

ଓଡ଼ିଆ (ପତ୍ର—II)

(ସାହିତ୍ୟ)

ସମୟ : ତିନିଘଣ୍ଟା

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା : 250

ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରଭିତ୍ତିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଯତ୍ନପୂର୍ବକ ପାଠ କରିବା ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ

ଏଥିରେ ଦୁଇଟି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଆଠୋଟି ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ।

ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଚତୁର୍ଥାଂଶ ପାଞ୍ଚୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ।

ପ୍ରଥମ (1) ଓ ପଞ୍ଚମ (5) ପ୍ରଶ୍ନ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ। ଏତଦ୍ବ୍ୟତୀତ ବାକି ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାଗରୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୋଟିଏ କରି ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନ / ପ୍ରଶ୍ନାଂଶ ପାର୍ଶ୍ବରେ ତା'ର ମୂଲ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ।

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ।

ଯେଉଁଠାରେ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପାଇଁ ଶବ୍ଦସଂଖ୍ୟା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ କରାଯାଇଛି, ଉତ୍ତର ଅନୁରୂପଭାବେ ପ୍ରଦାନ କରିବା ବିଧେୟ।

ପ୍ରଦତ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକ କ୍ରମାବଳରେ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବା ବିଧେୟ। ସ୍ବତନ୍ତ୍ରରେ କଟାଯାଇ ନ ଥିଲେ, ଆଂଶିକଭାବେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଯେକୌଣସି ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟ ବିଚାରଯୋଗ୍ୟ ହେବ। ଉତ୍ତରପତ୍ରର ଅଭିମତି ପୃଷ୍ଠା ବା ପୃଷ୍ଠାଂଶ ସ୍ବତନ୍ତ୍ରରେ କରାଯିବା ବିଧେୟ।

ODIA (PAPER—II)

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

**Please read each of the following instructions carefully
before attempting questions**

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in ODIA (Odia script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Answer Book must be clearly struck off.

SECTION—A

1. ନିମ୍ନପ୍ରଦତ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନମାନଙ୍କର ଉତ୍ତର ଲେଖ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର 150 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ : 10×5=50

- (a) “ନୀତି ଓ ନିୟମ ସୁଶାସନ ଲାଗି ଏକାନ୍ତ ଦରକାର।” ‘ଶାନ୍ତିପର୍ବ’ ଅବଲମ୍ବନରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
- (b) “ଭାରତର ପ୍ରତିଟି ପଦ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ଜନଜୀବନ ବେଦୀରେ ଅସ୍ଥିତାର ମହାମନ୍ତ୍ର।” ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।
- (c) ଓଡ଼ିବୁକ ଆପୋଲୋ ଓ ତାପନୀର କାହାଣୀର ଆଧାରରେ ‘ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା’ର କଥାବସ୍ତୁ ପରିକଳ୍ପିତ । ସତ୍ୟତା ପ୍ରମାଣ କର ।
- (d) ଭଣ୍ଡଦେବ ସ୍ମୃତି, ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣନା, ଖଜନିୟା ଓ ସାଧୁମାନଙ୍କର ପ୍ରଶସ୍ତି । ‘ଲାବଣ୍ୟବତୀ’ର ପରିଚାଳନା ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- (e) ‘ଜୀବନ ଚିତା’ କବିତା ଅବଲମ୍ବନରେ କବିଙ୍କର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନାର ପ୍ରତିଫଳନ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।

2. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଲେଖ :

- (a) “ସାରଳା ମହାଭାରତ ଏକ ମୌଳିକ ଗ୍ରନ୍ଥ।” ‘ଶାନ୍ତିପର୍ବ’ ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର । 20
- (b) ପଟ୍ଟାଭିଷେକ ପଦକାବିତ୍ୟ ହେଉଛି ରାସକଲ୍ଲୋକ କାବ୍ୟ-ସୌଷ୍ଟବର ଅନ୍ୟ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ । ବିଚାର କର । 15
- (c) ‘ଜୀବନ ଚିତା’ କବି ମାୟାଧର ମାନସିଂହଙ୍କ ଜୀବନବୋଧର ପ୍ରତିଲିପି । ପ୍ରତିପାଦନ କର । 15

3. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଲେଖ :

- (a) ନିଖୁଣ କାବ୍ୟ-କୌଶଳ ଏବଂ କଥାବସ୍ତୁର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପସ୍ଥାପନା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ‘ଉପକଲ୍ଲୋକ’ ଏକ ଅନବଦ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି । ବିଶ୍ଳେଷଣ କର । 20
- (b) ଲାବଣ୍ୟବତୀର ପୂର୍ବତନ୍ତ୍ରଭାବ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । 15
- (c) ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କାବ୍ୟଧାରାର ଶିଳ୍ପକାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ‘କବିତା ୧୯୬୨’ । ସମୀକ୍ଷା କର । 15

4. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଲେଖ :

- (a) “ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ ‘ସପ୍ତମ ଋତୁ’ ମରଣୋତ୍ତର ଏକ ଅଜଣା ଅନୁବାଚର ସନ୍ଧାନ ପଥରେ।” ବିଚାର କର । 20
- (b) ‘ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା’ ଅବଲମ୍ବନରେ କବି ରାଧାନାଥଙ୍କର ପ୍ରକୃତି ପ୍ରାଣତାର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର । 15
- (c) “ସୁରୁ ହିଁ ଜୀବନର ମାର୍ଗଦର୍ଶକ।” ‘ଯତୁ ଅବଧୂତ ସଂବାଦ’ ଅବଲମ୍ବନରେ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ବିଚାର କର । 15

SECTION—B

5. ନିମ୍ନପ୍ରଦତ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନମାନଙ୍କର ଉତ୍ତର ଲେଖ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର 150 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ : 10×5=50

- (a) “ପୁଣ୍ୟର ଜୟ, ଏବଂ ପାପର କ୍ଷୟ”—ଏହି ଦର୍ଶନ ଉପରେ ‘ଛ’ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ’ ଉପନ୍ୟାସର ପରିଚଳନା ଆଲୋଚନା କର ।
- (b) ‘ଦାନାପାଣି’ ଉପନ୍ୟାସ ଅବଲମ୍ବନରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାକାଳ ସମାଜର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।
- (c) ‘ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି’ ପ୍ରବନ୍ଧରେ କାବ୍ୟିକ ଓ ନାଟକାୟତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସମତୁଲ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହୁଏ । ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
- (d) “ପରଜନ୍ମରେ ଏ ପାପିଷ୍ଠ ଯେହ୍ନେ ଜିହ୍ଵାହୀନ ହୋଇ ବୁଲିବ ସେଇ ।” ‘ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର’ ଗଳ୍ପ ଅବଲମ୍ବନରେ ଲେଖକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
- (e) ‘ତଟ ନିରଂଜନା’ ଇତିହାସ, ପୁରାଣ ଓ ଆଧୁନିକତାର ଏକ ମଧୁର ସମତୁଲ୍ୟ—ଆଲୋଚନା କର ।

6. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଲେଖ :

- (a) ପରୀକ୍ଷାମୂଳକ ନାଟକ ଭାବରେ ‘କାଠଗୋଡ଼ା’ର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣାଅ । 20
- (b) ବସୁଦାଦୀ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ସରୋଜିନୀକୁ କିପରି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିଛି, ‘ଦାନାପାଣି’ ଉପନ୍ୟାସ ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର । 15
- (c) ଓଡ଼ିଶାର କୃଷିଭିତ୍ତିକ ସମାଜରେ ଜମିଦାରୀ ବୌରାନ୍ୟର ନିଷ୍ପତ୍ତି ଚିତ୍ର ‘ଛ’ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ’ରେ କିପରି ବର୍ଣ୍ଣିତ, ପ୍ରମାଣ କର । 15

7. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଲେଖ :

- (a) “ଶିକ୍ଷା ଯୁଗ ଅନୁସାରେ ହେବା ଉଚିତ୍ ।” ‘ତରଙ୍ଗ ଓ ଚଢ଼ିତ୍’ ଗ୍ରନ୍ଥ ଅବଲମ୍ବନରେ ଏହାର ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର । 20
- (b) ଧର୍ମ ଓ ଶଶ୍ଵରବିଶ୍ଵାସ କିପରି ସମାଜରୁ ନିର୍ବାସିତ ହୋଇଯାଇଛି ତା’ର ଚିତ୍ର ‘ମରାଜର ମୃତ୍ୟୁ’ ସଂକଳନ ଅବଲମ୍ବନରେ ପ୍ରତିପାଦନ କର । 15
- (c) “‘ତଟ ନିରଂଜନା’ର ଦୁଃଖ ସର୍ବଶେଷ ଦୁଃଖ ନୁହେଁ ।” ବିବେଚନା କର । 15

8. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଲେଖ :

- (a) ‘ମରାଜର ମୃତ୍ୟୁ’ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ଅବଲମ୍ବନରେ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଭାଷାଶୈଳୀ ଓ ବିଷୟ ବିନ୍ୟାସର ପ୍ରାଚୀନ୍ୟ ବିଚାର କର । 20
- (b) ସମାଜ ଓ ଜୀବନର ନିଗୁଡ଼ ସତ୍ୟର ଅନୁସନ୍ଧାନ ସଂପର୍କରେ ‘ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି’କୁ ଭିତ୍ତି କରି ବିବେଚନା କର । 15
- (c) ନେତା ଓ ପୂଜକ କିପରି ପରମ୍ପରାଗତ ଧାର୍ମିକ ବିଶ୍ଵାସକୁ କ୍ରଠାଘାତ କରିଛନ୍ତି, ‘ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର’ ଗଳ୍ପ ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର । 15
