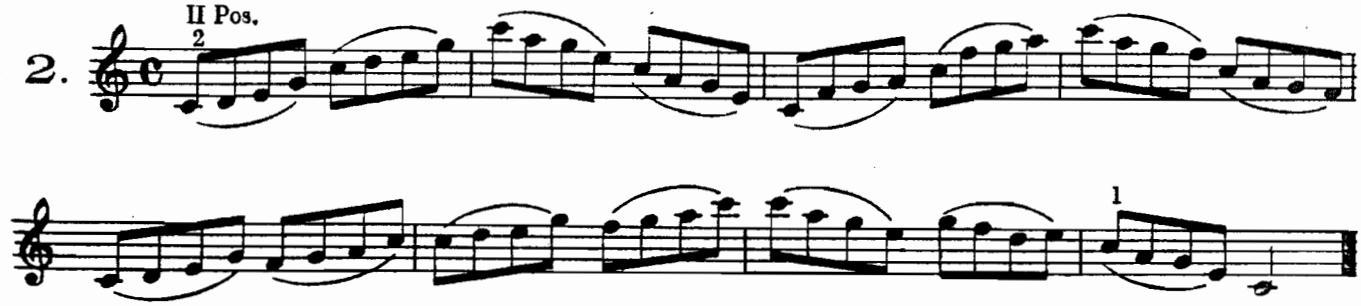


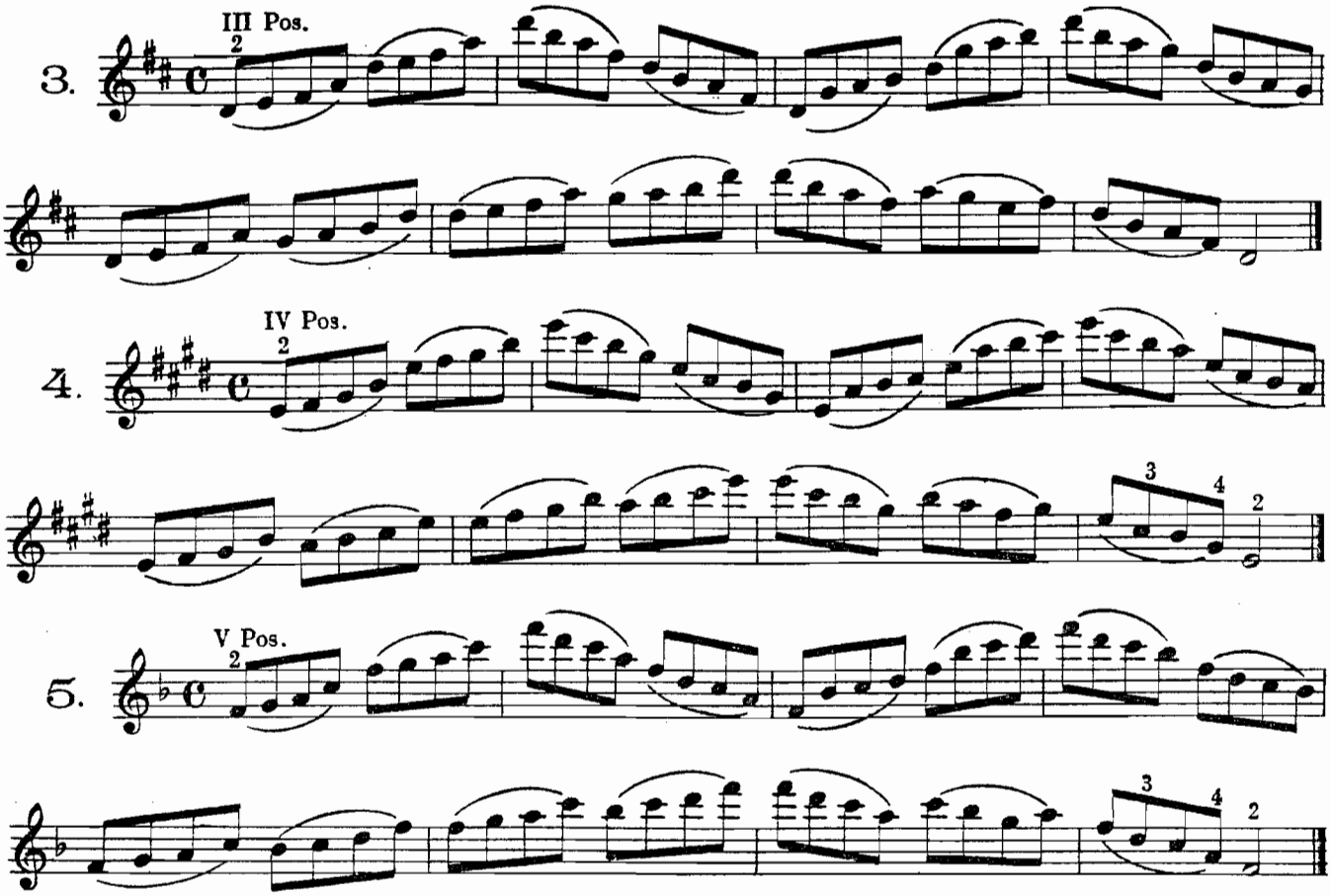
Ejercicios con la misma digitación en las cinco posiciones.

