

# HARMONIJKA USTNA I BLUES

Cykl dziesięciu wideofilmów pod wspólnym tytułem „Harmonijka ustna i blues” prezentuje instrument niezwykły.

Harmonijka ustna znana wielu z nas pod obiegową nazwą „organiki” funkcjonowała od zawsze na obrzeżach wielkich wydarzeń i dokonań muzycznych jako typowo amatorski instrument umilający czas przy ognisku, na harcerskich biwakach czy podczas wypraw w nieznane.

Niewielkie rozmiary, prosta budowa, łatwość posługiwania się nim, niewygórowana cena, a od strony muzycznej – niewielkie stosunkowo wymagania techniczne, przynajmniej w początkowym etapie gry, dość szybko owocujące bardziej przyjemnymi dla ucha efektami brzmieniowymi to elementy, które przesądzały o jego popularności wśród ludzi traktujących muzykę wyłącznie jako hobby. Do miłośników harmonijki należeli m.in. amerykańscy prezydenci Abraham Lincoln, Warren Harding, cesarz Austrii Franciszek Józef oraz papież Pius XI. O stopniu fascynacji tym instrumentem niechaj świadczy anegdota mówiąca o tym, że jeden z amerykańskich kosmonautów zabrał ją ze sobą w przestrzeńokoziemską na pokładzie statku kosmicznego „Gemini”.

Wykorzystywana w muzyce poważnej i jazzie, harmonijka ustna największą karierę zrobiła wśród wykonawców muzyki country, a przede wszystkim bluesa. Wzrost popularności tego ostatniego gatunku muzyki w połączeniu z charakterystycznym brzmieniem harmonijki oraz wirtuozerią takich mistrzów, jak Sonny Terry, Sonny Boy Williamson II, Charlie Musselwhite, a u nas Sławomir Wiercholski, spowodowały zwiększone zainteresowanie nią na całym świecie. Potentat od dziesiątków lat w produkcji harmonijk ustnych, niemiecka firma „Hohner”, już na początku lat pięćdziesiątych sama produkowała rocznie około dwudziestu milionów egzemplarzy.

Cykl „Harmonijka ustna i blues” adresowany jest głównie do osób zafascynowanych bluesem, choć z pewnością mogą z niego korzystać również miłośnicy innych gatunków szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej, a nadto wszystko osoby, które chciałby podjąć naukę na harmonijce nie znając nut. Prowadzący w kolejnych odcinkach omawia i prezentuje najpierw podstawowe techniki gry, następnie wprowadza słuchacza-widza w bardziej skomplikowane etapy muzycznego wtajemniczenia, a wszystko to – podkreślimy raz jeszcze – bez korzystania z nut.

Wykorzystując prostotę budowy harmonijki bluesowej, która posiada dziesięć ponumerowanych kanałów dźwiękowych (dziurek), autor cyklu zastąpił tradycyjne pismo nutowe cyframi odpowiadającymi numerom kolejnych kanałów zapisując w ten sposób dźwięki popularnych melodii i innych przykładów muzycznych. Ten rodzaj notacji nie określa czasu trwania poszczególnych dźwięków, informuje tylko, na którym kanale można uzyskać dany dźwięk. I dlatego w początkowych odcinkach cyklu materiał muzyczny stanowią melodye popularnych piosenek dziecięcych, ludowych i pieśni okolicznościowych, których rytmika jest powszechnie znana, natomiast późniejsze poznawanie różnych technik, ich doskonalenie i dochodzenie do wirtuozerii w grze na harmonijce wykazują się metodą naśladowania uznanych mistrzów, poprzez słuchanie ich nagrani połączone z cierpliwym ćwiczeniem stosownych przykładów muzycznych.

# HARMONIJKA USTNA I BLUES

## Odcinek I

### Historia instrumentu

Praprzodków harmonijki ustnej historycy tego instrumentu doszukują się około 3000 lat p.n.e. w Chinach. Na dworze cesarza Nyn-Kwa powstał prawdopodobnie instrument o nazwie „szeng”, który zbudowany był na bazie strojka przelotowego, podobnie jak dzisiejsza harmonijka. Chiński przodek to kilkanaście połączonych ze sobą rurek bambusowych, które w dolnej części posiadały stroik przelotowy. Instrumenty o bardzo podobnym wyglądzie rozpowszechnione były także wśród Indian w Ameryce Południowej. Dziś jeszcze często można usłyszeć ich dźwięk przy akompaniamencie gitar.

