

TO GAMER VS

ADMISSION

WARRIORS

09. 'পরোপকারই পরম ধর্ম' সংলাপটি কার?		বাংলা > গদ্য ও পদ্য		বিজ্ঞানিত	
ক. বড়লের	খ. প্রসঙ্গের	গ. ধর্মের	ঘ. লেখকের		
১০. 'বিড়াল' প্রবক্ষে কমলাকান্ত তিনি দিন উপবাস থাকলে কার ভাস্তার ঘরে ধরা পড়ার সত্ত্বাবন্ন?					
ক. প্রসঙ্গের	খ. মঙ্গলার	গ. নন্দীরামবাবুর	ঘ. কমলাকান্তের		
OMR SHEET		০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ
০১	ক খ গ ঘ	০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
		০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ
CORRECT ANSWER		০১. গ	০২. ঘ	০৩. ব	০৪. ঘ
		০৬. গ	০৭. খ	০৮. গ	০৯. ক
					১০. গ

অপরিচিতা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গদ্য

শব্দক পরিচিতি

শব্দার্থে অপরিচিতি

শিরোনাম	বিজ্ঞানিত
উপাধি	বিশ্বকবি
হস্তান্তর	ভানুসিংহ।
জন্ম ও পরিচয়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কলকাতার জোড়াসাঁকের বিখ্যাত ঠাকুর পরিবারে ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দের ৭মে (বাংলা ২৫ বৈশাখ ১২৬৮ বঙ্গাব্দ) জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মাতার নাম সারদা দেবী এবং পিতামহের নাম প্রিয়া দ্বারকানাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথসহ তাঁরা পনেরো ভাই-বোন ছিলেন। তিনি ছিলেন মা-বাবার চতুর্দশ সন্তান ও অষ্টম পুত্র।
পুরস্কার ও সম্মাননা	গীতাঞ্জলি কাব্যের ইংরেজি অনুবাদের জন্য নোবেল পুরস্কার (১৯১৩), কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট (১৯১৩), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট (১৯৩৬), অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট (১৯৪০)।
উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্ম:	
কাব্যগ্রন্থ	বন্ধুল, সোনার তরী (১৮৯৪), ক্ষণিকা (১৯০০), গীতাঞ্জলি (১৯১০), বলাকা (১৯১৫), পুনশ্চ (১৯৩৬), জন্মদিনে (১৯৪১)।
উপন্যাস	বৌ ঠাকুরানীর হাট (১৮৮৩-প্রথম), চোখের বালি (১৯০৩), নৌকাড়ুবি (১৯০৬), গোরা (১৯১০-রাজনৈতিক), ঘরে বাইরে (১৯১৬-রাজনৈতিক), শেষের কবিতা (১৯২৯)।
নাটক	রাজা (১৯১০), অচলায়তন (১৯১২), চিরকুমার সভা, ডাকঘর (১৯১২), রক্তকরবী (১৯১৪)।
ধ্বনি সাহিত্য	কালান্তর (১৯৩৭) সভ্যতার সংকট (১৯৪১), পঞ্চভূত।
রবীন্দ্রনাথের প্রথম রচনাসমূহ:	
★ প্রথম মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস— চোখের বালি	
★ প্রথম প্রকাশিত গল্প: ভিখারিণী	
★ প্রথম প্রকাশিত কাব্য: কবিকাহিনী	
★ প্রথম প্রকাশিত নাটক: বালীকি প্রতিভা	
★ প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস: বৌ ঠাকুরানীর হাট	
মৃত্যু	তিনি ১৯৪১ খ্রিস্টাব্দের ৭ আগস্ট (বাংলা ২২ শ্রাবণ, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ) কলকাতায় পরলোক গমন করেন।

শিরোনাম	বিজ্ঞানিত
রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কিত পরীক্ষার সম্ভাব্য তথ্যসমূহ:	
★ ব্রিটিশ সরকার তাকে ১৯১৫ খ্রিস্টাব্দের ৩ জুন নাইটিংডেল বা 'স্যার' উপাধি প্রদান করেন।	
★ ১৯১৯ খ্রিস্টাব্দে পাঞ্জাবে জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে তিনি 'স্যার' উপাধি বর্জন করেন।	
★ ১৯১২ খ্রিস্টাব্দে রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলি কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ (Song Offerings) প্রকাশিত হয়। কবি নিজেই এ ঘটের ইংরেজি অনুবাদ করেন।	
★ কবির পনেরো বছর বয়সে 'বন্ধুল' কাব্য প্রকাশিত হয়।	
★ গীতাঞ্জলি কাব্যগ্রন্থের ভূমিকা লিখেন কবি W.B.Yeats.	

মুদ্র	- মাটির খোলের দুপাশে চামড়া লাগানো এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র।	প্র: মেয়েটির গায়ে ছিল = লাল শাড়ি।
ধূয়া	- গানের যে অংশ দোহরারা বারবার পরিবেশন করে।	প্র: অনুপম বিনুদাদার বাড়িতে যেত = প্রতিদিন সন্ধ্যায়।
জড়িমা	- আড়েটা। জড়ে।	প্র: লজ্জায় বিবাহ সম্বন্ধে কথা তুলতে পারেন না = অনুপমের মামা।
মঙ্গরী	- কিশলয়যুক্ত কচি ডাল মুকুল।	প্র: “কিন্তু সে পথ করিয়াছে বিবাহ করিবে না” - পথ করেছে = কল্যাণী।
একপত্নন	- একপ্রস্থ।	প্র: অনুপমের কাছে চিরকাল বড় সত্য = গলার স্বর।
কানপুর	- ভারতের একটি শহর।	প্র: ‘অপরিচিতা’ গল্পে না চেনাটুকু কে বলা হয়েছে = কুয়াশা।

❖ প্রশ্নোভরে অপরিচিতা ❖

প্র: অনুপমের বাবা কী করে জীবিকা নির্বাহ করতেন?- ওকালতি।	প্র: মামাকে ভাগ্য দেবতার প্রধান এজেন্ট বলা হয়েছে কেন?- মতামতের জন্য।	প্র: কোথায় বসবাসের কাল রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প রচনার স্বর্ণযুগ?- শিলাইদহ।	প্র: ছেলেবেলায় অনুপমের সুন্দর চেহারা নিয়ে পণ্ডিত মশায় তাকে কোন ফুলের সাথে তুলনা করতেন?- শিমুল।	প্র: কোকে দেখলে অন্নপূর্ণার কোলে গজাননের ছোট ভাই বলে মনে হবে?- অনুপমকে।	প্র: অনুপমের থেকে তার মামা বড়জোর কত বছরের বড়?- ছয়।	প্র: অনুপমের বহুর নাম কি?- হরিশ।	প্র: হরিশ কোথায় কাজ করে?- কানপুরে।	প্র: হরিশ কোন বিষয়ে অদ্বিতীয় ছিল?- আসর জমাতে।	প্র: বরের হাট মহার্ঘ কেন?- ঘোৰুকের কারণ।	প্র: ‘অপরিচিতা’ গল্পের কম্যাপির পিতার নাম কি?- শশুনাথ সেন।	প্র: বিয়ের কত দিন পূর্বে কল্যাণীর পিতা পাত্রে দেখেন?- তিন দিন।	প্র: ‘বাবাজি, একবার এই দিকে আসতে হচ্ছে।’-একথা কে বলেছিলেন?- শশুনাথ বাবু।	প্র: বাড়িতে সেকরাকে আনা হয়েছিল কেন?- গহনা পরাখ করতে।	প্র: ‘অপরিচিতা’ গল্পের অনুপম যখন কল্যাণীর পাশে আসে তখন তার বয়স কত ছিল?- তেইশ।																
প্র: অনুপমের বয়স কত?- সাতাশ।	প্র: কার হাতে অনুপম মানুষ হয়েছে?- মায়ের হাতে।	প্র: বিয়ের সময় কল্যাণীর বয়স কত ছিল?- পনের।	প্র: অনুপমের পিস্তুতো ভাই কে?- বিনু দাদা।	প্র: ‘অপরিচিতা’ গল্পের নায়ি চীরিত কয়টি?- দুইটি (অনুপমের মা ও কল্যাণী)।	প্র: ‘মাকাল ফল’ অর্থ = দুর্গঞ্জ ও শাস্যযুক্ত খোওয়ার অনুপযোগী ফল।	প্র: অনুপমের শিশুকাল কেটেছে = কোলে কোলে।	প্র: অনুপমের আসল অভিভাবক = তার মামা।	প্র: অনুপমের মামা অনুপমের চেয়ে বয়সে = ৬ বছরের বড়।	প্র: আসর জমাইতে অদ্বিতীয় = হরিশ (সর্বজ্ঞ তাই হাই হরিশের খাতির)।	প্র: হরিশকে কাছে পাইলে ছাড়িতে চায় না = অনুপমের মামা।	প্র: মানুষের আচরণবিধি সংক্রান্ত গ্রন্থের নাম = মনুসংহিতা।	প্র: কল্যাণীকে আশীর্বাদ করার জন্য পাঠানো হয়েছিল = অনুপমের পিস্তুতো ভাই বিনুদাকে।	প্র: বিনুদাদার ভাষা = অত্যন্ত আঁট।	প্র: অনুপমদের সমস্ত সংসারের প্রধান গর্বের সামগ্রী = অনুপমের মামা।																
প্র: অনুপমের বিবাহ যাত্রার পথেয়ে ছিল = মত হস্তী।	প্র: ‘স্যাকরা’ অর্থ = সোনার অলংকার প্রস্তুতকারক।	প্র: গহনাগুলোতে অভাব ছিল = হাল ফ্যাশনের সূক্ষ্ম কাজের।	প্র: “এ আর দেখিব কী”- উক্তিটি = স্যাকরার।	প্র: শশুনাথের আনা গহনাগুলোর মধ্যে স্যাকরা হাতে নিয়েছিল = মকর মুখো (কুমিরের মুখাকৃতি যুক্ত) মোটা একটি বালা।	প্র: “ইহা বিলাতি মাল” = এয়ারিং জোড়া সম্পর্কে স্যাকরার উক্তি।	প্র: সোনার ভাগ সামান্য থাকে = বিলাতি মালে।	প্র: এয়ারিং জোড়ার প্রকৃত মালিক = অনুপমের মামা।	প্র: শ্রীর মৃত্যুসংবাদ শুনে যজ্ঞস্থলে পৌছে যজ্ঞ ধ্বংস করেন = শিব।	প্র: শ্রী সতীর শব কাঁধে তুলে নিয়ে শিব মত হন = প্রলয় ন্ত্যে।	প্র: ‘অপরিচিতা’ গল্পে ‘দক্ষযজ্ঞ’ বলতে বোঝানো হয়েছে = প্রলয়কাঙ্গকে।	প্র: ‘রসনচৌকি’ বলতে বোঝানো হয়েছে = শাশাই, টেল ও কাঁসি- এই তিনি বাদ্যযন্ত্রের সমষ্টিয়ে সৃষ্টি একতানবাদন।	প্র: মেয়েটির গায়ে ছিল = লাল শাড়ি।	প্র: অনুপম বিনুদাদার বাড়িতে যেত = প্রতিদিন সন্ধ্যায়।	প্র: লজ্জায় বিবাহ সম্বন্ধে কথা তুলতে পারেন না = অনুপমের মামা।	প্র: “কিন্তু সে পথ করিয়াছে বিবাহ করিবে না”- পথ করেছে = কল্যাণী।	প্র: অনুপমের কাছে চিরকাল বড় সত্য = গলার স্বর।	প্র: ‘অপরিচিতা’ গল্পে না চেনাটুকু কে বলা হয়েছে = কুয়াশা।	প্র: অনুপমদের টিকেট ক্রয় করেছিল = বড় জেনারেল।	প্র: গাড়িতে উঠার সময় স্টেশনে পড়িয়া রাহিল = ক্যামেরা।	প্র: কল্যাণীর দেহে ও মনে কোথাও যেন একটি ভার চাপাইয়া দেয় নাই = নববৌম।	প্র: গাড়িতে মেয়েটির (কল্যাণীর) সঙ্গে ছিল = ২/৩ টি ছেট ছেট মেয়ে।	প্র: গাড়িতে ছেট মেয়ের কল্যাণীর কাছে বায়না করিল = একটা বিশেষ গল্প শোনাইবার।	প্র: অনুপমের ধারণা ছেট মেয়েগুলি কল্যাণীর কাছে শুনতে চাওয়া গল্পটি পূর্বে শুনিয়াছে = ২০/২৫ বার।	প্র: পরের স্টেশনে মেয়েটি (কল্যাণী) কিনল = খানিকটা চানামুঠ।	প্র: অনুপম তাড়াতাড়ি ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল = গাড়ির সিট ছাড়িয়া দিবার জন্য।	প্র: “না আমরা গাড়ি ছাড়ব না”- উক্তিটি = কল্যাণীর (হিন্দি ভাষায়)।	প্র: গাড়িটি সর্বশেষ আসিয়া থামিল = কানপুরে।	প্র: অনুপম হাত জোড় করিয়াছিল = শশুনাথ বাবুর কাছে।	প্র: ‘অপরিচিতা’ গল্পে রবীন্দ্রনাথ ফুটিয়ে তুলেছেন = ঘোৰুক প্রথার বিরুদ্ধে নায়ি পুরুষের সম্মিলিত প্রতিরোধের কথা।	প্র: ‘অপরিচিতা’ গল্পের কথক = অনুপম।
01. ঠাটার সম্পর্কটাকে স্থায়ী করার ইচ্ছা কার নেই?	ক. মামার	খ. অনুপমের	গ. শশুনাথ বাবুর	ঘ. বিশ্বন্ত বাবুর																										
02. ‘অপরিচিতা’ গল্পের নায়িকের কাছে রেলগাড়ির কোন ক্লাসের টিকিট ছিল?	ক. সেকেন্ড ক্লাস	খ. ফার্স্ট ক্লাসের	গ. ভিআইপি	ঘ. থার্ড ক্লাসের																										
03. শশুনাথ সেন পেশার কী ছিলেন?	ক. উকিল	খ. মোকাবার	গ. মাস্টার	ঘ. ডাক্তার																										
04. সবকিছুর পরেও অনুপম তার ভাগ্যকে ক্ষেম বলছে?	ক. সুপ্রসন্ন	খ. ভালো	গ. মন্দ	ঘ. চমৎকার																										
05. কল্যাণী কোন স্টেশনে নেমে গেল?	ক. কোম্পার	খ. কানপুর	গ. কলকাতা	ঘ. হাওড়া																										
06. ‘অপরিচিতা’ গল্পে কোন দ্বিপের কথা বলা হয়েছে?	ক. সেন্ট হেলেনা দ্বীপ	খ. হাউকু দ্বীপ	গ. আন্দামান দ্বীপ	ঘ. শ্রীলংকা																										
07. ‘ফল’ নদী কোথায় অবস্থিত?	ক. ভারত	খ. ভূটান	গ. নেপাল	ঘ. লংচু																										
08. অনুপম স্টেশনে কী ফেলে যায়?	ক. ব্যাগ	খ. ক্যামেরা	গ. তোরঙ	ঘ. লংচু																										
09. বিনুদাদা ফিরে এসে মেয়ে সম্পর্কে কী বললেন?	ক. মেয়ে চমৎকার সুন্দরী	খ. মেয়েটা খুবই মিষ্টি	গ. খাঁটি সোনা বটে	ঘ. হীরের টুকরো একটা																										
10. বিয়ে উপলক্ষে কল্যা পক্ষকে কোথায় আসতে হলো?	ক. কলকাতায়	খ. কানপুরে	গ. বোলপুরে	ঘ. শিয়ালদহে																										

OMR SHEET	03	ক. খ. গ. ঘ.	07	ক. খ. গ. ঘ.
01	ক. খ. গ. ঘ.	05	ক. খ. গ. ঘ.	08
02	ক. খ. গ. ঘ.	06	ক. খ. গ. ঘ.	09
				10
CORRECT ANSWER	01. গ.	02. খ.	03. ঘ.	04. খ.
	06. ঘ.	07. ক.	08. খ.	09. গ.
				10. ক.

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম ও পরিচয়	১৮৮০ খ্রিস্টাব্দে রংপুর জেলার মিঠাপুরুর ধানার পায়রাবন্ধ গ্রামের এক ঐতিহ্যবাহী সাহেব পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন মাতার নাম রাহাতুল্লেসা সাবেরা চৌধুরানী।
সাহিত্যকর্ম	তিনি 'Sultana's Dream' (১৯২২) নামে একখন ইংরেজি গ্রন্থ রচনা করেন এবং পরে 'সুলতানার স্বপ্ন' নামে তাঁর বাংলা অনুবাদ করেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্ম হচ্ছে 'মতিচূড়' (১ম খণ্ড-১৯০৪), 'মতিচূড়' (২য় খণ্ড-১৯২২), 'পদ্মরাগ' (উপন্যাস, ১৯২৪), 'অবরোধবাসিনী' (১৯৩১)।
বিদ্যাত গ্রন্থ	'অবরোধবাসিনী' (১৯৩১)
রচনার উৎস	রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন রচিত 'চাষাব দুংকু' শীর্ষক রচনা বাংলা একাডেমি প্রকাশিত "রোকেয়া রচনাবলি" থেকে নেওয়া হয়েছে।

❖ শব্দার্থে চাষার দুক্কু ❖

- ছেলে। সন্তানসন্ততি অর্থে।
 - স্ত্রীলোকদের মণিবন্ধনের প্রাচীন ত
 - খাদ্য অর্থে।
 - অন্ত অর্থ আকাশ।
 - ট্রাম চলাচলের রাস্তা।
 - চলচ্চিত্র, ছায়াছবি, সিনেমা।
 - বাংলা কৃষিপ্রধান দেশ।
 - ল্যাঙ্গট।
 - পৃথিবীতে।
 - সুতা পাকাবার যন্ত্র।
 - মোটা রেশমি কাপড়।
 - উৎকৃষ্ট স্বচ্ছ কাচে প্রস্তুত চাড়ি।

❖ প্রশ্নোত্তরে চাষার দুক্কি ❖

- ধৰ: 'চাষাৰ দুষ্কু' রচনাৰ আলোচ্য বিষয় কী? - চাষাৰ দারিদ্ৰ্য।

ধৰ: কাৰা সমাজেৰ মেৰণদণ্ড? - কৃষকৰা।

ধৰ: কৃষকেৰ খাদ্য অভাৱেৰ উত্তৰ কে দিয়েছেন? - রবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ।

ধৰ: 'ধান্য তাৰ বসুন্ধৰা যাৰ' উক্তিটি কাৰ? - রবীন্দ্ৰনাথেৰ।

ধৰ: 'চাষাৰ দুষ্কু' রচনা অনুযায়ী ইউৱোপেৰ মহাযুদ্ধ কত বছৱেৰ ঘটনা? - সাত বছৱেৰ

ধৰ: কৃষক কল্যানৰ নাম কী? - জমিৱন।

ধৰ: কোথায় টাকায় ২৫/২৬ সেৱ চাউল ছিল? - উড়িষ্যাৰ অন্তৰ্গত কণিকা রাজ্যে।

ধৰ: কোন জেলা পাট ও ধানেৰ জন্য প্ৰসিদ্ধ ছিল? - রংপুৰ জেলা।

ধৰ: কোথায় কৃষকেৰা ভাতেৰ পৰিৱৰ্তে শাক - সবজি সিদ্ধ কৱে খেত? - রংপুৰে।

ধৰ: আসাম ও রংপুৰ জেলায় কোন রেশম পাওয়া যেত? - 'এন্ডি'।

ধৰ: 'এন্ডি' কাপড় কত বছৱ টেকে? - ৪০ বছৱ।

ধৰ: কোন গভৰ্নৰ/দেশি রুমালেৰ খোজ কৱেন? - লৰ্ড কাৰমাইকেল।

ধৰ: দেশি রুমাল কোথায় তৈৰি হত? - মুৰ্শিদাবাদ।

ধৰ: বিলাসিতাৰ অপৱ নাম কী? - সভ্যতা।

ধৰ: 'চাষাৰ দুষ্কু' রচনাটি কোন সময়েৱ? - ৪৭' পূৰ্ববৰ্তী।

ধৰ: ভাৱাৰতবাসী অসভ্য বৰ্বৰ ছিল = ১৫০ বছৱ আগে।

ধৰ: জুটি মিলেৰ কৰ্মচাৰীদেৰ মাসিক বেতন = ৫০০ - ৭০০ টাকা।

ধৰ: জুটি মিলেৰ কৰ্মচাৰীগণ চলে = নবাৰী হালে।

- 633

প্র: “চায়ার দুষ্কু” প্রবক্তে লেখিকার সময় হতে ৫০ বছর আগে টাকায় সরিষার তৈল পাওয়া যেত = ৮ সের।

