

सिंधी / SINDHI

(देवनागरी) / (Devanagari)

(लाजिमी) / (Compulsory)

वक्तु : 3 कलाक

Time Allowed : Three Hours

कुल मार्क : 300

Maximum Marks : 300

जरूरी हिदायतू

मेहरबानी करे सुवालनि जा जवाब लिखण खां पहिरीं हेठि डिनल हिदायतू ध्यान सां पढ़ो :

सभेई सुवाल करण जरूरी आहिनि ।

हरहिक सुवाल जे साम्हं मार्कू लिखियल आहिनि ।

जवाब सिंधी (देवनागरी लिपिअ) में लिखिणा आहिनि । जेकडहिं कंहिं सुवाल जे जवाब लाइ बी का हिदायत आहे त उनजो ध्यान रखियो वजे ।

कंहिं सुवाल में अखरनि जी सीमा हुजे त उन खे ध्यान में रखी जवाब डिनो वजे कंहिं सुवाल जो जवाब घुबल लफ़्ज़नि खां वडो या नढो हूंदो त मार्कू घटिजी सघनि थियूं ।

सुवालनि सां गडु डिनल जवाबी कॉपीअ में को हिस्सो या पेज, खाली छडियलु आहे त उन खे क्रास कयो वजे ।

### Question Paper Specific Instructions

*Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :*

*All questions are to be attempted.*

*The number of marks carried by a question is indicated against it.*

*Answers must be written in SINDHI (Devanagari script) unless otherwise directed in the question.*

*Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.*

*Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.*

Q1. हेठियनि मां कंहिं बि हिक विषय ते 600 लफ़्ज़नि में मज़मून लिखो :

100

- (a) लोकशाही ऐं इज़हार-ए-खयाल जी आज़ादी
- (b) छा पाणीअ जो बुहरानु भारत में जल्दु अचण वारो आहे ?
- (c) क़बाइली स़काफ़त जो तहफ़ुजु : कोशिशू ऐं इम्कानात
- (d) ठल्हो चणो वज़े घणो

Q2. हेठि ड़िनलु टुकरु ध्यान सां पढ़ो ऐं उन जे हेठां लिखियल सुवालनि जा जवाब साफ़, सही ऐं तुजु लफ़्ज़नि में लिखो :

12×5=60

तन्कीद, अदब जो हिकु हिसो समुझियो वजे थो, उन लाइ इहो बंदोबस्तु कयो वजे थो त साहित्य पंहिंजे हदुनि अंदर रहे. जड़हिं बि का शइ अदब में शुमार कई वजे थी जेका उन जे सार जे वहकिरे में रुकावट विझे थी, त अदबु नाकसु थियो पवे, बिल्कुलि इऐं जीअं संगीतु, जेको नामुवाफ़िकु मुशाहिदे जे अचण सां आलूदा बणजे थो.

खुशी, असां जे हकीकी अहिसासात जे इज़हार ते मदारु रखे थी. ग़रहकीकी अहिसासात मंज़ां असां खे सिर्फ़ ड़ुखु ई मिले थो. इहो मुम्किन आहे त को शख़्सु कूड़नि अहिसासात मां बि खुशी माणे. के माण्हू हिन्सा कंदे खुशी माणींदा आहिन, बियनि जी दोलत हड़पु करण सां, या शख़सी ग़रज़ करे बिए खे हाजो पहुचाइण सां, पर इहा सोच जी फ़ितरी रुग़िबत नाहे. हिकु चोरु रोशनीअ खां वधीक ऊंदह खे प्यारु करे थो, पर उहो रोशनीअ जी बालादस्तीअ में रुकावट नथो बणजे.

अहिसासात, जनि सां असीं बियनि जे हकीकी अहिसासन सां हिक बिए खे मुतहिदु करे सघूं. प्यारु असां खे बियनि सां मुतहिदु करे थो, तकबुरु जुदा करे थो. तमामु हठीलो शख़्सु बियनि सां मुतहिदु कीअं थी सघंदो ? उन लाइ प्यारु ई फ़ितरी रुजहानु ऐं फ़ख़ुरु हिकु कूडु आहे.