Na tzw. „fletni Pana”, instrumencie, a właściwie różnej wielkości instrumentach pod tą wspólną nazwą, zbudowanych z rurek bambusowych gra współcześnie z ogromnym powodzeniem na największych estradach świata rumuński wirtuoz George Zamfir.

W Europie, na przełomie XVIII i XIX wieku pojawiło się szereg instrumentów opartych na zasadzie działania strojka przelotowego. W Niemczech zegarmistrz Dawid Buschmann zbudował w roku 1816 instrument najbardziej zbliżony do współczesnej harmonijki ustnej o nazwie eolina, w 1821 r. jego syn Friedrich skonstruował aurę, mającą postać wielodźwiękowego kamertonu. Dalsze udoskonalenia były dziełem Christiana Messnera, który w roku 1823 skonstruował instrument o nazwie Mundäoline będący już właściwie harmonijką ustną. W roku 1857 produkcję harmonijki przejął od Messnera Mathias Hohner, dając początek sławnej, działającej do dzisiaj firmie. Od roku 1880, gdy produkcję manufakturową zastąpiono przemysłową, ilość sprzedawanych egzemplarzy zaczęto liczyć w milionach.

W drugiej połowie XIX w. harmonijka ustna zawędrowała do Stanów Zjednoczonych, gdzie murzyńscy muzykanci szczególnie upodobali sobie nowy instrument. Grając często niezgodnie z zamysłem konstruktorów harmonijki wypracowali Murzyni szereg technik, które legły u podstawa wykonawczych bluesa.

### Budowa harmonijki ustnej

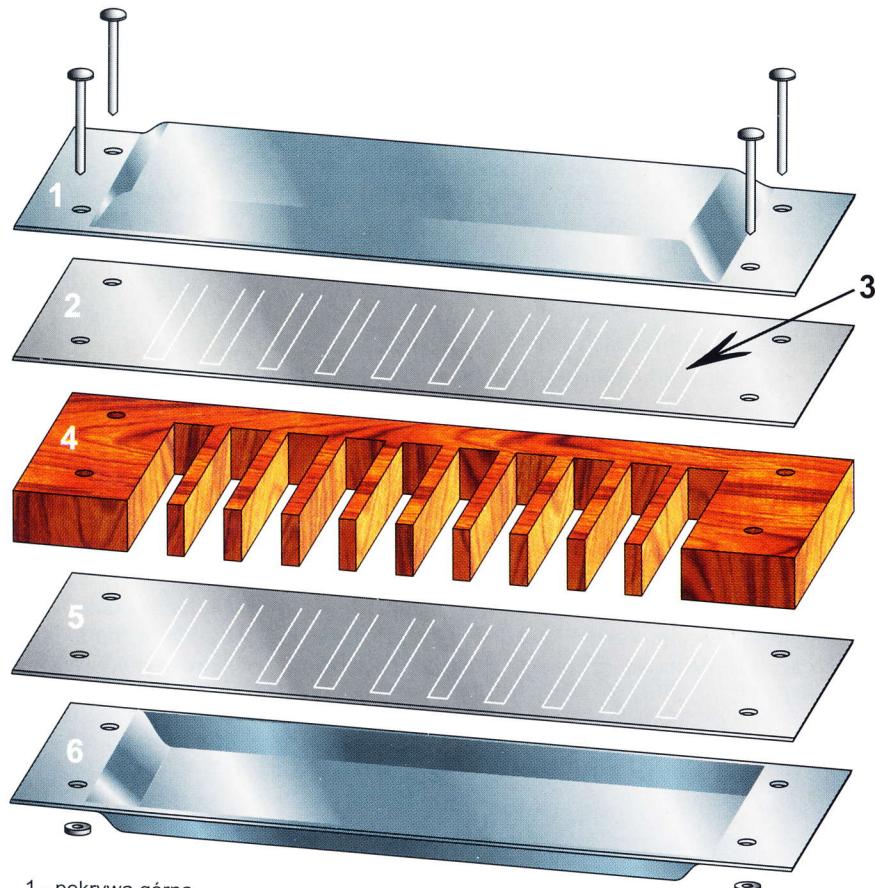
Istnieje cała rodzina harmonijk ustnych:

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| harmonijki diatoniczne  | – osobna do gry w każdej tonacji   |
| harmonijki chromatyczne | – z charakterystycznym przyciskiem, służąca do gry we wszystkich tonacjach, używana w muzyce poważnej i jazzie |

Harmonijki basowe  
harmonijki akordowe  
harmonijki specjalne

– np. tzw. melodyka, z klawiaturą.

