

ODIA

( Compulsory )

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

**QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS**

**Please read each of the following instructions carefully before attempting questions**

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in ODIA (Odia script) unless otherwise directed in the question.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

ଓଡ଼ିଆ

( ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ )

ସମୟ : ତିନିମାତ୍ର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : 300

**ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ସଂପର୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶଗାବଳୀ**

ଉତ୍ତର ଦେବା ପୂର୍ବରୁ ନିମ୍ନରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ଯହର ସହିତ ପାଠ କର  
ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ପ୍ରଶ୍ନ/ପ୍ରଶ୍ନାଂଶ୍ଚ ନିକଟରେ ଏହାର ନମ୍ବର ଦିଆଯାଇଛି।

ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ (ଓଡ଼ିଆ ଲିପି) ବା ପ୍ରଶ୍ନର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁସାରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ।

ପ୍ରଶ୍ନରେ ଯେଉଁଠି ଶବ୍ଦ ସଂଖ୍ୟାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରହିଛି ତାହା ପାଇଁନୀଯା। ଯଦି ପ୍ରଶ୍ନରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଶବ୍ଦସଂଖ୍ୟାଠାରୁ ଉତ୍ତର ଯଥେଷ୍ଟ ବେଶି ବା  
କମ୍ ହୁଏ ତେବେ ନମ୍ବର କମାଯାଇପାରେ।

ପ୍ରଶ୍ନ-ଉତ୍ତର ପୁସ୍ତିକାର କୌଣସି ପୃଷ୍ଠା ବା ପୃଷ୍ଠାର କିଛି ଅଂଶ ଖାଲି ରହୁଥିଲେ ତାକୁ ଗାର ପକେଇ କାଟିଦେବା ଆବଶ୍ୟକ।

1. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଷୟରେ 600 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖ :

100

- (a) ସଂସ୍କୃତି କାହିଁକି ମହିତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ?
- (b) ‘ସ୍ଵାର୍ଗ ନଗର’ ଏବଂ ‘ଅନ୍ତର୍ଗାର୍ତ୍ତ ନାଗରିକ’
- (c) ନ୍ୟାୟିକ ସକ୍ରିୟତା (Activism) ବନାମ ନ୍ୟାୟିକ ସୀମା ଅତିକ୍ରମ (Overreach)
- (d) ସ୍କୁଲପିଲାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଝାତିହ୍ୟ-ପ୍ରୀତି ନିମତ୍ତେ ପ୍ରୋଷ୍ଠାନ

2. ନିମ୍ନ ପରିଚ୍ଛେଦଟି ଭଲଭାବରେ ପାଠ କର। ଏହାକୁ ଉଚିତକରି ଶୋଷରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନମାନଙ୍କର ଉଭର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଭାବରେ ଦିଅ :

12×5=60

କୁହାୟାଏ ଯେ ନାରୀ ଅର୍ଦ୍ଧକ ଆକାଶ ବ୍ୟାୟାମ। ଆମେ ଏହାକୁ ଟିକେ ସମର୍ଥନ କରି କହିପାରୁ ଯେ ସେମାନେ ଅର୍ଦ୍ଧକ ଆକାଶ ବ୍ୟାୟାମ। ମାତ୍ର ବାପ୍ତିବରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦେଶର, ଲତିହାସର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଯୁଗରେ; ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରଂପରାରେ; ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଞ୍ଚଳରେ; ଧର୍ମ, ଜାତି, ବର୍ଣ୍ଣ, ସଂପ୍ରଦାୟ ଓ ଶ୍ରେଣୀରେ; ଆମର ବିବିଧତାପୂର୍ଣ୍ଣ ଅତୀତ ଓ ବୈଚିତ୍ର୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ବର୍ତ୍ତମାନରେ ନାରୀଜାତି ପୁରୁଷ ତୁଳନାରେ ସର୍ବଦା ଜୀବନର ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅସୁବିଧା ଭୋଗ କରେ। ସେମାନେ ଖାଦ୍ୟ, କର୍ମ, ଶିକ୍ଷା, ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟର ଯହ, ବିକାଶରେ ଭାଗନେବା, ନେତୃତ୍ବ ନେବା, ବିଚାର କରିବା, ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖିବା ଓ ସ୍ଵପ୍ନକୁ ଉପଲବ୍ଧି କରିବାର ସୁଯୋଗ ପ୍ରାପ୍ତିରେ ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାଗତ ବୈଷମ୍ୟର ଶିକାର ହେଲାସୁନ୍ଦରି। ବାପ୍ତିକ, ଲକ୍ଷାଧିକ ବର୍ଷଧରି ସେମାନେ ପୂଥବୀର ବୃହତମ ସଂଖ୍ୟାଲୟ ଗୋଷ୍ଠୀ।

