

MANIPURI
(PAPER—II)
(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

ব্রাহ্মিংগীদমক অখম্বা বারোল

পাউখুম ইদ্রিঙৈদা মখাদা পীৰিবা বারোলশিং অসি চেকশিন্না পাগদবনি

কাঙলূপ অনীমক (Section A and B) পূল্লগা ব্রাহ্ম নিপাল যাওরি।

কেন্দিতেশিংনা ব্রাহ্মিংগি অসিদগী ব্রাহ্ম মঙাগী পাউখুম পীগদবনি।

ব্রাহ্ম নম্বর 1 অমসুং 5 তি তঙাইফদনা খুমগদবনি। লেমহৌরিবা ব্রাহ্ম অখম্বা কাঙলূপ অনীমকগী অমমমদগী তাদনা খল্লগা পাউখুম পীগদবনি।

য়েৎথংবা লাপান্দা ইরিবা মশীংশিং অসি ব্রাহ্মগী মার্কনি।

মণিপূরীদা (বাংলা ময়েজ্ঞা) পাউখুম ইগদবনি।

পাউখুমগী অকল্লবা বাহে মশীং পীরল্লবদি মদু ইনগদবনি।

ইরল্লিবা পাউখুমশিং অদু মথং-মনাও নাইনা লৌগনি। শরুক খরদমক ইরল্লবসু মদু ককথংলমদ্রবদি পাউখুম ওইনা লৌগনি।
ব্রাহ্মগা কোম্বা পাউখুম চেদুদা (Question-cum-Answer Booklet) হাংহৌরিবা লামায়শিং অদু ময়েকশেংনা ককথংলমগদবনি।

MANIPURI
(PAPER—II)
(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

**Please read each of the following instructions carefully
before attempting questions**

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in MANIPURI (Bengali script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. মথাগী ব্রাহ্মশিং অসি ব্রাহ্মে 150 দগী হেন্দনা খুমগদবনি :

10×5=50

- (a) স্বাই নোংজেং পিবানা তাউছইরেং অহনববু করিগীদমক তেমা কাপখিবনো ? মরম পীদুনা ইয়ু।
- (b) নোংবাল্লোন পীতঙঙানা খোইমোম লাইরেম্বী করল্লা ওইখিবগে ? মরম পীদুনা ইরম্মু।
- (c) ‘সমসোক গুম্ব’দা য়েক্লিবা গরিবনিবাজ মহারাজগী লালগী থৌশিল হৈবগী মশক অদু শিংখাদুনা ইয়ু।
- (d) ‘চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা’দা মাইবমচা তাম্রসিংহনা নিংথৌগী পায়ম পুক্রিংগী অরাববু মতৌ করল্লা কোকহনখিবগে হায়বদু মচাতানা ইরম্মু।
- (e) ‘ধনঞ্জয় লাইবু নীংব’ লাইরিকতা য়েকলিবা লাইনীংবগী মঙং মতৌ অদু নশাগী লোন্দা মরীক চুম্মা ইরকউ।

2. ব্রাহ্মশিং অসি লোইনা খুমগদবনি :

- (a) নাউখিংখোংনা করল্লা ফম্বাল কাখিবগে ? মহাক্লা ফম্বাল কাবদা মতম অদুগী লৈঙাক্লোনগী ওইবা হৈশিংবা থৌশিলগী মশকশিংদু নৈনদুনা তাকউ।
7+13=20
- (b) ‘থৌরান থাবা হিরান’দা চকপা শম্ফবী অমদি চাংথে থানবী অনীগী পুন্নি পীখম্মখিবগী মরম করিদগীনো ?
শন্দোক্লা ইয়ু।
15
- (c) কৈকৈয়ী মহারাগীনা করিগীদমক মহারাজ দশরথগী মফমদা বর নীথি ? থৌদোকসিদা উবা ফংলিবা কৈকৈয়ীগী
রাখল মীংয়েং অদু শন্দোক্লা নৈনরম্মু।
5+10=15

3. ব্রাহ্মশিং অসি লোইনা খুমগদবনি :

- (a) ‘চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা’দা মতম অদুগী নিংথৌ পাল্লিঙেগী লৈঙাক্লোনগী মশক উৎপগা লোয়ননা নাংকি ওইবা
চংন লোনচৎশিংগী মরমদা মরিক চুম্মা ইয়ু।
10+10=20
- (b) ‘রামায়ণ আদিকাণ্ড’দা নিংথৌ দশরথনা করল্লা রামবু মপারী ওইনা ফংজখি অমদি সীতানা রামগী লোয়নবী করল্লা
ওইরকখিবগে ? শন্দোক্লা ইয়ু।
15
- (c) “তমফা নঙকি চিঙ্ডু লাইফম লেনপু খাপা মরালয়ায়তা মৈনা রায় তাংনা শমনা তেয়তাওনরিয়ে।”
পাছোইবীবা খাবা মরানয়াইদা খুভম যাদুনা লাংলকখিবগী মপুংফাবা মরমশিং নৈনদুনা তাকউ।
15

4. ব্রাহ্মশিং অসি লোইনা খুমগদবনি :

