

മലയാളം / MALAYALAM
(നിർബന്ധിതം) / (COMPULSORY)

സമയം : മൂന്ന് മണിക്കൂർ

Time Allowed : Three Hours

പരമാവധി മാർക്ക് : 300

Maximum Marks : 300

ചോദ്യപ്രപ്ത പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് "ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന
നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർപ്പം വായിക്കുക :

എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതണം.

ഒരോ ചോദ്യത്തിനുമുള്ള മാർക്കുകൾ അതായും ചോദ്യത്തിനെതിരെ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

ചോദ്യത്തിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കുമുള്ള ഉത്തരം **മലയാളത്തിൽ** (മലയാളം ദിപ്പിയിൽ) തന്നെ എഴുതണ്ണൂം.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരത്തിനു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള വാക്കുകളുടെ എല്ലം പാലിക്കണം.
നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള എല്ലാത്തിനേക്കാൾ കുടുകയോ കുറയുകയോ ചെയ്യാൻ മാർക്കു
കുറയ്ക്കുന്നതായിരിക്കും.

ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്കുംലറ്റിൽ ഏതെങ്കിലും പ്രേജോ ഭാഗമോ
പിടുകയാണെങ്കിൽ അവ വ്യക്തമായി വെട്ടിക്കളുത്തിരിക്കണം.

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question is indicated against it.

Answers must be written in MALAYALAM unless otherwise directed in the question.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks will be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

Q1. താഴെ കോടുത്തിരിക്കുന്ന എത്തേങ്ങിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് 600 വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക :

100

- (a) സംസ്കാരം എന്തുകൊണ്ടു മഹത്പുർണ്ണമാണു് ?
- (b) ‘സൗര്യട സിറ്റി’കളും ‘സൗര്യട’പ്പാതയും ജനതയും
- (c) ജുഡിഷ്യൽ സക്രിയതയും ജുഡിഷ്യൽ അതിരുവിടലും
- (d) സ്കൂൾക്കുട്ടികളിൽ നമ്മുടെ പെപത്യകത്തെക്കുറിച്ച് ബഹുമാനം ഉണ്ടാകേണ്ടതിന്റെ അവഗ്രഹകത

Q2. താഴെ കോടുത്തിട്ടുള്ള ദാദാഗം ശ്രദ്ധയോടെ വായിച്ചു് തുടർന്നു കോടുത്തിട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കു് വ്യക്തവും സംക്ഷിപ്തവുമായ ഉത്തരമെഴുതുക :

12×5=60

ശ്രീകർ അക്കാദമിയിൽ പകുതി കയ്യിലാക്കുന്നു എന്നു
പറയാറുണ്ട്. എന്നാൽ ഒരു കാര്യം തീർത്ഥപരയാനാവും,
പകുതിയിലേരെയും അവരുടെ കൈകളിലാണു്. എന്നാൽ എല്ലാ
രാജ്യങ്ങളിലും ചരിത്രത്തിന്റെ എല്ലാ കാലാലട്ടങ്ങളിലും, എല്ലാ
സംസ്കാരങ്ങളിലും എല്ലാ കീഴ്വഴക്കങ്ങളിലും, എല്ലാ മതവിഭാഗങ്ങളിലും
എല്ലാ ജാതി, വർഗ്ഗം, വിഭാഗം, എന്നിവകളിലും ശ്രീകർക്കു്
വളരെയൊന്നും പരിഗണന ലഭിക്കുന്നില്ല. പുരുഷമാർക്ക് കാര്യമായ
പരിഗണന കിട്ടുന്നുമുണ്ട്. അഹാരത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും ജോലിയുടെയും
വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും അരോഗ്യപരിപാലനത്തിന്റെയും നാടിന്റെ വികസന
കാര്യങ്ങളിൽ പഞ്ചാഭിത്തം ലഭിക്കുന്ന കാര്യത്തിലും നയിക്കാനും
ചിന്തിക്കാനും തന്നെക്കുറിച്ചുതന്നെ സ്വഭാവം കാണാനും സ്വഭാവം
പ്രാഭ്യാഗികമാക്കാനുമുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിലും അവരെ
അവഗണിക്കുകയാണു് ഉണ്ടായതു്. ശതസഹസ്രം വർഷങ്ങളായി, സത്യത്തിൽ
ലോകത്തെ എറ്റവും വലിയ ‘സൂനപക്ഷ’മായി അവർ
പിരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു.