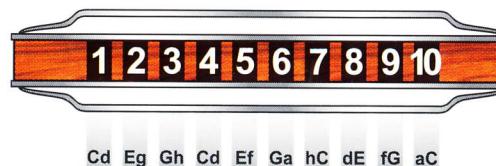
Harmonijka diatoniczna to instrument 10-kanalowy. Źródłem dźwięku jest stroik przelotowy, czyli cienka blaszka stalowa umocowana na jednym końcu, wprawiona w drganie przez prąd powietrza przemieszczający się przez kanał instrumentu. W każdym kanale znajdują się dwa stroiki, górny wibruje i wydaje dźwięk przy zadaniu (na wydechu), dolny natomiast przy wciąganiu powietrza (na wdechu). Kanały numerowane są od „1” – zawiera najdłuższe stroiki i wydaje najniższe dźwięki, do „10” – najkrótsze stroiki, a dźwięki najwyższe.



- 1 - pokrywa góra
- 2 - płytka góra
- 3 - stroik
- 4 - korpus(grzebień)
- 5 - płytka dolna
- 6 - pokrywa dolna

Kurs prowadzony jest w oparciu o diatoniczną harmonijkę systemu Richtera w tonacji C-dur.

Oto diagram przedstawiający dźwięki takiego instrumentu:



Duża litera oznacza dźwięk wydobywany przy zadaniu (dmuchaniu) w kanał, natomiast litera mała – dźwięk na przyspaniu (wciąganie powietrza).

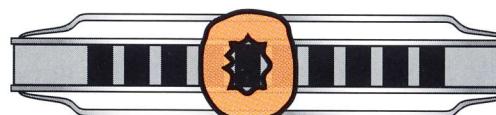
## Odcinek II

### Trzymanie instrumentu

Harmonijkę trzymamy między kciukiem i palcem wskazującym lewej ręki, cyframi do góry. Dlonią prawej ręki tworzymy komorę akustyczną.

### Układ ust

Kształtujemy je wkładając palec w usta, a po jego wyjęciu staramy się zachować powstały układ.



Instrument umiejscawiamy głęboko między wargami. Dźwięk uzyskujemy dmuchając lub wciągając powietrze dokładnie przez jeden kanał, unikając pobudzania sąsiednich.

### Zapis nutowy

Dźwięki uzyskiwane przez zadanie zapisywane są cyfrą zgodną z numerem kanału, w który należy wtłoczyć powietrze, natomiast cyfry w kółku oznaczają dźwięki na wdechu. Na taśmie wideo dźwięki na zadaniu oznaczone są dodatkowo kolorem czerwonym, a na wdechu – kolorem niebieskim.

## Pierwsze melodie

„Wlazł kotek na płotek”

6 5 5 (5) (4) (4) 4 5 6 6 5 5 (5) (4) (4) 4 5 4

Wlazł ko-tek na plo-tek i mru-ga ła-dna to pio-sen-ka nie-dlu-ga

„Pojedziemy na łów”

4 (4) 5 (5) 6 5 6 5 5 5 (4) (4) 4

Po-je-dzie-my na łów na łów to-wa-rzy-szu mój

5 5 (4) (4) 5 5 (5) 5 5 (4) (4) 5 5 (5)

na łów na łów na ło-wy do zie-lo-nej dą-bro-wy

5 5 (4) (4) 4

to-wa-rzy-szu mój

„Mam chusteczkę haftowaną”

5 6 6 6 5 6 6 6 (6) 6 (5) 5 (5) (4)

Mam chu-ste-czkę ha-fto-wa-ną co ma czte-ry ro-gi

(4) (5) (5) (5) (4) (5) (5) (5) 6 (5) 5 (4) 5 4

ko-go ko-cham ko-go lu-bię rzu-cę mu pod no-gi

## Odcinek III

Dalsze popularne melodye

„Płonie ognisko”