1.

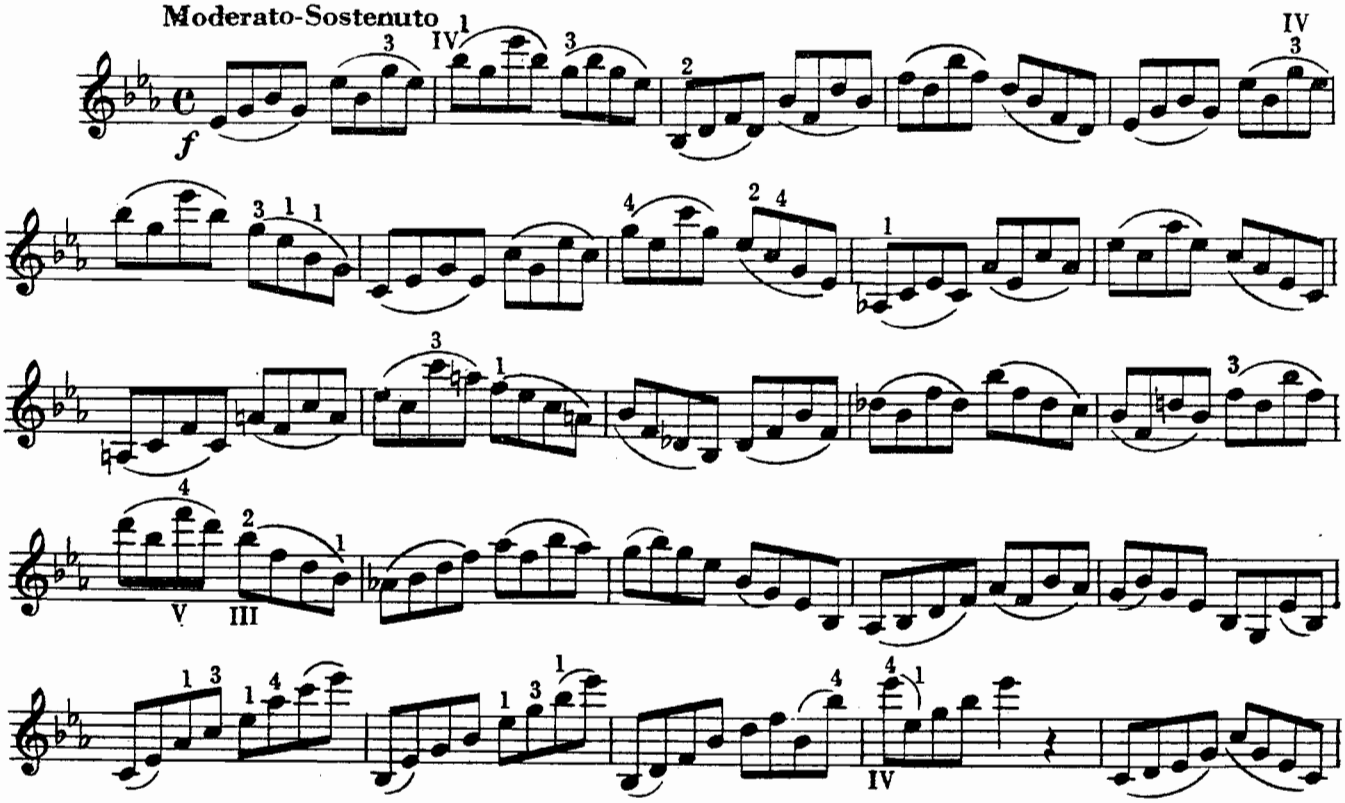


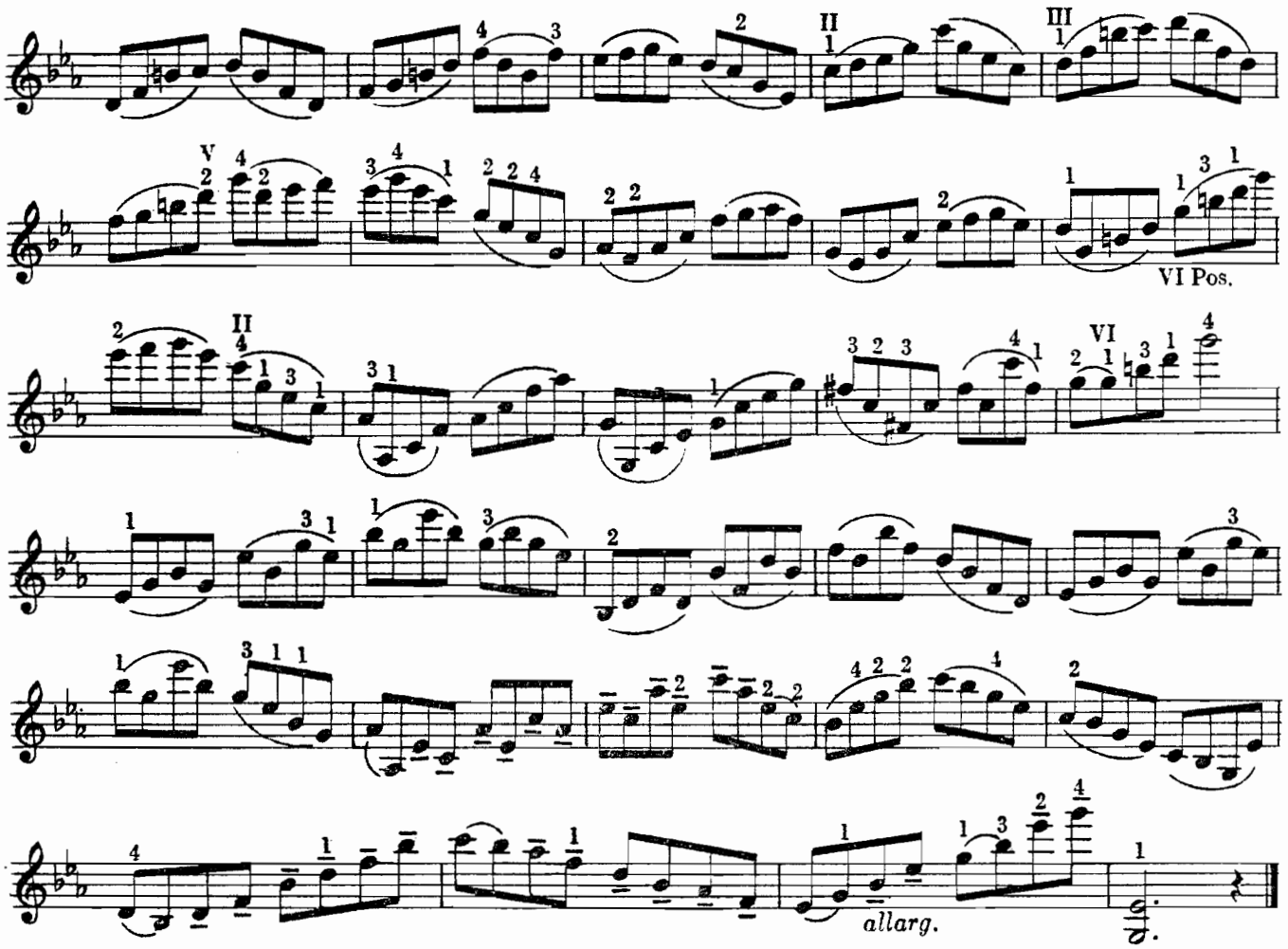
2.