പിതൃദായക ക്രമമാണു് ശ്രീകരക്കു ഈഞ്ഞെന അക്കിൽത്തീർത്ഥതു്.

അവിടെ പുരുഷമാരുടെ ലക്ഷ്യം സാധിച്ചെടുക്കാനുള്ള ‘എജൻ്റ്’മാർ

മാത്രമായി അവർ. അവരെ ഒരു മുഴുവൻ വ്യക്തിയായി ഗണിക്കാറില്ല. അഭിമാനവും സ്വയം കാര്യങ്ങൾ നിശ്ചയിക്കാൻ കഴിവും അധികാരത്തിലും മറ്റു കാര്യങ്ങളിലും തുല്യപങ്കാളിത്തവും തുല്യനീതിയും ഉള്ളവരാണെന്ന് കരുതാറില്ല. നേരേമരിച്ചു് അവരെ പുരുഷൻ്റെ കാര്യങ്ങൾ നോക്കാനും പെടുകൂടാനും, കൂട്ടിക്കളേപ്പോറാനും, ഭോഗ തർപ്പണത്തിനും കുടുംബത്തിന്റെ ഏഴുപത്രം കാത്തുരക്ഷിക്കുന്ന ഏജന്റാകാനും ഉള്ള ഉപകരണം എന്ന നിലയിലേ പരിഗണിക്കാറുള്ളു. അവരുടെ സാംസ്കാരികമായ അംഗീകാരം പുരുഷൻ്റെ ഉപവിഭാഗമായ മകൾ, ഭാര്യ, അമ്മ എന്നീ നിലകളിൽ മാത്രമാണു്. അല്ലെങ്കിൽ ഒഴിവാക്കപ്പെടാൻ കഴിയുന്നവരോ താണുപോകുന്നവരോ ആയിരത്തിരും. പുരുഷൻ്റെ സംരക്ഷണമോ പരിരക്ഷയോ കൂടാതെ ഒരു സ്ത്രീ, വിവാഹപ്രായമെന്തിയിട്ടും വിവാഹം ചെയ്യാതെ നില്ക്കുന്നവളോ, വിധവയായോ ഭർത്താവു് ഉപേക്ഷിച്ചവളായോ, ഭർത്താവിൽ നിന്നു് അകന്നു കഴിയുന്നവളോ ആയി നിന്നാൽ അവളെ സമൂഹം അവാഞ്ചലയോടെ നോക്കിക്കാണും. ഇതുകൂടാതെ ഒരു സ്ത്രീക്ക് സ്വന്തം ഭർത്താവിനെ അപകടത്തിലോ രോഗം ബാധിച്ചോ നഷ്ടപ്പെട്ട് ദരിയ്ക്കു ജീവിക്കുന്നവളായിക്കാണാനും സമൂഹം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. പുരുഷൻ്റെ നിഃലായിത്തിരാതെ ദരിയ്ക്കു ജീവിക്കാൻ ദയവുപ്പെടുന്ന സ്ത്രീകളെ ദേശ്യത്വത്താടെയാണു് പുരുഷന്റെ വിക്ഷിക്കുന്നതു്.

മിക്ക വികസ്യര രാജ്യങ്ങളിലും ആഹാരവസ്തുകളുടെ 60 – 80 ശതമാനം ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതു് സ്ത്രീകളാണു്. ലോകത്തിന്റെ ആഹാര സാധനങ്ങളിൽ പകുതിയും അവരാണു് ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതു്. മിക്കപ്പോഴും അവരാണു് കുടുംബത്തിലേക്കുള്ള ആഹാരം സന്പാദിക്കുന്നതു്. എന്നിട്ടും ഇന്ത്യയിൽ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ നിലയിൽ സ്ത്രീകളെ പിരക്കിലായാണു് പരിഗണിക്കുന്നതു്. സ്ത്രീകൾ കുറച്ചു കഴിക്കണമെന്നു മാത്രമല്ല ഏറ്റവും കൊടുവിലേ കഴിക്കാൻ അനുവാദമുള്ളു. അവർ ആഹാരത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും സുരക്ഷിതരല്ല. ആഹാരസാധനങ്ങൾ പരിമിതമായ ഭവനങ്ങളിൽ അവർക്ക് പലപ്പോഴും പട്ടിണി കിടക്കുന്നതു്. ഫോറഷ്ടകാച്ചാർഷിഡ്സ്കുടുടെ കുറവു്