ପୁରୁଷପ୍ରଧାନ ସମାଜରେ ନାରୀକୁ ବ୍ୟକ୍ତି ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖାୟାଏ ନାହିଁ। ସେମାନେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହୃଦୟରେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଆମ୍ବଦନାନ ଓ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରତା ଅଛି ବୋଲି ମନେ କରାୟାଏ ନାହିଁ। ସେମାନଙ୍କର ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ନ୍ୟାୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଏବଂ ଅନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକରୁ ସମାନ ସମାନ ଓ ଅଧିକାର ପାଇବାର ଯୋଗ୍ୟତା ଅଛି। ଅଥବା ସେମାନେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ଏକ ସାମଗ୍ରୀ ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହୁଅଛି। ନାରୀମାନଙ୍କୁ ସାଧାରଣତଃ ନାରୀଦୂର ଆବରଣ ତଳେ ତାଙ୍କୁ ସତାନସତତ ଉପରେ କରିବା, ପରିବାରର ଯହ ନେବା ଓ ଶୃଙ୍ଗାର ସମ୍ମୋହର ବସ୍ତୁ ତଥା ପରିବାରର ସମୃଦ୍ଧିର ସାଧାରଣ କାରଣ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାୟାଇଛି। ସଂସ୍କୃତି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେମାନେ ପୁରୁଷର ସହ୍ୟୋଗୀ ରୂପେ ଗ୍ରହଣୀୟ ହୋଇଥାଏଛି। ଯେମିତିକି କନ୍ୟା, ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ମାତା। ନଚେତ୍ତ ସେମାନେ ଅନାବଶ୍ୟକ ଓ ଅଦରକାରୀ ହୋଇପାରୁଛି।

ପୁରୁଷ ସହିତ ସମର୍କ ବିଛିନ୍ନ ମହିଳା, ‘ଏକାକୀ’ ମହିଳା, ଯେଉଁମାନେ ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥାର ବାହାରେ ଅବସାନ କରନ୍ତି—ସେମାନେ ହେଲେ ବିବାହ ବ୍ୟବସ ଅତିକ୍ରମ ଅଥବା ବିବାହ ହୋଇନଥିବା, ବିଧବୀ କିମ୍ବା ଛାଡ଼ିପତ୍ର ପାଇ ଅଲଗା ରହୁଥିବା ମହିଳା। ପୁରୁଷର ଅଭିଭାବକର୍ତ୍ତବ୍ୟା ସୁରକ୍ଷା, ଯାହା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନଭାବେ ମହିଳାର ଜୀବନ ସୁରକ୍ଷିତ ବୋଲି କୁହାୟାଏ—ତା’ର ଅଭାବ ସମାଜ ଚକ୍ରରେ ଏକ ଅଘଟନ। ସେହି ଅଘଟନକୁ ଆହୁରି ତୀର୍ତ୍ତ ମନେ କରାୟାଏ, ଯେତେବେଳେ ମହିଳା ସେହିରେ ସେହି ସୁରକ୍ଷାକୁ ଖାରିଜ କରେ। ରୋଗବ୍ୟାଧିରେ ବା ଦୁର୍ବଳତାରେ ସ୍ଵାମୀର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଲେ ବି ସମାଜ ଏହାକୁ ଏକ ଅଘଟନ ହିସାବରେ ଦେଖିଥାଏ। ସାଧାରଣତଃ ପୁରୁଷର ସମସ୍ତ କ୍ରୋଧ ସେହି ମହିଳା ଉପରେ ପଡ଼ିଥାଏ, ଯେଉଁ ମହିଳା ପୁରୁଷର ସମସ୍ତ ଛତ୍ରଛାୟା ବାହାରେ ଯାଇ ଏକା ବସଦାସ କରେ।