প্র: “চায়ার দুষ্কু” প্রবক্তে লেখিকার সময় হতে ৫০ বছর আগে টাকায় ঘৃত পাওয়া যেত = ৮ সের।

প্র: ২ সের খেসারির বিনিময়ে কৃষক তার পল্লী-কল্যা বিক্রয় করিত = বিহার অঞ্চলে।

প্র: এখন চায়াদের পেটে ভাত নাই কারণ = সে সত্ত হইয়াছে।

প্র: আমরা সুসভ্য হইয়া পরিত্যাগ করিয়াছি = এভি কাপড়।

প্র: ইউরোপীয় নর-নারীদের অঙ্গে কোট, প্যান্ট ও কার্ট কলে এভি কাপড় শোভা পাইল = ‘আসাম সিক্ক’ নামে।

প্র: “চায়ার দুষ্কু” প্রবক্তে ‘ইংরাজ বাচ্চা’ বলা হয়েছে = বঙ্গের গৰ্ভৰ লর্ড কারমাইকেলকে।

প্র: কৃষকদের দারিদ্র্যের অন্যতম কারণ = গ্রামীণ কুটির শিল্পের বিপর্যয়

◆ প্রাইম টেস্ট ◆

০১. বেগম রোকেয়া চাষাদের কী বলে আখ্যায়িত করেছেন?
 ক. গরিব খ. অভাগা গ. বাস্তিত ঘ. শোষিত

০২. 'চাষার দুঙ্গ' প্রবন্ধে কত সের খেসারির বিনিয়োগ কৃত তার পল্লী-কল্যাণ বিক্রি করত?
 ক. দুই সের খ. এক সের গ. চার সের ঘ. পাঁচ সের

০৩. বেগম রোকেয়ার 'চাষার দুঙ্গ' প্রবন্ধে কতটি কবিতাংশের ব্যবহার আছে?
 ক. ১টি খ. ৩টি গ. ৪টি ঘ. ৫টি

০৪. মসলিন কাপড় কোন অঞ্চলের?
 ক. ঢাকা খ. নারায়ণগঞ্জ গ. আসাম ঘ. উত্তরাখণ্ড

০৫. এভি বলতে কোন ধরনের জিনিসকে বোবায়া?
 ক. পাটের তৈরি মোটা কাপড় খ. মোটা রেশমি কাপড়
 গ. সুতি মোটা কাপড় ঘ. মোটা পশ্চিমি কাপড়

০৬. 'চাষার দুঙ্গ' প্রবন্ধে কোন মহাদেশের উল্লেখ আছে?
 ক. আমেরিকা খ. আফ্রিকা গ. ইউরোপ ঘ. অস্ট্রেলিয়া

০৭. উৎকৃষ্ট স্বচ্ছ কাচের তৈরি চুড়িকে বলা হয়-
 ক. বালা খ. রেশমি চুড়ি গ. বেলোয়ারের চুড়ি ঘ. কাঁকন

০৮. এদেশের চাষারা কোথায় পুড়ে মরে?
 ক. কলকারখানায় খ. ক্ষেতে ক্ষেতে গ. জমিতে জমিতে ঘ. মাঠে মাঠে

০৯. 'পথাল' কী?
 ক. পাথনা খ. পান্তা ভাত গ. পাখির ভানা ঘ. বিশেষ কিছু

১০. কার মাথায় প্রায় আধ পোয়াটাক তেল লাগাত?
 ক. করিমনের খ. হালিমনের গ. জমিননের ঘ. ছমিরনের

OMR SHEET		০৩	ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৭	ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ
		০৪	ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৮	ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ
০১	ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৫	ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৯	ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ
০২	ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৬	ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	১০	ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ

CORRECT ANSWER	০১. খ	০২. ক	০৩. ঘ	০৪. ক	০৫. খ
	০৬. গ	০৭. গ	০৮. খ	০৯. খ	১০. গ

“আসপেষ্ট গুচ্ছ সিরিজ”

- নেটওয়ার্ক গুচ্ছ ভর্তি সহায়িকা
 - নেটওয়ার্ক গুচ্ছ আবশ্যিক বিষয় ভর্তি সহায়িকা

➤ বাংলা ➤ ইংরেজি ➤ আইসিটি

- নেটওয়ার্ক গুচ্ছ প্রশ্ন ব্যাংক
 - নেটওয়ার্ক গুচ্ছ মডেল টেস্ট

আন্ধ্রান-বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ଗଦ୍ୟ

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিজ্ঞানিক
জনহান	মুরারিপুর (মাতুলালয়) চৰিশ পৱগনা।
উপন্যাস	পথের পাঁচালী, অপরাজিত, আরণ্যক, ইচ্ছামতি, দৃষ্টিপ্রদীপ, আদর্শ হিন্দু হোটেল, দেবধান, অশনি সংকেত ইত্যাদি।
ছেটগঞ্জ	মেঘমন্ত্রার, মৌরিফুল, যাত্রাবদল, কিন্নর দল ইত্যাদি।
আজাজীবনীমূলক রচনা	ত্থাকুর।
মৃত্যু তারিখ	১ সেপ্টেম্বর, ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ।
উৎস পরিচিতি	'আহ্বান' গাল্পটি বিভৃতিভূষণ বন্দেয়াপাধ্যায়ের রচনাবলি থেকে সংকলিত হয়েছে।

❖ শব্দার্থে আহ্বান ❖

- 'চক্রবর্তী' উপাধির সংক্ষিপ্ত রূপ।
 - লাঠি।
 - অসহায়ের একমাত্র অবলম্বন।
 - গোলাভরা।
 - গোয়ালভরা।
 - কাঠ চেরাই করার পেশা।
 - করাত দিয়ে কাঠ কেটে জীবিকা নির্বাহ করে যে।
 - রোয়াক। বারান্দা।

❖ প্রশ্নোত্তরে আহ্বান ❖

- প্র: 'দীর্ঘজীবী হও' লেখককে এ কথা কে বললেন? - গ্রামের চক্রোত্তি মশায়।

প্র: বুড়ির স্বামীর নাম কী? - জমির করাতি।

প্র: লেখক কোন মাসে তার খড়ের তৈরি নতুন ঘরে উঠলেন? - জ্যৈষ্ঠ মাসে গরমের ছুটিতে।

প্র: বুড়ি লেখকের জন্য সর্বপ্রথম কি এনেছিল? - আম।

প্র: লেখককে কে দুধ দিত? - ঘুঁটি গোয়ালিনী।

প্র: বুড়ি লেখকের জন্য কার কাছ থেকে দুধ এনেছিল? - হাজরা ব্যাটার বট।

প্র: বুড়ি লেখকের জন্য কয়টি শসার জালি এনেছিল? - দুইটি।

প্র: পুনরায় লেখক ক'মাস পর গ্রামে এল? - পাঁচ মাস।

প্র: পরশু সরদারের বউয়ের নাম কী? - দিগম্বরী।

প্র: বুড়ির ম্তুয়ের খবর লেখক কার কাছে শুনলো? - দিগম্বরী।

প্র: আবেদালির ছেলের নাম কী? - গণি।

প্র: 'আহ্বান' কোন ধরণের গল্প? - উদার মানবিক সম্পর্কের।

প্র: "বেঁচে থাকো, দীর্ঘজীবী হও" - উক্তিটি = চক্রোত্তি মশায়ের।

প্র: বুড়ির সাথে লেখকের প্রথম দেখা হয়েছিল = আমবাগানে।

প্র: বুড়ি লেখকের কাছে আক্ষেপ করেছে যে তাকে ভাত দেয় না = তার নাত জামাই।

প্র: বুড়ি আপন মনে খুব খানিকটা বকে গেল = উঠানের কঁঠালতলায় বসে।

প্র: বুড়িকে মা বলে ডাকে = হাজরা ব্যাটার বট।

প্র: হাজরা ব্যাটার বট পেট চালায় = লোকের ধান ভেনে।

প্র: বুড়ি গোপালের বাড়িতে আসত = রোজ সকালে।

প্র: বুড়ি গোপালের বসার জন্য পেতে দিতে বলল = খাজুরের চাটাইখানা।

প্র: বুড়ি যদি মরে যায় তাহলে লেখককে কিনে দিতে বলল = কাফনের কাপড়।

প্র: "ওমা আজই তুমি এলে" - উক্তিটি = পরশু সরদারের বউ দিগম্বরীর।

প্র: বুড়িকে মাটি দেয়া হবে = বেলা বারোটার দিকে।

প্র: বল্দাকে কবুল দেয়া হয়েছে = তিস্তিরাজ গাছের তলায়।

❖ অনুশীলনে আন্তর্বান ❖

OMR SHEET		০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ
		০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ

CORRECT ANSWER	০১. ঘ	০২. গ	০৩. খ	০৪. খ	০৫. খ
	০৬. ক	০৭. ঘ	০৮. ক	০৯. ক	১০. গ

আমার পথ-কাজী নজরুল ইসলাম

କାନ୍ତ ଜାମା
ଲେ ।

三

4119

ES • ASP

বিস্তারিত

1000

ਲਿਖਿਤ ਇਸਲਾਮ

ବାଲ୍ଯା ପ୍ରାମେ

জোগ) এ

111

ASPECTS

শিরোনাম		বিস্তারিত
কর্মজীবন	প্রথম বিশ্বযুদ্ধে অংশ গ্রহণের জন্য ১৯১৭ সালে তিনি সেনাবাহিনী ৪৯ নং বাঞ্চালি পল্টনে যোগ দিয়ে কর্মাচি গিরেছিলেন।	
সাহিত্যকর্ম:		
কবিত্ব	অগ্নিবীণা (১৯২২), দোলনচাঁপা (১৯২৩), বিষের বাঁশি (১৯২৪) সাম্যবাদী (১৯২৫), সর্বহারা (১৯২৬), সিঙ্গু-হিন্দোল (১৯২৭) সর্ষিতা (১৯২৮), চক্রবাক (১৯২৯), সন্ধ্যা (১৯২৯), প্রলয়শিখ (১৯৩০), মরু-ভাস্কর (১৯৫৭), ছায়ানট, ফণিমনসা প্রভৃতি।	
গ্রন্থ	বাধার দান (১৯২২), রিজেন্সের বেদন (১৯২৫), শিউলিমালা (১৯৩১)	
উপন্যাস	বাধনহারা (১৯২৭-১৯ উপন্যাস), মৃত্যুকুণ্ডা (১৯৩০), বুহেলিকা (১৯৩১)	
নটক	বিলিমিলি (১৯৩০), আলেয়া (১৯৩১), মধুমালা (১৯৫৯) পুতুলের বিয়ে ইত্যাদি।	
প্রবন্ধ	যুগবাণী (১৯২২), রাজবন্দীর জবানবন্দী (১৯২৩), রংবুমঙ্গল (১৯২৩), দুর্দিনের যাত্রী (১৯২৬), ধূমকেতু (১৯৫৭) প্রভৃতি।	
সম্পাদিত পত্রিকা	ধূমকেতু (১৯২২), লাঙল (১৯২৫), দৈনিক নবযুগ (১৯৪১)।	
পুরক্ষার ও সম্মাননা	কবি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক জগত্তারণী স্বর্গপদক (১৯৪৫) ভারত সরকার কর্তৃক পদ্মভূষণ (১৯৬০), রবীন্দ্র ভারত বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি-লিট (১৯৬৯), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃ ডি-লিট (১৯৭৪) ও বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক 'একুশে' পদক (১৯৭৬) লাভ করেন।	
মৃত্যু	তিনি ১৯৭৬ সালের ২৯ আগস্ট (১২ ভদ্র ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ) ঢাকা পিজি হাসপাতালে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্রীয় মসজিদ প্রাঙ্গণে তাঁকে রাষ্ট্রীয় মর্যাদ সমাহিত করা হয়।	
মজুর্লের প্রথম রচনাসমূহ :		
০ প্রথম প্রকাশিত রচনা- বাউণ্ডেলের আত্মকাহিনী।		
০ প্রথম প্রকাশিত কবিতা- মুক্তি।		
০ প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধ- তুর্ক মহিলার ঘোমটা খোলা।		
০ প্রথম গ্রন্থ- যুগবাণী (প্রবন্ধ)।		
০ প্রথম প্রকাশিত কাব্য- অগ্নি-বীণা।		
নজরুল সংক্রান্ত অতীব গুরুত্বপূর্ণ তথ্যসমূহ :		
০ বিখ্যাত কবিতা বিদ্রোহী লেখা হয় ১৯২১ সালের ডিসেম্বর মাসে এবং প্রকাশিত হয় ১৯২২ সালে বিজলী পত্রিকায়।		
০ 'মায় ভূখা হ' প্রবন্ধ ও 'আনন্দময়ীর আগমনে' কবিতা লিখে তিনি কারাবরণ করেন		
০ ১৯৭৬- নাগরিকত্ব লাভ, একুশে পদক প্রাপ্তি এবং মৃত্যুবরণ।		

❖ শব্দার্থে আমার পথ ❖

- | | |
|-------------|---|
| কর্ণধার | - নেতৃত্ব প্রদানের সামর্থ্য আছে এমন ব্যক্তি |
| কুনিশ | - অভিবাদন। |
| মেকি | - মিথ্যা। |
| সম্মার্জনা | - মেজে ঘষে পরিষ্কার করা। |
| আগুনের ঝাভা | - অগ্নিপতাকা। |

❖ প্রশ্নোভরে আমার পথ ❖

- প্র: কবিকে পথ দেখাবে কে?- সত্য।

প্র: কে মিথ্যাকে ভয় করে না?- যে মিথ্যাকে চেনে।

প্র: কবির শুরু কে?- সত্য।

প্র: নিজের প্রতি বিশ্বাস করতে শেখাচ্ছিলেন কে?- মহাআ গাঙ্কী।

প্র: সবচেয়ে বড় দাসত্ব কী?- পরাবলম্বন।

635

প্র: কি সবচেয়ে বড় ধর্ম? - মানুষ ধর্ম।

প্র: আত্মপরিচয়ের শিখা কিসে নিভে যায়? - মিথ্যায়।

প্র: কেন কবি আঙ্গনের বাসা দুলিয়ে বের হলেন? - দেশের মঙ্গলার্থে।

প্র: 'আমার পথ' প্রবন্ধটি কোনভাবে থেকে সংকলন করা হয়েছে? - কন্দু- মঙ্গল।

প্র: 'আমি' ভাবনা বিন্দুতে কিসের উচ্ছাস জাগায়? - সিক্ত।

প্র: একের মূল শক্তি কী? - সম্প্রীতি।

প্র: যাত্রা শুরুর আগে লেখক সালাম ও নমস্কার জানিয়েছেন = সত্যকে।

প্র: "সে পথ ছাড়া আর কোন পথই আমার বিপথ নয়" - এখানে 'সে পথ' বলতে প্রাবন্ধিক বুবিয়েছেন = সত্যের বিরোধী পথ।

প্র: মিথ্যাকে ডয় পায় = যাদের মনে মিথ্যা।

প্র: বিনয়ের চেয়ে অনেক বেশি ভালো = মিথ্যা।

প্র: মিথ্যার ভয়কে জয় করতে প্রয়োজন = নিজেকে চেনা।

প্র: সত্যের অগ্রিমিখাকে নিভিয়ে দেয় = মিথ্যার জল।

প্র: প্রাবন্ধিকের মতে সত্যকে পেতে হলে অতিক্রম করতে হবে = ভুলকে।

প্র: ভুল জেনেও তাকে ঠিক বলে চালিয়ে দেবার কপটাকে বলে = ভূমি।

প্র: গোটা সমাজকে এক্যবন্ধ করার মূলমন্ত্র = সম্প্রীতি।

প্র: অতিরিক্ত বিনয় মানুষকে = ছেট করে।

প্র: আমাদের নিক্ষিয় করে দেয় = পরাবলম্বন।

◆ প্রাইম টেস্ট ◆

OMR SHEET	০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ	
	০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ	
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ

CORRECT ANSWER	০১. খ	০২. ঘ	০৩. গ	০৪. খ	০৫. ক
	০৬. গ	০৭. ক	০৮. খ	০৯. ঘ	১০. খ

জীবন ও বৃক্ষ-ঘোতাহের হোসেন চৌধুরী

ଗନ୍ୟ

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিজ্ঞাপিত
জন্ম সাল	১৯০৩ খ্রিস্টাব্দে।
জন্মস্থান	কুমিল্লা। প্রেতক নিবাস : নোয়াখালী জেলার কাষ্ঠলপুরে গ্রামে।
প্রবক্ত গ্রন্থ	সংক্ষিতি কথা।
অনুবাদ গ্রন্থ	'সভাতা' (ক্লাইভ বেল- এর Civilization' গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত); 'সুখ' (বারট্রান্ড রাসেলের Conquest of Happiness গ্রন্থের অনুবাদ।)
মৃত্যু তারিখ	১৮ সেপ্টেম্বর ১৯৫৬ খ্রিস্টাব্দে।
উৎস পরিচিতি	মোতাহের হোসেন চৌধুরীর "জীবন ও বৃক্ষ" প্রবক্তি তাঁর 'সংক্ষিতি কথা' গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।

❖ শব্দার্থে জীবন ও বৃক্ষ ❖

- | | |
|---------------------------|---|
| হৃলবুদ্ধি | - সূক্ষ্ম বিচারবুদ্ধিহীন। |
| জবরদস্তি প্রিয় | - গায়ের জোরে কাজ হাসিলে তৎপর। |
| বিকৃতবুদ্ধি | - বুদ্ধির বিকার ঘটেছে এমন। |
| বুলি | - এখানে গং-বাঁধা কথা হিসেবে ব্যবহৃত। |
| জীবনাদর্শ | - জীবনে অনুকরণের উপযুক্ত মহৎ ও শ্রেষ্ঠ দিকঙ্গো। |
| মনুষ্যত্ব | - মানবোচিত সদগুণাবলি। |
| তপোবন-প্রেমিক রবীন্দ্রনাথ | - প্রাচীন ভারতীয় ধর্মাদের মতো রবীন্দ্রনাথও ছিলেন অরণ্য ও বৃক্ষপ্রেমিক। |
| তপোবন | - অরণ্যে ধৰ্মীয় আশ্রম। |
| চর্মচক্ষু | - দৈহিক চক্ষু। |
| অনুভূতির চক্ষু | - মনের চোখ। |
| নতি | - অবনত ভাব। বিনয়, নত্রতা। |
| সাধনা | - সাফল্য বা সিদ্ধি অর্জনের জন্য নিরস্তর প্রচেষ্টা। |
| বৃক্ষের প্রাণি ও দান | - বৃক্ষের অর্জন হচ্ছে তার ফুল ও ফল। |
| সৃজনশীল | - নির্মাণ সৃষ্টিতে তৎপর। |
| সৃষ্টিধর্ম | - সৃষ্টি বা সৃজনের বৈশিষ্ট্য। |
| আত্মিক | - মনোজাগতিক। চিন্তা-চেতনার ক্ষেত্রে। |
| পরিপক্ষতা | - সুপরিগতিজাত। পরিপূর্ণ বিকাশসাধন। |
| বস্ত্রজিজ্ঞাসা | - বস্ত্রজগতের রহস্য উন্মোচন-অব্যেষ। |
| চাচ অর্থ | - প্রাচুর্য গভীর তাংপর্য। |

