

## Módulo 1: Fundamentos da Arte Digital e Multimídia

### 1. Multimídia e Hipermídia

A arte digital não existe no vácuo; ela faz parte de um ecossistema onde diferentes tipos de informação se misturam.

- **Multimídia:** É a combinação de diversos meios de comunicação para transmitir uma mensagem. No design de interfaces (foco deste curso), trabalhamos com:
    - **Texto:** A base da informação escrita.
    - **Imagem:** Elementos visuais estáticos.
    - **Áudio:** Sons que dão feedback ou ambientação.
    - **Vídeo:** Conteúdo dinâmico para engajamento.
    - **Animação:** Movimento que guia a atenção do usuário.
  - **Hipermídia:** É a evolução da multimídia. É quando esses elementos são conectados por **links**, permitindo que o usuário navegue de forma não linear (como em um site ou aplicativo).
- 

### 2. Realidade Aumentada (RA) vs. Realidade Virtual (RV)

Diferenciar essas tecnologias é essencial para o design moderno:

- **Realidade Virtual (VR):** Cria um ambiente 100% digital e imersivo. O usuário "sai" do mundo real para entrar em um simulado (ex: uso de óculos como o Meta Quest).
  - **Realidade Aumentada (AR):** Sobrepõe elementos digitais ao mundo real. Você ainda vê o que está à sua volta, mas com "camadas" digitais (ex: filtros do Instagram ou Pokémons GO).
- 

### 3. Teoria das Cores, Tipografia e Composição

Estes são os "três pilares" da estética visual:

#### A. Teoria das Cores

As cores não servem apenas para "enfeitar"; elas comunicam emoções e hierarquia.

- **Círculo Cromático:** Ferramenta para criar combinações (complementares, análogas, etc.).
- **Psicologia das Cores:** Como o azul transmite confiança e o vermelho urgência.

#### B. Tipografia

É a arte e técnica de organizar tipos (letras).

- Uma boa escolha tipográfica garante **legibilidade** e define a "voz" da interface (ex: fontes *Serifadas* são clássicas, *Sans Serif* são modernas e limpas).

## C. Composição

É como você organiza os elementos na tela.

- **Equilíbrio, Contraste e Proximidade:** Regras que garantem que o usuário saiba para onde olhar primeiro.
- 

## 4. O Universo da Imagem Digital

Para criar interfaces, precisamos entender a natureza técnica do que vemos na tela.

Característica	Imagen Raster	Imagen Vetorial
Composição	Composta por Pixels.	Composta por fórmulas matemáticas (pontos e curvas).
Resolução	Perde qualidade ao ser ampliada (pixeliza).	Pode ser ampliada infinitamente sem perder qualidade.
Uso Comum	Fotografias e pinturas digitais.	Logotipos, ícones e ilustrações.
Formatos	.JPG, .PNG, .GIF	.SVG, .AI, .EPS

## Processos de Criação

- **Digitalização:** Transformar algo físico (desenho no papel) em digital via scanner ou foto.
  - **Rasterização:** Transformar um vetor em pixels.
  - **Vetorização:** O processo inverso; transformar uma foto ou desenho em curvas matemáticas.
-