

## ASSAMESE

( Compulsory )

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

**QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS**

**Please read each of the following instructions carefully  
before attempting questions**

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question is indicated against it.

Answers must be written in ASSAMESE (Assamese script) unless otherwise directed in the question.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

অসমীয়া

( আৱশ্যিক/বাধ্যতামূলক )

সময় : ৩ ঘণ্টা

মুঠ নম্বৰ : 300

প্ৰশ্নোত্তৰ বহু সম্পর্কীয় বিশেষ নিৰ্দেশনা

প্ৰশ্নোত্তৰ লিখাৰ আগতে তলৰ পৰামৰ্শাৰলী/নিৰ্দেশনা যত্ন সহকাৰে পঢ়ি লোৱা।

সকলোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব।

প্ৰশ্নটোৰ কাষত প্ৰশ্নটোৰ মূল্যাংক/প্ৰশ্নাংশৰ মূল্যাংক দিয়া আছে।

বিশেষ নিৰ্দেশনা নথকা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ অসমীয়া ভাষাত (অসমীয়া লিপিবে) লিখিব লাগিব।

প্ৰশ্নোত্তৰৰ বাবে শব্দৰ নিৰ্ধাৰিত সংখ্যা দিয়া থাকিলে তাক মানিব লাগিব আৰু নিৰ্ধাৰিত সংখ্যাতকৈ দীঘল অথবা চনু কৰিলে নম্বৰ কঢ়া যাব পাৰে।

প্ৰশ্নোত্তৰ বহুৰ কোনোৰা পৃষ্ঠা বা পৃষ্ঠাংশ খালি হৈ থাকিলে শ্পষ্টকৈ কাটি দিব লাগিব।

১. তলৰ যি কোনো এটা বিষয়ত ৬০০ টা শব্দৰ ভিতৰত এখন বচন লিখঁ :

100

- (a) সংস্কৃতি কি কাৰণে গুৰুত্বপূৰ্ণ?
- (b) প্ৰাণৱন্ত মহানগৰ (Smart cities) আৰু অনুৎসাহী (Unsmart) নাগৰিক
- (c) ন্যায়িক সক্ৰিয়তা বনাম ন্যায়িক আগ্ৰাসন
- (d) বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত ঐতিহ্যৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাৰ বৌজ অঙ্কুৰণ

২. তলত দিয়া কথাখনি মনযোগ সহকাৰে পঢ়া আৰু তাৰ তলত দিয়া আটাইবোৰ প্ৰশ্নৰ স্পষ্ট, শুন্দ আৰু সংক্ষেপ উত্তৰ দিয়ঁ :

12×5=60

প্ৰায়েই কোৱা হয় যে তিৰোতাই আকাশখনৰ আধা আগুৰি থাকে। আমি আৰু এখোজ আগুৱাই গৈ যুক্তিবে প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰোঁ যে তেওঁলোকে তাতকৈ বেছি আগুৰি আছে। কিন্তু বাস্তৱত সম্পূৰ্ণ ওলোটা। বুৰঞ্জীৰ বিভিন্ন যুগত, বিভিন্ন দেশ আৰু সমাজত, বিভিন্ন ভাষা, জাতি, জনজাতি আৰু সম্প্ৰদায়ৰ মাজত তিৰোতাসকল প্ৰায় সকলো ক্ষেত্ৰতে পুৰুষসকলৰ তুলনাত অৱহেলিত আৰু সমান সা-সুবিধাৰ পৰা বঞ্চিত। তেওঁলোকক একো একোগৰাকী স্বয়ংসম্পূৰ্ণ, মৰ্যদাসম্পন্ন, স্ব-সিদ্ধান্ত ল'বৰ যোগ্য বাঙ্কি বুলি গণ্য কৰা নহয়। তাৰ সলানি তেওঁলোকক পুৰুষৰ আহিলা হিচাপেহে গ্ৰাহ্য কৰা হয় আৰু কেৱল যৌন সন্তোগ, প্ৰজনন, শিশুৰ প্ৰতিপালন আৰু ঘৰৰ যাৱতীয় কাম-কাজৰ সহায়িকা হিচাপেহে গণ্য কৰা হয়। তেওঁলোক যেন মাত্ৰ, পত্ৰী আৰু কল্যা হিচাপেহে সমাজৰ লাগতিয়াল অঙ্গ। অন্যথাই তেওঁলোক অলাগতিয়াল।