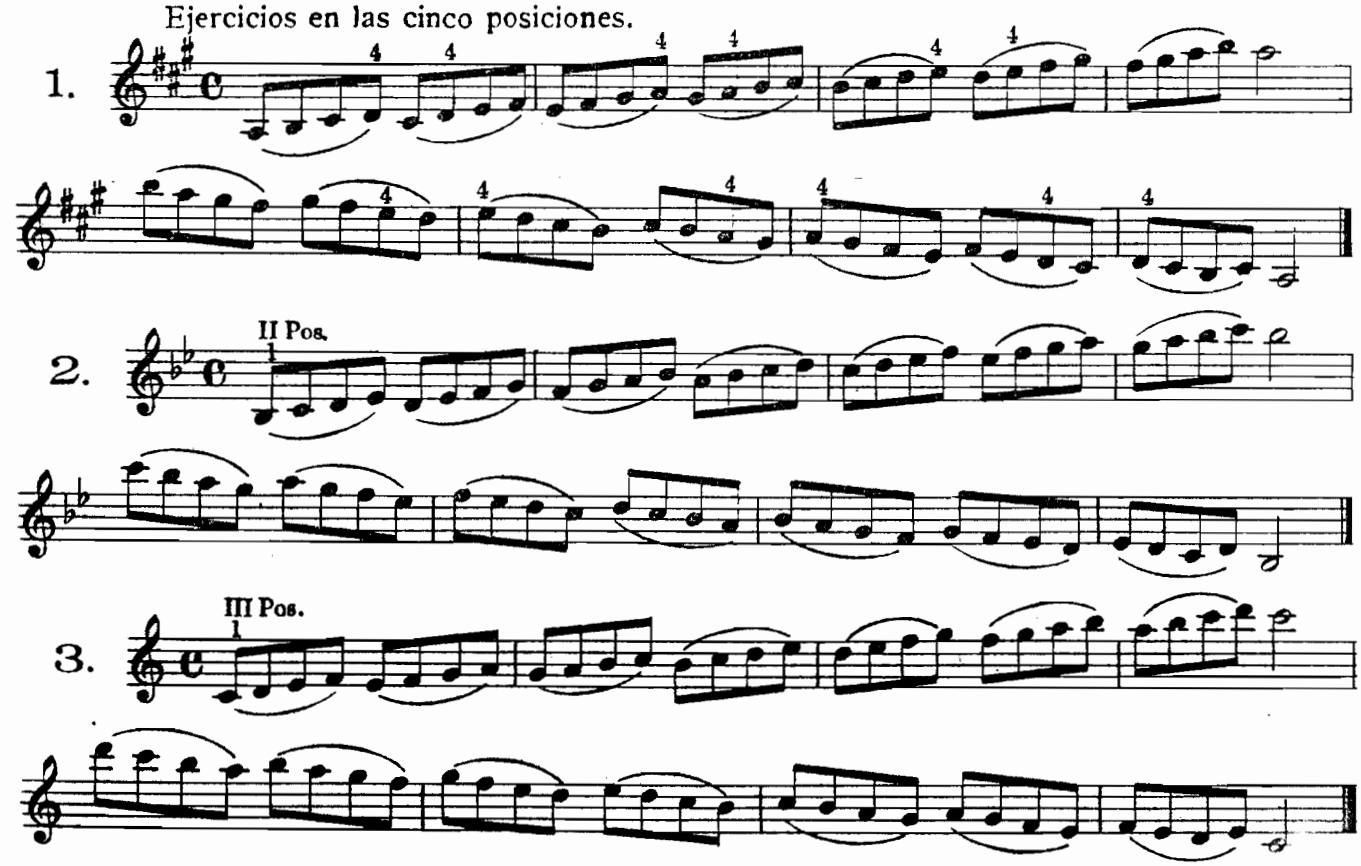


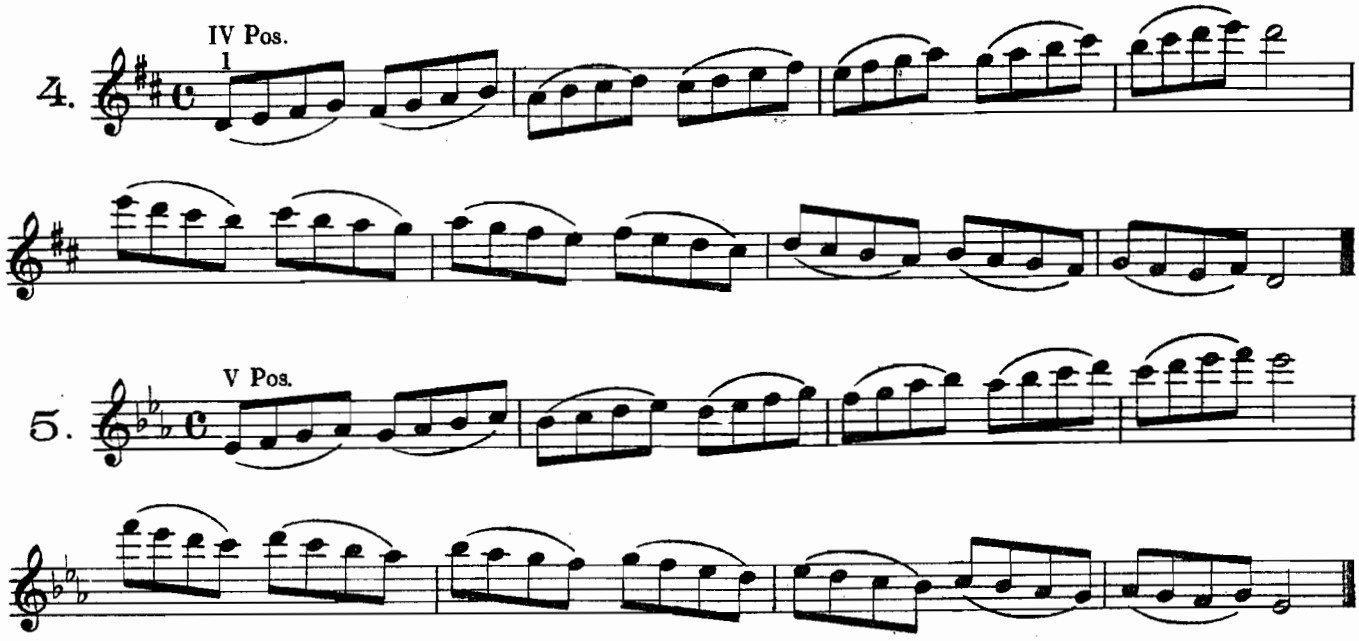
