

CS (MAIN) Exam : 2017

CS (MAIN) Exam : 2017

STH-D-ODA

ଓଡ଼ିଆ / ODIA

ପତ୍ର II / Paper II

( ସାହିତ୍ୟ ) / ( LITERATURE )

ସମୟ : ତିନି ଘଣ୍ଟା

Time Allowed : Three Hours

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା : 250

Maximum Marks : 250

ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ସଂପର୍କିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ

ଉତ୍ତର ଦେବା ପୂର୍ବରୁ ନିମ୍ନରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ଯତ୍ନ ସହିତ ପାଠ କର :

ଏଥିରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଆଠୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଦୁଇଟି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ।

ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀକୁ ତତ୍ତ୍ୱରୁ ପାଞ୍ଚୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

ପ୍ରଥମ 1 ଓ ପଞ୍ଚମ 5 ପ୍ରଶ୍ନ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ । ଏତଦ୍ୱ୍ୟତୀତ ବାକି ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାଗରୁ ଅନ୍ୟତମ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ସହ ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନ । ପ୍ରଶ୍ନାଂଶ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ତା'ର ମୂଲ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ।

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ ।

ଯେଉଁଠାରେ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପାଇଁ ଶବ୍ଦସଂଖ୍ୟା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ କରାଯାଇଛି, ଉତ୍ତର ଅନୁରୂପ ଭାବେ ପ୍ରଦାନ କରିବା ବିଧେୟ ।

ପ୍ରଦତ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକ କ୍ରମାନ୍ୱୟରେ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବା ଉଚିତ ।

ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରରେ କଟାଯାଇ ନଥିଲେ, ଆଂଶିକ ଭାବେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଯେକୌଣସି ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟ ବିଚାରଯୋଗ୍ୟ ହେବ ।

ଉତ୍ତର ପତ୍ରର ଅଲିଖିତ ପୃଷ୍ଠା ବା ପୃଷ୍ଠାଂଶ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରରେ କାଳିରେ କଟାଯିବା ବିଧେୟ ।

### Question Paper Specific Instructions

**Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :**

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **ODIA (Odia script)**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

## SECTION A

Q1. ନିମ୍ନପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଆଲୋଚନା କର (ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର 150 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ) : 10×5=50

- (a) ମହାଭାରତରେ 'ଶାନ୍ତିପର୍ବ' ର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଚାର କର । 10
- (b) ଭାଗବତରେ ଅବଧୂତଙ୍କ କପୋତ ଗୁରୁର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର । 10
- (c) 'ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା' କାବ୍ୟରେ ରାଧାନାଥଙ୍କ ବିରୋଗାତ୍ତକ (ବ୍ରାଜିକ) ମାନସିକତାର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର । 10
- (d) 'ଲାବଣ୍ୟବତୀ' ର ପ୍ରଥମଛାନ୍ଦ ସମଗ୍ର କାବ୍ୟର ମୂଖବନ୍ଧ - ପ୍ରମାଣ କର । 10
- (e) ରମାକାନ୍ତଙ୍କ 'ସପ୍ତମରତ୍ନ' ରେ ପ୍ରତିଫଳିତ କବିତ୍ବ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । 10

Q2. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର । 50

- (a) ସୁଶାସନ ନିମିତ୍ତ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଉପଦେଶ ବାଣୀ କେତେଦୂର ସହାୟକ, 'ଶାନ୍ତିପର୍ବ' ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର । 20
- (b) 'ରସକଲ୍ଲୋଳ' କାବ୍ୟଲାଳିତ୍ୟ ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ବିବେଚନା କର । 15
- (c) ଈଶ୍ବର ଅନ୍ତରରୁ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷଯାଏ ସର୍ବତ୍ର ବିଦ୍ୟମାନ - 'ଜୀବନଚିତା' ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର । 15

Q3. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର । 50

- (a) 'ରସକଲ୍ଲୋଳ' ର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଅଂଶଭିତ୍ତିରେ ଦୀନକୃଷ୍ଣଙ୍କ କବିତ୍ବ ମୂଲ୍ୟାୟନ କର । 20
- (b) 'ଲାବଣ୍ୟବତୀ' ରୀତିଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଦର୍ଶ ସତ୍ୟତା ପ୍ରମାଣ କର । 15
- (c) ବାକ୍ସରୀତ ସହିତ କାବ୍ୟରୀତିର ସମନ୍ବୟ ହେଉଛି ଆଧୁନିକ କବିତାର ପ୍ରାଣଧର୍ମ - ଉକ୍ତିର ଯଥାର୍ଥତା 'କବିତା 1962' ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର । 15

