

తెలుగు / TELUGU
పేపర్ II / Paper II
(సాహిత్యం) / (LITERATURE)

నిరీక్షణ సమయం : మూడు గంటలు
 Time Allowed : Three Hours

గరిష్ట మార్కులు : 250
 Maximum Marks : 250

ప్రశ్నల వ్యవస్థలు

ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయడానికి ముందు దయ చేసి క్రింది పేర్కొన్న ప్రతి సూచనను జాగ్రత్తగా చదచండి.

ఇక్కడ ఎనిమిది ప్రశ్నలను రెండు భాగాలుగా విభజించడమయ్యాంది.

అభ్యర్థి మొత్తం మీద బాధ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వవలసి ఉంటుంది.

ఒకటి, బాధ ప్రశ్నలు తప్పనిసరి మిగలిన వాటిలో ఏ మూడిటైకైనా ప్రతి భాగంనుండి కనీసం ఒకప్రశ్నను ఎంపిక చేసుకొని రాయాలి.

ప్రతి ప్రశ్నకు లేదా ప్రశ్నలోని విభాగానికి కేటాయించిన మార్కులు ఆ ప్రశ్న పక్కనే సూచించడమయ్యాంది.

సమాధానాలు తప్పనిసరిగా **తెలుగులోనే** రాయాలి.

ప్రశ్నలలో సూచింపబడిన పదపరిమితిని పాటించాలి.

వరున క్రమంలో రాసిన ప్రశ్నలే పరిగణనలోకి వస్తాయి కొట్టి వేయక పింతే పాక్షికంగా రాసిన సమాధానాలు కూడ పరిగణనలోకి వస్తాయి. ప్రశ్న-జవాబు లఘు ప్రతింలో ఖాళీగా విడిచి పెట్టిన ఏ ఒక్క పుటనుగానీ పుటలోను కొంత భాగాన్నిగానీ తప్పనిసరిగా కొట్టివేయాలి.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are EIGHT questions divided in TWO SECTIONS.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Questions no. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE from each section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in TELUGU (Telugu Script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. ఈ క్రింది పద్యాలను సూచించిన విధంగా వ్యాఖ్యానించండి : $10 \times 5 = 50$

- (a) క్రింది పద్యంలోని భావజాలం ఈ కాలానికి సరిపడేదేనా ? వ్యాఖ్యానించండి. 10
 ఎట్టి సాధ్యాలకును బుప్పిన యిండ్లను ! బెద్దకాలమునికి తద్ద తగదు;
 పమలకడన యునికి సతులకు ధర్మావు; సతుల కేడుగడయుఁ బతుల చూవే
- (b) క్రింది పద్యంలోని ‘ధ్వని’ విశేషాలు వివరించండి. 10
 అంతలుసేసిపోనడచి యక్కట సంజయు చేతుఁ జెప్పిపు
 తైంతురె ? యిట్టి యూఱట మదింబియ మందె యుధిష్ఠిరుండు దా
 నంతన యూళులేవురకు నైదు సుయోధనుఁ డిచ్చు నొక్క ? యా
 కంత కృపావిహీనమతి నాతుడు నొంచునె యన్నదమ్ములన్ ?
- (c) క్రింది పద్యాన్ని సాందర్భ కళాదృష్టితో, ఔచిత్య ద్రష్టితో సమీక్షించండి. 10
 పాటలాంశు జటాభార భాసురుండు
 భారవుఁడు వోలెనో లాడె భాస్కరుండు
 రాగరక్తచ్ఛటా సిర్పర ప్రపూర్ణ
 చరమ సంధ్యాశమంత పంచకనదముల
- (d) క్రింది పద్యంలోని సామాజిక జీవన వాస్తవికతను వివరించండి. 10
 నీరెత్తు వేళల నీరెత్తుఁ బాదుపా
 దునకుఁ గాలువలు పొందుగనమర్చ
 త్రవ్యటంబుల తఱోఁ ద్రవ్యటంబులు వెట్టుఁ
 దగీనట్టి కఱ్లు గుద్దలి గదించి
 యెఱువుఁ జల్లెడు వేళ నెరువు జల్లు, గతాభి
 మానుడై గంపలఁ దాన తెచ్చి

యంట్లోత్త పదమున నంట్లోత్త, నెలమిగా
 న్యంచులేఁ గొమ్మలు వంచివంచి
 నారు వోయంగ వలయుచో నారువోయ
 గొమ్మ నాటంగఁ దగునెడఁ గొమ్మ నాటు
 నోకటి విసువక, యంత కంతకును పోచ్చు
 హళితోడను శాలీనుఁ డవిరతంబు.