ବହୁ ବିକାଶଶଳ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଶତକଦ୍ଵା ଗ୍ରେଟ୍ ଭାଗ ଏବଂ ପୂଥବୀରେ ଶତକଦ୍ଵା ଗ୍ରେଟ୍ ଭାଗ ଖାଦ୍ୟ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉପରେ ହେଉଅଛି। ସଂସ୍କୃତି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅଧ୍ୟକ୍ଷାଂ ଘରେ ନାରୀମାନେହିଁ ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗାଡ଼ କରିଥାଏନ୍ତି। ଭାରତବର୍ଷରେ ଆମ ସମାଜ ତଥା ଗୃହରେ ପ୍ରତିକିତ ଅଛି ଯେ, ଜଣେ ମହିଳା ଗୃହରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପରେ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇଥାଏନ୍ତି। ଏପରିକି ଅନେକଙ୍କ ଗୃହରେ କେତେକ ଅସୁବିଧା ଯୋଗ୍ଯ ସେମାନେ କିଛି ଖାଦ୍ୟ ଖାଇପାରନ୍ତି ନାହିଁ। ଆମ ପରିବାରର ଏହି ବୈଷମ୍ୟମୂଳକ ପରମ୍ପରାରେ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଉପଯୁକ୍ତ ପୁଷ୍ଟିକର ଓ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଖାଦ୍ୟରୁ ବଞ୍ଚିତ କରାୟାଏ। ଏପରିକି, ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଖାଦ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ଥିବା ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ମହିଳାମାନେ ଉପବାସରେ ରହିଥାଏନ୍ତି। ସମାଜରେ ଜଣେ ‘ଏକାକୀ’ ମହିଳାଙ୍କ ପାଇଁ ଅନେକ ବାଧାବନ୍ଦନ ସୃଷ୍ଟି କରାୟାଇଛି, ଯାହାକୁ ସେ ଅତିକ୍ରମ କରିବା କଷ୍ଟସାଧ୍ୟ, ଯଦିଓ ଏକା ହୋଇ ବି ସେମାନେ ନିଜ ନିଜ ଜୀବନରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛନ୍ତି।

ସୁଜ ସଂଖ୍ୟକ ରାଷ୍ଟ୍ର ମଧ୍ୟରୁ ଭାରତ ହେଉଛି ଏକ ରାଷ୍ଟ୍ର, ଯେଉଁଠାରେ କି ମହିଳା ଓ କନ୍ୟାମାନେ ପୁରୁଷ ଓ ପୁତ୍ରମାନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ସଂଖ୍ୟାରେ ଅପେକ୍ଷାକୁ କମ୍। ବିଗତ ଶତକରେ ମହିଳାମାନଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା କମିବାରେ ଲାଗିଛି। ୧୦୦୧ ଜନଗଣନା ଅନୁସାରେ ପ୍ରତି ୧୦୦୦ ପୁରୁଷଙ୍କ ଅନୁପାତରେ ୧୩୩ ଜଣ ମହିଳା ଅଛନ୍ତି। ଯଦି ପୁରୁଷ ଓ ପୁତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଦିଆଯାଉଥିବା ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ, ପୁଷ୍ଟିକର ଖାଦ୍ୟ ଓ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟଗତ ଯହ, ମହିଳା ଓ କନ୍ୟାମାନଙ୍କୁ ଦିଆଯାଇପାରନା ତେବେ ନିଷ୍ଠିତ ଭାବରେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳାଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରାୟ ସମାନ ହୋଇପାରନା। ସେ କ୍ଷେତ୍ରରେ ୧୦୦୧ ଜନଗଣନା ଅନୁସାରେ ମହିଳା ଓ କନ୍ୟାସଂଖ୍ୟା ୩୫ ମିଲିଯନ କମ ଅଛି।