അവരെ ബാധിക്കുന്നു. അതിന്റെ പ്രധാന കാരണം കുടുംബത്തിലെ അഹാരം വേണ്ട റിതിയിൽ പങ്കുവയ്ക്കാത്തതുകൊണ്ടാണ്. ദർശകു കഴിയേണ്ടിവരുന്ന സ്റ്റീകളുടെ കാര്യം ഏറെ കഷ്ടമാണ്. അവർ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ ജീവിക്കുമെങ്കിൽ നിരവധി പ്രയ്ക്ഷങൾ അവരെ കാത്തിരിക്കുന്നു.

പുരുഷനെക്കാർ എണ്ണത്തിൽ കുറവായ സ്റ്റീകളും അൺകൂട്ടികളെക്കാർ കുറവായ പെൺകൂട്ടികളുമുള്ള പുരുഷം രാജുങ്ങളിൽ ഒന്നാണു് ഈന്തു. കഴിഞ്ഞ കുറെ നൂറാണ്ടുകളായി അവരുടെ എണ്ണത്തിൽ ക്രമികമായ കുറവു് ഉണ്ടാകുന്നു. 2001-ലെ സെൻസസ് പ്രകാരം 1000 പുരുഷരിൽക്കു് 933 സ്റ്റീകളാണു് ഉണ്ടായിരുന്നതു്. സ്റ്റീകൾക്കും പെൺകൂട്ടികൾക്കും തുല്യമായ നിലയിൽ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളും ആരോഗ്യപാലനവും പുരുഷരിക്കും അണ്ടകൂട്ടികൾക്കും നല്കുന്ന അളവിൽ നല്കിയാൽ ഇവരുടെ സംഖ്യ ഏതാണ്ടു് തുല്യമായി നില്ക്കേണ്ടതാണു്. അതിനു പകരമായി മുന്നരക്കോടി സ്റ്റീകളുടെയും പെൺകൂട്ടികളുടെയും എണ്ണത്തിലാണു് കുറവു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ലിംഗപരമായ അനുപാതം അല്ലമാത്രമായേ വർദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളു. സ്റ്റീകൾ 940 എന്ന സംഖ്യയിൽ മാത്രമാണു് എത്തിയതു്. സമീപകാലത്തെ കൂട്ടികളിൽ സംഭവിച്ച കുറവു് അല്ലെങ്കിൽ ജനിച്ചു് ആരു വയസ്സുവരെയുള്ള അണ്ടകൂട്ടികളും പെൺകൂട്ടികളും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം മറ്റു ചില പ്രധാന കാരണങ്ങളിലേക്കു വിരൽ ചുണ്ടുന്നു. ഈ സംഖ്യ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും താഴെ 927 എന്ന സംഖ്യയിൽ 2001-ൽ ചെന്നെത്തി. അതു വീണ്ടും 2011-ൽ 914 ആയി. ഈ സംഖ്യകളിൽ നിന്നു് നാം എന്നാണു് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു്. ഒരും സംശയം വേണ്ട, സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും വളർന്നുവരുന്ന സാങ്കേതികതയും അനുവർത്തിക്കുന്ന അവഗണനയാണു് അവരെ അവഗണിക്കാനും വളരെ മില്ലറിൽ ജീവിതങ്ങളെ നഷ്ടപ്പെടുത്താനും കാരണമായിത്തീർന്നതു്. വേറെ നിരവധി മാർഗ്ഗങ്ങളിലുടെ മില്ലറിൽ കണക്കിനു് പെൺകൂട്ടികളെയും സ്റ്റീകളെയും ഇന്ത്യൻ സമൂഹം തുടർച്ചയായി കൊല്ലുന്നുണ്ടു്.