❖ প্রশ্নোভরে জীবন ও বৃক্ষ ❖

- প্র: নিষ্ঠুর ও বিকৃতবুদ্ধি মানুষদের দেবতা কে? - অহংকার।

প্র: বড় মানুষদের কাছে জীবনাদর্শের প্রতীক কী? - সজীব বৃক্ষ।

প্র: কীসের দিকে তাকালে জীবনের তাৎপর্য উপলক্ষি সহজ হয়? - বৃক্ষের দিকে।

প্র: ফুল ফোঁটাকে রবীন্দ্রনাথ কার সঙ্গে তুলনা করেছেন? - নদীর গতির সাথে।

প্র: লেখক রবীন্দ্রনাথকে কী হিসেবে অভিহিত করেছেন? - তপোবন প্রেমিক।

প্র: কার সার্থকতার ছবি তত সহজে উপলক্ষি করা যায় না? - নদীর।

প্র: বৃক্ষের প্রাণি চোখের সামনে কীসের মত ফুটে ওঠে? - ছবির মতো।

প্র: 'গৃঢ়' শব্দের অর্থ কী? - প্রাচুর্য গভীর তাৎপর্য।

প্র: দোরের কাছে দাঁড়িয়ে বৃক্ষ কিসের বাণী প্রচার করে? - নতি, শান্তি ও সেবার।

প্র: জীবনে অনুকরণের উপযুক্ত মহৎ ও শ্রেষ্ঠ দিকগুলোকে কী বলে? - জীবনাদর্শ।

প্র: বৃক্ষ আমাদের কীভাবে সার্থকতার গান গেয়ে শোনায়? - নীরব ভাষায়।

প্র: 'স্তুলবুদ্ধি' শব্দের অর্থ কী? - সুস্থ বিচারবুদ্ধিই।

প্র: কাকে অনেক বাঁধা ডিভানোর দুঃখ পেতে হয়? - নদীকে।

প্র: জীবন ও বৃক্ষ' প্রবন্ধের লেখক বড় মানুষ বলতে কী বুঝিয়েছেন? - যার মন বড়।

প্র: 'জীবন ও বৃক্ষ' প্রবন্ধটি সংকলিত হয়েছে = 'সংস্কৃতি কথা' এছ থেকে।

- প্র: অহংকারের নিশ্চান ওড়ায় = নিষ্ঠুর ও বিকৃতবৃদ্ধি মানুষ।

প্র: বৃক্ষের জীবনের যে জিনিসকে উপলব্ধি করা দরকার = গতি ও বিকাশ

প্র: সাধনার ব্যাপারে একটা বড় জিনিস = প্রাণি।

প্র: নদীর সাগরে পতিত হওয়া দ্বারা বোঝায় = আজ্ঞাবিসর্জন

প্র: বৃক্ষের সার্থকতার গান শুনতে হবে = অনুভূতির কান দিয়ে।

প্র: জীবন ও ধর্মের মানে = বৃক্ষি।

প্র: “মানুষকে ----- সৃষ্টি করে নিতে হয়, তা তৈরি পাওয়া যায় না” - শৃন্যস্থানে হবে = আজ্ঞা।

প্র: বৃক্ষ জীবনের গুরুত্বার বহন করে = অতি শান্ত ও সহিষ্ঠুতায়।

প্র: এ প্রবক্ষে “বুলি” শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে = গৎ বাঁধা কথা অর্থে।

প্র: মুনি- ঋষিরা তপস্যা করেন এমন বনকে বলে = তপোবন।

প্র: “Ripeness is all”- উক্তিটি = William Shakespeare।

প্র: ‘প্রকৃতির যে ধর্ম মানুষের সে ধর্ম’- উক্তিটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে = উদ্দৱত/ পর্যাপকরিতা।

◆ ପ୍ରାଇୟ ଟେସ୍ଟ

০১. কার সার্থকতার ছবি তত সহজে উপলব্ধি করা যায় না?
 ক. ফুলের খ. ফলের গ. বৃক্ষের ঘ. নদীর

০২. বড় মানুষের কাছে জীবনাদর্শের প্রতীক কী?
 ক. মানবিকতা খ. জ্ঞানমন্ত্রক গ. সজীব বৃক্ষ ঘ. প্রবহমান নদী

০৩. 'জীবন ও বৃক্ষ' প্রবন্ধটি কোন ধর্ষ থেকে সংকলিত?
 ক. সংস্কৃতি কথা খ. সভাতা ও সুখ গ. মুসলিম মানস ঘ. শিখা

০৪. স্তুলপ্রাণ, স্তুলবুদ্ধি ও জবরদস্তিপ্রিয় মানুষ কেমন হয়?
 ক. জনদরদী খ. ব্যক্তিত্বানী গ. অহংকারী ঘ. অলসপ্রবণ

০৫. 'জীবন ও বৃক্ষ' প্রবন্ধে লেখক কার বক্তব্যের সাথে দ্বিমত পোষণ করেছেন?
 ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. প্রথম চোধুরী গ. আবুল হোসেন ঘ. আবুল ফজল

০৬. 'যাকে বলা হয় গোপন ও নীরব সাধনা তা বৃক্ষেই অভিব্যক্ত, কিন্তু কিসে নয়?'
 ক. ফুলে খ. নদীতে গ. ফলে ঘ. বৃক্ষে

০৭. মানুষকে কী সৃষ্টি করে নিতে হয়?
 ক. আআ খ. মন গ. স্বপ্ন ঘ. বাস্তবতা

০৮. 'জীবন ও বৃক্ষ' কোন ধরনের রচনা?
 ক. রম্যরচনা খ. প্রবন্ধ গ. উপন্যাস ঘ. নাটক

০৯. অনেক বাঁধা ডিজনোর দুঃখ পেতে হয় কাকে?
 ক. মানুষকে খ. বৃক্ষকে গ. নদীকে ঘ. সাহিত্যকে

১০. 'জীবন ও বৃক্ষ' প্রবন্ধে লেখক স্তুলবুদ্ধির মানুষদের বুলি কেমন বলেছেন?
 ক. বিবেচক খ. বদ্ধিমান গ. উপলব্ধিতান ঘ. সার্থপূর্বতায়ক

OMR SHEET		০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ
		০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ

CORRECT ANSWER	০১. ঘ	০২. গ	০৩. ক	০৪. গ	০৫. ক
	০৬. খ	০৭. ক	০৮. খ	০৯. গ	১০. গ

ମାସି-ପିସି -ମାନିକ ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାର

❖ ଲେଖକ ପରିଚିତି ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম	১৯ মে, ১৯০৮
মৃত্যু	১৯৫৬, কলকাতা
উৎস	পরিষ্ঠিতি
উপন্যাস	‘দিবারাত্রির কাব্য’ (১৯৩৫), ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’ (১৯৩৬), ‘পদ্মানন্দীর মালব’ (১৯৩৬)।

❖ ଶବ୍ଦାର୍ଥେ ମାସି-ପିସି ❖

- ଶାଲକାଠ ନିର୍ମିତ ବା ତାଲକାଠେର ସରକୁ ଡୋଙ୍ଗା ବା ଲୌକା ।
 - ମାଥାର ଚଳ ଏମନଭାବେ ଛାଟୀ ଯେ ତା କନ୍ଦମୁଲେର ଆକାର ଧାରଣ କରେ ।
 - ହାତ ଛଯେକ ଲଚା ସରକୁ ବାଁଶ ।
 - 'ଖବର' ଶବ୍ଦେର ଆଖଣିକ ଉଚ୍ଚାରଣ ।
 - 'ମେରେ' ଶବ୍ଦେର ଆଖଣିକ ଉଚ୍ଚାରଣ ।
 - ସମ୍ରଦ୍ଧ (ସଂସାରଧର୍ମ ପାଲନେ), ମୌବନପ୍ରାଣ୍ତ ।
 - ହାସି-ତାମିଶାୟୁକ୍ତ ବିବାଦ-ବିସମ୍ବାଦ ବା ଝଗଡ଼ା ।
 - ହୁନ୍-ବର୍ଜିଭ୍ରତ ।

ପଦାନ୍ତ ଖାବାର ନା-ଜୁଗଯେ କଷ ଦେଓଯାର ପାଶାପାଶ ଲାଥ ଝାଟାର
ମାଧ୍ୟମେ ଶାରୀରିକଭାବେ ନିର୍ଯ୍ୟାତନ କରା ।

কলকেপোড়া ছ্যাকা - তামাক সেবনে ব্যবহৃত ছ্যাকার উপরে কলকেতে থাকে যে আগুন তা দিয়ে দঞ্চ করা।

- চালকুমড়া ও ডাল পিষে ছেট ছেট আকারে তৈরি করা খাদ্যবস্তু।
 - ছাইবর্ণবিশিষ্ট, পাংশুবর্ণ, ফ্যাকাশে।
 - রংশ, মুখস্থ।
 - রান্না-করা তরকারি।
 - বাজারে বিক্রেতাদের কাছ থেকে আদায় করা খাজনা।
 - কাটিবার অন্ত্র।
 - 'ইয়াকি' শব্দের আধ্যাত্মিক উচ্চারণ।

❖ প্রশ্নোত্তরে মাসি-পিসি ❖

- প্র: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম ছেটগল্প কোনটি?-অতসীমামী।

প্র: গোকুলের সাথে কে বসে আছে?- দারোগাবাবু।

প্র: 'ছেলের মুখ দেখে পাশাং নরম হয়'- উক্তিটি কার?- পিসি।

প্র: মাসি কি হাতে নিয়ে বেরিয়ে আসে?- বঁটি।

প্র: পিসি কি হাতে নিয়ে বেরিয়ে আসে?- রামদা।

প্র: আহুদির বাবার আমলের কী আছে?- গামলা।

প্র: ওসমান কোন গাছের ছায়ায় বসে আছে?- কাঁঠাল।

প্র: মাসি- পিসি কী বিক্রি করে জগ্নকে আপ্যায়ন করেছিল?- ছাগল

প্র: 'বজ্জাত হোক, খুনে হোক, জামাই তো' এটা কার কথা?- মাসি

প্র: কোন রোগে আহুদির বাবা-মা-ভাই মারা যায়?- কলেরা।

প্র: মাসি-পিসি কার আশ্রয়ে ছিল?- আহুদির বাবার।

প্র: কে শহরে গিয়ে শাক-সবজি বিক্রি করার প্রস্তাব করে?- মাসি।

প্র: আহুদি কয় মাসের গৰ্ভবতী?- চার মাসের।

প্র: কার শাশুড়ি- নন্দ বাঘের মতো ছিল?- মাসি।

প্র: কে মাসি- পিসিকে পাগল করে তুলেছে?- গোকুল।

প্র: 'মাসি-পিসি' গল্পে আধপাকা চুল = বুঢ়ো রহমানের।

প্র: মাথায় ঠাসা কদমছাঁটা রংক চুল = কৈলেশের।

প্র: আহুদির গায়ের শাড়ির রং ছিল = সাদা।

প্র: 'ফের আসুক' আদের রাখিব যদিন থাকে'- উক্তিটি = মাসির।

প্র: "ছোট অবুব মেয়ে"- বলা হয়েছে = বুঢ়ো রহমানের মেয়ে সম্ম

থ: আহুদির কয়জনের পরিবার ছিল = ৪ জনের (আহুদি, তার বা

প্র: মরণ ঠেকাতে মাসি-পিসির ফুরিয়ে আসছিল = জীবনীশক্তি।

প্র: মাসি-পিসি একে অপরকে সংশোধন করত = বেয়াইন বলে।

প্র: মাসি-পিসির ভিতরে বাপের বাড়ি নিয়ে অহংকার করত = পিসি

থ: 'নিজেদের পেট ভরালো শুধু নয়, নিজেদের বেঁচে থাকা শুধু নয়,

এখন ----- আছে'- শূন্যস্থানে হবে = আহুদি।

প্র: 'নিজেকে তার ছ্যাচড়া, নোংরা, নর্দমার মতো লাগে'- এখাদে

আহুদির কথা।

প্র: মাসি-পিসি গতকাল উপোস করেছে = শুল্পক্ষের একাদশীর।

প্র: কানাই বলে, '----- যেতে হবে একবার' শূন্যস্থানে হবে = কা

থ: মাসি হাতে করে নিয়ে আসে = বঁটি।

→ ପ୍ରାଇୟ ଟେସ୍ଟ

OMR SHEET		০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ
		০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ

CORRECT ANSWER	০১. খ	০২. গ	০৩. ক	০৪. ঘ	০৫. ঘ
	০৬. ক	০৭. ক	০৮. ক	০৯. খ	১০. ঘ

বায়ান্নর দিনগুলো- শেখ মুজিবুর রহমান

গদ

❖ ଲେଖକ ପରିଚିତି ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম তারিখ	১৭ মার্চ, ১৯২০ খ্রিস্টাব্দ।
জন্মস্থান	তুঙ্গিপাড়া, গোপালগঞ্জ।
পেশা/ কর্মজীবন	
১৯৬৬ সালের ২০ মার্চ আওয়ামী লীগের সভাপতি নির্বাচিত।	
১৯৭১ সালের ১৭ এপ্রিল তাঁর অবর্তমানে তাঁকে রাষ্ট্রপতি করে মুজিবনগর সরকার গঠন।	
১৯৭২ সালের ১০ জানুয়ারি দেশে ফেরেন।	
১৯৭২ সালে ১২ জানুয়ারি স্বাধীন বাংলাদেশ সরকারের প্রধানমন্ত্রী নিযুক্ত।	
১৯৭৫ সালের ২৫ জানুয়ারি রাষ্ট্রপতির দায়িত্ব শেষ।	
পুরস্কার ও সম্মাননা	
১৯৬৯ সালের ২৩ ফেব্রুয়ারি 'বঙ্গবন্ধু' উপাধিতে ভূষিত।	
উৎস পরিচিতি	"জাতির জনক বঙ্গবন্ধু" শেখ মুজিবুর রহমানের "বায়মুর দিনগুলো" তাঁর 'অসমাঞ্জ আজাজীবনী' (২০১২) এছ থেকে সংকলিত হয়েছে।

❖ শব্দার্থে বায়ান্নর দিনগুলো ❖

- | | |
|------------------|---|
| অনশন ধর্মঘট | - কোনো ন্যায্য দাবি প্রসেসের লক্ষ্যে একটিনা আহার বজ্জনের সংকেত। |
| সুপারিলটেন্টেন্ট | - তত্ত্বাবধায়ক। |
| ডেপুটি জেলার | - উপকারাধ্যক্ষ। |
| প্রুরিসিস | - বক্ষবাধি। |
| আমলাতত্ত্ব | - রাষ্ট্রীয় প্রশাসনে সরকারি কর্মচারীদের কর্তৃতমূলক ব্যবস্থা। |
| রেডিওগ্রাম | - বেতারবার্তা। |
| প্রকোচ | - ঘর বা কুঠির। |

❖ প্রশ্নোভরে বায়ান্নর দিনগুলো ❖

- প্র: জেলখানায় কতজন অনশনের জন্য প্রস্তুত হচ্ছিল?- দুইজন।

প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের সাথে আর কাকে জেলটো আনা হয়েছিল?- মহিউদ্দিনকে।

প্র: শেখ মুজিবুর রহমানকে ঢাকা থেকে কোন জেলায় পাঠানো হয়?- ফরিদপুর।

প্র: নারায়ণগঞ্জ থেকে কর্ণটায় জাহাজ ছাড়ে?- এগারোটায়।

প্র: শেখ মুজিবুর রহমানকে ঢাকা থেকে নারায়ণগঞ্জ নেওয়া হয়েছিল কীসে করে?- ট্যাক্সিতে।

প্র: ঢাকা কারাগার থেকে ভিত্তিরিয়া পার্ক পর্যন্ত শেখ মুজিবুর রহমানকে কীসে করে নেওয়া হল?- বৰ্ষ ঘোড়ার গাড়িতে করে।

প্র: শেখ মুজিবুর রহমানকে নারায়ণগঞ্জ থেকে কোন ঘাটে আনা হয়েছিল?- গোয়ালন্দ ঘাট।

প্র: গোয়ালন্দ থেকে ফরিদপুরে শেখ মুজিবুর রহমান কীসে আসে?- ট্রেন।

প্র: মহিউদ্দিন কী রোগে ভুগছিল?- হুরিসিস।

প্র: শেখ মুজিবুর রহমান কয়টি চিঠি লিখেছেন?- চারটি।

প্র: কত তারিখে ফরিদপুরে শোভাযাত্রা চলে?- ২২ ফেব্রুয়ারি।

প্র: রেণু কে?- শেখ মুজিবুর রহমানের স্ত্রী।

প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের অনশন মহিউদ্দিন ভাঙ্গল কী দিয়ে?- দুই চামচ ভাবের পানি।

প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের মৃত্যির অর্ডার কীসে এসেছে?- রেডিওগ্রামে।

প্র: নুরুল আমিন কে ছিলেন?- তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রী।

প্র: শেখ মুজিবুর রহমান তাঁর ‘আত্মজীবনী’ কত সালে লেখা শুরু করেন?- ১৭ আনুয়ারি, ১৯৬৭ সাল।

ধ: জেলের সুপারিনেন্টেন্ট ছিলেন = আমীর হোসেন।

ধ: তৎকালীন রাজবন্দীদের ডেপুটি জেলার ছিলেন = মোখলেসুর রহমান

ধ: নারায়ণগঞ্জ থেকে জাহাজ ছাড়ে = বেলা ১১ টায়।

ধ: সুবেদারের প্রশ্নের উত্তরে বঙ্গবন্ধু শুধু বলেছিল = কিসমত।

ধ: প্রথম জাহাজ না পাওয়ার পর তাঁরা জানতে পারলো আরেকটা জাহাজ ছেড়ে যাবে = রাত ১ টায়।

ধ: বঙ্গবন্ধু যে ফরিদপুর জেলে আছে এটা সে প্রথমে বলেছিল = চাঁয়ের দোকানদারকে।

ধ: বঙ্গবন্ধু ইলেকশন ওয়াকার ইনচার্জ ছিলেন = ১৯৪৬ সালে।

ধ: বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন আহমদ অনশন ধর্মঘট শুরু করলে অবস্থা খারাপ হয়ে যাওয়ায় তাঁদের হাসপাতালে নেয়া হয় = ২ দিন পর।

ধ: অনশন ধর্মঘট না ভাঙ্গায় বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন আহমদকে জোর করে নাক দিয়ে খাওয়ানো শুরু করল = ৪ দিন পর।

ধ: বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন আহমদ ইচ্ছা করে খেতেন = কাগজি লেবুর রস দিয়ে লবণ পানি। (কারণ এতে কোনো ফুড ভ্যালু নেই)।

“বাংলাদেশ আপনার কাছ থেকে অনেক কিছু আশা করে” - উকিটি = সিভিল সার্জেনে।

বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের অবস্থা আরও খারাপ হয়ে পড়ল = ২৭ তারিখ।