୨୦୧୧ ଜନଗଣନା ଅନୁସାରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କିଛିବା ବଢ଼ି ୯୪୦ରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ବଡ଼ ଉଦ୍ଦେଶବର ବିଷୟ ହେଲା, ଶୂନ୍ୟ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ବାଲକ ଓ ବାଲିକାଙ୍କ ଲିଙ୍ଗ ଅନୁପାତ ବହୁ ପରିମାଣରେ କମିବାକୁ ଲାଗିଛି । ଯାହାକି ୨୦୦୧ରେ ୯୭୭ ଥିଲାବେଳେ ୨୦୧୧ରେ ତାହା କମି ୯୧୪ରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ନିଃସଦେହରେ ଏହି ପରିସଂଖ୍ୟାନରୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୁଏ ଯେ ଆଜିର ସମାଜର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୁଷ୍ପଭୂମି, ବୈଶ୍ୟିକ ଜ୍ଞାନ-କୌଣସିକ ବୃଦ୍ଧି, ପୃଥକ ଭାବରେ ବୈଶମ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି, ଅବହେଲା, ପ୍ରତିକୂଳତା ଯୋଗୁଁ ଲକ୍ଷାଧିକ ବାଲିକା ଓ ମହିଳାଙ୍କର ଜୀବିତ ରହିବାର ସୁଯୋଗ ଆଜି ହଜିଯାଇଛି । ଏତଦ୍ଵାରା ବିବିଧ ଉପାୟରେ ଆମ ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ଅସଂଖ୍ୟ ବାଲିକା ଓ ମହିଳାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଉଛି ।

### ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ :

- |   |    |
|---|----|
| (a) ଜନଗଣନା ଅନୁସାରେ ବାଲକା ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟାରୁ କ'ଣ ସୂଚନା ମିଳେ ?                          | 12 |
| (b) ଖାଦ୍ୟ ଏବଂ ନାରୀ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଅବିଚାରରେ ବିରୋଧାଭାସ କେଉଁଠାରେ ?                                | 12 |
| (c) ନାରୀ ଅର୍ଦ୍ଧାଧିକ ଆକାଶରେ ବ୍ୟାପ୍ତ ବିଷୟଟି ତର୍କଯୋଗ୍ୟ ବୋଲି କହିବା ପଛରେ ଲେଖକଙ୍କ ନନ୍ଦନ୍ୟ କ'ଣ ? | 12 |
| (d) ପୁରୁଷ ପ୍ରଧାନ ସମାଜରେ ନାରୀ କିପରି କେବଳମାତ୍ର ଏକ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପରିଣତ ହୁଏ ?                      | 12 |
| (e) ଲେଖକଙ୍କ ମତରେ ଆମ ସମାଜରେ ଏକାକୀ ମହିଳାମାନେ କିପରି ଅଧିକ କ୍ଷତିଗୁପ୍ତ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି ?   | 12 |

3. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗଦ୍ୟାଂଶ୍ଚିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତସାର ଏକ-ତ୍ରୟୀଯାଂଶ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖ । ଏହି ଗଦ୍ୟାଂଶର ଏକ ନାମ ଦେବା ଅନାବଶ୍ୟକ । ସାରାଂଶଟିକୁ ନିଜ ଭାଷାରେ ଲେଖ :