ചോദ്യങ്ങൾ :

- (a) പെൻകുപ്പികളുടെയും സ്റ്റീകളുടെയും സൗഖ്യസ്വർഗ്ഗം
(കമ്പെഷ്യൂമാരി കണക്കുകൾ) എന്ത് സന്ദേശമാണു് നമുക്കു നല്കുന്നതു് ? 12
- (b) സ്റ്റീകളെ സംബന്ധിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ അവരുടെ സ്ഥിതി
കണക്കിലെടുക്കുന്നേപാൾ ഭക്ഷണ കാര്യത്തിൽപോലും നിലനിൽക്കുന്ന
അനാനുഭവിതാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു് പ്രതിപാദിക്കുക. 12
- (c) അകാശത്തിന്റെ പകുതിയിലധികവും
കൈവഴപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നുവെന്നു് ഗ്രന്ഥകർത്താവ്
പരിഞ്ഞിരിക്കുന്നതിന്റെ പൊരുളെന്നാണു് ? 12
- (d) പിന്തുഡായക ക്രമ വ്യവസ്ഥയിൽ സ്റ്റീ വെരും
രൂപകരണമായിത്തീരുന്നതു് എങ്ങനെ ? 12
- (e) ഗ്രന്ഥകാരന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ സമൂഹം ഒറ്റയ്ക്കു കഴിയുന്ന സ്റ്റീകളെ
എങ്ങനെയാണു് വ്യത്തിക്കേടായി കാണുന്നതു് ? 12

Q3. താഴെ കോടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം മുന്നിലോന്നായി സംകേഷപിക്കുക.
തലക്കെട്ടു നൽകേണ്ടതിലും [വാക്കുകൾ അനുവദിച്ചിരുന്നേക്കാൾ
കുടുക്കയോ കുറയുകയോ ചെയ്യാൽ മാർക്കു കുറയും] 60

മരുള്ളവരിൽ വിശ്വസ്തയുണ്ടാക്കാനുള്ള കഴിവ് ഏറ്റവും
പ്രശ്നസന്നിധമായ സ്വഭാവമാണെന്നു് നിങ്ങളേവരും സമ്മതിക്കും —
കുടുംബത്തിനോടുള്ള കൂറു്, കുടുകാരോടുള്ള വിശ്വസ്ത, ദേശത്തിനോടുള്ള
കൂറു്, വാസ്തവത്തിൽ വ്യക്തികളോടും സംഘജനങ്ങളോടുമുള്ള നമുക്കുള്ള
കൂറിനുള്ള കാരണവും നമുക്കരിയാവുന്നതാണു്. “കൂറു്” എന്നു നമൾ
ഹ്ലിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു് എന്തെന്നാൽ സഹായിക്കാനുള്ള സന്നദ്ധതയാണു്.
അതും ഒരു വിഷമാലട്ടത്തിലോ ആപ്പൻകരെസ്ഥാത്തിയിലോ അക്കല്പനാൽ,
നിരന്തരമായി എക്കാലവും അവരുടെ ഏഴുരൂത്തിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുക.

എതു ഘട്ടത്തിലാണു് ഒരുവൻ കൂറില്ലാത്തവനാകുന്നതു് — അവൻ വയസ്സായ മാതാപിതാക്കളെ സംരക്ഷിക്കാതെ ഉപേക്ഷ വിചാരിക്കുന്നോഫോ പട്ടാളത്തിലായിരിക്കുന്നോൾ അവൻ രാജ്യത്തിനെതിരെ തിരിത്തു യുദ്ധം ചെയ്യുന്നോഫോ അവൻ സ്വന്തം ജനങ്ങളെ കൊന്നാടുക്കുന്നോഫോ ആണു്. അത്തരത്തിലുള്ള ആളുകളെ നമൾ ഒരിക്കലും വച്ചുപോരുന്നിക്കില്ല.

എതാരു സന്ദർഭത്തിലാണു് ഒരുവൻ ഇത്തരത്തിൽ കൂറില്ലാത്ത പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നതെന്നു് തീരുമാനിക്കാൻതന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടാണു് ഒരു ബുദ്ധിയുള്ള കൂട്ടി ഒരുപക്ഷ അവൻ മാതാപിതാക്കൾ പരിക്കുന്നതിനു് നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തുന്നതിനെതിരെ തിരിത്തെന്നു വരാം, അവരുടെ സാമ്പത്തിക ബാധ്യതകളിൽനിന്നു് കരകയറാൻ. ഒരുപക്ഷ, അവൻ അവൻ പരിത്തം തുടർന്നുപോയാൽ ഭാവിയിൽ അവൻ കഴിവുകൾ മുരടിച്ചു പോകാതെ സംരക്ഷിക്കാൻ പറ്റിയെന്നു വരാം. അവൻ മാതാപിതാക്കൾക്കു നല്ല സാമ്പത്തിക ഭേദത നേടിക്കൊടുക്കാൻ കഴിത്തെന്നു വരാം.