একাকী জীৱন-্যাপন কৰা তিৰোতাবিলাক এই যান্ত্ৰিকতাৰ বাহিৰত। এওঁলোকৰ ভিতৰত আছে—বিবাহযোগ্য বয়স অতিক্ৰম হোৱাৰ পাছতো যাৰ বিয়া হোৱা নাই, যাৰ বিবাহ বিচ্ছেদ হৈছে আৰু যিসকলে দুৰ্ভাগ্যবশত স্বামীক হেকুৱাইছে। ‘পুৰুষৰ বক্ষণা-বেক্ষণ আৰু নিবাপত্তা’ নোহোৱা তিৰোতাৰ প্ৰতি বিশেষকৈ বিয়া নোহোৱাকৈ থকা অথবা স্বামীক হেকুৱা তিৰোতাৰ প্ৰতি সমাজ সদয় অথবা সহদয় নহয়। পুৰুষৰ ছত্ৰছায়াত নথকা বা থাকিব নোখোজা তিৰোতাসকলৰ প্ৰতি পুৰুষসকলৰ সকলোতকৈ বেছি বিবৰ্তি।

উন্নয়নশীল দেশবোৰত তিৰোতাই শতকৰা ৬০ৰ পৰা ৮০ ভাগ পৰ্যন্ত আৰু সমগ্ৰ বিশ্বত প্ৰায় আধা পৰিমাণৰ খাদ্য উৎপাদন কৰে। ঘৰতো তেওঁলোকেই খাদ্য প্ৰস্তুত আৰু পৰিবেশনৰ কাম কৰে তথাপি ভাৰতবৰ্ষত সাংস্কৃতিক আৰু সামাজিক পৰম্পৰাৰ বক্ষা কৰি তিৰোতাসকলেই শেষত খায়, কম পৰিমাণে খায়, আৰু কেতিয়াবা খাদ্য-সামগ্ৰী কম হোৱা কাৰণে নোখোৱাকৈও থাকে। ঘৰত পৰ্যাপ্ত পৰিমাণৰ আহাৰ থাকিলেও পুষ্টিকৰ আহাৰ তিৰোতা আৰু ছোৱালীৰ ভাগত নপৰে। একাকী জীৱন কঠোৱা তিৰোতাসকলে এই ক্ষেত্ৰত আৰু অধিক অসুবিধাৰ সমুঠীন হয়। যদিও একাকী হৈও তিৰোতাসকলে জীৱনত তেওঁলোকক প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

ভাৰতবৰ্ষ পৃথিবীৰ অল্পসংখ্যক দেশৰ ভিতৰত এখন, য'ত তিৰোতা আৰু ছোৱালীৰ সংখ্যা পুৰুষ আৰু ল'বাতকৈ কম। ভাৰতৰ জনসংখ্যাত তেওঁলোকৰ অনুপাত কমি আহিছে। ২০০১ চনৰ লোকপিয়ল অনুসৰি প্ৰতি ১০০০ জন পুৰুষৰ বিপৰীতে তিৰোতাৰ সংখ্যা ৯৩৩। যদি তিৰোতা আৰু ছোৱালীক জীয়াই থকাৰ আৰু জীৱনৰ সকলো অধিকাৰ আৰু সা-সুবিধা পুৰুষৰ সমানে দিয়া হয়, তেনেহ'লে পুৰুষ আৰু তিৰোতাৰ অনুপাত প্ৰায় সমান হ'ব। যোৱা ২০০১ চনৰ লোকপিয়ল অনুসৰি ভাৰতবৰ্ষত তিৰোতা আৰু ছোৱালীৰ সংখ্যা পুৰুষ আৰু ল'বাৰ তুলনাত ৩৫ নিযুত কম। ২০১১ চনৰ লোকপিয়লত এই লিংগ অনুপাত সামান্য উন্নত হৈছে : তিৰোতাৰ অনুপাত ৯৪০ হৈছে গৈ। ইয়াৰ ভিতৰতে এটা চিন্তাৰ কাৰণ হৈ উঠিছে যে শূন্যৰ পৰা ছয় বছৰীয়া শিশুৰ মাজত ছোৱালীৰ অনুপাত ক্ৰমশঃ হ্ৰাস পাই আহিছে; ২০০১ চনত প্ৰতি হেজাৰত ছোৱালী আছিল ৯২৭ আৰু ২০১১ত সি হৈছে গৈ ৯১৪। এইটোৱে ইয়াকে প্ৰমাণিত কৰে যে সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক পৰম্পৰা, ক্ৰমবৰ্ধমান তথ্য-প্ৰযুক্তিৰ প্ৰয়োগ, লিংগ-বৈষম্য, অৱহেলা আৰু হিংসাত্মক প্ৰতিক্রিয়ে বহু নিযুত কল্যা শিশুৰ জীৱন-বন্ধি অকালতে নিৰ্বাপিত কৰিছে। ভাৰতীয় সমাজে নানা উপায়ে আৰু নিয়মিতভাৱে ছোৱালী আৰু তিৰোতাক হত্যা কৰি আহিছে।