60

ଆମ ଭିତରୁ ଅନେକ ଏ କଥାରେ ଏକମତ ହେବେ ଯେ ବିଶ୍ୱାସ ହେବା ପ୍ରଶଂସନୀୟ । ଆମର ପରିବାର, ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ ତଥା ଆମର ଦେଶପ୍ରତି ବିଶ୍ୱାସତାକୁ ଆମେ ସମର୍ଥନ କରୁ । ପ୍ରକୃତ ପକ୍ଷେ, ଯେଉଁ ସମସ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ବା ଗୋଷ୍ଠୀପ୍ରତି ବିଶ୍ୱାସ ରହିବାର କାରଣ ଅଛି ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି କୃତଙ୍କ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ ଏବଂ ଆମେ ଯେତେବେଳେ ବିଶ୍ୱାସତାର କଥା କହୁ ସେତେବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ବିପଦ ଆପଦରେ ସାହାୟ୍ୟ କରିବା ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ସବୁବେଳେ କଲ୍ୟାଣ କରିବାରେ ଆମର ଆଗ୍ରହ ଥାଏ ବୋଲି ବୁଝାଯାଏ । ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି କେତେବେଳେ ଅବିଶ୍ୱାସ ହେଉଛି—ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତସ୍ଵରୂପ ଯେତେବେଳେ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ତା'ର ପିତାମାତାଙ୍କ ଯନ୍ତ୍ରଣା ପ୍ରତି ଉଦ୍‌ଦେଶୀୟ ହୁଏ ଥଥବା ଜଣେ ନିଜ ଦେଶବିରୋଧୀ ସେନାଦଳରେ ମିଶି ଲଡ଼ାଇ କରେ, ନିର୍ବିଚାରରେ ତା'ର ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରେ, ସେତେବେଳେ ଅନେକ ସମୟରେ ଏହା ବେଶ୍ୟ ସମ୍ଭାବ ହେଲୁଥାଏ । ଆମେମାନେ ଅନେକ ଏଇପ୍ରକାର ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିପାରୁନା ।

ତା' ସବ୍ରେ ଅନେକ ସମୟରେ ଏପରି ପରିଷିତି ଉପୁରେ ଯେ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅବିଶ୍ୱାସ କି ନୁହେଁ ବିଚାର କରିବା କଠିନ ହୋଇଯାଏ । ଗୋଟିଏ ବୁଦ୍ଧିଆ ପିଲା ତା' ବାପା ମା'ଙ୍କର ପଡ଼ା ବନ୍ଦ କରିଦେଇ ସେମାନଙ୍କୁ ଆର୍ଥିକରାବେ ସାହାୟ୍ୟ କରିବା ନିମନ୍ତେ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିବାର ପରାମର୍ଶକୁ ବିରୋଧ କରେ । ତା'ର ଧାରଣା ହେଲୁଥାରେ ଯେ ସେ ଆଉ କିଛି ବର୍ଷ ଅଧିକ ପଡ଼ା ଚାଲୁ ରଖିଲେ ବାପା ମା'ଙ୍କୁ ଆହରି ଭଲ ଭାବରେ ପ୍ରତିବାନ ଦେଇପାରିବ । ଆଉ ଯଦି ସେ ବର୍ଷମାନ ପଡ଼ା ବନ୍ଦ କରିଦିଏ ତେବେ ତା'ର ପ୍ରତିଭା ଅପରିଚୟ ହେବା ସହିତ ସେ କାହାର କାମରେ ଆସିପାରିବନି । କିଛି ବିଚାରଶୂନ୍ୟ ଲୋକ କେତେକ ସମୟରେ ଗୋଟିଏ ପୁଅ ବା ଝିଅକୁ ଏପରି ନିଷ୍ଠିତ ପାଇଁ ଦୋଷାରୋପ କରିପାରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଅନେକ ସମୟରେ ଏପରି ପିଲା ଯଦି ସେ ବିବେକୀ ଏବଂ ସମେଦନଶୀଳ ହେଲୁଥାଏ ଯଦି, ପିଲାଟିର ବାପା ମା ଅତି ଗରିବ ହେଲୁଥାନ୍ତି, ତେବେ ତାଙ୍କୁ ବାହାରେ ଯାଇ କାମ କରି ସାହାୟ୍ୟ କରିବାକୁ ମନ କରିବା ଅବିଶ୍ୱାସ ବୋଲି ଧରାଯିବ । ଏପରିକି ଯଦି ସେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ସଫଳତା ପାଏ ତଥାପି ପିଲାଦିନେ କରିଥିବା ଅବିଶ୍ୱାସ କାର୍ଯ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ସର୍ବଦା ଅନୁତାପ କରିପାରେ ।