Estudio en las cinco posiciones



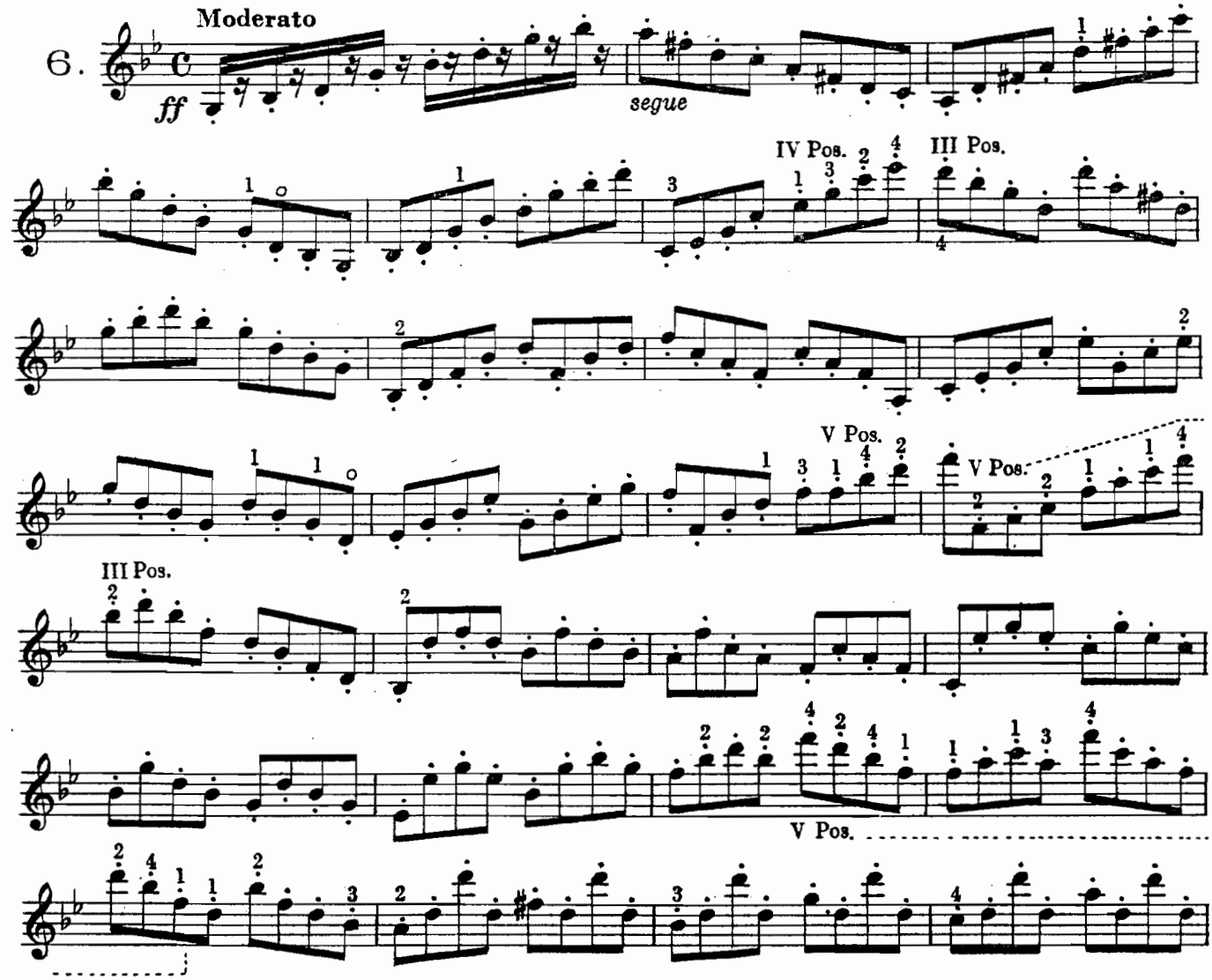