একজন কয়েদি বঙ্গবন্ধুর হাত পায়ে মালিশ করতে শুরু করল = সরিষার তেল গরম করে।

বঙ্গবন্ধুর মৃত্যির অর্ডার এসেছিল = ২৭ তারিখ রাত ৮ টায়।

বঙ্গবন্ধুকে ডাবের পানি খাইয়ে অনশন ভাঙিয়ে দিল = মহিউদ্দিন।

মহিউদ্দিনকেও মৃত্যি দেয়া হবে = বঙ্গবন্ধুকে মৃত্যি দেয়ার ১ দিন পর।

বঙ্গবন্ধুকে জেলগেটে নিয়ে যাওয়া হল = স্ট্রেচারে করে।

বঙ্গবন্ধু বাসায় যাওয়ার পর তাঁর গলা জড়িয়ে ধরল = হাসু (হাসিনা)।

শাসক যখন শোষক হয় তখন দেশ ও জনগণের = অমঙ্গল হয়।

বঙ্গবন্ধুর কনিষ্ঠ ভাকার নাম = শেখে আমেরে।

প্রাইম টেস্ট

০১. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান রাত কয়টায় স্টেশনে পৌছেছিলেন?
 ক. ৯টা খ. ১০টা গ. ১১টা ঘ. ১২টা

০২. “জীবনে আর দেখা নাও হতে পারে” -কথাটিতে বঙ্গবন্ধুর কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?
 ক. যুক্তিবাদিতা খ. আবেগময়তা গ. মৃত্যুচেতনা ঘ. শোষণবরোধিতা

০৩. বাংলাদেশের শিশুদিবস কত তারিখ?
 ক. ১৫ই মার্চ খ. ১৭ই মার্চ গ. ২৫শে মার্চ ঘ. ২৭শে মার্চ

০৪. শেখ মুজিবুর রহমান হাসপাতালে কাকে দিয়ে টুকরো টুকরো কাগজ আনিয়েছিলেন?
 ক. ডাক্তার খ. জেল সুপার গ. পুলিশ ঘ. কয়েদি

০৫. কারা নিচে খেলছিল?
 ক. হাসু ও কামাল খ. হাসু ও রেহানা
 গ. হাসু ও জামাল ঘ. জামাল ও কামাল

০৬. কে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের হাত-পায়ে গরম সরিষার তেল মালিশ করে দিত?
 ক. মহিউদ্দিন খ. একজন কয়েদি গ. ডাক্তার ঘ. নার্স

০৭. ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ রচনায় বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ক’জন সন্তানের নাম উল্লেখ আছে?
 ক. ২ জন খ. ৩ জন গ. ৪ জন ঘ. ৫ জন

০৮. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের আত্মজীবনী লেখায় কে সবচেয়ে বেশি প্রেরণা দিয়েছেন?
 ক. শেখ ফজিলাতুন্নেসা মুজিব খ. শেখ নাসের
 গ. শেখ জামাল ঘ. শেখ কামাল

০৯. ‘অসমাঞ্ছ আত্মজীবনী’ এছে কত সাল পর্যন্ত বঙ্গবন্ধুর জীবনী স্থান পেয়েছে?
 ক. ১৯৫২ খ. ১৯৫৫ গ. ১৯৬৬ ঘ. ১৯৬৯

১০. দেশের জন্য, মাতৃভাষার জন্য যারা জীবন দেন তাদের কী বলা হয়?
 ক. শক্তিদ খ. গাজী গ. কাপুরাব ঘ. মিরজাফর

OMR SHEET		০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ
		০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ

CORRECT ANSWER	০১. গ	০২. গ	০৩. খ	০৪. ঘ	০৫. ক
	০৬. খ	০৭. ক	০৮. ক	০৯. খ	১০. ক

ଜାଦୁଘରେ କେନ ଯାବ- ଆନିସୁଜ୍ଜାମାନ

ଗଦ୍ୟ

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্মস্থান	১৮ ফেব্রুয়ারি, ১৯৩৭।
জন্মস্থান	কলকাতা।
মৃত্যু	১৪ মে ২০২০
অধ্যাপক	চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয় ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।
গবেষণা ও প্রবন্ধ	‘স্বরূপের সন্ধানে’, ‘আঠারো শতকের চিঠি’, ‘পুরোনো বাংলা গদ্য’, ‘বাঙালি নারী: সাহিত্যে ও সমাজে’, ‘বাঙালি সংস্কৃতি ও অন্যান্য’, চেনা মানুষের মুখ’ ইত্যাদি।
গবেষণা ও প্রবন্ধ	তারত সরকার প্রদত্ত ‘পদ্মভূষণ’ সম্মাননায় ভূষিত হয়েছেন।
উৎস পরিচিতি	এই রচনাটি চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয় জাদুঘরের রজতজয়ঞ্জী উপলক্ষে শামসুল হোসাইনের সম্পাদনায় প্রকাশিত ম্যারক পুস্তিকা ‘গ্রন্থিহার্যন’ (২০০৩) থেকে সংকলিত হয়েছে।

- জাদুঘর বা প্রদর্শনশালা সংক্রান্ত বিদ্যা।
 - উত্তর মিশনারের প্রধান সমন্বয়ন্দর ও সুপ্রাচীন নগর।
 - জানা নেই এমন। অজান। অজ্ঞাত।
 - ইউরোপের প্রথম বুর্জোয়া বিপ্লব।
 - লন্ডনের টেমস নদীর উত্তর তীরবর্তী রাজকীয় দুর্গ।
 - অবগত। পরিজ্ঞাত।
 - যুক্তরাজ্যের প্রাচীনতম বিশ্ববিদ্যালয়।
 - ইংরেজ পুরাকীর্তি সংগ্রাহক।
 - ইংরেজ পুরাকীর্তি সংগ্রাহক অ্যাশমলের সংগ্রহ নিয়ে প্রতিষ্ঠিত জাদুঘর।
 - প্রত্নতত্ত্ব ও পুরাকীর্তি সংক্রান্ত এই জাদুঘর ব্রিটেনের জাতীয় জাদুঘর।
 - মানব জাতির উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কিত বিজ্ঞান।
 - মাছ পালনের কাচের আধার।
 - Louvre Museum।
 - সন্ধ্যাসীর নির্জন আশ্রম।

❖ প্রশ্নোত্তরে জাদুঘরে কেন যাব? ❖

- ধ: পৃথিবীর প্রথম জাদুঘর স্থাপিত হয়েছিল কোথায়? - আলেকজান্দ্রিয়ায় ।

ধ: পৃথিবীর প্রথম জাদুঘর মূলত কী ছিল? - দর্শন চর্চার কেন্দ্র ।

ধ: কোন বিপ্লবের ফলে প্রজাতন্ত্র সঃষ্টি হয়? - ফরাসি বিপ্লব ।

ধ: কত শতকে ব্রিটেনে প্রথম পাবলিক মিউজিয়াম গড়ে ওঠে? - সতেরো শতকে ।

ধ: ব্রিটেনে প্রথম পাবলিক মিউজিয়াম গড়ে ওঠে কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে? - অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ।

ধ: 'জাতিতাত্ত্বিক জাদুঘর' কোথায় অবস্থিত? - চট্টগ্রামে ।

ধ: 'বরেন্দ্র মিউজিয়াম' কোথায় অবস্থিত? - রাজশাহীতে ।

ধ: 'জাদু' শব্দটা কোন ভাষার? - ফারাসি ।

ধ: উর্দুতে জাদুঘরকে কী বলে? - আজবখানা ।

ধ: টাওয়ার অফ লন্ডনে সবাই ভিড় করে কেন? - কোহিনুর দেখতে ।

ধ: ফরাসি বিপ্লব ঘটে কত সালে? - ১৭৮৯ সালে ।

ধ: ফরাসি বিপ্লবের মূল বাণী কী? - মুক্তি, সাম্য, আত্মত্ব, ও সম্পত্তির পবিত্র অধিকার ।

ধ: লেলিনের দলের নাম কী? - সর্বহারার দল বলশেভিক পার্টি ।

ধ: রূশ বিপ্লবের মূল নেতা কে? - লেলিন ।

ধ: জাতিতাত্ত্বিক জাদুঘরে কতটি ক্ষেত্র ন্যোটীর নির্দেশন রয়েছে? - ২৫ টি ।

ধ: বরেন্দ্র জাদুঘর কত সালে প্রতিষ্ঠিত হয়? - ১৯১০ সালে ।

ধ: 'থেকো রোমান মিউজিয়াম' কোথায় অবস্থিত? - মিসরের আলেকজান্দ্রিয়ায় ।

ধ: 'জাদুঘরে কেন যাব' প্রবন্ধটি কোন রচনা থেকে সংকলিত হয়েছে? - ঐতিহ্যায়ন ।

ধ: আলেকজান্দ্রিয়া হচ্ছে = উভর মিশরের প্রধান সমুদ্রবন্দর ।

ধ: বিশ্বের প্রাচীন গ্রাহাগার ছিল = আলেকজান্দ্রিয়ায় (খনস্থান) ।

ধ: ফরাসি বিপ্লব হচ্ছে = ইউরোপের প্রথম বুর্জোয়া বিপ্লব ।

ধ: ইউরোপের কুখ্যাত বাস্তিল দুর্গ ও কারাগার ফরাসি জনগণ দখল করে
= ১৭৮৯ সালে ।

ধ: রূশ বিপ্লব সংঘটিত হয় = ১৯১৭ সালের ৭ই নভেম্বর ।

ধ: রূশ বিপ্লবে পতন হয় = জারতভ্রে ।

ধ: গত ত্রিশ বছরে জাদুঘরের সংখ্যা দিগ্নণ হয়েছে = ব্রিটেনে ।

ধ: Archaeology শব্দের অর্থ = প্রত্নতত্ত্ব ।

ধ: Anthropology শব্দের অর্থ = নৃতত্ত্ব ।

- 639

প্র: Architecture শব্দের অর্থ = স্থাপত্য।

প্র: Sculpture শব্দের অর্থ = ভাস্কুল্য।

প্র: Louvre Museum প্রতিষ্ঠিত হয় = ১৫৪৬ খ্রিস্টাব্দে, প্যারিসে।

প্র: হার্মিটেজ হচ্ছে = সন্মানীয়দের নির্জন আশ্রম।

প্র: বাংলাদেশের জাতীয় জাদুঘরের যাত্রা শুরু হয় = ১৯১৩ সালে
(ঢাকা জাদুঘর নামে)।

প্র: বঙ্গবন্ধু জাদুঘর অবস্থিত = ঢাকার ধানমন্ডি আবাসিক এলাকায়।

প্র: ঢাকায় অবস্থিত বিজ্ঞান জাদুঘরের প্রতিষ্ঠা হয় = ১৯৬৫ সালে।

প্র: সামরিক জাদুঘরের প্রতিষ্ঠা হয় = মিরপুর সেনানিবাসের প্রবেশদ্বারে ১৯৮৭ সালে
(পরে বিজয় সরণিতে স্থানান্তরিত হয়)।

প্র: হিন্দিতে জাদুঘরকে বলে = অজায়েব-ঘর।

প্র: “আমার ছেলেকে সোজা পেয়ে মেয়েটা জাদু করেছে”-এ বাক্যে ‘জাদু’ শব্দের
ব্যবহার হয়েছে = ইন্দ্রজাল অর্থ।

প্র: “কি জাদু বাংলা গানে”- এ বাক্যে ‘জাদু’ শব্দের ব্যবহার হয়েছে = চমৎকার অর্থে।

প্র: একটা জাতিসভার পরিচয় বহন করে = জাতীয় জাদুঘর।

◆ ପ୍ରାଇମ ଟେସ୍ଟ ◆

০১. 'ঐতিহ্যায়ন' কোন ধরনের রচনা?
 ক. গবেষণাধর্মী খ. প্রবন্ধ গ. স্মৃতিকথামূলক ঘ. স্মারক পুস্তিকা

০২. জাদুঘরতত্ত্ব রয়েছে কোথায়?
 ক. প্রাচ দেশে খ. ইউরোপে গ. আমেরিকা ঘ. পাশ্চাত্য দেশে

০৩. কোনটি খ্রান্সের জাতীয় জাদুঘর ও আর্ট গ্যালারি?
 ক. অ্যাশমোলিয়ান খ. লুভর মিউজিয়াম
 গ. হার্মিটেজ ঘ. টাওয়ার অব লন্ডন

০৪. ঢাকা সিটি কর্পোরেশন পরিচালিত নগর ভবনে অবস্থিত জাদুঘর কোনটি?
 ক. ঢাকা নগর জাদুঘর খ. বরেন্দ্র জাদুঘর
 গ. বাংলাদেশ জাতীয় জাদুঘর ঘ. মুক্তিযুদ্ধ জাদুঘর

০৫. 'জাতীয় বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি জাদুঘর' প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল কত সালে?
 ক. ১৯৬০ সালে খ. ১৯৬২ সালে গ. ১৯৬৩ সালে ঘ. ১৯৬৫ সালে

০৬. বিশ্বের অন্যতম চিত্রশিল্পের সংগ্রহশালা হিসেবে পরিচিত-
 ক. অ্যাশমোলিয়ান মিউজিয়াম খ. লুভর মিউজিয়াম
 গ. হার্মিটেজ ঘ. ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল

০৭. 'চোর পালালে বুদ্ধি বাঢ়ে'- এ প্রবাদটি কোন প্রবন্ধের?
 ক. চাষাব দুষ্কু খ. আমার পথ
 গ. জাদুঘরের কেন যাব ঘ. মহাজাগতিক কিউরেটর

০৮. বলধা গার্ডেন কোথায় অবস্থিত?
 ক. ঢাকায় খ. চট্টগ্রাম গ. বাগেরহাটে ঘ. ময়মনসিংহে

০৯. 'কী যাদু বাংলা গান' বাক্যটিতে 'জাদু' শব্দটি কোন অর্থে প্রকাশ পেয়েছে?
 ক. আকর্ষণ খ. কুহক গ. ইন্দ্রজাল ঘ. ভেলকি

১০. 'টাওয়ার অব লন্ডন' কোন নদীর তরে অবস্থিত?
 ক. টাইগ্রিস খ. প্র্যারিস গ. টেমস ঘ. টোমসন

OMR SHEET	০৩	ক	খ	গ	ঘ	০৭	ক	খ	গ	ঘ				
	০৪	ক	খ	গ	ঘ	০৮	ক	খ	গ	ঘ				
০১	ক	খ	গ	ঘ	০৫	ক	খ	গ	ঘ	০৯	ক	খ	গ	ঘ
০২	ক	খ	গ	ঘ	০৬	ক	খ	গ	ঘ	১০	ক	খ	গ	ঘ

CORRECT ANSWER	০১. ঘ	০২. ঘ	০৩. থ	০৪. ক	০৫. ঘ
	০৬. থ	০৭. গ	০৮. ক	০৯. ক	১০. গ

ରେଇନକୋଟ- ଆଖତାରୁଙ୍ଗାମାନ ଇଲିୟାସ

◆ গদ্য ◆

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম তারিখ	১২ জানুয়ারি, ১৯৪৩ খ্রিস্টাব্দে।
জন্মস্থান	গোটিয়া, সাঘাটা, গাইবান্ধা।
পিতার নাম	বি.এম ইলিয়াস।
গল্পাত্মক	অন্য ঘরে অন্য স্বর, খোয়ারি, দুধভাতে উৎপাত, দোজথের ওম, জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল।
উপন্যাস	চিলেকোঠার সেপাই, খোয়াবনামা।
প্রবন্ধ গ্রন্থ	সংক্ষিতির ভাঙা সেতু।
উৎস পরিচিতি	‘রেইনকোট’ গল্পটি প্রকাশিত হয় ১৯৯৫ সালে। পরে এটি লেখকের সর্বশেষ গল্পাত্মক ‘জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল’ (১৯৯৭) এন্টেন্স সংকলিত হয়। এ গল্পের পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে আখতা/রঞ্জন/মান ইলিয়াস রচনাসমগ্র-১ থেকে।

❖ ଶବ୍ଦାର୍ଥେ ରେଇନକୋଟ୍ ❖

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| জেনারেল স্টেটমেন্ট | - সাধারণ বিবৃতি। |
| মিসক্রিয়ান্ট | - দুর্ভিকারী। |
| সাবভার্সিভ অ্যাকচিভিউজ | - রাষ্ট্র বিরোধী কার্যক্রম। |
| ট্রাসপারেন্ট | - স্বচ্ছ। |

❖ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟରେ ରେଇନକେଟ୍ ❖

- প্র: পূর্বদিকের জানালা ধরে দাঁড়ালে কী চোখে পড়ে? - বিল আর ধানক্ষেত ।

প্র: 'রেইনকোট' গল্লে কোন ঝুতুর উল্লেখ আছে? - হেমন্ত

প্র: কারা ইলেক্ট্রিক ট্রামফার ফাটিয়ে দিয়েছে? - মিসক্রিয়েন্টরা ।

প্র: কাকে এখন মিলিটারের কর্নেল বলা চলে? - ইসহাককে ।

প্র: প্রিসিপ্যালের পুরো নাম কী? - ডেন্টের আফাজ আহমদ

প্র: মিন্টু কে? - আসমার ভাই ।

প্র: মিন্টু কবে মগ বাজারের ফ্ল্যাট ছেড়ে যায়? - জুনের ২৩ তারিখে ।

প্র: নুরুল হুদার মেয়ের বয়স কত? - আড়াই বছর ।

প্র: নুরুল হুদার ছেলের বয়স কত? - পাঁচ বছর ।

প্র: মোট কতটি আলমারি কলেজে আনা হয়েছে? - ১০ টি ।

প্র: মিসক্রিয়েন্টরা কলেজে কী বেশে ঢুকেছিল? - কুলি ।

প্র: নুরুল হুদা কোন বিষয়ের লেকচারার ছিলেন? - কেমিস্ট্রি ।

প্র: কলেজের জিমনেশিয়াম এখন কী হিসেবে ব্যবহৃত হচ্ছে? - মিলিটারি ক্যাম্প ।

প্র: নুরুল হুদা বাস থেকে কোথায় নামে? - নিউমার্কেটে ।

প্র: মিন্টু কোথায় আছে তা জানে কে? - নুরুল হুদা ও তার বউ ।

প্র: 'টু শন্দি না করা' বাগধারাটির অর্থ কী? - কোনো প্রতিবাদ না করা ।

প্র: নুরুল হুদা রাস্তায় বের হলে সব সময় ঠাঁটের ওপর রেডি রাখে = পাঁচ কালেমা ।

প্র: নুরুল হুদা মাঝে মাঝে ভুলে যায় = টুপি মাথায় দিতে ।

প্র: প্রিসিপ্যালের পিওনের নাম = ইসহাক মিয়া ।

প্র: 'মিসক্রিয়ান্ট' শব্দের আভিধানিক অর্থ = দুর্ভিকৃতী ।

প্র: যে স্থানে মিলিটারি ক্যাম্প তা আগে ছিল = কলেজের জিমন্যাশিয়াম ।

প্র: আবুস সাতার মৃধা প্রফেসর ছিলেন = জিওগ্রাফির ।

প্র: নুরুল হুদার স্ত্রীর নাম = আসমা ।

প্র: সময় নাই অসময় নাই, আল্লাহর দরবারে কাম্লাকাটি করে = প্রিসিপ্যাল (পাকিস্তানের জন্য) ।

- প্র: পাকিস্তানকে বাচানোর জন্য সব স্কুল কলেজ থেকে শহিদ মিনার স্মারণে প্রতিবন্ধ করেছিল = প্রিসিপ্যালকে ।

প্র: প্রিসিপ্যাল পাকিস্তানের শরীরের কাঁটার সাথে তুলনা করেছেন = স্কুল কলেজে শহিদ মিনারকে ।

প্র: মিলিটারিয়া গামে গঞ্জে যোখানেই গিয়েছে, প্রথমেই কামান তাক করেছে = শহিদ মিনারের দিকে ।