ഒരു അഞ്ചികൂട്ടിയോ പേണ്ടകൂട്ടിയോ അത്തരത്തിൽ ഒരു ഉറച്ച തീരുമാനത്തിൽ നിന്നാൽ ഭാവനാരുന്നുരായ വ്യക്തികൾ ഒരുപക്ഷ അത്തരത്തിലുള്ള കൂട്ടികളെ അപഹരണിച്ചെന്നു വരാം. പക്ഷ, അത്തരത്തിലുള്ള ഭാവനാസമ്പന്നരും സുക്ഷ്മബോധവുമുള്ള കൂട്ടികൾക്കു സഹായമാണു് വേണ്ടതു്, വ്യാഖ്യാനമല്ല. ഒരുപക്ഷ, മറ്റു ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ വെറും പട്ടിണിപ്പാവങ്ങളായ മാതാപിതാക്കൾക്കു മകൻ പുരത്തു ജോലിക്കു പോകുകയാണെങ്കിൽ അവൻ അവരോടു കാണിക്കുന്ന കൂറില്ലാത്ത പ്രവൃത്തിയാണു് — കാരണം അവൻ സഹായം അവർക്കു അത്യന്താപേക്ഷിതമാണു് — ഒരുപക്ഷ, ഭാവിയിൽ അവൻ ജീവിതത്തിൽ വിജയിക്കുമെങ്കിലും ഒരു കുറബോധം അവനിൽ ജീവിതകാലം മുഴവന്നു നിലനിൽക്കും — അവൻ അവരോടു കാണിച്ച നേരികെട്.

ഇതിനെക്കാൾ വിഷമമേറിയ മറ്റാരു സ്ഥിതിയാണു് ഒരുവനു് അവൻ രാജ്യത്തിലെ സർക്കാരിനോടുള്ള ബന്ധം. ഒരുപക്ഷ, അത്മാർത്ഥമായ ഒരു സംഘം അവരുടെ രാജ്യത്തിനെ അതിയായി സ്നേഹിക്കുന്നതുകൊണ്ടും രാജ്യത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ അഭിവൃദ്ധിയും

പുരോഗതിയും ആഗ്രഹിക്കുന്നതുകൊണ്ടും സർക്കാരിനെന്തിരെ
വിഷ്വവാദമകമായ റീതിയിൽ പടക്കേപ്പുകളും യുദ്ധസാമഗ്രികൾകൊണ്ടും
പോതിനിരങ്ങിയെന്നു് വരാം. കാരണം, അവരുടെ വിശ്വാസത്തിൽ സർക്കാർ
രാജ്യത്തിനു ഒരും നല്ലതല്ലെന്നും അതിനെ തകിടം മറിക്കേണ്ടതു്
അത്യാവശ്യമാണെന്നു് വിശ്വസിക്കാം. ഉടനടി സർക്കാർ അവരെ
“വിഷ്വവകാരികളെ”നും “രാജ്യദ്രോഹികളെ”നും മുദ്രകുത്തും. ഒരുപക്ഷെ,
ആദ്യത്തെ വാക്കു് പരിപൂർണ്ണം ശരിയാണെങ്കിലും രണ്ടാമത്തെ വാക്കു് ഒരും
ശരിയല്ല. കാരണം, അവർ അവരുടെ സഹവാസികളോടു് പരിപൂർണ്ണമായി
കൂടുതലുവരാണു് — രാജ്യത്തിനെക്കാൾ.