वफादारी डेखारण लाइ हिक वाजिहु मकसद जी ज़रूरत आहे. कंहिं बाझ लाइ पिणु, असां खे हिक वठंदइ जी घुरिज रहे थी. सबुरु ऐं हिमत डेखारण लाइ, असां खे वरी बि वठंदइ जी घुरिज रहे थी. इन सां असां जो मतिलबु आहे त पंहिंजनि अहिंसासात जागाइण लाइ असां खे बाहिरयुनि शयुनि लाइ उन्हनि सां हम आहंगु थियण जी ज़रूरत आहे. जेकडहिं असां खे लग्ने थो त कुदिरत जी बाहरीं दुनिया असां जे मथां को बि असरु नथी छडे; जेकडहिं असीं कंहिंजे पुट्र जे मौत जो सोगु डिंसी बि कुझु गोदा नथा गाड़े सघूं, जेकडहिं असीं बियनि जे खुशीअ जे मोकए ते गडिजंदे बि खुश नथा थी सघूं, त इहो समुझणु खपे त असीं दुनिया खां मथे उभिरंदे लातअलुकीअ जी हालत ते पहुता आहियूं. अदब में अहिंजी हालत लाइ को बि कदुरु नाहे. सिर्फ उहो, जो दुख या सुख सां मुहं मुकाबिलु थियो आहे, दुनिया जे मुसरतुनि या दुख सां गडु या खेस काबलियत आहे त बियनि में खुशी या दुखु पैदा करे सघे, ई सचो साहित्यकार आहे. इहो काफ़ी नाहे त कंहिंजे अंदर जो दुखु महसूसु कजे. हिक कलाकार खे इहो कुझु इजहारु करण जी सलाहियत बि हुअणु घुरिजे, पर मुख्तलिफु सूरतहाल, माणहुनि खे मुख्तलिफु दिशाउनि झांहुं वठी वजनि थियूं. जेतोणीक तमामु इन्साननि जे हिक जहिंजे अहिंसास हुअण बावजूद, सूरतहाल जी भिनता उन्हनि जे रद-ए-अमल ते असर अंदाजु थिए थी. जेकडहिं असीं कुडिमियुनि जे विच में रहूं था या उन्हनि सां गडु रहण जो मोकओ मिलियो आहे, त असीं फितरतनि उन्हनि जे मुसरतुनि ऐं उन्हनि जे दुखनि खे पंहिंजो समुझणु शुरू कंदासीं. तडहिं असीं उन्हनि जे हालात खां मुतासिरु थींदासीं, पंहिंजे अहिंसासात जे गहराईअ मुताबिक. सागी तरह बियूं हालात बि समुझणु घुरिजनि. जेकडहिं इएं समुझयो वयो त को माणहू कुडिमियुनि जो, मज्दूरनि जो या कंहिं बि तहरीक जो प्रचार थो करे, इहा नाइन्साफी थींदी. साहित्य ऐं प्रचार में छा फर्कु आहे ? भल प्रचार में पाण लाइ इश्तहारु बि नाहे, हिक खुवाहिश जो वुजूदु थो रहे. हिक मख्सूसु मकसदु जे पूराए लाइ जेको वसीलनि जे इस्तहिकाम जो को बि खयालु नथो रखे. अदबु हिकु थधो ऐं शाइस्ता रतु चूसींदइ आहे, जेको हर हिक खे राजी थो करे. प्रचार हिक गज्जोइ आहे, जेका सर सब्जु ऐं शादाब वण बि उखोडियो छडे ऐं झोपडियूं ऐं महलात बिन्ही खे धोडियो छडे. घटिजंदइ जिस्मानी चुस्तीअ बाइसु, प्रचार खुशीअ जो मकसदु नाहे पर जेकडहिं हिकु होशियार कलाकार जेकडहिं उन में सूंह ऐं सुवादु भरण में काम्याबु थी वजे थो, त सागी तरह प्रचार जे मकसदु खां सवाइ, बहितरीन अदब जो हिसो बणिजे थो.