(e) క్రింది పద్యంలోని అలంకారాన్ని పేర్కొని ఉక్కె వైచిత్రిని వివరించండి. 10

అయివారు చదివించినట్లుగాఁ జదువక
 మఱో కొట్టి తిట్టక వెఱపుఁ గొనక
 తనయుఁడెంతో పరధ్యానంబుగా నున్నఁ
 దండి వల్లని చెప్పఁ దగఁడె ధాత్రి
 నీకుఁగోపంచేమి స్వ రహారి రూపంబున
 స్తంభంబులోఁ బుట్టి చటులనేత్ర
 దంష్టానఖప్రభ దహన కీలలఁ బోలి
 భగ్గరనంగఁ బైఁ బడి హిరణ్య
 కశిపుఁదునుమాడి ప్రహ్లాదుఁ గరుణినేతి
 తందలి కసహ్యమయ్య నిన్నపుడె కనఁగ,
 చీత్ర చీత్ర ప్రభావ, దాక్షిణ్యభావ
 హత విమతజీవ, శ్రీకాకుళాంధ్ర దేవ !

- Q2.** (a) దుష్యంత చరిత్రలో శకుంతల వ్యక్తిత్వ విశీష్టతను వివరించండి. 20
- (b) గుణనిధి కథలోని తల్లి ఆరాటంలోని ఉచితాను చితాలను సమీక్షించండి. 20
- (c) “సుగాల్తి శరీరస్వంహ గల స్త్రీ” – చర్చించండి. 10
- Q3.** (a) ‘కృష్ణరాయబారం’ లో యుద్ధం గురించి ధర్మరాజు దృక్పథం ఏమిటో వివరించండి. 20
- (b) మొల్ల రామాయణ అవతారిక పురుష కవుల కావ్యావతారికల కంటే ఎలా భిన్నమైందో నిరూపించండి. 20
- (c) దుష్యంతుడి ప్రవృత్తిలోని పిత్రస్వామిక రాచరిక స్వభావాన్ని వివరించండి. 10
- Q4.** (a) సుగాల్తి శాలీనుల కథ క్రమైక జీవన సాందర్భానికి పట్టం కట్టిన తీరు వ్రాయండి. 20
- (b) కృష్ణ రాయబారంలోని ద్రోపది ఉపన్యాస శిల్ప విశీష్టతను వివరించండి. 20
- (c) ఆంధ్రనాయక శతకంలోని వక్రోక్తి మాధుర్యాన్ని వివరించండి. 10

SECTION B

Q5. ఈ క్రింది కవితా భాగాలను సూచించిన విధంగా విశ్లేషించండి : $10 \times 5 = 50$

(a) ఈ క్రింది పద్యాన్ని అలంకార రసదృష్టితో వ్యాఖ్యానించండి. 10

తెనుగు పాలాలజేని గదిదేరిన బంటుల కాలిదుమ్ము న
ల్లని పెనుభూతమై గగన లంబినియై పెనుగాలి రేణి ముం
దునకు వెలార్చగా బడుటతో నహాపానుని రాజ్యలక్ష్మితే
జును దొరంగెన్ పయిన్ తెనుగు శూరులు రాజ్యము చౌచ్చినంతలో

(b) గతితార్థిక చారిత్రక ద్రవ్యధం నుండి ఈ క్రింది కవితా భాగాలను వ్యాఖ్యానించండి : 10

ఏ దేశచరిత్ర చూచినా
ఏమున్నది గర్వకారణం ?
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
పరపీడన పరాయణత్వం
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
పరస్పరాహారణోద్యోగం :
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
రణరక్త ప్రవాహ సీక్తం.
భీభత్సర సప్రధానం
పిశాచగణ సమవాకారం !
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
దరిద్రులను కాల్చుకు తినడం.

బలవంతులు దుర్భల జాతిని
 బానిసలను కావించారు
 నర హంతలు ధరాధిపతులై
 చరిత్రమున ప్రసిద్ధి కెక్కిరి.
 రణరంగంకాని చోటు భూ
 స్థలమంతా వెదకిన దౌరకదు
 గతమంతా తడిసె రక్తమున
 కాకుంటే కన్నిఖులతో.