ଅନେକ ସମୟରେ ଏହାଠାରୁ ଅଧିକ ଜଟିଳ ସମୟା ହେଲା ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିର ତା' ଦେଶର ସରକାର ସହିତ ସଂପର୍କ । ଦଳେ ଲୋକ ଯିଏ ନିଜ ଦେଶକୁ ଗଭୀରତାବେ ଭଲପା'ନ୍ତି ଏବଂ ଏହାର ସୁଖ ସମୃଦ୍ଧି ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ଥା'ନ୍ତି ସେମାନେ ସରକାର ବିରୋଧରେ ବିଦ୍ରୋହ କରିପାରନ୍ତି, ଏପରିକି ଅସ୍ତରାନ୍ତ ବ୍ୟବହାର କରିପାରନ୍ତି । କାରଣ ସେମାନେ ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି ଯେ ଏ ସରକାର ଦେଶପାଇଁ ଯତ୍ନିକାରକ ଏବଂ ଏହାଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଉପାୟରେ ଏ ସରକାରକୁ ବାହାର କରାଯାଇପାରିବନି । ସେମାନେ ତତ୍କଷଣାତ୍ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିଦ୍ୱ୍ୟାଧା ଏବଂ ବିଶ୍ୱାସଧାତ୍ମକ ଆଖ୍ୟାୟିତ ହୁଅଥିବ । ତେବେ ପ୍ରଥମ ଶବ୍ଦଟି ଯଦିଓ ସଂଘର୍ଷ ପିଲା, ଦ୍ୱିତୀୟଟି ଆଦୋ ପିଲା ନାମରେ ନିମନ୍ତେ

ହୋଇପାରେ । କାରଣ ସେମାନେ ପ୍ରକୃତରେ ସରକାରଙ୍କୁ ଦେଶବାସୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଅଧିକ ବିଶ୍ଵଷ୍ଟ । ହୁର୍ଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଜଣେ ବିଦ୍ରୋହୀ ଦେଶପ୍ରତି ବିଶ୍ଵଷ୍ଟତା କାରଣରୁ ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରହିତ ଅଥବା ନିଜସ୍ଵ ସ୍ଵାର୍ଥପ୍ରଶାଦିତ ତାହା ସେ ସଫଳତା ପାଇବା ପୂର୍ବରୁ ଜାଣିବା ଅନେକ ସମୟରେ ବହୁତ କଟିନା । ତା'ହେଲେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ ଯେ ଯେଉଁ ବିଦ୍ରୋହୀ ସଫଳତା ପାଇ ନୁଆ ସରକାର ଗଠନ କଲେ, ସେମାନେ କ'ଣ ସ୍ଵୀକାର କରନ୍ତି ଯେ ସମୟ ଦେଶବାସୀ ଏପରିକି ତାଙ୍କର ରାଜନୀତିକ ବିରୋଧୀ ସମେତ ସମସ୍ତଙ୍କର କିଛି ତୁୟନତମ ଅଧିକାର ଅଛି — ଯେମିତି ମୁକ୍ତ ଭାବରେ ବନ୍ଧୁବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରିବା ଏବଂ ଜନସାଧାରଣଙ୍କର ସମର୍ଥନ ଜୟ କରିବାର ଅଧିକାର । ସେମାନେ ତାଙ୍କର ରାଜନୀତିକ ବିରୋଧୀଙ୍କୁ ଧ୍ୟାନ କରିବା ପାଇଁ କ୍ଷମତା ପ୍ରୟୋଗ କରୁଛନ୍ତି କି ? ଯଦି ସେମାନେ ପ୍ରଥମଟି କରନ୍ତି ତେବେ ଆମେ ଜାଣିବା ଯେ ସେମାନେ ବାସ୍ତବରେ ଦେଶପ୍ରତି ବିଶ୍ଵଷ୍ଟ ଏବଂ କେବଳ ନିଜ ଦଳୀୟ ସ୍ଵାର୍ଥ ରକ୍ଷାନେଇ ଚିତ୍ତର ନୁହଁନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଯଦି ସେ ଦ୍ୱିତୀୟ କାର୍ଯ୍ୟଟି କରନ୍ତି, ତେବେ ଆମେ ଜାଣିବା ଯେ ଯେଉଁ ସରକାରଙ୍କୁ କ୍ଷମତାତ୍ୟତ କରିଥିଲେ ସେମାନେ ତାଙ୍କ ପରି ଅବିଶ୍ଵଷ୍ଟ । ତେବେ ଏ ଜ୍ଞାନ ହେବାବେଳକୁ ଯଥେଷ୍ଟ ବିଳମ୍ବ ହେଇଯାଇଥିବ ।