- (a) तन्कीद खे अदब जो हिसो छो चयो वजे थो ? 12
- (b) हकीकी ऐं कूडे इजहार जी माना छा आहे ? 12
- (c) दिमाग जी फितरी रगाबत कहिड़ी नाहे ? 12
- (d) लेखक जी राइ में हिकु सचो साहित्यकारु केरु थी सघे थो ? 12
- (e) अदब ऐं प्रचार में फर्कु कयो. 12

Q3. हेठि डिनल टुकर जो सारु अटिकल ट्रिं हिसे जेतिरो लिखो. उन जो उनवानु लिखण जी जरूरत न आहे. सारु अव्हां जी पंहिंजी बोलीअ में हुअणु घुरिजे. 60

इहो ध्यान में रखणु जरूरी आहे त साडु हिक मख्सूसु इन्फरादी शख्स खे निशानो बणाईदे थींदो आहे. इएं न आहे त कंहिं बि शख्स, जेको दोलतमंदु, बुलंद अख्लाकु या इजतदार हुजे, उन सां साडु थिए. साडु अकेले सिर तडुहिं थींदो आहे जडुहिं असीं इएं मर्जीदा आहियूं त बिया असां जी भेट कनि था या भेट करे सघनि था, कंहिं इन्फरादी शख्सन जे खिलाफु रहम जोगो चवणु. हसदु कंहिं मन्फर्दु शख्स खिलाफु न उभिरे थो जो असां खां डूर आहे या असां सां मिलियलु न आहे ऐं जडुहिं इहा पक नाहे त माण्हू गडिजी असां डांहुं ध्यानु डींदा ऐं भेट कराईदा. काशीअ में रहंदडु हिकु शाहूकारु माण्हू यूरोप जे माण्हूअ जी शाहूकारीअ सां साडु न कंदो. हिकु हिंदी शाइर कंहिं अंग्रेजु शाइर सां हसदु न रखंदो. साडु घणो करे माइट्रनि, बाराणप जे दोस्तनि, हम कलासियुनि ऐं पाडेसिरयुनि जे विच में ई उसिरंदो आहे. माण्हू जेके बाराणप खां बिना रोक टोक बचिपन खां इंदे वेंदे डिठा वया आहिन हिक बिए जी तरकीअ ते साडु कनि था. जेकडुहिं बिन दोस्तनि मां को हिकु काम्याबु थिए थो ऐं कंहिं सुठी पदवीअ ते पहुचे थो, उहो घणो करे इहा कोशिश करे थो त बियो दोस्तु उन सागिए मकाम ते न पहुचे. हुननि जी गोला में कंहिं जी हासलात लाइ लिकल वजूहात जे रुकावटुनि खे बेनकाबु करणु आहे, इहो महसूसु करणु गेर-खाजी न आहे त उन जे कढ झूना दोस्त ई हुजनि था. जडुहिं असीं बियनि सां नातनि खे वधायूं था ऐं उन्हनि खे पाण सां मिलाइंदे गडु था करियूं त असीं न सिर्फ हम आहंगीअ जी पोख था करियूं पर नामुवाफिकत ऐं झगिडे खे हथी था डियूं. इहो असां लाइ नामुम्किन आहे त अकेलाई



सुठाईअ जे तवकुआत खे चिणग डेई सघूं, पंहिंजे अमल दुआरा, उन लाइ मोरूसी गेरयकीनी मुस्तकबिल जे उबतड़ वजूं था. मुस्तकबिल जी गेरयकीनाइप अटल ऐं नाक़ाबिल-ए-फ़तह आहे, एतिरे क़दुर जो असां जी समूरी ज़ाण ऐं सियाणप हूंदे बि मुकमिलु तोर हाराए नथा सघूं.

