

বাংলা / BENGALI

প্রশ্নপত্র II / Paper II

( সাহিত্য ) / ( LITERATURE )

সময় : 3 ঘন্টা

Time Allowed : Three Hours

পূর্ণাঙ্ক : 250

Maximum Marks : 250

## প্রশ্নপত্র-সংক্রান্ত আবশ্যিক নির্দেশাবলী

উত্তর লেখার পূর্বে নিয়ে প্রদত্ত প্রতিটি নির্দেশ যত্ন সহকারে পড়ুন :

প্রশ্নপত্রের দুটি ভাগে সর্বসমেত আটটি (৪) প্রশ্ন আছে ।

পরীক্ষার্থীকে সর্বসমেত পাঁচটি (৫) প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

প্রথম (১) এবং পঞ্চম (৫) প্রশ্ন দুটি আবশ্যিক । অবশিষ্ট তিনটি (৩) দুটি বিভাগ থেকে অন্তত একটি করে নির্বাচন করতে হবে ।

প্রতিটি প্রশ্ন/প্রশ্নোত্তরের জন্য নির্ধারিত মূল্য দেওয়া হয়েছে ।

উত্তরগুলি বাংলা (বাংলা লিপি) অক্ষরে লিখতে হবে ।

কোনো প্রশ্নের সঙ্গে উত্তরের জন্য নির্দিষ্ট শব্দসংখ্যা দেওয়া থাকলে তা মান্য করতে হবে ।

উত্তরগুলি অনুক্রম অনুসারে বিচার করা হবে । কোনো উত্তর বা উত্তরাংশ বাতিল করার জন্য স্পষ্ট বর্জন রেখা না থাকলে সেটি বিচার্য হবে । প্রশ্নোত্তর পুস্তিকার পৃষ্ঠ বা পৃষ্ঠার অংশ খালি থাকলে পরিস্কারভাবে কেটে দিতে হবে ।

## Question Paper Specific Instructions

*Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :*

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **BENGALI (Bengali script)**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

## SECTION A

Q1. প্রসঙ্গ নির্দেশ করে ব্যাখ্যা লিখুন । প্রতিটি প্রশ্ন আবশ্যিক । (প্রতিটি অংশের উত্তরের জন্য শব্দসংখ্যার ঊর্ধ্বসীমা 150) :

10×5=50

- (a) “এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর ।  
এ ভরা বাদর মাহ ভাদর  
শূন্য মন্দির মোর ।” 10
- (b) “প্রাণের দোসর ভাই গেল পরলোক ।  
উদরের জ্বালা আর সোদরের শোক ॥  
হাতে পদে দড়ি দিয়া বান্ধে দুই তোক ।  
গড়াগড়ি দিয়া কান্দে রায়বার কোক ॥” 10
- (c) “কৃষ্ণের অনন্তশক্তি, তাতে তিন প্রধান ।  
চিহ্নশক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি নাম ॥” 10
- (d) “কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে,  
প্রচেতঃ ! হা ধিক্ ওহে জলদলপতি !  
এই কি সাজে তোমারে, অলঙ্ঘ্য, অজেয়  
তুমি ? হয়, এই কিহে তোমার ভূষণ,” 10
- (e) “আমাদের দুটো জীবন আছে — একটা মনুষ্যলোকে, আর একটা ভাবলোকে ।  
সেই ভাবলোকের জীবনবৃত্তান্তের অনেকগুলি পৃষ্ঠা আমি পদ্মার উপরকার  
আকাশে লিখে গেছি ।” 10

- Q2. (a) ‘পূর্বরাগ’ বলতে কী বোঝায় ? উদাহরণ সহযোগে পূর্বরাগ ও অনুরাগের  
তুলনামূলক আলোচনা করুন । 20
- (b) কবি মুকুন্দ চক্রবর্তীর ‘চণ্ডীমঙ্গল কাব্য’-এর ‘নারীগণের পতিনিন্দা’, ‘পশুগণের  
ক্রন্দন’ ও ‘ফুল্লরার বারমাস্যা’ অংশের সমাজ-বাস্তবতার স্বরূপ নির্ণয় করুন । 15
- (c) ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থের পঠিত অংশ অবলম্বনে ‘জ্ঞানমিশ্রাভক্তি’-র স্বরূপ  
আলোচনা করো । 15