প্র: সেটেনগানওয়ালা ছোকরার দল চলে আসে = নৌকায় করে ।

প্র: নুরুল হুদা রাস্তায় বেরিয়ে পরোয়া করে না = রিকশাৰ ।

প্র: বৎপুর-দিনাজপুরের হাফের বেশি জায়গা স্থানীয়- এ খবর দিয়েছে = বিবিসি ।

প্র: মিরপুরের বিল দিয়ে মুক্তিযোদ্ধারা এসেছিল = ২ নৌকা বোঝাই করে

প্র: নৌকা বোঝাই মুক্তিযোদ্ধারা খতম করে = ৫ জন খানসেনাকে ।

প্র: নুরুল হুদা সাধারণত নিয়মিত পড়ে = জুমার নামাজ ।

প্র: নুরুল হুদা বাস থেকে নেমে যায় = নিউ মার্কেটের সামনে ।

প্র: আলমারিগুলো নিয়ে আসা হয়েছিল = ঠেলাগাড়িতে করে ।

প্র: মিলিটারি তাকে খেতে দেয় = পাউরুটি ও দুধ ।

প্রাইম টেস্ট

০১. 'রেইনকোট' গল্পে 'আনঅথরাইজড কন্টস্ট্রাশন' বলতে কাকে বোঝানো হচ্ছে?
 ক. স্মৃতিসৌধ খ. শহিদ মিনার গ. জাতীয় সংসদ ঘ. মসজিদ

০২. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস মূলত কী ছিলেন?
 ক. প্রাবন্ধিক খ. কথাসাহিত্যিক গ. সাংবাদিক ঘ. উপন্যাসিক

০৩. 'রেইনকোট' গল্পের গল্পকথকের স্তীর নাম-
 ক. আসমা খ. নিলুফা গ. সারামিন ঘ. রোজিনা

০৪. কিসে করে ইসহাক জিওগাফির প্রফেসরের বাড়ির দিকে রওয়ানা হয়?
 ক. সি.এন.জি. খ. ভ্যান গ. বাস ঘ. বেবি ট্যাক্সি

০৫. মিলিটারি আসার পর থেকে নুরুল হুদা কতবার বাড়ি বদল করে?
 ক. একবার খ. দুইবার গ. একবারও না ঘ. চারবার

০৬. মুক্তিযোদ্ধা শ্যালকের রেইনকোট গায়ে দিয়ে সাধারণ ভীতু প্রকৃতির নুরুল হুদা মধ্যে কী সংঘর্ষিত হয়?
 ক. বিপ্লবী মানস খ. উষ্ণ সাহস
 গ. দেশপ্রেম ও প্রতিবাদী সন্তু ঘ. হানাদারদের নিঃশেষ করার মানস

০৭. "ছাঁচালো চোখের ঘণি কাঁচার ঘতো বিধে যায় তার ঘুর্বে"- কার চোখের ঘণি ইঙ্গিত করা হচ্ছে?
 ক. মিলিটারি খ. ইসহাকের গ. প্রিসিপালের ঘ. মিটুর

০৮. "বালোর ধর্ষা তো শালারা জানে না। রাশিয়ার ছিল জেনারেল উইন্টার, আমদে জেনারেল মনসুন।"-কথাটি কে বলেছিল?
 ক. এক মজুর খ. স্টাফর্মের কলিগ
 গ. ছদ্মবেশী ছেলে ঘ. মিটু

০৯. 'রেইনকোট' গল্পে মিলিটারি বাহিনীর নেতৃত্বে আছেন কে?
 ক. কর্নেল সাহেব খ. ইসহাক
 গ. প্রিসিপাল ঘ. আক্বুস সান্তার মৃধা

১০. নুরুল হুদাকে কিসের সঙ্গে মিলিটারিরা ঝুলিয়ে দেয়-
 ক. রডের সঙ্গে খ. দিঁড়ির সঙ্গে
 গ. ফ্যানের সঙ্গে ঘ. ছান্দোলাঘানো আংটোর সঙ্গে

OMR SHEET

OMR SHEET		০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ
		০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ
CORRECT ANSWER		০১. খ	০২. ক	০৩. ক	০৪. ঘ
		০৫. গ	০৬. ক	০৭. ঘ	০৮. ক

CORRECT ANSWER	০১. থ	০২. ক	০৩. ক	০৪. ঘ	০৫. ঘ
	০৬. গ	০৭. ক	০৮. থ	০৯. ক	১০. থ

মহাজাগতিক কিউরেটর-মুহাম্মদ আকর ইকবাল

ଗାନ୍ଧୀ

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিজ্ঞারিত
জন তারিখ	২৩ ডিসেম্বর, ১৯৫২ খ্রিস্টাব্দ।
জন্মস্থান	সিলেট শহর।
প্রেক্ষিত নিবাস	নেত্রকোণা জেলা।
প্রভাবক	রিসার্চ অ্যাসিস্ট্যান্ট, ইউনিভার্সিটি অব ওয়াশিংটন; যুক্তরাষ্ট্র অধ্যাপক, কম্পিউটার সায়েন্স এন্ড ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগ, শাহজালাল বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয়, সিলেট।
গৃহস্থ	‘আমি তপ্পু’, ‘টুকুনজিল’, ‘নিষঙ্গ ধোঢ়ারী’, ‘দীপু নাথার টু’ ইত্যাদি।
পুরুষকার ও সম্মাননা	বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার (২০০৪ খ্রিস্টাব্দ)।

❖ শব্দার্থে মহাজাগতিক কিউরেটর ❖

- | | | |
|------------------|---|-------------------------------|
| মহাজাগতিক | - | মহাজগৎ সম্বৰ্ধীয়। |
| কিউরেটর | - | জাদুঘর রক্ষক। |
| প্রজাতি | - | প্রাণীর বংশগত শ্রেণি। |
| এককোষী | - | একটিমাত্র কোষবিশিষ্ট প্রাণী। |
| সরীসৃপ | - | বুকে ভর দিয়ে চলে এমন প্রাণী। |
| নিউক্লিয়ার বোমা | - | পারমাণবিক বোমা। |
| গ্যালাক্সি | - | ছায়াপথ। |

❖ প্রশ্নোত্তরে মহাজাগতিক কিউরেটের ❖

- প্র: সৌরজগতের তৃতীয় গ্রহ কোনটি? - পৃথিবী ।

প্র: সব প্রাণীর মূল গঠন কী? - DNA ।

প্র: কাদের দেহের তাপমাত্রা নিয়ন্ত্রিত নয়? - সরীসৃপ ।

প্র: কোন প্রাণী নিজের স্বকীয়তা হারিয়েছে? - কুকুর ।

প্র: হরিণ কেমন প্রাণী? - তৃণভোজী প্রাণী ।

প্র: হলুদের মধ্যে কালো ডোরাকাটা প্রাণী কোনটি? - বাঘ ।

প্র: পৃথিবীতে কোন প্রাণীটি সবচেয়ে বেশি আলোড়ন সৃষ্টি করেছে? - মানুষ ।

প্র: কারা একে অন্যের উপর নিউক্লিয়ার বোমা ফেলেছে? - মানুষ ।

প্র: মহাজাগতিক কাউন্সিল কাদের দায়িত্ব দিয়েছে? - দুটি প্রাণীকে ।

প্র: মানুষের বয়স কত বছর? - দুই মিলিয়ন ।

প্র: পিপড়া কোন যুগ থেকে বেঁচে আছে? - ডাইনোসর ।

প্র: মহাজাগতিক কিউরেটর কী নিয়ে গেলেন? - পিপড়া ।

প্র: 'নিঃসঙ্গ গ্রহচারী' মুহূর্মদ জাফর ইকবাল রাচিত - সায়েন্স ফিকশন ।

প্র: "কোথাও কোথাও প্রকৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করার চেষ্টা করছে" - কারা? - মানুষ ।

প্র: কিউরেটরদের মতে পৃথিবীর সবচেয়ে চমৎকার প্রাণী কোনটি? - পিপড়া ।

প্র: হরিণ বেশিরভাগ সময় কাটায় কী খেয়ে? - ঘাস খেয়ে ।

প্র: অন্যান্য প্রাণী থেকে মানুষ আলাদা - বুদ্ধি বিবেচনায় ।

প্র: বাতাসের কোন স্তর ধীরে ধীরে শেষ হয়ে যাচ্ছে? - ওজোন স্তর ।

প্র: পিপড়া নিজের শরীরের কত গুণ বেশি ওজন বহন করতে পারে? - দশ ।

প্র: আগে থেকেই খাবার জমিয়ে রাখে কারা? - পিপড়া ।

প্র: 'কিউরেটর' শব্দের অর্থ কী? - জাদুঘর রক্ষক ।

প্র: 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পটি কোন শহরে অন্তর্গত? - জলজ ।

প্র: "মহাজাগতিক কিউরেটর" গল্পে কিউরেটর উল্লেখ আছে = ২ জনের

ধ: "মহাজাগতিক কিউরেটর" গল্পের ১ম উক্তি - এখানে প্রাণের বিকাশ হয়ে

ধ: কিউরেটরদের মতে প্রাণের শর্ক হয়েছে = ভাইরাস থেকে ।

ধ: অত্যন্ত নিয়ন্ত্রণির বুদ্ধির বিকাশ হয়েছে = উক্ত রক্তের তন্ত্যপায়ী

‘কিউরেটরো’ পিপড়কে নির্বাচন করার কারণ = এরা সুবিশেচক বলে।
 “মহাজাগতিক কিউরেটর” গল্পটি = “জলজ” এছের অঙ্গর্থ।
 “এদের কেউ শুধুমাত্র, কেউ সৈনিক”- ‘মহাজাগতিক কিউরেটর’ গল্পে এ কথাটি
 বলা হয়েছে = মানুষ সম্পর্কে।
 রেনেসাঁস বা নবজাগরণের সারকথা = মানবকেন্দ্রিকতা।

◆ প্রাইম টেস্ট ◆

০১. সব প্রাণীর ডিএনএ তৈরি হয় কী দিয়ে?
 ক. একই বেস পেয়ার
 গ. একই RNA
 খ. একই টিস্যু থেকে
 ঘ. একই সেল থেকে

০২. কাদের সংরক্ষণ করা অনেক কঠিন হবে?
 ক. হাতি বা নীল তিয়ি
 গ. মানুষ
 খ. ভাইরাস ও ব্যাকটেরিয়া
 ঘ. পিংপড়া

০৩. পিংপড়া এক সময় পৃথিবীকে নিয়ন্ত্রণ করবে, কেন?
 ক. তারা পরিশ্রমী বলে
 গ. তারা সুশ্রেষ্ঠ
 খ. তারা সংখ্যায় বেশি
 ঘ. তারা সহনশীল

০৪. 'এদের কেউ শ্রমিক, কেউ সৈনিক, কেউ বৃন্দিজীবী'-কাদের সম্পর্কে একথা বলা হচ্ছে?
 ক. পিংপড়া
 খ. মানুষ
 গ. ডাইনোসর
 ঘ. তিয়ি

০৫. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্লে প্রাণীর বৃদ্ধিমত্তার চিহ্ন কী দ্বারা বোঝানো হয়েছে?
 ক. স্থাপত্য
 খ. সভ্যতা
 গ. পুরাকীর্তি
 ঘ. সাহিত্য

০৬. মহাজাগতিক কিউরেটরদের মতে কোন প্রাণীটি একা একা থাকতে পছন্দ করে?
 ক. বাঘ
 খ. হাতি
 গ. ঘোড়া
 ঘ. মানুষ

০৭. ডাইনোসরের যুগ থেকে বেঁচে আছে কোন প্রাণী
 ক. হারিণ
 খ. হাতি
 গ. পিংপড়া
 ঘ. মানুষ

০৮. পৃথিবী নামক গ্রহটি খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে তারা কী হলো?
 ক. গর্বিত
 খ. সম্মুষ্ট
 গ. উচ্ছ্বসিত
 ঘ. প্রাণিত

০৯. 'গ্যালাক্সি' শব্দের অর্থ-
 ক. ধূমকেতু
 খ. ক্ষণ্ডাহ
 গ. ছায়াপথ
 ঘ. নীহারিকা

১০. 'না আসলে এটি জটিল প্রাণ নয়। খুব সহজ এবং সাধারণ' উক্তিটি কার?
 ক. প্রথম প্রাণীর
 গ. দ্বিতীয় প্রাণীর
 খ. প্রথম কিউরেটরের
 ঘ. মহাজাগতিক কাউন্সিলের

OMR SHEET		০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ
		০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ

CORRECT	০১. ক	০২. ক	০৩. গ	০৪. খ	০৫. খ
ANSWER	০৬. ক	০৭. গ	০৮. খ	০৯. গ	১০. গ

নেকলেস- গী দ্য মোপাস্বি

ଗାଁ

❖ ଲେଖକ ପରିଚିତି ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম তারিখ	৫ আগস্ট, ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দ।
জন্মস্থান	নর্মাণ্ডি, ফ্রান্স।
অনুবাদক	পূর্ণেন্দু, দক্ষিণার
জন্ম তারিখ	২০ জুন, ১৯০৯ খ্রিস্টাব্দ।
জন্মস্থান	ধলঘাট, পটিয়া, চট্টগ্রাম।
মৃত্যুবরণ	৯ মে, ১৯৭১ খ্রিস্টাব্দ (মুক্তিযুক্তের অংশ নিতে ভারতে যাওয়ার পথে মৃত্যুবরণ করেন।)

❖ শিক্ষার্থী নেকলেস ❖

- | | |
|---------------|--|
| কনেক্টে | - কনেক্টেন নামী মিশনারিদের ঘোষ পরিচালিত ফুল। |
| মসিয়ে | - সৌজন্য প্রদর্শন ও সম্মান জানানোর জন্য ফ্রান্সে পুরুষদের মসিয়ে সংঘোধন করা হয়। |
| মাদাম | - সৌজন্য প্রদর্শন ও সম্মান জানানোর জন্য ফ্রান্সে মহিলাদের মাদাম সংঘোধন করা হয়। |
| ফ্রাঁ | - ফরাসি মুদ্রার নাম। |
| ‘বল’ নাচ | - বিনোদনমূলক সামাজিক নৃত্যানুষ্ঠান। |
| কুশ | - ক্রিটান ধর্মীয় প্রতীক। |
| স্যাটিন | - Satin। মসৃণ ও চকচকে রেশমি বস্ত্র। |
| প্যারী | - প্যারিসের ফরাসি নাম। |
| প্যালেস রয়েল | - রাজকীয় প্রাসাদ। |

❖ প্রশ্নোত্তরে নেকলেস ❖

- প্র: এক সন্ধায় মাদাম লোইসেলের স্বামী মসিয়ে কী হাতে ঘরে ফিরলেন?- একটি বড় খাম।

প্র: মাদাম লোইসেল তার শ্রেণির অন্যতম হিসেবে কেমন ছিল?- অসুবী।

প্র: মাদাম লোইসেলের স্বামী শিক্ষা পরিষদ অফিসের কী ছিলেন?- শিক্ষা পরিষদ অফিসের কেরানি।

প্র: মাদাম লোইসেল ভাবত তার কতজন গৃহভূত্য থাকবে?- দুইজন।

প্র: বাস্তবীর সাথে দেখা করার পর মাদাম লোইসেলকে কী গ্রাস করত?- হতাশা ও নেরাশ্য।

প্র: মসিয়ে ও মাদাম লোইসেল কোন মন্ত্রীর আমন্ত্রণপত্র পেয়েছিল?- জনশিক্ষা মন্ত্রী।

প্র: 'বল' নাচের দিন যতই এগিয়ে আসতে থাকে ততই মাদাম লোইসেলকে কেমন মনে হয়?- বিচলিত ও উবিঘ্ন।

প্র: মন্ত্রিসভার সব সদস্যের সাথে মাদাম লোইসেলের কী নৃত্য করতে ইচ্ছে করছিল?- ওয়ালটজ।

প্র: মেয়েটি হঠাৎ আর্টনাদ করে ওঠে কেন?- হারখানা গলায় না দেখে।

প্র: 'হতাশভাবে তারা একে অপরের দিকে তাকিয়ে থাকে।' কেন?- হার হারিয়ে ফেলার কারণে।

প্র: সকাল কয়টার দিকে মেয়েটার স্বামী কিরে এলো?- সাতটার দিকে।

প্র: কোন ঘটনা মাদাম লোইসেলের জীবনে বিপর্যয় ডেকে আনল?- বাস্তবীর হার হারিয়ে ফেলা।

প্র: প্যালেস রয়েলে মসিয়ে ও মাদাম লোইসেল যে হীরার কঠ্ঠার দেখল তার দাম কত ছিল?- চলিশ হাজার ট্রাঁ।

প্র: ত্রিস্টান মিশনারিদের দ্বারা পরিচালিত স্কুলকে কী বলা হয়?- কনভেন্ট।

প্র: ট্রাঁ কী?- ফরাসি মূদ্রা।

প্র: বর্তমানে ফ্রান্স 'ইউরো' মূদ্রা ব্যবহার করে কেন?- ইউরোপীয় ইউনিয়নের সদস্য হওয়ায়।

প্র: ইউরোপ আমেরিকান পৃথিবীর বহু দেশ কোন নৃত্য প্রচলিত?- বল নৃত্য।

প্র: 'প্যারি' কী?- প্যারিসের ফরাসি নাম।

প্র: ভোর কয়টার দিকে লোইসেল বাড়ি কিরে গেল?- চারটার দিকে।

প্র: কোন বস্তু মাদাম লোইসেলের খুব প্রিয়?- জড়োয়া গহনা।

প্র: ফরাসি ভাষায় 'নেকলেস' গছের নাম কি?- La parure

- প্র: মাতিলদা ভাবতো তার বেশ মোটাসেটো গৃহস্থ্য ধাকবে = ২ জন।

প্র: মাতিলদা ভাবতো তার বৈঠকখানায় ফুলবে = রেশ্মি পর্মা।

প্র: মাতিলদা ভাবতো অপরূপ পাত্রে পরিবেশিত হবে = গোলাপি রঁতুর রোচিত মাছ অথবা মুরগির পাথনা।

প্র: মাতিলদার কনভেন্টের সহপাঠিনী ছিল = এক ধনী বাস্তবী।

প্র: মসিয়ে লোইসেলের মুখ ঝান হয়ে গেল = পোশাকের দাম ৪০০ ট্রাঁ হতে পারে এটা তনে।

প্র: মসিয়ে লোইসেলের বক্তৃতা ভরতপাখি শিকারে গিয়েছিল = গন্ত রবিবার (নালতিয়ারের সমভূমিতে)।

প্র: মণিমুক্তা বা দার্মি পাথরের বদলে মসিয়ে লোইসেল মাতিলদাকে সাজতে বলে = গোলাপ ফুল দিয়ে।

প্র: মাতিলদা অপরূপ হীরার হারাটি নিল = কালো স্যাটিনের বাজ্রা থেকে।

প্র: রাস্তার বের হয়ে গাঢ়ি না পওয়ায় লোইসেল দম্পত্তি হতাশ হয়ে কাঁপতে হাট্টে ধাকে = সিন নদীর তীরে।

প্র: মাতিলদা ও লোইসেলের বাঢ়ি = মার্টাৰ স্ট্রিটে।

প্র: তারা হারাটি খুঁজে পাবার সব আশা ত্যাগ করল = ১ সপ্তাহ পর।

প্র: মসিয়ে লোইসেল মাতিলদার চেয়ে বদয়ে বড় = ৫ বছরের।

প্র: মাতিলদার দুর্বোগপূর্ণ দিন ছায়া হয়েছিল = ১০ বছর।

প্র: মাতিলদা চামপস-এলিসিসে ঘুরে বেড়াচ্ছিল = রবিবারে।

প্র: মসগ ও চকচকে রেশ্মি বস্ত্রকে বলে = স্যাটিন (Satin)।

◆ ପ୍ରାତିମ ଟେସ୍ଟ ◆

০১. মোগাসী কী হিসেবে বিশ্বব্যাপী খ্যাতি অর্জন করেন?

