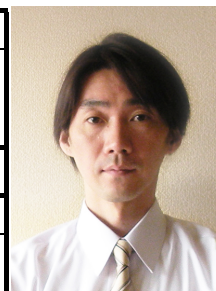


ジョブ・カード様式1〔履歴シート〕①

平成25年07月08日現在

ふりがな いそだ たかちか	E-mail アドレス	
氏 名 礒 田 隆 親 ⑩	coke@sky.bbexcite.jp	
昭和 43 年 12 月 9 日生 (43 歳)	男 ・ 女	
ふりがな とうきょうとむさしのしみどりちょう けいおうむさしのまんしょん		
〒 180 - 0012		
現住所 東京都武蔵野市緑町1-3-15 京王むさしのマンション304		
(電話) 0422 - 26 - 1855 (携帯電話) 080 - 3455 - 2457		
ふりがな 〒 -		
連絡先		
(電話) - - (携帯電話) - -		



職務経歴

年 月 ～ 年 月	就業先・職務概要 等
1987年11月 ～ 1993/8	(株) オリオン商事 (地域型ビデオレンタルチェーン店6店舗展開) 2年のアルバイト勤務から1店舗の店長として入社。店舗営業業務他、仕入れ、POS管理、人員管理等
1994/05 ～ 1996/11	(株) エス・アンド・エス (英文タイプ・軽印刷・イメージセッター出力での版下作成・DTPデータ作成)
1996/11 ～ 1997/10	(株) アルファスター (派遣会社) 登録 主にDTPデータ作成・出力業務にて (株) 凸版印刷・(株) 東京ニュース [TVガイド等版元]・(株) 平賀 [広告宣伝媒体印刷製本]・(株) 大林組 [社内/外用紙媒体]
1997/10 ～	(株) エキスパートスタッフ (派遣会社) 登録 同DTP業務+関連にて (株) リクルート制作統括部 [同社各都市6支社にてDTPシステム運用インストラクト]・(株) 大日本印刷ICC本部コンテンツ事業『本とコンピュータ』 [DTP業務。編集システム構築]・(株) 機関誌印刷 [行政機関誌DTPデータ作成] 他スポット多数
1998/03 ～ 2003/08	上記 (株) 大日本印刷胴部書に個人契約社員として勤務 同業務をプロジェクト延長継続まで継続 オンデマンド印刷、Web展開、動画コンテンツ等DTP以外へとコンテンツ制作等他分野を担当
1999/12 ～ 2006/04	(株) 晶文社web site設計 web master業務
2003/08 ～	屋号『Coke's』としてフリーランス業務
2011 ～	(株) リクルートスタッフィング (派遣会社) 登録 (株) 保険マンモス [Webソース全編改修]、BOSE株式会社オンラインコマース部 [Web、DTPコンテンツ制作]、(株) 日本マイクロソフト [Tech team] 各5ヶ月のスポット勤務

学習歴・訓練歴

年	月	教育・訓練機関名、学科(コース)名、内容 等
1984	3	東京都中央区立第三中学校 卒業
1987	3	東京都立日本橋高等学校普通科 卒業
1988	10	AMVOX [音響芸術専門学校] レコーディング・ミキシング科 卒業
2012	夜間	ヒートウェーブ株式会社 Webプログラマー養成 (夜間) 科 卒業