ദുർഭാഗ്യമെന്നു പറയണ്ട്, അത്തരത്തിലുള്ള ലഹരി രാജ്യത്തിനോടുള്ള
കുറില്ലാത്തതുകൊണ്ടോ അവർക്കു തന്ത്രവാസികളോടുള്ള
സ്വാർത്ഥതാൽപ്പര്യം കൊണ്ടോയെന്നു് ഇത്തരം സന്ദർഭത്തിൽ പറയാൻ
പറ്റില്ല. അതിനുള്ള മറുപടി അവർ വിജയിച്ചതിനു ശേഷമാണു് — അപ്പോൾ
വിഷ്വവകാരികൾ വിജയിച്ചിട്ടു പുത്തൻ സർക്കാർ സ്ഥാപിക്കുന്നേപാൾ
രാജ്യത്തിലുള്ള മൊത്തം പഞ്ചമാരും അവരുടെ ശത്രുക്കളായിരുന്നോ ?
അവരുടെ രാഖ്ഷീയ പ്രതിരോധികൾ ഉൾപ്പെടെ, ഏവർക്കും ചില
അവകാശങ്ങളുണ്ടെന്നും, ഏവർക്കും സ്വതന്ത്രമായി ഭാഷണം നടത്താനുള്ള
അവകാശമുണ്ടെന്നും അവർ സമ്മതിക്കുമോ ? പൊതുജനങ്ങളുടെ
പിൻതുണ്ടോടുകൂടി അവർക്കു വിജയം അനീവാര്യമാണോ ? അമീവാ
അവരുടെ രാഖ്ഷീയ പ്രതിരോധികളെ സമുലനം ചെയ്യാൻ അധികാരം
ഉപയോഗിക്കുകയാണോ ? ആദ്യം സുചിപ്പിച്ചതുപോലെ അവർ
ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ അവരുടെ രാജ്യത്തിനോടു കൂടുതലുവരാണവർ.
അല്ലാതെ അവരുടെ പക്ഷത്തിന്റെ വിജയത്തിനു മാത്രം
പ്രവർത്തിക്കുന്നവരല്ലവർ. പക്ഷെ, രണ്ടാമതു പറഞ്ഞതു പ്രകാരം
പ്രവർത്തിക്കുന്നവരാണെങ്കിൽ അവർ രാജ്യത്തിനോടു കടപ്പെട്ടവരാണു്.
അവർ നീംജാസരാക്കിയ സർക്കാരിനോടല്ല. പക്ഷെ, കാലം
കടനുപോയിട്ടുണ്ടാവും നമ്മൾക്കു വ്യക്തമായ അറിവുണ്ടാകുന്നേപാൾ.

[323 വാക്കുകൾ]

- Q4.** താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുക :

20

ഒരു അമീർ ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കപ്പലിൽ ജലയാത്ര നടത്തുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ അധാർക്കു് ഒരു കൊടുക്കാറ്റിനെ നേരിട്ടേണ്ടിവന്നു. അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്ന അടിമ വാവിട്ടു കരയാനും ഭയംകൊണ്ടു് നിലവിളിക്കാനും തുടങ്ങി. അധാർ കടലിലൂടെ ധാതചെയ്യുന്നതു് അദ്ദുമായിട്ടായിരുന്നു. ഈ കുറെ നേരം തുടർന്നു. അർക്കും അധാരുടെ കരച്ചിൽ നിർത്താനായില്ല. അമീർ കോപത്തോടെ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു, “ഈ വ്യത്തികെട്ട് ജനുവിനെ ഓരാൾക്കും നിഴ്സ്സുനാക്കാനാവില്ലോ ?”

ധാതക്കാരിൽ ഒരു തത്ത്വചിന്തകൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. അധാർ പറഞ്ഞു, “എനിക്കു ഇയാളെ നിഴ്സ്സുനാക്കാൻ കഴിയും സാർ, ദയവുചെയ്യു് അധാരെ പുർണ്ണമായും നിഴ്സ്സുനാക്കാനുള്ള അധികാരം എനിക്കു തരുക.” അമീർ പറഞ്ഞു, “നിങ്ങൾ ചെയ്യുകൊള്ളുക. അതിനു് താങ്കൾക്കു എൻ്റെ അനുവാദമുണ്ടു്.”

തത്ത്വചിന്തകൻ വേരെ ചില ധാതക്കാരെ വിളിച്ചുവരുത്തി അവരോടു് ഇങ്ങനെ ആവശ്യപ്പെട്ടു. “നിങ്ങൾ ഈ അടിമയെ സമുദ്രത്തിലേക്കു് എറിയുക.” അവർ അങ്ങനെ ചെയ്യു. വളരെ നിരാഗരയോടെ ഭയംകൊണ്ടു് പുള്ളിത അധാർ തന്റെ കൈകാലുകൾക്കാണ്ടു് അതിനെ നേരിട്ടു. അല്ലസമയത്തിനുള്ളിൽ അധാരെ വിഞ്ഞും കപ്പലിലേക്കു് കയറ്റാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. കപ്പലിൽ മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോൾ അധാർ ഭയംകൊണ്ടു് കഴിഞ്ഞ കൊണ്ടും തളർന്നുപോയി. അധാർ പുർണ്ണമായും നിഴ്സ്സുനായി. അമീർ അടിമയുടെ പെട്ടുനുള്ള മാറ്റത്തിൽ അഭ്യൂതപ്പെട്ടു.