हाणि, फ़ेसिला-कुन छा आहे त, साड़ ऐं हसद जी बादशाहत हूंदे, कंहिं मख़्सूसु हासिद जे भर में वाझायलु मक़सदु, सघारे मुतबादल समाज जी ज़रूरत आहे. समाज जे मुशाहिदे खे असरु अंदाज़ करण लाइ 'साड़' जो जन्मु थो थिए. तरकी, अख़लाकी बुलंदी ऐं तमामु घणो अदबु ख़ान्नी खुवाहिश लाइ न आहिन, अकेले सिर पंहिंजी खुशी ऐं मोज़ खातिर, जातीअ खे बुधाइण खां सवाइ. भल जेकड़हिं असीं सही माना में दोलतमंद या ब्रियनि जी भेट में अख़लाकी तोर बुलंद न आहियूं, पर जेकड़हिं समाजु असांखे बराबरीअ वारो या मथांहों दर्जो डिए थी, असीं खुश रहंदासीं ऐं हसद जी बाह खां मुतासिरु न थींदासीं. कुझु बि हासुलु न करण जे बावजूद जीअं त उहो मन्फ़र्दु आहे, असीं पोइ बि अकेले सिर मुतमइन था रहूं छो त समाज में अहिड़ो असरु आहे. साड़ु हिकु ज़हरु आहे जेको हथरादू समाजी बराबरीअ मां पैदा थिए थो. उन जी लोड़ु जे मातहत, असीं हरूभरू बि डुखोइबा आहियूं, भल खणी जड़हिं असांखे पंहिंजी भलाईअ लाइ तिखो अहिसासु न बि थिए त जीअं ब्रिया तरकी माणीन.

हिकु जजु इन्साफ़ु डिंदो आहे, ओसारी कंदडु कारीगरु सिर मथां सिर रखे थो. समाजी बहबूदीअ जे ख़याल खां हिक जज लाइ वाजिबु न थींदो, इहो चवणु सही न थींदो त कारीगरु कहिड़े बि नमूने नंढो कमु कंदडु आहे. हिक जाती जंहिं में नंढ वड़ाइप जी सोच घणे भाडे पेर ज़माए चुकी आहे, उनजे मुख़्तलिफ़ु तबिक़नि में साड़ु दाइमी मौजूदु रहे थो, ऐं इतहाद जे तरफ़ तरकी कड़हिं मस नज़र अचे थी. जेकड़हिं मुख़्तलिफ़ु धंधनि विच में का बि घट वधाई न आहे, त उहा गुल्ह अवाम खे जीअण में मददगारू थिए थी, उन जे उबतड़ि, धंधनि जी गूनागूनियत जी इज़त कई वजे थी ऐं समाज मां गेरुइतमीनानु दूर थींदो. जंहिं समाज में इन अणबराबरीअ वारो अहिसासु हर तरफ़ माणहुनि जे वटंवार में चडीअ तरह नज़र अचे, त उते माणहुनि जी शकती सिर्फ़ कंहिं मख़्सूसु मेदान में वधे थी ऐं कमु करण जो मैदानु गैर मुमासिल बणिजे थो.

(625 शब्द)