3 4 3 4 5 4 3 5 (4) 4 (4) 5 4 4

Pło-nie o gni-sko w le-sie wiatr smę-tną pio-snkę nie-sie

3 4 3 4 5 4 3 5 (4) 4 (4) 5 4 4

przy o-gniu zaś dru-ży-na ga-wę-dę ro-zpo-czy-na

„My jesteśmy krasnoludki”

(2) 4 4 4 4 (4) 5 4 (4) 6 6 (4) 6 6

My je-ste-smy kra-sno-lu-dki oj tak tak oj tak tak

(2) 4 4 4 4 (4) 5 4 (4) 6 6 (2) 5 4

pod grzy-bka-mi na-sze bu-dki oj tak tak oj tak tak

„Sto lat”

6 5 6 5 6 (6) 6 (5) 5 (5) (5) (4) (5) (5) 6 (5) 5 (4) 5

Sto lat sto lat niech ży-je ży-je nam sto lat sto lat niech ży-je ży-je nam

6 6 5 6 6 5 6 7 (7) (6) 6 (6) (7) (7) (7) 7

je-szcze raz je-szcze raz niech ży-je ży-je nam niech ży-je nam

# Odcinek IV

„Zielony mosteczek”

4 4 4 4 5 6 (5) 5 (4) 4 6 6 6 5 6 7 (6) 6 (5) 5

Zie-lo ny mo-ste-czek u- gi- na się zie-lo-ny mo-ste-czek u- gi-na się

(4) (4) (4) (4) (5) (6) 6 (5) 5 (4) 4 4 4 4 5 6 (5) 5 (4) 4

tra-wka na nim roś-nie nie sie-ka się tra-wka na nim roś-nie nie sie ka-się

„Szła dziewczuszka”

6 7 8 (8) 7 (7) 7 (6) 6 6 5 (5) 6 (5) (5) 4 5 (5) 6 6 8 (8) 7

Szła dzie-we-czka do la- se-czka do zie-lo-ne-go do zie-lo-ne-go do zie-lo-ne-go

# Odcinek V

## Blues 12-taktowy

Takt – odcinek stale powtarzającego się schematu rytmicznego, w bluesie takt liczymy: „raz, dwa, trzy, cztery”.

Najprostsza forma bluesa to odcinek 12-taktowy. Jest to właściwie jedna, powtarzana zwrotka, którą w muzyce instrumentalnej nazywamy chorusem. Chorus posiada ustalone następstwo akordów na przestrzeni 12-tu taktów. Schemat oparty jest na trzech najważniejszych akordach, tzw. triadzie harmonicznej. Składniki trzech akordów – trójdźwięków triady, czyli toniki (I stopień), subdominanty (IV stopień) i dominanty (V stopień) zawierają w sobie wszystkie dźwięki, z których możemy zbudować pochodny melodyczny zwany gamą, a zawarte w niej dźwięki wyznaczają nam z kolei zbiór dźwięków określony mianem tonacji.

Schemat harmoniczny bluesa w tonacji G-dur:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
G	G	G	G	C	C	G	G	D	C	G	G

Gdy powtarzamy chorus – GD<sup>7</sup>

Zmiana tempa, gatunku muzycznego, jak również tonacji nie naruszą obowiązującego schematu harmonicznego. Ciągle są to tonika, subdominanta i dominanta.

W tonacji E-dur schemat przebiega następująco:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E	E	E	E	A	A	E	E	H <sup>7</sup>	A	E	E

Gdy powtarzamy chorus – EH<sup>7</sup>

# Odcinek VI

Tonacja harmonijki ustnej jest z reguły o kwartę wyższa od tonacji instrumentu akompaniującego, np. gitary. W takim układzie większość dźwięków grana jest na wdechu, co pozwala łatwiej nadać brzmieniu harmonijki typowo bluesowy charakter, m.in. poprzez kontrolowane obniżanie wysokości wybranych dźwięków o tzw. mikrotony, czyli mniej niż o półton będący najmniejszą miarą odległości między dźwiękami w muzyce europejskiej.