- (a) “তাংজা শম্ফবীনা থরায় মিরেল পায় চিম্বাল য়েছিনম চরৈ ময়িনফিবু ইনঙমদ মোম্মু তাংজা মশমশিবু কিঙমদনা
য়োইবু কোরৌ নোংবু য়েং মালেম লৈবু য়েংন মীকপখিয়ে।”
তাংজা শম্ফবীনা করি মরমগী অসুক বানা মীকপখিবনো ? মরী লৈনবা থৌদোকশিং মরিক চুম্মা নৈনৌ।
20
- (b) ‘সমসোক গুম্ব’দা য়ুম্ফম ওইরগা অরা লৈবাক্লা মণিপুরগা লৈনরম্মা মরী অমসুং শা-লানগী ওইবা ফিভমশিংদু
শন্দোক্লা ইয়ু।
15
- (c) ‘পাছোইবী খোঙ্গুল’দা যাওরিবা মৈতৈগী অরিবা নাংকি ওইবা চংন লোনচৎশিংগী মরমদা নৈনৌ।
15

SECTION—B

5. মখাগী ব্রাহ্মশিং অসি ব্রাহ্মে 150 দগী হেন্দনা খুমগদবনি :

10×5=50

- (a) ‘অনৌবা খুংলবা জীব’দা কবিনা মীওইববু শাদগীসু হেন্না শাখীবা, নৌনা খুংলবা জীবনি হায়ববগী মরম শন্দোক্কা নৈনৌ।
- (b) নীলকান্তগী ‘মণিপুর’ শৈবংবু মোদর্নিজমগী খুংইনি হায়ববগী মরম মরীক চুন্না নৈনৌ।
- (c) ‘নোংথক খোংনাং’দা এলাংবম দীনমণিগী ফাগী অমসুং কৰেন্নবগী খুংইগী মরমদা নৈনৌ।
- (d) সংস্কৃতি হায়বসি মী অমগীসু, সমাজ অমসুং জাতিগীসু ওইবা পুলি মরেন অদুনি হায়বসি ‘সমাজ অমসুং সংস্কৃতি’ বারেংদা যুস্ফম ওইরগা শন্দোক্কা তাকউ।
- (e) ‘জৰ্জ সাহেবকী ইমুং’দা সমব্রেন্দনা য়েক্কা অক্কাগী চরিত্ৰবু মপুংফানা শন্দোক্কা তাকউ।

6. ব্রাহ্মশিং অসি লোইনা খুমগদবনি :

- (a) ‘ঈশ্বাল অমসুং মাগী ঈশিং নুঙশীংকী ফীভম’গী লোইরকপদা পাচানা থানিলবু অমসুং মপৈ মপৈদুনা ঈশ্বালগী ঈশিং নুঙশীংকী ফীভমনি পাউদমহল্লিবগী মরমশিং মরীক চুন্না ইয়ু। 20
- (b) জি. সি. তোংব্রাগী মেট্রিক পাস দ্রামানা মতমগী মীওইবা সমাজদা পীনিংলিবা পাউজেল অদু কৰিনো তাক্কাগা শন্দোক্কা নৈনরম্মু। 15
- (c) ‘কংসবধ’ কাব্যদা কংসগী তালোই অস্তি অমসুং প্ৰাপ্তি মখোয় অনীগী ব্রাখল মিৎয়েং অদু নৈনরকউ। 15

7. ব্রাহ্মশিং অসি লোইনা খুমগদবনি :

- (a) ‘শমু খোংগী বিচাৰ’দা যুস্ফম ওইরগা মোইবাংগী মতম অদুগী লৈঙাক্কা অমসুং বায়েন বিচাৰগী মরমদা মরীক চুন্না নৈনৌ। 10+10=20
- (b) উরিইনৈনা মপুং ওইনা শাগৎপা কমলগী উপন্যাসতা ‘মাধবী’ মীংখোল পীৰম্বগী মরমদু মপুং ফানা নৈনদুনা তাকউ। 15
- (c) “কাব্যগী বিচাৰ তৌবা তারবদি খম্মা থোইবী ব্রাৰী অসি অতাঙবা মহাকাব্য অমনি হায়দবা ওমদে।” ব্রাফম অসি ‘খম্মাথোইবী ব্রাৰী অমসুং মহাকাব্য’ বারেংদা মিৎয়েং থল্লগা নৈনৌ। 15

8. ব্রাহ্মশিং অসি লোইনা খুমগদবনি :

- (a) ‘লমন’ উপন্যাসগী তমুবিগী চরিত্ৰদা উপন্যাসকাৰনা মাগী অপাম্বা অনিংবা খুদিংমক হাপচিল্লগা য়েকলকই হায়বসি য়ানিত্ৰা? নশাগী মোত ফোঙদোক্কা নৈনরম্মু। 20
- (b) ‘জহেরা’ উপন্যাসগী নায়ক-নায়িকানা নুংশি পছুং যৌবা ওমদনা খামু থজা অৰা পোলোই ওইখিবগী মরমদু শুগায়না তাকলকউ। 15
- (c) ‘অৰেন্ণা মৰূপ’ কৰম্মা মখলগী দ্রামানো? দ্রামাসিগী ব্রাৰীপরিং শাগৎপদা উবা ফংলিবা হৈশিংবা মগুগ অদু মচাতানা ইরম্মু। 15

★ ★ ★