ক. গঞ্জকার খ. নাট্যকার গ. কবি ঘ. সাংবাদিক

০২. যে বৈত্কবখানাটি মাদাম লোইসেল কামনা করে তাতে কিসের পর্দা ঝুলবে?

ক. রেশমি খ. ঝালরের গ. জরি ঘ. সিক্ক

০৩. কী খেতে খেতে মাদাম লোইসেল প্রপর্যন্তীলোর কাহিনি শোনার কঞ্জনা করেন?

ক. মুরগির পাখনা খ. হাঁসের মাংস গ. সুস্বাদু কেক ঘ. হরিণের মাংস

০৪. 'নেকেলেস' গঞ্জে কী রঙের মাছের টুকরার কথা বলা হয়েছে?

ক. গোলাপি খ. লাল গ. সোনালি ঘ. রূপালি

০৫. বাঞ্ছীর সাথে দেখা করার পর মাদাম লোইসেলকে কী গ্রাস করত?

ক. ক্ষোভ খ. হাতাশা ও নেরাশ্য
গ. পরশ্রীকাত্তরতা ঘ. লোভ

০৬. মাদাম লোইসেল কোন দৃষ্টি দিয়ে স্বামীর দিকে তাকাল?

ক. ঘৃণা খ. রাগ গ. ক্ষোভ ঘ. বিরক্তি

০৭. কত ফ্রাঁ দিয়ে চমৎকার গোলাপফুল পাওয়া যায় বলে মসিয়ে বলেছিল?

ক. পাঁচ খ. সাত গ. নয় ঘ. দশ

০৮. কী ধরনের বারে হীরার হার রাখা ছিল?

ক. হলুদ বারে খ. স্যাটিনের বারে
গ. রূপালির বারে ঘ. মুক্তাখচিত বারে

০৯. 'সত্যই তো! এটা আমি ভাবিনি'- এ উক্তিটি কোন গঞ্জের?

ক. মাসি-পিসি খ. চাষার দুক্ক গ. রেইনকোট ঘ. নেকলেস

১০. প্যালেস রয়েলে মসিয়ে ও মাদাম লোইসেল যে হীরার কঠিহার দেখল তার দাম কত?

ক. চল্লিশ হাজার ফ্রাঁ খ. পঞ্চাশ হাজার ফ্রাঁ
গ. পঁয়তাশিশ হাজার ফ্রাঁ ঘ. ষাট হাজার ফ্রাঁ

OMR SHEET		০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ
		০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ
CORRECT ANSWER		০১. ক	০২. ক	০৩. ক	০৪. ক
		০৬. ঘ	০৭. ঘ	০৮. ঘ	০৯. ঘ
		১০. ক			

বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ- মাইকেল মধুসূদন দত্ত

ପଦ୍ମା

❖ কবি পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিজ্ঞারিত
কৃতিধর্ম গ্রন্থ	মাইকেল
জন্ম ও পরিচয়	এ লেটিভ, টিমোথি পেলপোরেম। মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত ২৫ জানুয়ারি ১৮২৪ যশোর জেলার কেশবপুর থানার সাগরদাঁড়ি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা রাজনীরায়ণ দত্ত একজন সন্ত্রান্ত জমিদার ছিলেন এবং মাতার নাম জাহবী দেবী।
ক্রিস্টধর্ম গ্রন্থ	৯ ফেব্রুয়ারি ১৮৪৩ তিনি খ্রিস্ট ধর্ম গ্রহণ করেন। তখন থেকে তাঁর নামের পূর্বে 'মাইকেল' শব্দটি যুক্ত হয়।
সাহিত্যকর্ম	তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য (১৮৬০), মেঘনাদবধ কাব্য (১৮৬১)
গীতিকাব্য	ব্রজাননা (১৮৬১), বীরাঙনা (পত্রকাব্য ১৮৬২), চতুর্দশপদী কবিতাবলী (১৮৬৬)
ইংরেজি কাব্য	Captive Ladie (১৮৪৯)
নাটক	শর্মিষ্ঠা (১৮৫৮), পদ্মাবতী (১৮৬০), কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১)।
প্রসঙ্গ	একেই কি বলে সভ্যতা (১৮৫৯), বৃড় সালিকের ঘাড়ে ঝোঁ (১৮৫৯)।
মৃত্যু	২৯ জুন ১৮৭৩ মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত কলকাতার আলীপুর জেলারেল হাসপাতালে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। কলকাতার লেয়া সার্কুলার রোডে তাঁকে সমাধিস্থ করা হয়। তাঁর সমাধি ফলকে তাঁর রচিত নিম্নলিখিত চরণ দুটো লেখা আছে- ‘দাঁড়াও পথিক বর জন্ম যদি তব বঙ্গে।’

❖ ଶକ୍ତାର୍ଥେ ବିଭିନ୍ନଗେର ପ୍ରତି ମେଘନାଦ ❖

- রাবণের কনিষ্ঠ সহোদর।
 - অরি বা শত্রুকে দমন করে যে।
 - প্রবেশ করল।
 - রাক্ষসদের পুরী বা নগরে।
 - পিতা।
 - রাবণের মা।
 - শুলগাণি মহাদেবের মতো।
 - রাবণের মধ্যম সহোদর।
 - দেবতাদের রাজা ইন্দ্র বা বাসবকে জয় করেছে যে।
 - চোর।
 - তিরক্ষার করি।
 - যুদ্ধ দ্বারা বিনষ্ট করব।
 - যুদ্ধে।
 - ধীসম্পন্ন।
 - রঘুবংশের শ্রেষ্ঠ সন্তান।
 - রামচন্দ্রের আজ্ঞাবহ।
 - রাবণের পুত্র।
 - বিধাতা চাঁদকে আকাশে নিশ্চল করে স্থাপন করেছে
 - চাঁদ।
 - রক্ষকুলের বীর।
 - রথচালক।
 - পুকুর।
 - শেওল।

	ASPECT SERIES
মণ্ডেন্দু	- পন্তরাজ সিংহ ।
কেশবী	- কেশবযুক্ত পন্তরাজ সিংহ ।
মহারথি	- মহাবীর ।
মহারথী-প্রথা	- শ্রেষ্ঠ বীরদের আচরণ প্রথা ।
সৌমিত্রি	- লক্ষ্মণ ।
নিকুঞ্জিলা যজ্ঞাগার	- লক্ষ্মাপুরীতে মেঘনাদের যজ্ঞস্থান ।
প্রগল্ভে	- নির্ভীক চিত্তে ।
নন্দন কানন	- অর্গের উদ্যান ।
মহামন্ত্র-বলে থাধা	
নম্রশিরঃ ফণী	- মন্ত্রপূত সাপ যেমন মাথা নত করে ।
লক্ষ্মি	- লক্ষ করে ।
ভর্তস	- তিরক্ষার করছ ।
মজাইলা	- বিপদঘাস করলে ।
বসুধা	- পৃথিবী ।
রূপিলা	- রাগান্বিত হলো ।
মন্দ	- শব্দ, ধ্বনি ।
জীমূতেন্দ্র	- মেঘের ডাক বা আওয়াজ ।
জলাঞ্জলি	- সম্পূর্ণ পরিত্যাগ ।
দর্মতি	- অসৎ বা মন্দ বৃদ্ধি ।

❖ ପ୍ରାଣୋଭରେ ବିଭୀଷଣେର ପ୍ରତି ମେଘନାଦ ❖

- প্র: মধুসূদন দত্ত কত সালে নিজের নামের শুরুতে মাইকেল যোগ করেন? - ১৯৪৩ সালে।

প্র: 'একেই কি বলে সভ্যতা' ও 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' মধুসূদনের কোন ধরনের রচনা? - প্রস্তুত।

প্র: মাইকেল মধুসূদনের বন্ধুর নাম কী? - রাজনারায়ণ বন্ধু।

প্র: মাইকেল মধুসূদন দত্তের রচিত পত্রিকাব্যের নাম কী? - বীরাজনা।

প্র: বাংলা ভাষার প্রথম সার্থক মহাকাব্যের নাম কী? - মেঘনাদবধ কাব্য।

প্র: মধুসূদনের লেখনীতে রাম-লক্ষ্মণ উপস্থাপিত হয়েছে = হীনরূপে।

প্র: মধুসূদনের মমতা ও শ্রদ্ধা = রাবণ ও মেঘনাদের প্রতি।

প্র: আতা কুস্তিকর্ণ ও জ্যেষ্ঠ পুত্র বীরবাহুর মৃত্যুর পর রাবণ তার যুদ্ধের সেনাপতি করেন = কনিষ্ঠ পুত্র মেঘনাদকে।

প্র: যুদ্ধজয় নিশ্চিত করার জন্য মেঘনাদ মনস্তির করল = নিকুঞ্জিলা যজ্ঞাগারে ইষ্টদেবতা অগ্নিদেবের পূজা সম্পন্ন করার।

প্র: শত শত প্রহরীর চোখ ফাঁকি দিয়ে লক্ষণ নিকুঞ্জিলা যজ্ঞাগারে প্রবেশ করতে সক্ষম হয় = রাবণের অনুজ বিভীষণের সহায়তায়।

প্র: রাম রাবণের যুদ্ধে স্বপক্ষ ত্যাগকারী = বিভীষণ।

প্র: 'পশ্চিল' শব্দের অর্থ = প্রবেশ করল।

প্র: শাস্ত্রমতে গুণহীন হলোও শ্রেষ্ঠ = নির্ণৰ্ণ স্বজন।

প্র: "চঙ্গলে বসাও আনি রাজার আলয়ে?" - এবাকে 'চঙ্গল' বলতে বোঝানো হয়েছে = লক্ষণকে।

প্র: স্বচ্ছ সরোবরে পন্থবনে খেলা করে = রাজহংস।

◆ ପ୍ରାଇମ ଟେସ୍ଟ ◆

- প্র: কবির স্বর সাধনায় কী থেকে গেছে? - ফাঁক।

প্র: কবির অন্তরে কীসের দীনতা বিদ্যমান? - জ্ঞানের।

প্র: কিসের ঐকতান দ্রোতে নানা কবি ঢালে নানা গান নানা দিক হতে? - প্রকৃতির।

প্র: কবির সাহিত্য সাধনায় কী বাঁধা হয়ে দাঁড়িয়েছে? - জীবনযাত্রা।

প্র: 'বাতায়ন' অর্থ কী? - জানালা।

প্র: কোন বাদ্যযন্ত্রিকে রবীন্দ্রনাথ ব্রাত্য জনগণের প্রতীকরণে তুলে ধরেছেন? - একতা।

প্র: 'ঐকতান' কবিতাটি প্রথম প্রকাশিত হয় = ১৩৪৭ বঙ্গাব্দে "প্রবাসী" পত্রিকার
ফালুন সংখ্যায়।

প্র: কবি 'ঐকতান' কবিতায় ব্যক্ত করেছেন = নানা সীমাবদ্ধতা ও অপূর্ণতার কথা।

প্র: কবি সমাজের উচ্চ মধ্যে বসে যে জীবন ও জগতকে প্রত্যক্ষ করেছেন তা ছিল
= খণ্ডিত তথ্য অপূর্ণ।

প্র: দেশে দেশে রয়েছে = নগর রাজধানী।

প্র: 'অগোচর' শব্দের অর্থ = আড়ালে।

প্র: চিত্রময়ী বর্ণনার বাণী কুড়িয়ে আনেন = কবি।

প্র: কবির কাছে ভিক্ষালক্ষ ধন হলো = জ্ঞান।

প্র: নানা কবি নানা দিক থেকে ঢালে = গান।

প্র: 'ঘুক' শব্দের অর্থ = বোবা।

OMR SHEET

OMR SHEET	০৩	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৭	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	
	০৪	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৮	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	
০১	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৫	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৯	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ
০২	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৬	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	১০	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ

**CORRECT
ANSWER**

CORRECT ANSWER	০১.গ	০২.খ	০৩.ক	০৪.ব	০৫.ঘ
	০৬.ব	০৭.গ	০৮.গ	০৯.গ	১০.ঘ

ଏକତାନ- ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର

→ গদা অংশের ব্রহ্মদনাথের লেখক পরিচিতি দেখ।

ପଦ୍ୟ

❖ ଶବ୍ଦାର୍ଥେ ଏକତାନ ❖

- বিশাল প্রশ়ঙ্গ।
- এখানে সুর বা সংগীত সাধনা বোঝানো হয়েছে।
- বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের সমন্বয়ে সৃষ্টি সুর, সমন্বয়।

যাতজনের

- রবীন্দ্রনাথ এখানে সেই অনাগত কবিকে আহ্বান করেছেন
- এখানে সাহিত্যরস বা শিল্পরস বোঝানো হয়েছে।
- ওপরে বা উর্ধ্বে প্রকাশ করে দাও।

তান

- সাহিত্যে জীবনের সর্বপ্রাপ্ত স্পর্শী সমন্বয় বা ঐকতান।

যারা বিশ্বের সম্মতি- দৃঢ়ত্ব- সুখ- সহ্য- সহ করা নির্বাক মানব।

❖ ପଣ୍ଡୋଭରେ ଐକତାନ ❖

- প্র: 'ঐকতান' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত? - 'জন্মাদিমে'

প্র: কাছে থেকে দূরে যারা কবি তাদের কী শুনাতে চেয়েছেন? - বাণী।

প্র: অনাগত দিনের কবি কিসের মাঝে আত্মায়তার সম্পর্ক সৃষ্টি করবেন? - সত্য ও কর্মের মাঝে।

প্র: 'অশীতিপর' শব্দের অর্থ কী? - আশি থেকে নবাই বছর বয়সী ব্যক্তি।

প্র: রবীন্দ্রনাথ নাইট উপাধি লাভ করেন - ১৯১৫ সালে।

প্র: কে রবীন্দ্রনাথের গুরু হিসেবে খ্যাত? - বিহারীলাল চক্রবর্তী।

প্র: 'জীবন শৃঙ্খল' কার আত্মজীবনী? - রবীন্দ্রনাথের।

◆ প্রতিষ্ঠ টেস্ট ◆

০১. 'ঐকতান' কবিতায় কবি কার উপর ক্ষুরু?
 ক. প্রকৃতির উপর খ. নিজের উপর গ. মানুষের উপর ঘ. জীবজন্মের উপর

০২. নানা কবি নানা দিক থেকে কী ঢালেন?
 ক. বাণী খ. গান গ. সুর ঘ. সুধা

০৩. কিসের পথে ব্যর্থ হয় গানের পসরা?
 ক. প্রকৃতির খ. গাছের গ. কৃত্রিম ঘ. হনয়ের

০৪. কবি কেন নিন্দার কথা মেনে নেন?
 ক. সুরের অপূর্ণতা খ. গানের অপূর্ণতা
 গ. মহাকাব্য লেখার ব্যর্থতা ঘ. কাব্য সাধনার ব্যর্থতা

০৫. সমাজের উচ্চমধ্য দারা কবি কিসের ইঙ্গিত দিয়েছেন?
 ক. হীনমন্ত্যার খ. আভিজাত্যের গ. অশ্রদ্ধার ঘ. শোষকের

০৬. 'উদবারি' শব্দের অর্থ কী?
 ক. উদগীরণ করা খ. উত্তোলিত করা
 গ. অত্তরের উৎসকে উৎরে প্রকাশ করা ঘ. উপরে ওঠা

০৭. 'কৃত্রিম পঞ্জ' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
 ক. নকল পঞ্জ খ. খাঁটি শিল্পকর্ম নয় এমন
 গ. ভেজাল পঞ্জ ঘ. চকচকে পঞ্জ

০৮. 'ওগো শুণী' বলে কাকে সন্ধোধন করা হয়েছে?
 ক. আমজনতার কবিকে খ. দূরের নক্ষত্রকে
 গ. একতারা বাদককে ঘ. সংগীত শিল্পীদের

০৯. প্রাণহীন এ দেশেতে — যেখা চারি ধার, শূন্যস্থানে কী হবে?
 ক. সুরহীন খ. আনন্দহীন গ. গানহীন ঘ. স্বার্থহীন

১০. 'ঐকতান' বলতে কোনাম

© 1998 CMP

OMR SHEET		০৩	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৭	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ
		০৪	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৮	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ
০১	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৫	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৯	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ
০২	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	০৬	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ	১০	<input type="radio"/> ক <input type="radio"/> খ <input type="radio"/> গ <input type="radio"/> ঘ

**CORRECT
ANSWER**

CORRECT ANSWER	০১. খ	০২. খ	০৩. গ	০৪. ক	০৫. খ
	০৬. গ	০৭. খ	০৮. ক	০৯. গ	১০. ক

সাম্যবাদী- কাজী নজরুল ইসলাম

ପଦ୍ୟ

❖ লেখক পরিচিতি ❖

→ গদ্যের অংশের কাজী নজরুলের লেখক পরিচয় দেখ।

❖ শব্দার্থে সাম্যবাদী ❖

- সমদর্শিতা । সমতা ।
 - জাতি ধর্ম বর্ণ নির্বিশেষে রাষ্ট্রের সকল মানুষের সমান অধিকার থাকা উচিত এই মতবাদ ।
 - পারস্যদেশের বা ইরানের নাগরিক ।
 - জিন বা মহাবীর প্রতিষ্ঠিত ধর্মতাবলম্বী জাতি ।
 - গারো পর্বত অঞ্চলের অধিবাসী ।
 - চীনা দার্শনিক ।
 - একজন বস্ত্রবাদী দার্শনিক ও মুনি ।
 - পারস্যের অন্তি উপাসকদের ধর্মাত্ম আবেহ্ন এবং তার ভাষা জেন্দা ।
 - বিভিন্ন যুগে অবতীর্ণ মহাপুরুষ ।
 - দেবালয় । মন্দির ।
 - মিথ্যা ।
 - জগন্মাথক্ষেত্র ।

 - হিন্দুদের পবিত্র ধর্মীয় কয়েকটি স্থান ।
 - বায়তুল-মোকাদ্দস ।
 - শাকবংশে জন্ম যার ।
 - পর্বতের গুহা ।
 - হজরত মুহাম্মদ (স) ।
 - পবিত্র কোরানের সাম্যের বাণী ।

❖ প্রশ্নোত্তরে সাম্যবাদী ❖

প্র: 'গাহি সাম্যের গান' শব্দটি কবিতায় কতবার উল্লেখ করা হয়েছে? - দুই বার।

প্র: কবিতায় কবি 'বঞ্চি' শব্দটি কতবার উল্লেখ করেছেন? - দু বার।

প্র: কবির মতে কোথায় তাজা ফুল ফোটে? - পথে।

প্র: কবির ভাষ্য অনুযায়ী সকল দেবতার বিশ্বমন্দির কোথায়? - অন্তরে।

প্র: দ্বিসা মুসা কোথায় সত্যের পরিচয় পেলেন? - হৃদয়ে।

প্র: কবিতায় কবি 'বাঁশির কিশোর' বলে কাকে ইঙ্গিত করেছেন? - শ্রীকৃষ্ণকে।

প্র: মুসলমানদের কয়টি ধর্মীয় স্থানের নাম 'সাম্যবাদী' কবিতায় উল্লেখ করা হয়েছে? - তিনি (মুক্তা, মদিনা, জেরুজালেম)।