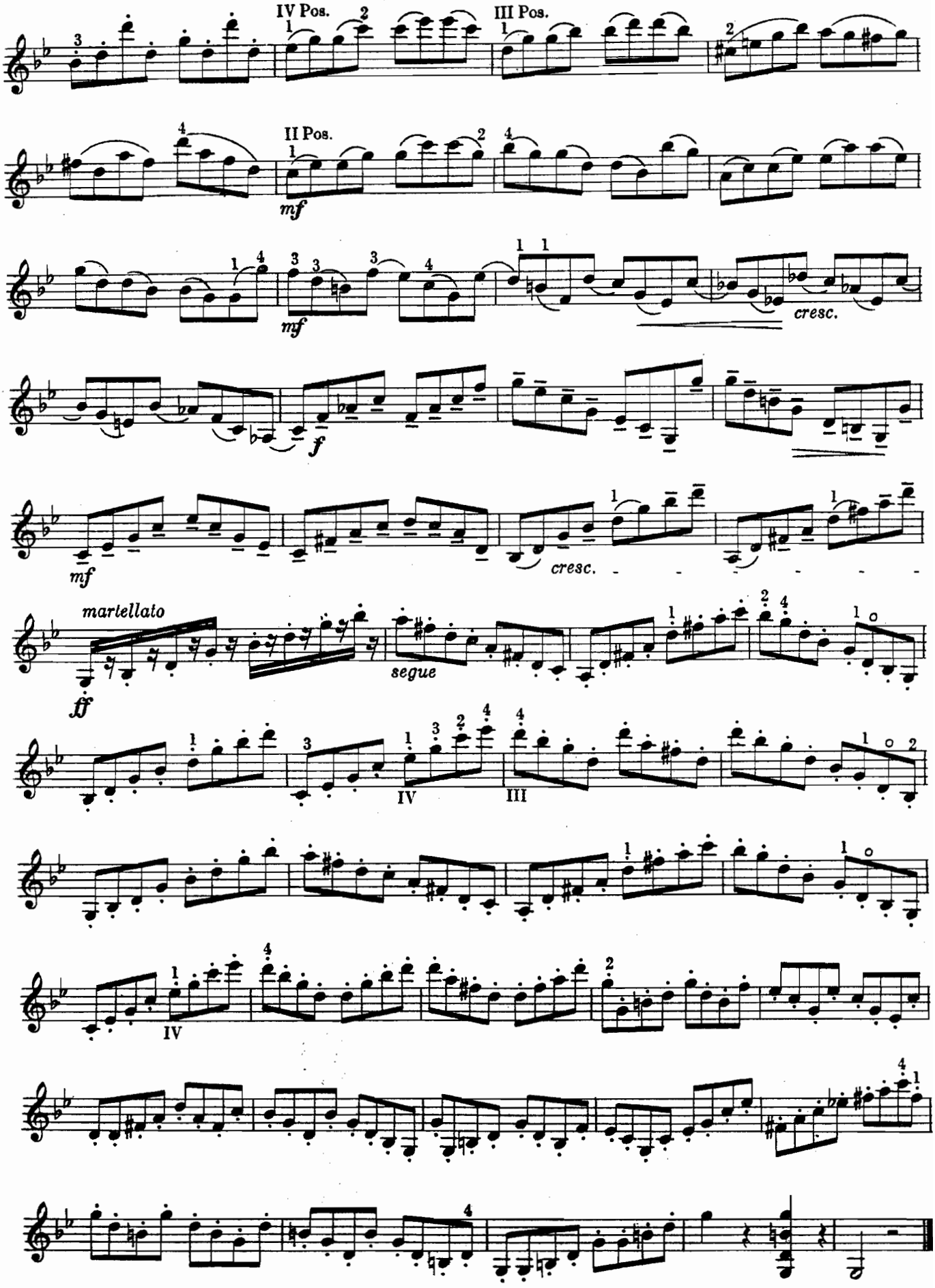
Ejercicios en las cinco posiciones.