Q4. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

50

- (a) 'ସପ୍ତମ ରତ୍ନ' ରେ ପ୍ରକାଶିତ ମୃତ୍ୟୁଚେତନା ରମାକାନ୍ତଙ୍କ କବିତାର ଅନ୍ୟତମ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଶ୍ଲେଷଣ କର । 20
- (b) 'ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା' କାବ୍ୟ ଅବଲମ୍ବନରେ ରାଧାନାଥଙ୍କ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର । 15
- (c) 'ଯଦୁ-ଅବଧୂତ ସଂବାଦ' ରେ ଚବିଶଗୁରୁ ପ୍ରସଂଗର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ବିଚାର କର । 15



## SECTION B

Q1.

Q5. ନିମ୍ନପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଆଲୋଚନା କର (ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର 150 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ) : 10×5=50

- (a) 'ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ' ର ଭାଷାଶୈଳୀଗତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । 10
- (b) 'ଦାନାପାଣି' ଉପନ୍ୟାସରେ ସରୋଜିନୀ ଚରିତ୍ରର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କର । 10
- (c) 'ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି' ର ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ଉନ୍ନତ ଦାର୍ଶନିକ ଚେତନା ଓ ମାନବିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ସୀମା ଓ ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର । 10
- (d) 'ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର' ଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ସ୍ଥାନିତ କନ୍ୟାୟନ ଗଳ୍ପରେ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ସଭ୍ୟତା ପ୍ରତି ଲେଖକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଭଂଗୀ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର । 10
- (e) 'ତଟ ନିରଂଜନା' ରେ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଭଂଗୀ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । 10

Q2.

Q6. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର । 50

- (a) 'କାଠଘୋଡ଼ା' ଆଧୁନିକ ନାଟକର ମନନଶୀଳତା ଓ ପାରଂପରିକ ଓଡ଼ିଆ ଯାତ୍ରା ଆଙ୍ଗିକରେ ରଚିତ - ଆଲୋଚନା କର । 20
- (b) 'ତରଙ୍ଗ ଓ ତଡ଼ିତ୍' ଗ୍ରନ୍ଥର ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ଚିତ୍ରରଂଜନଙ୍କ ଗଦ୍ୟଶୈଳୀ ପ୍ରତିପାଦନ କର । 15
- (c) 'ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ' ର ଖଳ ଚରିତ୍ର ସୃଷ୍ଟିରେ ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ନିରୂପଣ କର । 15

Q3.

Q7. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର । 50

- (a) 'ଦାନାପାଣି' ଉପନ୍ୟାସରେ ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ଉଚ୍ଚାଙ୍କାକ୍ଷା ପ୍ରତି ରହିଛି ସୁସ୍ଥଭଂଗିତ - ପ୍ରତିପାଦନ କର । 20
- (b) 'ମରାଳର ମୃତ୍ୟୁ' ସଂକଳନ ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ସଂଭାବନାହୀନ ଶୂନ୍ୟଗର୍ଭମୂଳକ ଜୀବନବୋଧର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର । 15
- (c) ନବ୍ୟଇତିହାସବାଦ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ 'ତଟନିରଂଜନା' ନାଟକର ବିବେଚନା କର । 15

Q8. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

50

- (a) ଏକ ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ନାଟକ ଭାବରେ 'କାଠଘୋଡ଼ା' କୁ ଆଲୋଚନା କର । 20
- (b) ଜୀବନରେ ସତ୍ୟର ମୁଗ୍ଧବନ୍ଧାପନା ପାଇଁ ଯେଉଁ ସଂଗ୍ରାମ ଲୋଡ଼ା, ସେ ସଂପର୍କରେ 'ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି' କୁ-ଭିଡ଼ି କରି ବିବେଚନା କର । 15
- (c) 'ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର' ଗନ୍ଧଗ୍ରନ୍ଥରେ ମନୁଷ୍ୟର ଅସହାୟତାର ଚିତ୍ର ପ୍ରକାଶିତ - ସଦୃଶ୍ୟାନ୍ତ ପ୍ରତିପାଦନ କର । 15