প্র: কবি কাদের খোদার মিতা বলে আখ্যা দিয়েছেন? - নবিদের।

প্র: গারো পর্বত অঞ্চলের অধিবাসীদের কী বলা হয়? - গারো।

প্র: আবেস্তা কী? - পারস্যের অগ্নি উপসাকদের ধর্মঘৃত।

প্র: সকল ধর্মঘৃতের মূলসূর কী? - মানবতাবোধ, সমতার দৃষ্টিভঙ্গি।

প্র: জেরুজালেম কোথায় অবস্থিত? - ফিলিস্তিন।

প্র: 'আহ্বান' - সাঠিক উচ্চারণ কী - আওভান।

প্র: 'সাম্যবাদী' কবিতায় কবি জোর দিয়েছেন = অন্তর-ধর্মের উপর।

প্র: কবি 'সাম্যবাদী' কবিতায় শ্রেষ্ঠ তীর্থ বলেছেন = মানুষের হৃদয়কে।

প্র: মানুষের বেদনা লাঘবে রাজ্য ত্যাগ করেন = শাক্যমুনী।

প্র: বায়তুল মোকাদ্দস অবস্থিত = ফিলিস্তিনে।

প্র: মীলাচল শব্দের আক্ষরিক অর্থ = জগন্নাথক্ষেত্র।

প্র: সকল দেবতার বিশ্ব দেউল = হৃদয়।

প্র: অমৃত হিয়ার নিভৃত অস্তরালে হাসেন = দেবতা-ঠাকুর।

প্র: 'সাম্যবাদী' কবিতায় হযরত মুহাম্মদ (সাঃ) কে সম্মোধন করা হয়েছে = আরব দুলাল নামে।

প্রাইম টেস্ট

০১. 'জেন্দা' একটি—
 ক. প্রচুর খ. জাতি গ. ধর্ম ঘ. ভাষা

০২. কাজী নজরুল ইসলাম সম্মানিত পত্রিকা কোনটি?
 ক. ধূমকেতু খ. সুরজপত্র গ. সমাচার দর্পণ ঘ. সমকাল

০৩. 'সাম্যবাদী' কবিতায় মোট কয়টি ধর্মগ্রন্থের উল্লেখ আছে?
 ক. পাঁচ খ. ছয় গ. সাত ঘ. আট

০৪. কাজী নজরুল ইসলাম কত বছর বয়সে দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হন?
 ক. ৪২ বছর খ. ৪৩ বছর গ. ৪৫ বছর ঘ. ৫০ বছর

০৫. সকল দেবতার বিশ্ব দেউল কোনটি?
 ক. কাবা খ. মন্দির গ. শাস্ত্র ঘ. হৃদয়

০৬. মথুরা কী?
 ক. একটি জায়গা খ. একটি পাহাড় গ. একটি সমুদ্র ঘ. একটি রাস্তা

০৭. পারস্যের অগ্নি উপাসকদের ধর্মগ্রন্থের নাম কী?
 ক. জেন্দা খ. আবেস্তা গ. উপনিষদ ঘ. এন্ত্সাহেব

০৮. পৃথিবীতে বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থের মূল চেতনা কোনটি?
 ক. মানববিদ্যে দূর করা খ. ধর্মরক্ষা করা
 গ. পরিবেশ শান্ত রাখা ঘ. মানবকল্যাণ

০৯. 'কনফুসিয়াস' কোন দেশের দার্শনিক ও ধর্মপ্রচারক?
 ক. চীন খ. জাপান গ. কোরিয়া ঘ. ভারত

১০. 'সাম্যবাদী' কবিতায় শুধু ধর্মগ্রন্থ পড়াকে কী বলা হয়েছে?
 ক. উপাসনা খ. পঞ্জৰ গ. পবিত্রতা ঘ. অকাজ

OMR SHEET	০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ	
	০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ	
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ

CORRECT ANSWER	০১. ঘ	০২. ক	০৩. ঘ	০৪. খ	০৫. ঘ
	০৬. ক	০৭. খ	০৮. ঘ	০৯. ক	১০. খ

এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে- জীবনানন্দ দাশ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକ ପରିଚିତି

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্মসাল	১৮৯৯ খ্রিস্টাব্দ।
জন্মস্থান	বরিশাল।
মাতার নাম	কুসুমকুমারী দাশ
কাব্যগ্রন্থ	ঝরা পালক, ধূসর পাত্রলিপি, বনলতা সেন, মহাপৃথিবী, সাতচি তারার তিমির, রূপসী বাংলা, 'বেলা অবেলা কালবেলা' ইত্যাদি।
উপন্যাস	মাল্যবান, সুতীর্থ।
প্রবন্ধগ্রন্থ	'কবিতার কথা'।
মত্য তারিখ	২২ অক্টোবর, ১৯৫৪ খ্রিস্টাব্দ।

❖ শব্দার্থে এই পৃথিবীতে এক হ্রান আছে ❖

- | | |
|--------|--|
| করণ | <ul style="list-style-type: none"> - কবির চোখে সময় পৃথিবীর মধ্যে সবচেয়ে সুন্দর, ময়তারসে
সিক্ত, সহানুভূতিতে আর্দ্র ও বিষম্প্র দেশ বাংলাদেশ। |
| নাট | <ul style="list-style-type: none"> - লতাকবিত্বঃ; গোলাকার ক্ষুদ্র ফল বা তার বীজ। |
| বারুণী | <ul style="list-style-type: none"> - বারুণানী; বরুণের ত্রী। |

ଆইମ ଟେସ୍ଟ

০১. "বারবার বিশ্বাস হবে না ট্রেন নগরী" চরণটির পূর্বের চরণ কোনটি
 ক. সেই অস্ত্র যে অস্ত্র উত্তোলিত হলে
 খ. যে অস্ত্র ব্যাপ্ত হলে
 গ. যে অস্ত্র উত্তোলিত হলে
 ঘ. আমাদের চেতনাজীড়ে তারা করবে না আর্তনাদ

০২. কবি মুরগাজুকে কী দিয়ে পরাভূত করবার আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত করেন?
 ক. ভালোবাসা ও শান্তির অস্ত্র
 খ. আঘেয় অস্ত্র
 গ. তরবারি
 ঘ. খঙ্গর

০৩. "নৃক্ষয়িত আকাশ"- প্রতীকাশযী শব্দটিতে গৃঢ়ার্থ কী?
 ক. তারকাশুভিত আকাশ
 খ. জোঞ্জা রাত
 গ. উন্নত সভ্যতা
 ঘ. চাঁদহীন আকাশ

০৪. 'অবিলাশী' শব্দের অর্থ কী?
 ক. নাশকরী
 খ. চিরসন্ত
 গ. আবিকার
 ঘ. ব.

০৫. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় 'অস্ত্র' শব্দটির অন্তর্নিহিত অর্থ কোনটি?
 ক. বন্দুক
 খ. হিংসা-বিদ্যে
 গ. প্রেম-ভালোবাসা
 ঘ. ধারালো ছুরি

০৬. 'সেই অস্ত্র' কবিতার শেষে কী ব্যক্ত হয়েছে?
 ক. হতাশা
 খ. ভালোবাসার জাগরণ
 গ. বিচ্ছিন্নতা
 ঘ. ভালোবাসার প্রতি বি

০৭. জয়ের নিয়ন্তা হিসেব 'সেই অস্ত্র' কবিতায় কাকে চিহ্নিত করা হচ্ছে
 ক. কবিকে
 খ. সংগ্রামকে
 গ. ভালোবাসাকে
 ঘ. ব.

০৮. 'সেই অস্ত্র' কবিতাটি কোন কাব্যস্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?
 ক. রাত্রিশেষ
 খ. ছায়াহরিণ
 গ. সারাদুপুর
 ঘ. ব.

০৯. 'সেই অস্ত্র' কবিতার গঠনগত বৈশিষ্ট্য কোনটি?
 ক. গতিহীনতা
 খ. সমান্তরাল গতি
 গ. গতি নেই
 ঘ. অনাড়ম্বর সহজ গতি

১০. অরণ্য হবে আরও সবুজ। কিসের মাধ্যমে?
 ক. ভালো ব্যবহার
 খ. ভালোবাসা
 গ. ভালো আচরণ
 ঘ. ব.

OMR SHEET

০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ

CORRECT ANSWER	01. क	02. क	03. ग	04. थ	05. न
	06. थ	07. ग	08. घ	09. घ	10. थ

ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯-শামসুর রাহমান

ପଦ୍ୟ

❖ লেখক পরিচিতি ❖

ବିଜ୍ଞାନିତ

শিরোনাম	বিজ্ঞারিত
জন্ম তারিখ	২৩ অক্টোবর, ১৯২৯ খ্রিস্টাব্দ।
প্রেক্ষ নিবাস	পাহাড়তলী, রায়পুরা, নরসিংহদী।
পেশা	সাংবাদিকতা।
সম্পাদক	দৈনিক বাংলা।
কাব্য	প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে, রেকু করোটিতে, বিখ্বস্ত নীলিমা, নিজ বাসভূমে, বন্দী শিবির থেকে, দুঃসময়ের মুখোমুখি, ফিরিয়ে নাও ঘাতক কাঁটা, এক ফোঁটা কেমন অনল, বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে, উদ্ভুত উটের পিঠে চলেছে ব্রহ্মে।
উপন্যাস	অষ্টোপাস, আঁধার এক, অস্তুত
শিশুতোষ	এলাটিং বেলাটিং, ধান ভানলে কুঁড়ো দেবো।
মৃত্যু তারিখ	১৭ আগস্ট, ২০০৬ খ্রিস্টাব্দ।

ଶବ୍ଦାର୍ଥେ ଫେରୁଦ୍ଦାରି ୧୯୬୯

- | | |
|-----------------------|--|
| আবার ফুটেছে দ্যাখো... | |
| আমাদের চেতনার ইঁ রঙ | - প্রতি বছর শহরের পথে পথে কৃষ্ণচূড়া ফুল ফোটে। |
| মানবিক বাগান | - মানবীয় জগৎ। |
| বুবি তাই উনিশশো ... | |
| থাবার সম্মুখে | - ১৯৫২ সালের ঐতিহাসিক ভাষা আন্দোলনের ক্রমধারায় ছাত্র অসন্তোষকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠা আন্দোলন উনিশশো উন্নস্থলের দ্ব্যাপক গণ-অভ্যাসে রূপ নেয়। |

❖ প্রশ্নোত্তরে ফেরুয়ারি ১৯৬৯ ❖

- প্ৰঃ কৃষ্ণচূড়া কোথায় ফুটেছে? - শহৰেৰ পথে ।

প্ৰঃ কবিৰ কাছে কৃষ্ণচূড়া ফুলগুলো কী মনে হয়? - শহীদেৱ বালকিত রঞ্জেৱ বুদ্ধি ।

প্ৰঃ আমাদেৱ চেতনার রং কোন রংয়েৱ বিস্তাৱ? - একুশেৱ কৃষ্ণচূড়াৱ বিপৰীত রং ।

প্ৰঃ চাৰ দিকে কিসেৱ বাগান? - মানবিক বাগান ।

প্ৰঃ উনিশশো উনসততোৱে সালাম শুন্যে কী তুলে? - ঝুঁঁগ ।

প্ৰঃ কবিতায় শেৰোজু কথাগুলি কাৱা? - বৰকতেৱ ।

প্ৰঃ কবিতায় কয়জন ভাষা শহীদেৱ নাম এসেছে? - ২ জন (সালাম, বৰকত) ।

প্ৰঃ কিসেৱ ভিত্তিতে '৬৯ এৱ গণতন্ত্ৰাধ্যান হয়?) - শেখ মুজিবুৱ রহমানেৱ ৬ দফা ও ছাত্রদেৱ ১১ দফাৱ ভিত্তিতে ।

প্ৰঃ '৬৯ এৱ গণতন্ত্ৰাধ্যান আদোলনে কাৱা মাৰা যায়? - আসাদুজ্জামান, মতিউৱ, ড. শামসুজ্জোহা প্ৰমুখ ।

প্ৰঃ কবিতায় বৰ্ণমালাকে কিসেৱ প্ৰতীক হিসেবে তুলনা কৰা হয়েছে? - নক্ষত্র ।

প্ৰঃ কবিতাটিতে সংৰ্বৰ্ধত হয়েছে = দেশমাত্ৰকাৰ প্ৰতি জনতাৱ বিপুল ভালোবাসা ।

প্ৰঃ ঘাতকেৱ থাবাৰ সম্মুখে বুক পাতে = বৰকত ।

প্ৰঃ সালামেৱ মুখ আজ = তৰণ শ্যামল পূৰ্ববাংলা

প্ৰঃ অবিৱত অবিবাশী বৰ্ণমালা বাবে = সালামেৱ হাত থেকে ।

প্ৰঃ "সেই ফুল আমাদেৱই প্ৰাণ" - এখানে 'ফুল' বলতে বোালো হয়েছে = বাহ্লা ভাষাকে ।

→ ପ୍ରାଇୟ ଟେସ୍ଟ

ଫୁଲାଙ୍ଗରେ ନୂରଲାନୀନେର କଥା ମନେ ପଡ଼େ ଯାଇ ।

- ପ୍ର: ନିଲକ୍ଷ୍ମା ଆକାଶ କେମନ୍ତ? - ନୀଳ ।

ପ୍ର: ପୂର୍ବିମାର ଟାନ କିମେର ମତୋ ଜୋକ୍ଲୁ ଦିଜେ? - ଧରଳ ଦୁଧେର ମତ ।

ପ୍ର: କିମେର ଦେହ ଛିଡେ ଧରନି ଶୋନା ଯାଯା? - ଜ୍ଞନକାର ଦେହ ।

ପ୍ର: ଅନ୍ତିତ କୋଥାଯା ହାନା ଦେଯା? - ମାନୁଷେର ବକ୍ଷ ଦରଜାଯ ।

ପ୍ର: ନୂରଲଦୀନ କୋଥାଯା ଦେଖା ଦେଯା? - ମରା ଆଞ୍ଜିନାୟ ।

ପ୍ର: ନୂରଲଦୀନର ବାଡ଼ି କୋଥାଯା ଛିଲ? - ରଂଗୁର ।

ପ୍ର: ନୂରଲଦୀନ କଥନ ସଂଘାମ ଡାକ ଦିଯେଇଲ? - ୧୯୮୯ ବର୍ଷାବ୍ଦ/୧୯୮୩ ଶ୍ରୀଚିନ୍ଦ୍ର ।

ପ୍ର: “ନୂରଲଦୀନର କଥା ମନେ ପଡ଼େ ଯାଯ” କବିତାଟିତେ ‘ଦାଲାଲ’ ବଲତେ କାଦେର ବୋବାନୋ ହେବେ? - ରାଜାକାର, ଆଲବଦର, ଆଲଶାମସ ।

ପ୍ର: ସମ୍ମନ ନାମର ଅର୍ଥ ଅବଶେଷ କୋଥାଯା ମେଶେ? - ବ୍ରଦ୍ଧାପୁତ୍ର ନଦେ ।

ପ୍ର: ବଢ଼ ନାଟ କୀ? - ସଂସାର ।

ପ୍ର: ଚରିତ୍ର ବିଚାରେ ନୂରଲଦୀନ ଚରିତ୍ରଟି = ଏକଟି ଐତିହାସିକ ଚରିତ୍ର ।

ପ୍ର: ନୂରଲଦୀନ ଛିଲେନ = ଏକଜନ ସାହୀନୀ କୃଷକନେତା ।

ପ୍ର: ନୂରଲଦୀନର ଦେହ ଛିଲ = ଦୀର୍ଘ ଦେହବିଶିଷ୍ଟ ।

ପ୍ର: ନୂରଲଦୀନ ସାମନ୍ତବାଦ - ସାତ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ବିରୋଧୀ ସଂଘାମ କରେଛିଲେନ = ୧୯୮୩ ପ୍ରିସ୍ଟାନ୍ଦେ ।

ପ୍ର: ସକଲେର ପ୍ରତି କବିର ମିନତି ଛିଲ = ହିନ୍ଦ ହେବ ବସାର ଜନ୍ୟ ।

ପ୍ର: “ନୂରଲଦୀନର କଥା ମନେ ପଡ଼େ ଯାଯ” କବିତାଯ ସ୍ଵାଧୀନତା ହରଗକାରୀଦେର କବି ପ୍ରତୀକୀରପେ ବଲେଛେନ = ଶକୁନ ।

ପ୍ର: “ନୂରଲଦୀନର କଥା ମନେ ପଡ଼େ ଯାଯ” କବିତାର ଶେଷ ଲାଇନ = “ଜାଗୋ, ବାଛେ, କୋନଠେ ସବାର୍ୟ?”

◆ প্রাইম টেস্ট

OMR SHEET	০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ	
	০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ	
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ

CORRECT ANSWER	০১. ক	০২. খ	০৩. গ	০৪. খ	০৫. গ
	০৬. খ	০৭. গ	০৮. ক	০৯. ক	১০. ক

লোক-লোকান্তর- আল মাহযুদ

পাতা

❖ প্রশ্নোত্তরে লোক-লোকান্তর ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	প্রকৃত নাম: মৌর আবদুস উকুর আল মাহমুদ সাহিত্যিক নাম: আল মাহমুদ
জন্ম পরিচয়	জন্ম তারিখ: ১১ জুলাই ১৯৩৬ জন্মস্থান: ব্রাক্ষণবাড়িয়ার মোড়াইল গ্রাম।
পেশা	সাংবাদিকতা ও চাকরি: পরিচালক- বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি সম্পাদক- দৈনিক গণকর্ত ও দৈনিক কর্ণফুলী।
মৃত্যু	১৫ ফেব্রুয়ারি ২০১৯
সাহিত্য কর্ম	কাব্যস্থান: লোক লোকান্তর, সোনালি কাবিন, বখতিয়ারের ঘোড়া ইত্যাদি। উপন্যাস: আঙ্গুনের মেয়ে, উপমহাদেশ ইত্যাদি।

- প্র: আল মাহমুদের শিশুতোষ কাব্যস্থ কোনটি? - পাখির কাছে ফুলের কাছে ।

প্র: আল মাহমুদের মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক একমাত্র উপন্যাস কোনটি? - উপমহাদেশ ।

প্র: কিসের ডালে কবির চেতনা বসে আছে? - চন্দনের ডালে ।

প্র: পাখিটির চোখের কোটরে কীসের রং? - কাটা সুপারির রং

প্র: পাখিটির পা ও নখের রং কী? - পা সবুজ ও নখ তীক্ষ্ণ লাল

প্র: 'লোক-লোকান্তর' কবিতাটির শেষ পঞ্জিক্তি কী? - কবিতার আসল বিজয় ।

প্র: বনচারী বাতাসে কী দোলা দেয়? - পানলতা

প্র: কবির চেতনা পাখির ঠোঁট আসলে কীসের উপমা? - কাব্যতাদা

প্র: কবির অস্তিত্ব জুড়ে কী বিরাজমান? - চিরায়ত গ্রামবাংলা ।

প্র: 'লোক-লোকান্তর' কোন সমাদ? - নিয়ন্ত্রণমাদ ।

প্র: কবি তার কাব্যচেতনাকে উপস্থাপন করেছেন = সাদা এক 'সভিকারের পাখির প্রতিমায় ।

প্র: চন্দনের ফুল = ঝাল-মিষ্টি লবঙ্গ ।

প্র: কবির চেতনা-পাখির ঠোঁট মাথামাথি হয়ে আছে = সুগন্ধ পরাগে ।

প্র: সৃষ্টির প্রেরণায় কবি চিরকাল = উন্মুক্ত হন ।

প্র: সৃষ্টির প্রেরণায় উজ্জ্বল হয় কবির = চেতনার মণি ।

প্র: কবি চেতনার জগত গড়ে তোলেন = শব্দ দিয়ে ।

প্র: কবি আগ্রাহী = সৃষ্টির আনন্দকে উপভোগ করতে ।

◆ প্রাইম টেস্ট

০১. কবি আল মাহমুদের প্রকৃত নাম কী?

ক. মির আব্দুল শুক্রুল
গ. মির আব্দুস শুকুর

খ. মীর আবদুস শুকুর আল মাহমুদ
ঘ. মির আব্দুল শুকুর মাহমুদ

০২. 'লোক-লোকান্তর' কবিতার চন্দনফুল কী রকম?