- (c) ఈ క్రింది పద్యాన్ని సామాజిక మత కోణం నుండి వ్యాఖ్యానించండి. 10
 ప్రతిమల పెండిసేయుటకు వందలు వేలు వ్యయించుగానిదు :
 ఖీత మతువైన పేదల పక్కిరుల శూన్యమువైన పాత్రలన్
 మెతుకు విదల్చ దీ భరత మేదిని ముప్పది మూడు కోట్ల దే
 వత లెగవడ్డ దేశమున భాగ్య విహీనుల క్షుత్తు లాటునే
- (d) క్రింది పద్యంలోని భావనాసాందర్భాన్ని వివరించండి. 10
 ఎలదేటి చిరుపాట సెలయేటి కెరటాల
 బడి పోవు వితికన్నె వలపువోత
 తీయని మల్లెపూదేనె సోనలపైని
 తూగాడు తలిరాకు దోసెవలె
 తొలి ప్రాద్యు తెమ్ముర త్రోవలో పయనమై
 పరువెత్తు కోయిల పాటవోత

వెల్లవవై పారు వెలది వెన్నెలలోన
మునిగించియన మయ్యతునుకవోలే

చిరుత తొలకరి వానగా చిన్నసీనగ
పొంగి పొరలెడు కాల్యగా నింగెగయు
కడలిగా పిల్లనగ్రోవిని వెడలు వింత
తీయదనమల లీనమై పోయె నెడద.

- (e) ఈ క్రింది కవితాభాగాలను మనస్తత్వ పరిశీలనా దృష్టితో వ్యాఖ్యానించండి. 10
- ఇన్ని నాళ్ళగ నా యెదను దహి
యించు బాధను దాచి యుంచితి
ఈ దినమ్మన మాత్రమన్నా !
విలకో చలియించిపోయితి
రేడు నా అంతఃపురమునకు
రాడనెడు దుఃఖమ్మకన్నను
రాచగద్దెను విడిన వార్తయె
రంపమునగోసినది తండ్రి !
ఆట కత్తెల నాదరించుట
అధిపులకు ధర్మమైకానీ
వారి యడుగుల మ్రోల బ్రతుకును
ధార వోయుట యేటి న్యాయము ?
కేళికామందిరము కన్నను
ఓలగమ్మ పవిత్రమైనది
వ్యక్తి కన్నను దేశ సాభా
గ్రమ్మ ఆదర పాతమైనది.

- Q6.** (a) నవకవిత, బుక్కలు, కవితా ఓ కవితా, ప్రతిజ్ఞ కవితలు ఆధారంగా శ్రీ శ్రీ కవిత్వ దృక్పథాన్ని వివరించండి. 20
- (b) ‘శారద లేఖలు’ లో సామాజిక సాంస్కృతిక అంశాలపట్ల స్తుల కోణం ఆవిష్కరించబడిన తీరు ప్రాయండి. 20
- (c) పెద్ద మనీదు కథను వర్తమాన మతభావ సంఘర్షణ నుండి విశేషించండి. 10
- Q7.** (a) ‘గబ్బిలం’ ఆధారంగా దేశీయ చరిత్ర సంస్కృతుల పట్ల జాఘువా దృక్పథాన్ని వివరించండి. 20
- (b) “భయానికీ మంచికి పొందికలేదు. పిరికి వారెవరూ కూడా మంచి వారు కాజాలరు –” అన్న రావిశాస్త్రి అభిప్రాయాన్ని అల్పజీవి నవల ఆధారంగా నిరూపించండి. 20
- (c) దేవులపట్లి కృష్ణశాస్త్రి కవిత్వంలో స్వచ్ఛభావన గురించి ప్రాయండి. 10
- Q8.** (a) మధ్యతరగతి చిరుద్వోగ జీవన వేదనలను ఎన్.జి.వో. నాటకం ప్రతిఫలించిన తీరును వివరించండి. 20
- (b) గురజాడ కథల ద్వారా ఆయన సంస్కరణ దృక్పథాన్ని నిర్ధారించండి. 20
- (c) అల్పజీవి నవలలో ‘ఆత్మ న్యానతాభావం’ పాత్రను సమీక్షించండి. 10