**প্রশ্নাবলী :**

- |  |    |
|--|----|
| (a) লোকপিয়লৰ পরিসংখ্যাই ছোৱালী আৰু তিৰোতা সম্পর্কে কি বাৰ্তা বহন কৰে ?                                    | 12 |
| (b) আহাৰ আৰু তিৰোতা-সংক্ৰান্তিৱ অসমানতা কি কাৰণে এটা পৰিহাস ?  | 12 |
| (c) “তিৰোতাই আকাশৰ আধাতকৈও বেছি আগুৰি আছে” বুলি কোৱা কথাষাৰ তর্কবাদৰ যোগ্য বুলি কৈ লিখকে কি বুজাৰ খুজিছে ? | 12 |
| (d) পিতৃপ্ৰথান সমাজত তিৰোতা কেনেকৈ ‘কেৱলমাত্ৰ এক প্ৰকাৰ যন্ত্ৰ’ত পৰিণত হয় ?                               | 12 |
| (e) লিখকৰ মতে এফাকি জীৱন কটোৱা তিৰোতাসকলৰ জীৱন কেনেকৈ বিপদসঙ্কুল হৈ পৰে ?                                  | 12 |

3. তলত দিয়া কথাখনিৰ সাৰাংশ এক-তৃতীয়াংশ শব্দৰ ভিতৰত লিখা । শিৰোনাম দিয়াৰ আৱশ্যকতা নাই । সাৰাংশ তোমাৰ নিজৰ ভাষাত লিখিব লাগিব :

60

আমাৰ সৰহভাগ লোকেই এই কথাত একমত যে অনুগত হোৱাটো প্ৰশংসনীয় । আমাৰ পৰিয়ালৰ প্ৰতি, বন্ধুৰ প্ৰতি, দেশৰ প্ৰতি এনেকি আমাৰ উপকাৰ সাধন কৰা ব্যক্তি আৰু সমষ্টিৰ প্ৰতি আনুগত্য থকাটো আমি অনুমোদন কৰোঁ । ‘অনুগত্য’ বুলি আমি বুজাৰ খুজিছোঁ—আনৰ অসুবিধা বা বিপদৰ সময়ত সহায় কৰিবলৈ থকা সষ্টমতা বা তৎপৰতা আৰু আনৰ কল্যাণৰ প্ৰতি সকলো সময়তে থকা এটা নিৰৱচিষ্ঠ কৰচি । কেতিয়া এজন মানুহক আনুগত্যহীন বুলি কোৱা হয় ? যেতিয়া কোনোবাই নিজৰ মাক-বাপেকৰ প্ৰতি উদাসীন হৈ তেওঁলোকক ঘনোকষ্ট দিয়ে, অথবা নিজৰ সৈন্যবলৰ বিপক্ষে যুদ্ধ কৰে আৰু নিৰ্বিচাৰে দেশৰ সাধাৰণ মানুহক মাৰে তেতিয়া আমি তেনে লোকক আনুগত্যহীন বুলি কওঁ । এনে লোকক আমাৰ প্ৰায় সকলোৱেই বেয়া পাৰ ।