#### 4. ନିମ୍ନ ପରିଚ୍ଛେଦଟିକୁ ଝାଁରେଜୀରେ ଅନୁବାଦ କର :

20

ଥରେ ଜଣେ ଅମୀର ତାଙ୍କ ଜାହାଜରେ ସମୁଦ୍ରଯାତ୍ରା କରୁଥିଲାବେଳେ ଏକ ଭୟକର ଝଡ଼ବାତ୍ୟା ସୁଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ସେ ଜାହାଜରେ ଜଣେ କ୍ରୀଡ଼ଦାସ ଥିଲେ, ଯିଏକି କେବେ ସମୁଦ୍ର ଯାତ୍ରାରେ ଯାଇନଥିଲେ, ସେ ଏହି ଭୟକର ପରିସ୍ଥିତିରେ ସମୁଦ୍ରକୁ ଦେଖି ଭୟ ଓ ହୃଦୟରେ କ୍ରୁଦ୍ଧନ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଏହିପରି କିଛି ସମୟ ଅତିବାହିତ ହେଲାପରେ ମଧ୍ୟ କେହି ତାଙ୍କୁ ଶାନ୍ତ କରି ପାରି ନଥିଲେ । ଅମୀର ରାଗିଯାଇ କହିଥିଲେ—“ଏଠାରେ କ'ଣ କେହି ନାହାଁନ୍ତି, ଯେ କି ଏହି ଭୀରୁ କାପୁରୁଷଙ୍କୁ ଶାନ୍ତ କରିପାରିବ ?”

ଏତିକିବେଳେ ସେହି ଜାହାଜରେ ଯାତ୍ରୀ ଭାବରେ ଥିବା ଜଣେ ଦାର୍ଶନିକ କହିଥିଲେ, “ମୁଁ ଭାବୁଛି ମୁଁ ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଶାନ୍ତ କରିଦେଇ ପାରିବ ସାର, ଯଦି ଆପଣ ମୋତେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଅନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରିବେ ।”

ଅମୀର ଦାର୍ଶନିକଙ୍କୁ ଅନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରି କହିଥିଲେ, “ତୁମେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆଗେଇ ଚାଲ ।”

ଦାର୍ଶନିକ ଜଣକ କେତେଜଣ ନାବିକଙ୍କୁ ତାକି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ ଯେ, ଏହି କ୍ରୀଡ଼ଦାସଙ୍କୁ ସମୁଦ୍ରକୁ ଫୋପାଢି ଦିଆ । ନାବିକମାନେ ମଧ୍ୟ ତାହା କରିଥିଲେ । ନେଇରାଶ୍ୟ ଓ ଭୟରେ ସେହି ମଣିଷଟି ସମୁଦ୍ର ବକ୍ଷରେ ଉଚ୍ଚ ସ୍ଵରରେ ଚିକାର କରିବା ସହ ପ୍ରତଷ୍ଠ ଭାବରେ ହାତଗୋଡ଼ ପିରୁଥିଲେ । କିଛିକଣ ପରେ ସେହି ଦାର୍ଶନିକ ନାବିକମାନଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇ କ୍ରୀଡ଼ଦାସଙ୍କୁ ଜାହାଜର ଚଢାଣ ଉପରଙ୍କୁ ଚାଣି ନେଇଥିଲେ । ତଥପରେ କ୍ରୀଡ଼ଦାସଜଣକ କ୍ଲାନ୍ଟ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଶାନ୍ତ ଓ ତୁପ୍ ମଧ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ।