Tabela zależności tonacyjnej harmonijki do instrumentu akompaniującego:

GITARA	HARMONIJKA
C	F
G	C
D	G
A	D
E	A
F	B (B <sup>b</sup> - oznaczenie amerykańskie)

### Improwizacja

Próby improwizowania rozpoczynamy od grania tzw. prym, czyli podstawowych dźwięków akordów tworzących schemat harmoniczny chorusa. Niezależnie od tonacji używanej harmonijki, dźwięki te zawsze mieszczą się w określonych kanałach instrumentu i tak:

- |                             |       |
|-----------------------------|-------|
| pryma akordu tonicznego (T) | = (2) |
| pryma subdominanty (S)      | = 4   |
| pryma dominanty (D)         | = (4) |

## Odcinek VII

### Ciąg dalszy improwizacji

Improwizacja rytmiczna na prymach akordów triady:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
G ②	G ②	G ②	G ②	C 4	C 4	G ②	G ②	D <sup>7</sup> ④	C 4	G ②	G ②

Improwizacja w oparciu o proste riffy:

- 1) (2)(3) 4 (4)
- 2) (4) 4 (3)(2)

Riff drugi jest odwróceniem pierwszego, obydwa „zgadzają się” harmoniczne z obowiązującym przebiegiem akordowym.

## Odcinek VIII

### Ciąg dalszy improwizacji

Kolejne riffy:

- (3)(2) 2 (3)
- (4) 4 (3)(4)
- (4) 5 (4) 5 4
- (1) 2 3 2 (2)

można dowolnie wplatać w różne miejsca bluesowego chorusa, można też łączyć je, dodawać, skracać.

## Odcinek IX

### Efekty specjalne w grze na harmonijce ustnej

#### 1. Podciąg

- Umożliwia wydobycie z instrumentu dźwięków, których nie ma w naturalnej skali harmonijki.
- Jest to obniżanie wysokości dźwięku strojka o mikrotony, półton lub cały ton uzyskiwane przez specyficzne kształtowanie słupa powietrza – zarówno na przyssaniu (wdech), jak i na zadęciu.
- Na wdechu jest łatwiejszy.
- Na kanałach od 1 do 6 realizujemy go na wdechu, natomiast od 7 do 10 – na zadęciu.
- Nadaje harmonijce ustnej charakterystyczne bluesowe brzmienie.

Zapis: (3)  
↓

#### 2. Vibrato

Efekt uzyskiwany przez szybką zmianę pojemności komory akustycznej powstały ze złożonych dloni.

Zapis: wibr. r.  
③ ③

#### 3. Tremolando

Efekt uzyskiwany podczas gry na dwóch sąsiadujących kanałach (np.: (4) i (5)) z jednoczesnym szybkim ruchem głowy w prawo i lewo (przeczenie „nie”).

Zapis: (4, 5)  
~~~~~

Omówione wyżej efekty można wykonywać osobno, każdy na innym dźwięku, lub łączyć je na tym samym dźwięku.

**Ćwiczenia:**

- a) ④ ④ ④ ④
- b) ② ③ 4 ④
- c) ② ② wibr.r.
- d) ② ② wibr. r.
- e) ② ③ 4 wibr. r. ④
- f) ② ③ 4 wibr. r. ④
- g) 4, 5 4, 5
- h) 4, 5 4, 5 ③ ②
- i) 1 ① 2 ② ② ③ 3 4
- j) ① 2 ② ④ 4, 5 4, 5 ③ ④ ③ ⑦

**4. Staccato**

Efekt artykulacyjny - powstaje, gdy wdmuchując powietrze do kanału harmonijki szybko wypowiadamy zgłoski „tu, tu, tu, tu...”

# Odcinek X

Trzy fundamentalne zasady warunkujące przyszłe sukcesy w grze na harmonijce ustnej:

- prawidłowe trzymanie instrumentu (odc. II),
- właściwy układ ust na instrumencie (odc. III),
- precyzyjne wydobywanie dźwięku – z jednego tylko kanału, bez pobudzania sąsiednich stroików (odc. II).

## Literatura uzupełniająca

Bereźnicki M. *The Country Songbook 1.* Wrocław 1996

Wierzcholski S. *Harmonijska I blues.* Wrocław 1993

Wierzcholski S. *Sekrety harmonijki.* Wrocław 1993

*Encyklopedia muzyki PWN.* Red. A. Chodkowski. Warszawa 1995

*Śpiewnik To idzie młodość,* opr. Z. Waśniewski i J. Kaszycki. Kraków 1965