- Q3.** (a) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ কে কোন শ্রেণির মহাকাব্য বলা যায় । বৈশিষ্ট্যসহ আলোচনা করুন । 20
- (b) কপালকুণ্ডলা চরিত্রটিগঠনে প্রকৃতির ভূমিকা আলোচনা করুন । 15
- (c) ‘সোনারতরী’-র কবিতায় বিশ্বপ্রকৃতির রূপ যেভাবে চিত্রিত হয়েছে সংশ্লিষ্ট কবিতা অবলম্বনে তার পরিচয় দিন । 15
- Q4.** (a) “মনুষ্যে মনুষ্যে সমানাধিকার বিশিষ্ট – ইহাই সাম্যনীতি ।” পঠিত প্রবন্ধ অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্রের এই সাম্যনীতির পরিচয় দিন । 15
- (b) “দেশের অত্যন্ত শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে । অসাধারণ কৃষিলক্ষ্মী দেশের প্রতি সুপ্রসন্না ।” তবু বঙ্গদেশের কৃষকের দুর্দশা না ঘোচার কারণ প্রাবন্ধিক যেভাবে নির্দেশ করেছেন, পাঠ্য প্রবন্ধ অবলম্বনে তা বিশ্লেষণ করুন । 15
- (c) ‘সোনারতরী’ কাব্যগ্রন্থের বেশ কিছু কবিতার মুহূর্ত-কথা রবীন্দ্রনাথের ‘ছিন্নপত্রাবলী’র মধ্যে খুঁজে পাওয়া যায় । ‘ছিন্নপত্রাবলী’ অবলম্বনে সেই মুহূর্তগুলোর পরিচয় দিন । 20

## SECTION B

Q5. প্রসঙ্গ নির্দেশ করে ব্যাখ্যা লিখুন । প্রতিটি প্রশ্ন আবশ্যিক । (প্রতিটি প্রশ্নের উত্তরের জন্য শব্দসংখ্যার উৎসীমা 150) :

10×5=50

- (a) “ওদের কাছে আমরা মানুষ নই, কেবল সংখ্যা ।” 10
- (b) “তোমরা রচিলে যারে  
নানা অলংকারে  
তারে তো চিনি নে আমি,  
চেনেন না মোর অন্তর্যামী” 10
- (c) “শীতকালে আগুন পোহাইতে আহ্বান করা ভদ্রতার পরিচয় ।” 10
- (d) “ঠিক সেই সময় মাথার উপর দিয়া একটি এরোপ্লেন উড়িয়া যাইতেছিল ।  
দেখিতে দেখিতে সেটি সুন্দরবনের উপর পৌঁছিয়া গেল ।” 10
- (e) “সকল লোকের মাঝে ব’সে  
আমার নিজের মুদ্রাদোষে  
আমি একা হতেছি আলাদা ?” 10

- Q6. (a) “আমার রঞ্জনের জোর তোমাদের শঙ্খিনী নদীর মতো । ঐ নদীর মতোই সে  
যেমন হাসতেও পারে তেমনি ভাঙতেও পারে ।” নন্দিনীর এই উক্তির আলোকে  
রঞ্জন চরিত্রটি বিশ্লেষণ করুন । 20
- (b) ‘বুদ্ধভক্তি’ কবিতাটি শুরুর আগে রবীন্দ্রনাথ লিখেছিলেন : “জাপানের কোনো  
কাগজে পড়েছি, জাপানি সৈনিক যুদ্ধের সাফল্য কামনা করে বুদ্ধমন্দিরে পূজা  
দিতে গিয়েছিল । ওরা শক্তির বাণ মারছে চীনকে, ভক্তির বাণ বুদ্ধকে ।” এই  
বক্তব্যের সাপেক্ষে ‘বুদ্ধভক্তি’ কবিতাটি বিশ্লেষণ করুন । 15
- (c) ‘গৃহদাহ’ উপন্যাসের ঘটনা-সংগঠনে অপ্রধান চরিত্রগুলির ভূমিকা আলোচনা  
করুন । 15

- Q7.** (a) বঙ্গ সাহিত্যের নবযুগের যে যে বৈশিষ্ট্য গুলি প্রমথ চৌধুরী চিহ্নিত করেছিলেন — তার মধ্যে দিয়ে বঙ্গ সাহিত্যে নবযুগ কি সত্যিই সূচিত হয়েছিল বলে আপনার মনে হয় ? যুক্তিসহ আলোচনা করুন । 20
- (b) ‘আরণ্যক’ উপন্যাস অবলম্বনে বিভূতিভূষণের প্রকৃতি-মুগ্ধতার পরিচয় দিন । 15
- (c) ‘এবং ইন্দ্রজিৎ’ নাটকটির অ্যাবসার্ভিটি সংগঠনে ‘লেখক’ চরিত্রটির গুরুত্ব পর্যালোচনা করুন । 15
- Q8.** (a) কবি জীবনানন্দের প্রেমচেতনা প্রকৃতিচেতনা-সময়চেতনার অপূর্ব মেলবন্ধন ‘বনলতা সেন’ — কবিতাটি অবলম্বনে আলোচনা করুন । 20
- (b) ‘জাগরী’ উপন্যাসে ‘মা’ চরিত্রের আত্মিক সংকটের যে পরিচয় পাওয়া যায় তার স্বরূপ ব্যাখ্যা করুন । 15
- (c) ‘হারানের নাতজামাই’ ও ‘ছোট বকুলপুরের যাত্রী’ গল্প অবলম্বনে গল্পকারের রাজনৈতিক সচেতনতার পরিচয় দিন । 15