ক. তিক্ত খ. বিষাক্ত গ. আল-মিষ্ঠি ঘ. মিষ্ঠি

০৩. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবির মনে কী জাহাত হয়েছে?

ক. কল্যাণ চিন্তা খ. শুভ কামনা গ. মৃত্যু চেতনা ঘ. সমাজ সচেতনতা

০৪. 'আমার চেতনা যেন একটি সত্যিকার শাদা পাখি' প্রাঙ্গণিটিতে কোন বিষয়টি লক্ষ্যণীয়?

ক. গতিবেগ খ. জড়তা গ. ধ্রাণবেগ ঘ. কোনটিই নয়

০৫. 'নারি' শব্দ দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

ক. নারী খ. রমণী গ. না পারি ঘ. না করি

০৬. বনচারী বাতাসের তালে কী দোলে?

ক. গাছের ডাল খ. বন্য পানলতা গ. চন্দনের ডাল ঘ. মগডাল

০৭. কবির চেতনার পাখির পা দেখতে কেমন?

ক. হলুদ খ. ধূসর গ. সবুজ ঘ. লাল

০৮. 'লোক লোকান্তর' কবিতার প্রথম চরণ কোনটি?

ক. লোক থেকে লোকান্তরে আমি যেন শুন্ধ হয়ে ওনি
খ. আমার চেতনা যেন একটি শাদা সত্যিকার পাখি
গ. দোলে বন্য পানলতা, সুগন্ধ পরাগে মাখামাখি
ঘ. আহত কবির গান, কবিতার আসন বিজয়

০৯. আল মাহমুদের প্রথম কাব্যাঙ্ক কোনটি?
 ক. কালের কলস খ. লোক-লোকান্তর গ. সোনালী কাবিন ঘ. উড়াল কাব্য

১০. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবির চেননার প্রতীক কী?
 ক. চন্দনের ডাল খ. পান্তলতা গ. শাদপাদ্ম ঘ. বনচারী বাতাস

OMR SHEET	০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ
	০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০

CORRECT ANSWER	01. થ	02. ગ	03. ગ	08. ગ	05. ગ
	06. થ	07. ગ	08. થ	09. થ	10. ગ

ରଙ୍ଗେ ଆମାର ଅନାଦି ଅଷ୍ଟି- ଦିଲ୍ଲିଓସ୍ୟାର

四

❖ ଶେଷ ପରିଚିତି ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম ও বংশ পরিচয়	পহেলা জানুয়ারি ১৯৩৭ সিলেট শহর সংলগ্ন সুরমা নদীর দক্ষিণ তীরবর্তী ভার্থখনা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
শিক্ষা ও কর্মজীবন	‘দৈনিক সংবাদ’ পত্রিকায় এবং ১৯৭৩-৭৪ খ্রিস্টাব্দে ‘দৈনিক গণকষ্ট’ সহকারি সম্পাদক হিসেবে তিনি কাজ করেন।
মৃত্যু	১০ অক্টোবর ২০১৩।

- প্র: দিলওয়ারের লক্ষ্য কী ছিল?- গণমানবের মুক্তি।

প্র: কবি পদ্মার কী চান?- যৌবন।

প্র: কবি যমুনার কী চান?- প্রেম।

প্র: কবির মতে কোন নদীর পলিতে সোনা মেশানো?- সুরমা।

প্র: কবির প্রাণস্বপ্ন কোথায়?- বঙ্গোপসাগরে।

প্র: কবিতায় কবি নিজের প্রত্যায় ও প্রতিশ্রুতি ঘোষণা করেছেন = গণ মানবের শিঙ্গী হিসেবে।

প্র: প্রবহমান নদীর বাঁকে বাঁকে পাতা রয়েছে = মৃত্যুর ফাঁদ।

প্র: কবি তাঁর প্রাণ স্বপ্নকে আমানত হিসেবে রেখেছেন = বিশাল বঙ্গোপসাগরের শক্তির কাছে।

প্র: বঙ্গোপসাগরের শক্তি সাগরের ঘূর্ণ্যমান ভয়াল জলরাশির মতো শক্তিমান করেছে = কবির ক্ষেত্রকে।

প্র: কবি নিজের অস্তিত্বে ধারণ করে আছেন = জাতিসন্তার শোগিত অস্তি।

প্র: কবি উপমা দিতে পারেননি = তাঁর ক্ষেত্রের।

❖ অনুশীলনে রঞ্জে আমার অনাদি অঙ্গ ❖

০১. কবির মতে নদীর বুকে কিসের ফাঁদ পাতা রয়েছে?
 ক. সোনার খ. পলিমাটির গ. মৃত্যুর ঘ. মাছের

০২. কবি নিজের ক্রোধকে কিসের সাথে তুলনা করেছেন?
 ক. সমুদ্রের জলোচ্ছাস খ. ভয়াল ঘূর্ণি
 গ. জাহাজ ঘাট ঘ. প্রাণের জাহাজ

০৩. 'বিদেশে জানে না কেউ' এখানে 'বিদেশে' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
 ক. অন্য দেশে খ. প্রবাসে গ. অন্য দেশের মানুষেরা ঘ. শক্ররা

০৪. কবি দিলওয়ার তাঁর প্রাণশপ্তকে কোথায় রেখেছেন?
 ক. পদ্মায় খ. মেঘনায় গ. যমুনায় ঘ. বঙ্গোপসাগরে

০৫. 'রক্তে আমার অনাদি অঙ্গ' কবিতায় কোন নদীর উদ্ভব নেই?
 ক. পদ্মা খ. ব্ৰহ্মপুত্ৰ গ. কৰ্ণফুলী ঘ. সুৱৰ্মা

০৬. 'রক্তে আমার অনাদি অঙ্গ' কবিতায় কবি যৌবনের প্রত্যাশা করেছেন কার কাছে?
 ক. পদ্মা খ. মেঘনা গ. যমুনা ঘ. গঙ্গা

০৭. কবির ক্রোধ কোথায় ছালে?
 ক. কুলি মজুরের বুকে খ. ধনিক শ্ৰেণিৰ বুকে
 গ. গণমানবের বুকে ঘ. ভিন্নদেশীদের বুকে

০৮. গণাশের তুলিতে কথা নামতেন কি?
 ক. জীবন বৈচিত্র্য খ. জীবনের স্থপ্তি গ. জীবনের মহাত্ম্য ঘ. জীবনের দুঃখ

০৯. প্রবহমান নদীর বাঁকে বাঁকে কী পাতা রয়েছে?
 ক. স্থপ্তি খ. সুযোগ গ. মৃত্যুর ফাঁদ ঘ. ভালবাসা

১০. 'গণমানব' কারা?
 ক. গণতান্ত্রিক মানবেরা খ. গণতান্ত্রিক নেতারা
 ঘ. আপামর জনসাধারণ ঘ. প্রাণ্তিক জনগণ

OMR SHEET	০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ	
	০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ	
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ

CORRECT ANSWER	০১. গ	০২. খ	০৩. গ	০৪. ঘ	০৫. খ
	০৬. ক	০৭. গ	০৮. গ	০৯. গ	১০. ঘ

তাহারেই পড়ে মনে- সুফিয়া কামাল

1

ଶ୍ରୀ ଲେଖକ ପରିଚିତି

বিস্তারিত	
শিরোনাম	২০ জুন ১৯১১ বরিশাল জেলার শায়েস্তাবাদ থামে মাতামহ সৈয়দ
কবি পরিচিতি	মুয়াজ্জেম হোসেন চৌধুরীর গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।
কাব্য গ্রন্থ	সাবের মায়া, মায়া কাজল, উদাত পৃথিবী, মন ও জীবন, মৃত্তিকার ধ্রাণ।
গল্প গ্রন্থ	কেয়ার কাঁটা।
স্মৃতিকথামূলক	একান্তরের ডায়েরী।
গ্রন্থ	ইতল বিতল ও নওল কিশোরের দরবারে।
মৃত্যু	২০ নভেম্বর, ১৯৯৯ সালে মৃত্যুবরণ করেন।

❖ শব্দার্থে তাহারেই পড়ে মনে ❖

- | | |
|---------------------|---|
| উত্তরীয় | - চাদর |
| পাথার | - সমুদ্র |
| লবে | - নেবে |
| কুহেলি | - কুয়াশা |
| সমীর | - বাতাস |
| উন্মনা | - অন্যমনক্ষ, অনুৎসুক |
| বরিয়া | - বরণ করে |
| মাধবী | - বাসন্তীলতা বা তার ফুল |
| অর্য | - অঞ্জলি/ উপহার |
| অলখ | - দৃষ্টির অগোচরে |
| বন্দনায় | - প্রশংসায়। |
| মধু-স্বরে | - মিষ্টি সুরে, কোমল কণ্ঠে। |
| ফাগুন স্মারিয়া | - ফালুন মাসকে অর্থাৎ বসন্তকালকে স্মরণ করে। |
| তাহারেই পড়ে মনে | - বসন্তের আগমনে কবির অন্তরে বিদায়ী শীতের কথা জেগে ওঠে। |
| অলখের পাথার বাহিয়া | - কোন অদৃশ্যলোকের সাগর পার হয়ে। |
| আগমনী গানে | - মহৎ কিছুর আগমন উপলক্ষে মঙ্গলসচক গান। |

❖ প্রশ্নোত্তরে তাহারেই পড়ে যন্তে ❖

- মাঘের সন্ধ্যাসী কোথায় গেছে? - পুঁজশূন্য দিগন্তে ।
 - এ কবিতায় কোন ধরনের গানের কথা বলা হয়েছে? - আগমনী গান ।
 - বসন্ত কাকে শ্যরণ করে পৃথিবীতে এসেছে? - ফান্তনকে ।
 - যবদ্বীপের রাজধানীর নাম কী? - বাটাভিয়া ।

ଆইମ ଟେସ୍ଟ

০১. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় বসন্ত বসন্তায় কবির বিমুখতার কাশৰ-
ক. রাগ খ. অভিমান গ. হিয় বিয়োগ ঘ. হতাশা

০২. 'তাহারেই পড়ে মনে', তুলিতে পারি না কোন মতে'- কবির কাহাকে মনে পড়ে?
ক. কবির বামীকে খ. বসন্ত ঝাড়কে গ. ছেলে বেলাকে ঘ. শীত ঝাড়কে

০৩. সঙ্গপনিষর্ত রচনা-
ক. তাহারেই পড়ে মনে খ. বঙ্গভাষা গ. কবর ঘ. একটি ফটোগ্রাফ

০৪. স্বপ্নকোর্কিতে কথা বলেন-
ক. একজন খ. দুজন গ. তিনজন ঘ. চারজন

০৫. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ব্যবহৃত 'পুস্পারতি' শব্দটি কীভাবে গঠিত হয়েছে?
ক. সমাদরোগে খ. সক্ষিয়োগে গ. প্রত্যয়োগে ঘ. বিভক্তিযোগে

০৬. দশিল দুয়ার গেছে শুলি?- এ জিজ্ঞাসা কোন কবিতায় আছে?
ক. তাহারেই পড়ে মনে খ. পাঞ্জেরি গ. ধন্যবাদ ঘ. একটি ফটোগ্রাফ

০৭. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবিকে আচ্ছন্ন করে-
ক. সেনালি অটীত খ. বিদ্যাময় রিক্ততা
গ. শৈশবের স্মৃতি ঘ. আনন্দয়নয় মৌবন

০৮. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় প্রকৃতিতে কোন ঝাড়ুর আগমনের কথা বলা হয়েছে?
ক. শৰৎ খ. শীত গ. হেমন্ত ঘ. বসন্ত

০৯. 'ফুল কি ফোটেনি শাখে? পুস্পরতি লাভে নি কি....?' শূন্যস্থানে কি হবে?
ক. বসন্তের সাজ খ. ঝাড়ুর সাজন গ. ঝাড়ুর সাজ ঘ. ঝাড়ুর রাজন

১০. 'কুহেলি উভরী তলে মাদের সন্ধ্যাসী' - এখানে 'কুহেলি' অর্থ-
ক. কোকিল খ. রহস্যময়ী গ. কয়াশ ঘ. শ্রেষ্ঠ

OMR SHEET

OMR SHEET	03	<input type="radio"/> କିମ୍ବା ଗାୟ	07	<input type="radio"/> କିମ୍ବା ଗାୟ	
	08	<input type="radio"/> କିମ୍ବା ଗାୟ	08	<input type="radio"/> କିମ୍ବା ଗାୟ	
01	<input type="radio"/> କିମ୍ବା ଗାୟ	05	<input type="radio"/> କିମ୍ବା ଗାୟ	09	<input type="radio"/> କିମ୍ବା ଗାୟ
02	<input type="radio"/> କିମ୍ବା ଗାୟ	06	<input type="radio"/> କିମ୍ବା ଗାୟ	10	<input type="radio"/> କିମ୍ବା ଗାୟ

CORRECT

CORRECT ANSWER	01. ଗ	02. ସ	03. କ	08. କ	05. ଥ
	06. କ	07. ଥ	08. ସ	09. ସ	10. ଗ

আঠারো বছৰ বয়স- সকান্ত ভট্টাচার্য

11

କବି ପରିଚିତି

শিরোনাম	বিস্তারিত
কবি পরিচিতি	১৯২৬ সালে (৩০ শ্রাবণ ১৩৩৩) কলকাতায় মাতামহের বাড়িতে কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পৈতৃক নিবাস গোপালগঞ্জ জেলার কোটালি পাড়ার উনশিয়া গ্রামে। জীবন কর্মে কবি এতই ব্যস্ত হয়ে পড়েন যে কিভাবে যক্ষণারোগ তাঁর দেহে বাসা বেঁধেছে তা বুঝে উঠতে পারেন নি। অবশেষে মাত্র ২১ বছর বয়সে ১৯৪৭ সালে (২৯ বৈশাখ, ১৩৫৪ সন) এ প্রতিভাবান কবি অকালে দেহত্যাগ করেন। সুকান্তের শ্রেষ্ঠ কর্ম হল 'ছাড়পত্র' নামের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ। অন্যান্য কাব্যগ্রন্থ হল- ঘূম নেই, পূর্বভাস, মিঠি কড়া, অভিযান, হরতাল গীতিশুচ্ছ।
কবিতার উৎস	সুকান্ত ভট্টাচার্যের 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি ১৯৪৮ সালে প্রকাশিত তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ 'ছাড়পত্র' থেকে সংকলিত হয়েছে।

শান্তিশৰ্থী আঠারো বছৰ বয়স

- সংশয় - ভয়
 অহরহ - সর্বদা
 তীব্র - অত্যন্ত
 পাথর - কঠিন শিলা
 দর্বার - দর্দমাণীয়

- | পাদবৰাধা | - কঠিন অস্তৰায় |
|--------------|---|
| দৃঢ়সহ | - সহনীয় নয় এমন |
| পুণ্য | - ভাল কাজের ফসল |
| বিক্ষত | - বিশেষভাবে আহত বা আঘাতের ফলে ক্ষত |
| ভীকু | - সহজে ভয় পায় এমন, ভয়শীল। |
| দীর্ঘশ্বাস | - প্রসারিত নিঃশ্বাস, কন্ট্রো সময়ে যে নিঃশ্বাস। |
| জয়দ্বন্দ্বি | - জয়সূচক শব্দ, জয়ের আনন্দে উচ্চারিত ধ্বনি। |

❖ ଥିଶ୍ରୋଭରେ ଆଠାରୋ ବଚ୍ଚର ବୟସ ❖

- সুকান্ত ভট্টাচার্যকে বলা হয়- কিশোর কবি।
 - সুকান্ত ভট্টাচার্য মারা যান- ২০ বর্ষের ৯ মাস বয়সে যত্ন রোগে।
 - 'দুর্ঘেস হল ঠিকমত রাখা ভার'- এর পরের লাইন কী?- 'ক্রত-বিক্রত হয় সহস্র প্রাণ।'
 - 'আঠারো বছর বয়সের নেই ভয়'- এর পরের লাইন কী?- 'গদাঘাতে চায় ভাঙ্গতে পাথর বাঁধা।'
 - সুকান্ত ভট্টাচার্যের জীবিত অবস্থার বের হওয়া একমাত্র রাত্তি কোনটি?- 'আকাল'।
 - সুকান্তের বিদ্যাত কাব্যাঞ্চের নাম কী?- ছাত্রপত্র।
 - আঠারো বছর বয়স কিসের বেগে চলে?- বাস্পের বেগে
 - আঠারো বছর বয়সকে কী বলা হয়?- দৃঢ়সহ।
 - আঠারো বছর বয়স পথে প্রাত্মরে কী ছোটায়- তুফান।
 - আঠারো বছর বয়স কী নয়?- মাথা নোংরাবার নয়।
 - মানুষ কখন সাহসী হয়ে ওঠে?- যৌবনের শুরুতে।
 - 'এ বয়স কালো লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে'- এর পরবর্তী চরণটি কী?- 'এ বয়স কাঁপে বেদনায় থরোথরো'।
 - কাটি স্তবকের সময়ে আঠারো বছর বয়স কবিতাটি রচিত?- আটটি।
 - 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় প্রতি চৰণে মাত্রা সংখ্যা কত?- ১৪।

◆ ପ୍ରାଇୟ ଟ୍ରେସ୍ଟ ◆

০১. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটির স্তবক সংখ্যা-
 ক. ছয় খ. আট গ. দশ ঘ. বারো

০২. স্টিমারের প্রসঙ্গ এসেছে কোন কবিতায়?
 ক. পাঞ্জেরি খ. কবর গ. জীবন-বন্দনা ঘ. আঠারো বছর বয়স

০৩. আঠারো বছর বয়স বাঁচে-
 ক. বিপদের মুখে খ. দুর্যোগ আর ঝড়ে
 গ. শপথের কোলাহলে ঘ. লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে

০৪. বিপদের মুখে আঠারো বছর বয়স থাকে-
 ক. দুর্বার খ. ভয়ঙ্কর গ. অসহায় ঘ. অগ্রণী

০৫. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।'- এ চরণের 'আঠারো' বোঝায়-
 ক. উদ্ভূত খ. প্রতিবাদ গ. জাগরণ ঘ. ঘোবন

০৬. আঠারো বছর বয়সে কী উঁকি দেয়?
 ক. স্পর্ধা খ. দুঃসাহস গ. সংশয় ঘ. যত্নপ্রা

০৭. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় কোন কালের বৈশিষ্ট্য তুলে ধরা হয়েছে?
 ক. শৈশবের খ. কৈশোরের গ. ঘোবনের ঘ. বয়হস্তিকালের

০৮. 'আঠারো বছর বয়স' কী জানে না?
 ক. কাঁদা খ. নাচা গ. হাসা ঘ. বেদনা

০৯. 'এ বয়স জানে রাঙ্ক দানের পুণ্য'- পঞ্জিকিটির রচয়িতা-
 ক. নজরুল খ. সুনীল গ. সুকাস্ত ঘ. নির্মলেন্দু গুণ

১০. সুকাস্ত ভট্টাচার্য কত বছর বেঁচেছিলেন?
 ক. একশ খ. বিশ গ. বাইশ ঘ. তেইশ

OMR SHEET

OMR SHEET		০৩	ক খ গ ঘ	০৭	ক খ গ ঘ
		০৪	ক খ গ ঘ	০৮	ক খ গ ঘ
০১	ক খ গ ঘ	০৫	ক খ গ ঘ	০৯	ক খ গ ঘ
০২	ক খ গ ঘ	০৬	ক খ গ ঘ	১০	ক খ গ ঘ

**CORRECT
ANSWER**

CORRECT ANSWER	০১.৪	০২.৮	০৩.৪	০৪.৮	০৫.৪
	০৬.৪	০৭.৮	০৮.৪	০৯.৮	১০.৪