**Q4. हेठि डिनल टुकर जो अंग्रेजीअ में तर्जुमो करियो :**

20

घरेलू सनअत या 'स्माल स्केल इंडस्ट्रीज' जी गाल्हि अजुकल्ह भारत में हिकु दफो वरी ज़ोर पकिडे रही आहे. इन तरह जे बुन्याद में अहिङनि घरेलू किस्म जे नंढनि धंधनि जी रिथा लिक्ल आहे, जनि खे नंढी जाइ ते थोरी पूंजी ऐं महिनत सां स्थापित करे कहिड़ो बि माण्हू पैदावार जो हिसेदारु थीं दे पंहिंजी रोजी रोटीअ जे मसइले खे हलु करे सघे थो; बेकारीअ सां विदं दे पंहिंजो आमु दर्जे वारो जीवनु गुजारे सघे थो. भारत जहिडे मुल्क लाइ इन तरह जूं नंढियूं सनअतूं ई फाइदेमंद थी सघनि थियूं. इहा गाल्हि महात्मा गांधीअ आजादीअ वारी तहरीक जे डीहंनि में ई समुझी वरती हुई. हुन आजाद भारत में उन तरह जा यूनिट काइमु करण लाइ, रिवायती सनअतुनिखे जदीदु बणाइण जी प्रेरणा डिनी हुई पर आजादीअ जी हासिलात खां पोइ असां जे अगुवाणनि उन तरफ को बि ध्यानु न डिनो. हिते वडा वडा कारखाना लगंदा रहिया ऐं उहे बि ताकतवरु माणहुनि जी निजी मिलिकयत थी रहिजी वया. होडांहुं वधंदड़ आदमशुमारी, तालीम जो प्रचारु, सुजागी, हुकूक जी घुर ऐं सुजाणप, बेरोजगारीअ जूं लगातारु वधंदड़ लाईनूं; इन्हनि सभनी अजु जे सुजागु मुफकिरनि खे मज्बूरु करे छड़ियो आहे त देर सां ई सही, मुल्क जे इन तरह जे वधंदड़ मसअलनि खे मुंहुं डियण लाइ गांधीवादी सूतरनि खे अपिनाइजे, जेके हितां जी ज़रूरतुनि खे पूरो करे सघनि था. नतीजे तोर अजु मुल्क में घरेलू कारखाननि जो ज़ारु फहिलजण लगो आहे.

**Q5. हेठि डिनल टुकर जो सिंधीअ में तर्जुमो करियो :**

20

In our democratic system, the press has a vital role. While there has been large-scale expansion of the print and visual media in recent years, a focused approach to dealing with major societal and political issues has still to evolve. There is, as yet, excessive and exaggerated coverage of exposures and scandals and far too little well-informed comment or analysis of the various deep-rooted factors which generate the continuing malaise. The media could make an extremely useful contribution by devoting adequate coverage to tasks well done, highlighting the achievements of honest and efficient public servants and organizations, according special attention to developments in the remote and backward areas of our country. Our media is free and unfettered. It should be able to expose cases and incidents involving irregular and unlawful exercise of authority and abuses of all kinds. The existing ills in our socio-political environment will, on present reckoning, take considerable time to remedy. The Department of Personnel and Administrative Reforms should focus on establishing institutions responsible for all personnel matters — appointments, postings, transfers etc. — without any external interference. Also, there is a need for adoption of a robust code of ethics to be followed by those involved in public functioning.

- Q6. (a) हेठि डिनल लफ़्ज़नि जा अदद बदिलायो : 2×5=10
- |       |        |   |
|-------|--------|---|
| (i)   | कारीगर | 2 |
| (ii)  | किसा   | 2 |
| (iii) | भेण    | 2 |
| (iv)  | मर्द   | 2 |
| (v)   | किताबु | 2 |
- (b) हेठि डिनल लफ़्ज़नि जा ज़िद बुधायो : 2×5=10
- |       |        |   |
|-------|--------|---|
| (i)   | धरती   | 2 |
| (ii)  | सुबुहु | 2 |
| (iii) | चोरु   | 2 |
| (iv)  | मरीजु  | 2 |
| (v)   | रोशनी  | 2 |
- (c) हेठि डिनल लफ़्ज़नि जा ज़िंस बदिलायो : 2×5=10
- |       |         |   |
|-------|---------|---|
| (i)   | डाक्टरु | 2 |
| (ii)  | घोड़ी   | 2 |
| (iii) | मामो    | 2 |
| (iv)  | चाची    | 2 |
| (v)   | हठीलो   | 2 |
- (d) हेठि डिनल इस्तलाहनि जी माना लिखी जुमिले में कम आणियो : 2×5=10
- |       |                  |   |
|-------|------------------|---|
| (i)   | ओसीअड़ो करणु     | 2 |
| (ii)  | बांहंबेली थियणु  | 2 |
| (iii) | दस्तअंदाज़ी करणु | 2 |
| (iv)  | कुमहलो अचणु      | 2 |
| (v)   | घोब्री ड्रियणु   | 2 |