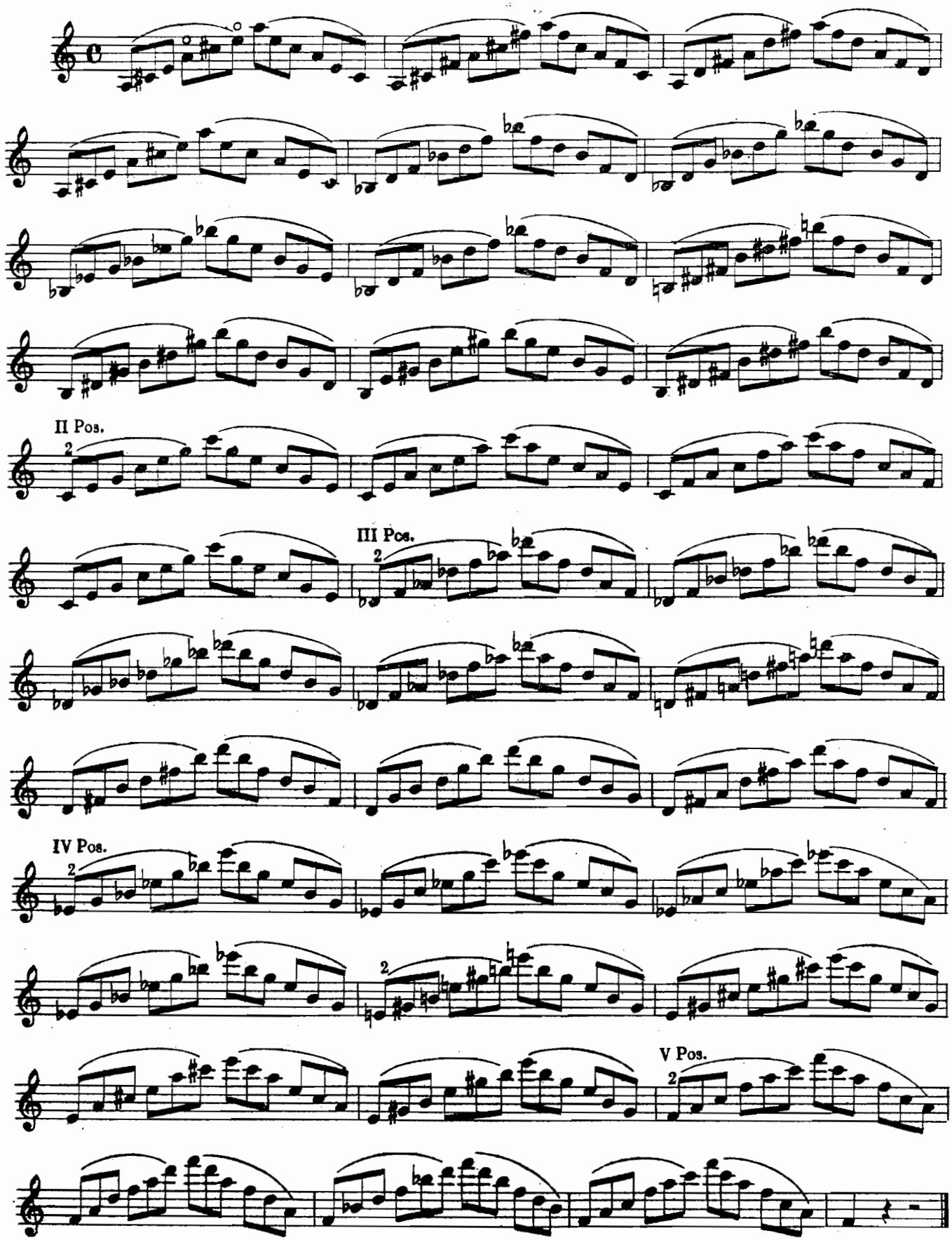


Estudio sobre el "martellato"