※学習歴・訓練歴欄には、受講中の職業訓練も記入してください。

Ver.2.1

～内閣府、文部科学省、厚生労働省及び経済産業省はジョブ・カードの普及に取り組んでいます～

ジョブ・カード様式2〔職務経歴シート〕

氏 名	礒田 隆親
-----	-------

職務経歴		
年月～年月 会社名・所属・職名(雇用形態)	職務の内容	職務の中で学んだこと、得られた知識・技能、果たした役割、貢献したこと
1987/11 ～ 1993/8 (株)オリオン商事	地域型ビデオレンタルチェーン店6店舗展開	チェーン店ながら基本的に店長裁量による独立採算制だった為、商売というものの基本や組み立て等に直に触れる事ができました。 仕入れや店作り等、日常的に多種多様な映画や映像の取捨選択や宣伝要素の選定を迫られる環境は幸運であり現在にも通ずる考え方の基本が形成がなされたと思います。
1994/05 ～ 1996/11 (株)エス・アンド・エス	英文タイプ・軽印刷・イメージセッター出力での版下作成・DTPデータ作成	前職終盤より役立てようとしていたMacでの初実務でしたが、個人レベルでは携わる事の少ないであろう印刷全般についての業務工程やadobe製品におけるデジタルワークフロー等、丁度過渡期だったこの分野の基礎となる部分に出逢えた仕事でした。 社が親族経営の為様々な問題を抱えていた為、図らずも制作以外の全行程を受け持つ事になりましたが結果としてこの分野のアプリケーションについてより深く携われたと感じています。
1996/11 ～ 1997/10 (株)アルファスター (人材派遣会社)	主にDTPデータ作成・出力業務	前職で培ったノウハウを確かめる為に始めた派遣登録でしたが、運良く各社の中枢的な現場に恵まれ、かなり貴重な体験が出来ました。 短期を意図的に希望し多くの種類の現場で経験を積めた為前職以上にDTP系アプリケーションへの業務レベルでの造詣が深まりました。
1997/10 ～ (株)エキスパート スタッフ(人材派遣会社)	DTPデータ作成・DTP関連システム運用 ・関連業務のインストラクト	保有案件数の不足からの追加登録でしたが、非常に多岐にわたる案件を頂き、色々と可能性を気付かせて頂きました。 中でもDNPでの勤務はその後の仕事に大きな変革をもたらしてくれました。
1998/03 ～ 2003/08 (株)大日本印刷ICC本部 コンテンツ事業 『本とコンピュータ』 編集室	オンデマンド印刷、Web展開、動画コンテンツ等 DTP以外へとコンテンツ制作等他分野を担当	個人的に契約を頂いたこの現場で、それまでの「素人には門外漢と捉えていた『デザイン』」と向き合わざるを得なくなり遅まきながら真正面から格闘させて頂いた貴重な現場でした。 各界の著名人の方々に気さくに教えて頂いた事は、本当の意味で指針というものを示して頂けたと現在でも大変に感謝しております。
2003/08 ～ 『Coke's』 フリーランス	DTP、webコンテンツ(HTML, flash等)作成 ・比較的Nonプログラマブルなデザイン方面からの業務形態	個人案件の増加により独立。これにより制作業務内容以外のマネジメントや雑務等、制作会社内では感じられる事の少なかつた事の多さとコンテンツ成立における「当たり前」に必須」な物がより身近に、より明瞭に感じられるようになったと思います。 近年、主力としていたFlashコンテンツの減衰からは個人と技術と市場や勢力等、情報精査の重要性を強く感じ、更に大きな枠組みまでも含めての仕事であると肌で感じました。
2011 株式会社リクルート スタッフィング	それまでのWebサイト全景の設計制作から 主にコーディングメインの業務担当へシフト	保険マンモス :ソースのSEO適正化。 野方図なソース改修という最も嫌われる部分を丹念に見る事でさまざまな意味で良い経験になり作成法のアプローチ自体にもより理解が深まったと思います。 BOSE : 海外本社作成のFlashの日本語ローカライズがメインでした。全く手掛かりの無い状況の「ソースのみから紐解く」というとても実践的な良い経験でした。
2013/01～06 (株式会社リクルート スタッフィング) 日本マイクロソフト株式会社		MSNの根幹CMSの運用、調整、エラー対処、適正化等を主に各コンテンツ担当プロデューサーからのリクエストや内部的な試作及びWEB上でのシステム開発を主業務とする部署(Tech Team)に勤務。 大まかにはシステム開発プログラマー(MSの開発本隊)とプロデューサー間のデータ整理や通訳的な立場でした。 システム自体の移行/刷新により同部署の解体によりプロジェクト終了。

Ver.2.2

☆本様式を就職活動に活用する場合、応募企業に合わせて、例えば、記載する職務経歴の順番を変えたり、ごく短期のものを除いて主要な経歴を記載したりする等の記載の変更が可能です。

～内閣府、文部科学省、厚生労働省及び経済産業省はジョブ・カードの普及に取り組んでいます～