തത്ത്വചിന്തകനോടു് വിശദികരണം ആവശ്യപ്പെട്ടു. തത്ത്വചിന്തകൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നമ്മൾ കൂടുതൽ അപകടകരമായ ഒരു പ്രയ്ക്തിൽ എത്തുംവരെ നാം ഇപ്പോഴനുഭവിക്കുന്ന സുരക്ഷിതാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു് ആലോച്ചിക്കാണും.”

- Q5.** താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ടെപ്പാഗം മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുക :

20

Man has always been fascinated by dreams. He has always tried to find explanations for his dreams. Perhaps dreams tell us about the future or the past, perhaps they tell us about our deepest fears and hopes. I don't know. Today, I want to give you a completely different explanation. But before I do so, I must give you one or two facts about dreams. First of all, everybody dreams. You often hear people say, 'I never dream,' when they mean, 'I can never remember my dreams.' When we dream, our eyes move rapidly in our sleep as if we were watching a moving picture, following it with our eyes. This movement is called 'REM', that is Rapid Eye Movement. REM sleep is the sleep that matters. Experiments have proved that if we wake people up throughout the night during REM, they will feel exhausted the next day. But they won't feel tired at all if we wake them up at times when they are not dreaming. So the lesson is clear : it is dreaming that really refreshes us, not just sleep. We always dream more if we have had to do without sleep for any length of time.

If that is the case, how can we explain it ? I think the best parallel I can draw is with computers. After all, a computer is a very primitive sort of brain. To make a computer work, we give it a program. When it is working, we can say it is 'awake'. If ever we want to change the program, that is to change the information we put into the computer, what do we do ? Well, we have to stop the computer and put in a new program or change the old program.

Q6. താഴെ കോടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കു് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക :

(a) തന്നിരിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളിൽ തെറുണ്ടാക്കിൽ ശരിയാക്കി

എഴുതുക :

$2 \times 5 = 10$

- (i) അത്രീയതയുടെ പുതി പാന്താവു് തുറന്ന അളായിരുന്നു 2
ശക്രാചാര്യർ.
- (ii) മനുഷ്യരാശിക്കു് നാശം വിത്തുന്ന ഒന്നായിരുന്നു യുദ്ധവും 2
മാരകരോഗങ്ങളും.
- (iii) പ്രത്യുക്ഷത്തിൽ അലുകളിലെ ക്രൂരത നമുക്കു കണ്ഠമുന്നിൽ 2
കാണാനാകും.
- (iv) അള്ളനും അമയും പോവുകയും ചെയ്യു. 2
- (v) അശരണരായ അർക്കാരെ പാർപ്പിക്കാൻ വ്യദ്യസദനങ്ങൾ 2
പണിതു.

(b) താഴെക്കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദങ്ങളുടെ അർത്ഥം

വ്യക്തമാക്കുന്നവിധത്തിൽ വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക :

$2 \times 5 = 10$

- (i) തലനാരിഞ്ഞു് 2
- (ii) തലമരനു് എണ്ണ തേണ്ണുക 2
- (iii) ധനാൾ പാടുക 2
- (iv) ചക്രശ്വാസം വലിക്കുക 2
- (v) എറാൻ മുളുക 2

(c) താഴെ കോടുത്തിരിക്കുന്ന പദങ്ങളെ സന്ധിപ്പിതിച്ചുതുക :

$2 \times 5 = 10$

- (i) ഔഗ്രേഡം 2
- (ii) പ്രത്യുപകാരം 2
- (iii) നിരാലംബൻ 2
- (iv) വിവിധാദ്ദേശം 2
- (v) നിഷ്കാമം 2

(d) താഴെ കോടുത്തിരിക്കുന്ന പദങ്ങളിൽ തെറ്റുണ്ടജിൽ
തിരുത്തുക :

$2 \times 5 = 10$

- | | | |
|-------|------------------|---|
| (i) | അസമിയും | 2 |
| (ii) | പ്രസ്വാനത്രയം | 2 |
| (iii) | വിശ്വാസ്യപ്രമാണം | 2 |
| (iv) | മാനാവീകരണ | 2 |
| (v) | പ്രസ്വാനത്വാഹം | 2 |