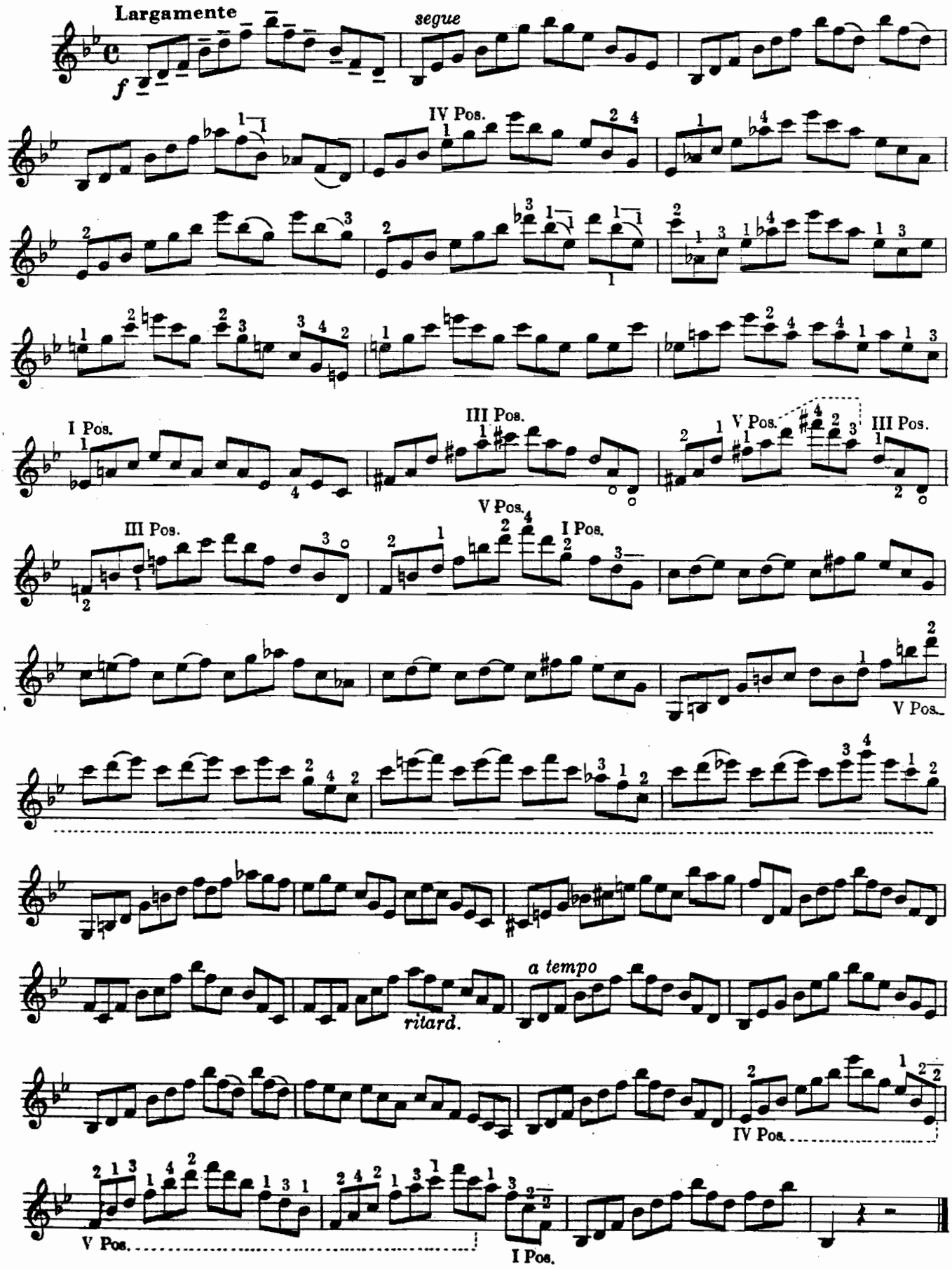



IV Pos.
III Pos.
II Pos.
mf
cresc.
f
mf
cresc.
martellato
ff
segue
IV
III
IV

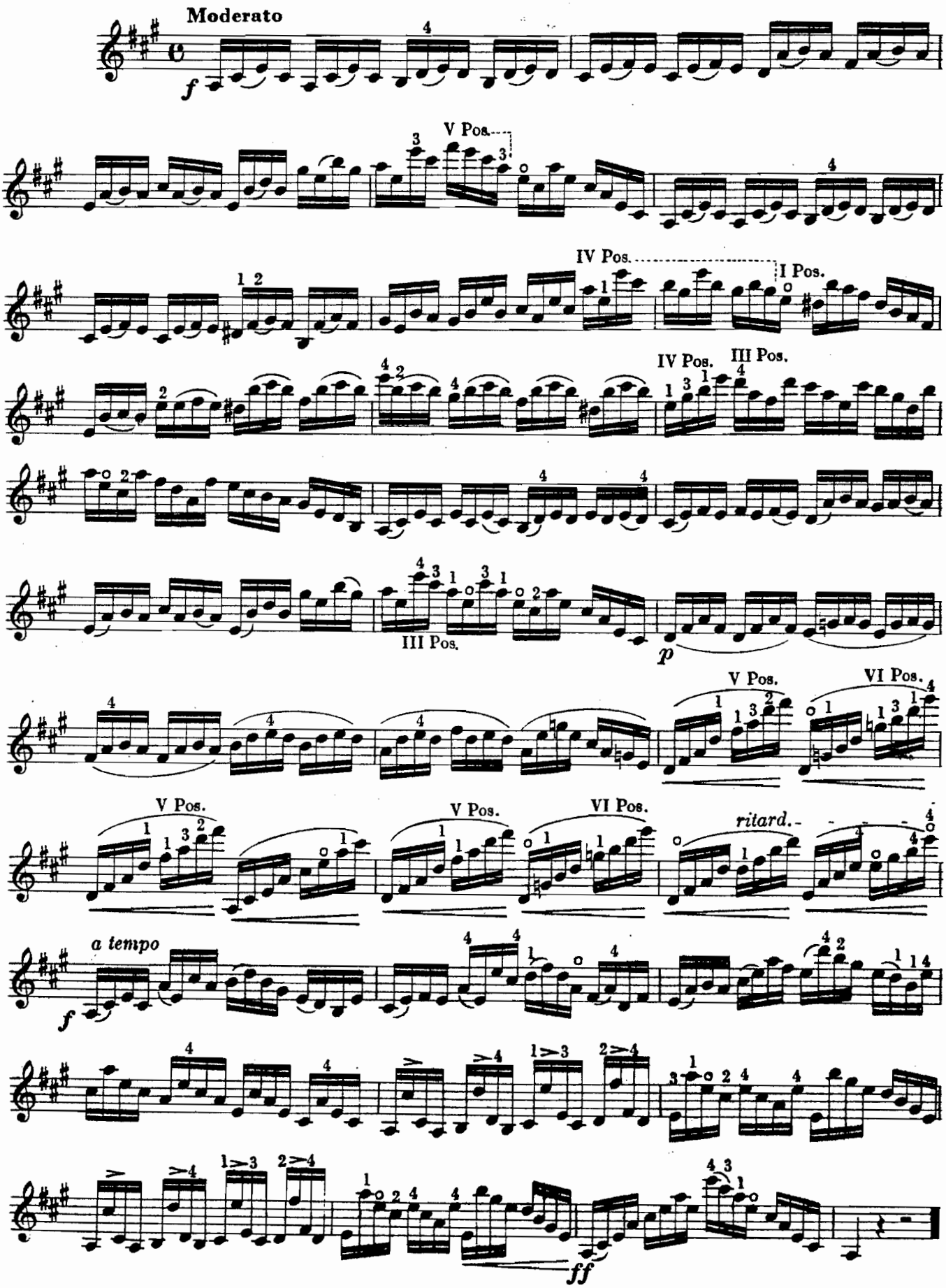
Estudio en las cinco posiciones



Estudio en las cinco posiciones



Estudio


Moderato
f
V Pos.
IV Pos.
I Pos.
IV Pos.
III Pos.
III Pos.
p
V Pos.
VI Pos.
V Pos.
V Pos.
VI Pos.
ritard.
a tempo
f
ff