

தமிழ் / TAMIL

தாள் I / Paper I

(இலக்கியம்) / (LITERATURE)

கால அளவு : மூன்று மணி நேரம்
Time Allowed : Three Hours

மொத்த மதிப்பெண்கள் : 250
Maximum Marks : 250

வினாத்தாள் குறித்த அறிவுறுத்தல்கள்

வினாக்களுக்கு விடையெழுத முனையுமுன் பின்வரும் அறிவுறுத்தல் ஒவ்வொன்றும் அருள்கூர்ந்து படிக்கவும் :

மொத்தம் எட்டு வினாக்கள் இரண்டு பிரிவுகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன.

மொத்தத்தில் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

வினாக்கள் 1, 5 ஆகியவை கட்டாயம் விடையளிக்க வேண்டியவை. எஞ்சிய வினாக்களுள் பிரிவு ஒவ்வொன்றிலும் குறைந்தது ஒரு வினா தெரிவுசெய்து மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

ஒரு வினா/பகுதிக்கு உரிய மதிப்பெண் அதற்கு நேரே குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

விடைகள் தமிழில் எழுதப்பட வேண்டும்.

வினாக்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ள சொற்களின் எண்ணிக்கை வரம்பைக் கட்டாயம் பின்பொடரவேண்டும்.

விடையளிக்கப்பட்ட வினாக்கள் வரிசைமுறையில் கணக்கிடப்படும். ஒரு வினாவிற்கு ஒரு பகுதியே விடையெழுதப்பட்டிருப்பினும் அது அடிக்கப்பட்ட அவ்வினாவும் விடையளிக்கப்பட்ட வினாவாகக் கணக்கிடப்படும். வினா-விடைக் கையேட்டில் வெறுமையாக விடப்பட்ட பக்கம் அல்லது பக்கத்தின் பகுதி தெளிவாக அடிக்கப்பட வேண்டும்.

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Questions no. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **TAMIL**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

- Q1.** பின்வரும் ஒவ்வொன்றிற்கும் 150 சொற்களுக்கு மிகாமல் குறிப்பு வரைக : 10×5=50
- | | | |
|-----|---|----|
| (a) | திராவிட மொழிகளில் தமிழின் இடம் | 10 |
| (b) | சங்ககாலத் தமிழில் துணைவினைகள் | 10 |
| (c) | அகத்திணைக்குப் புறமாகும் திணைகள் | 10 |
| (d) | சிலம்பின் தொடர்ச்சியே மேகலைக் காப்பியம் | 10 |
| (e) | சிற்றிலக்கியங்கள் தோன்றிய பின்புலம் | 10 |
- Q2.** (a) தமிழில் வேற்றுமையுருபுகளின் வளர்ச்சிநிலைகளை விளக்குக. 20
- (b) எழுத்துத் தமிழுக்கும் பேச்சுத் தமிழுக்கும் இடையே உள்ள வேற்றுமைகளைப் புலப்படுத்துக. 15
- (c) பல்லவர் காலத் தமிழில் நிகழ்ந்த ஒலிமாற்றங்களை விளக்குக. 15
- Q3.** (a) தொல்காப்பிய அகத்திணைக் கோட்பாடுகள் சங்க இலக்கியங்களில் தொடர்கின்றனவா ? ஆராய்க. 20
- (b) சிலம்பில் கிளைக்கதைகள் பெறும் இடத்தினை மதிப்பிடுக. 15
- (c) இக்காலத்திற்குப் பயன்படும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் சங்க இலக்கியங்களில் உள்ளன என்பார் கூற்றை அரண்செய்க. 15
- Q4.** (a) புதுக்கவிதை வளர்ச்சியல் வானம்பாடியின் பங்களிப்பு யாது ? மதிப்பிடுக. 20
- (b) ஓசை நயமும் இலக்கிய நயமும் மிக்கவையா பரணி இலக்கியங்கள் ? ஆராய்க. 15
- (c) சிறுகதை இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான சமூகப் பிற்புலத்தை விளக்குக. 15

SECTION B

- Q5.** பின்வரும் ஒவ்வொன்றுக்கும் 150 சொற்களுக்கு மிகாமல் குறிப்பு வரைக : 10×5=50
- | | | |
|-----|------------------------------------|----|
| (a) | படிமம் | 10 |
| (b) | மெய்ப்பாடு | 10 |
| (c) | பழமொழிகளின் அமைப்பும் பயன்பாடும் | 10 |
| (d) | மொழிபெயர்ப்பின் பயன்கள் | 10 |
| (e) | தமிழ் நாளிதழ்களின் வளர்ச்சி வரலாறு | 10 |
- Q6.** (a) சங்க அக இலக்கிய அடிப்படையில் உள்ளுறையை விளக்குக. 20
- (b) கதைப்பாடல்களின் பொதுவான அமைப்பு முறையினை விளக்குக. 15
- (c) ஐந்து திணைகளிலும் வழக்கிலிருந்த வழிபாட்டு முறைகளைப் புலப்படுத்துக. 15
- Q7.** (a) சமூகவியல் நோக்கில் நாட்டார் இலக்கியங்களை ஆராய்க. 20
- (b) தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட சிறந்த புதினங்கள் இரண்டைத் திறனாய்க. 15
- (c) சங்க இலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் அக்காலப் பழக்கவழக்கங்களைப் புலப்படுத்துக. 15
- Q8.** (a) தமிழ்ப் பண்பாட்டில் நிகழ்ந்த மாற்றங்களைச் சங்கமருவிய இலக்கியங்கள் பதிவுசெய்துள்ளனவா ? ஆராய்க. 20
- (b) ஒப்பியல் இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகளை விளக்குக. 15
- (c) பல்லவர் காலக் குடைவரைக் கோயில்களின் வளர்ச்சி நிலைகளைப் புலப்படுத்துக. 15