କ୍ରୀଡ଼ଦାସର ଆକୟାକ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଆଣ୍ଟର୍‌ୟାନ୍ତିତ ହୋଇ ଅମୀରଜଣକ ଦାର୍ଶନିକଙ୍କୁ କାରଣ ପଚାରିଲେ । ଉଭରରେ ଦାର୍ଶନିକ କହିଲେ, “ଆମେ ଯେଉଁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଅଛୁ ତାହା କେତେ ଭଲ ତା'ଠାରୁ ଖରାପ ପରିସ୍ଥିତିରେ ନ ପଡ଼ିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମେ ଉପଲବ୍ଧ କରିପାରୁନା ।”

#### 5. ନିମ୍ନ ପରିଚ୍ଛେଦଟିକୁ ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦ କର :

20

Man has always been fascinated by dreams. He has always tried to find explanations for his dreams. Perhaps dreams tell us about the future or the past, perhaps they tell us about our deepest fears and hopes. I don't know. Today, I want to give you a completely different explanation. But before I do so, I must give you one or two facts about dreams. First of all, everybody dreams. You often hear people say, 'I never dream', when they mean, 'I can never remember my dreams'. When we dream, our eyes move rapidly in our sleep as if we were watching a moving picture, following it with our eyes. This movement is called REM, that is Rapid Eye Movement. REM sleep is the sleep that matters. Experiments have proved that if we wake people throughout the night during REM, they will feel exhausted the next day. But they won't feel tired at all if we take them at times when they are not dreaming. So the lesson is clear : it is dreaming that really refreshes us, not just sleep. We always dream more if we have had to do without sleep for any length of time.

If that is the case, how can we explain it? I think the best parallel I can draw is with computers. After all, a computer is a very primitive sort of brain. To make a computer work, we give it a programme. When it is working, we can say it is 'awake'. If ever we want to change the programme, that is to change the information we put into the computer, what do we do? Well, we have to stop the computer and put in a new programme or change the old programme.

## 6. ପ୍ରସ୍ତରିକର ଉଭର ଦିଅ :

40

(a) ନ୍ୟାୟନାଳ୍ୟ ମହ ସମାସର ନାମ ଲେଖ :

$2 \times 4 = 8$

- (i) ଦେବଶ୍ରୀ
- (ii) ସପ୍ତାହ
- (iii) ମନଗଡ଼ା
- (iv) ପଦ୍ମନାଭ

(b) ନିମ୍ନ ପ୍ରୟୋଗଗୁଡ଼ିକର ବିଶେଷ ଅର୍ଥ ଲେଖି ବାକ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କର :

$2 \times 4 = 8$

- (i) ଅନ୍ଧର ଲଞ୍ଛିତି
- (ii) କୁମ୍ଭୀର କାନ୍ଦଣା
- (iii) ଗୁମ୍ଭର ପିଟିବା
- (iv) ଜୋକ ମୁହଁରେ ଲୁଣ

(c) ସଂକଷିପ୍ତ କର :

$2 \times 4 = 8$

- (i) ଦେବାଳୟ
- (ii) ତର୍କୟ
- (iii) ମନସ୍ତାପ
- (iv) ଅତ୍ୟନ୍ତୀୟମା

(d) ଭ୍ରମ ସଂଶୋଧନ କର :

$2 \times 4 = 8$

- (i) ଅଣ୍ଟ୍
- (ii) ପୂଜ୍ୟାସଦ
- (iii) ମନବାଞ୍ଚା
- (iv) ସାହାର୍ଯ୍ୟ

(e) ବିଶେଷ୍ୟକୁ ବିଶେଷଣରେ ଓ ବିଶେଷଣକୁ ବିଶେଷ୍ୟ ପଦରେ ପରିଣାତ କରି ବାକ୍ୟରେ ପରିଣାତ କର :

$2 \times 4 = 8$

- (i) ଅରଣ୍ୟ
- (ii) ଅଳ୍ପ
- (iii) ଚାରିତ୍ରିକ
- (iv) ନୀଳମା

★ ★ ★