কিন্তু কেতিয়াৰা এনে কিছুমান পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হয়, য'ত মানুহ এজন আনুগত্যহীন হয় নে নহয় বুজা দিগদাৰ হয় । কেতিয়াৰা কোনো টেঙ্গৰ ছাত্ৰই মাক-বাপেকৰ বাধা-নিষেধ আওকাগ কৰে ; মাক-বাপেকে পঢ়াশুনা এবি অৰ্থ-উপাৰ্জনত মাক-বাপেকক সহায় কৰিবলৈ ক'লেও সেই কথা নুঞ্চনি পঢ়াশুনাত ব্ৰতি হয় । সি হয়তো ভাৰে যে সি পঢ়াশুনা কৰিলেহে ভালকৈ উপাৰ্জন কৰি মাক-বাপেকৰ খণ্ড শোধ কৰিব পাৰিব ; সি যদি এতিয়াই পঢ়াশুনা বন্ধ কৰে তাৰ মেধা-শক্তি অখলে যাৰ আৰু সি কাৰো কামত নাহিব । দুৰ্বৃষ্টিহীন মানুহে কেতিয়াৰা এনে সিদ্ধান্ত লোৱা ল'বা বা ছোৱালীক দোষিব পাৰে ; কিন্তু ল'বাটো বা ছোৱালীজনী যদি বিবেচনাশীল হয় আৰু মাক-দেউতাকৰ পৰিশ্ৰমৰ মাজে-সময়ে অংশীদাৰ হয়, তেতিয়াহ'লে তেওঁলোকে পিছলৈ সমালোচনাৰ সলনি উৎসাহহে পাৰ । কেতিয়াৰা এনে পৰিস্থিতিও উৎপন্ন হয়, য'ত দুৰ্ঘাতা মাক-বাপেকে ল'বা-ছোৱালীক বিদ্যালয়ত পঢ়ুৰাব নোৱাৰি সিহঁতক কাম-কাজত নিয়োজিত কৰিব খোজে, কিন্তু সিহঁতে মাক-বাপেকৰ বাধা নেওঢ়ি, কিবা সৎ বা অসৎ উপায়ে ধন ঘটি, পৰিয়ালৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ পঢ়াশুনা কৰে আৰু ডাঙৰ হৈ সফলতা লাভ কৰিলেও সিহঁতৰ বাল্যকালৰ আনুগত্যহীনতাৰ বাবে অনুতাপ থাকি যায় ।

কেতিয়াৰা মানুহৰ চৰকাৰৰ লগত থকা সম্পর্কটোত এটা সমস্যাকপে ঘিৱ দিয়ে । কেতিয়াৰা কোনো এদল মানুহে দেশখনক একনিষ্ঠভাৱে ভাল পাই, দেশৰ প্ৰগতি আৰু সুখ-শান্তিৰ হকে দিনে-বাতিয়ে কাম কৰি পিছত দেশৰ বিৰুদ্ধে অন্তৰ হাতত লৈ বিদ্ৰোহত লিপ্ত হয় । কাৰণ তেওঁলোকৰ দৃঢ় বিশ্বাস হয় যে চৰকাৰখন দেশৰ হিত বা কল্যাণসাধনৰ বাবে নহয় আৰু ইয়াক ওফৰাৰলৈ সশন্ত্ৰ বিপ্ৰৱৰ বিকল্প নাই । চৰকাৰে তেওঁলোকক ‘বিপ্ৰৱৰী’ বা ‘বিশ্বাসঘাতক’ বুলি বিভূষিত কৰিব পাৰে ; নিশ্চিতভাৱে মোৰ প্ৰথম শব্দটোৰ প্ৰয়োগ যথাৰ্থ আৰু দ্বিতীয়টো সিমান ঠিক নহ'বও পাৰে । এই বিপ্ৰৱৰীসকল দেশবাসীৰ প্ৰতি অনুগত, দেশবাসীৰ স্বার্থবক্ষাৰ প্ৰতি তেওঁলোক ব্যাকুল । কিন্তু চৰকাৰৰ দৃষ্টিত তেওঁলোক আনুগত্যহীন । কোনো এটা বিপ্ৰৱৰ দেশৰ প্ৰতি থকা আনুগত্যৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হয় নে বিপ্ৰৱৰকৰীসকলৰ ব্যক্তিস্বার্থৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হয় সঠিককৈ কোৱা টান । যদি বিপ্ৰৱৰ সফল হয় আৰু বিপ্ৰৱৰীসকলে নতুন চৰকাৰ গঠন কৰে, তেওঁলোকে জানো স্বীকাৰ কৰিব যে বাজনৈতিক প্ৰতিদ্বন্দ্বীসকলকে ধৰি দেশৰ জনতাৰ মৌলিক অধিকাৰ—যথা বক্তব্যৰ অধিকাৰ, প্ৰতিবাদৰ অধিকাৰ থাকিবনে ? তেওঁলোকে জনসমৰ্পণ লাভৰ কাৰণে প্ৰয়াস কৰিবনে ? যদি প্ৰথম বিষয়টোৰ প্ৰতি

তেওঁলোক সঁহাবি ইতিবাচক হয়, তেনেহ'লে জনা যাব যে তেওঁলোক নিজৰ দেশৰ প্রতি অনুগত। আৰু তেওঁলোক দলৰ সংকীর্ণ ব্যক্তিস্বার্থ সাধনৰ বাবে আগ্ৰহী নহয়। যদি তেওঁলোক দ্বিতীয়টোৱ প্রতি আসক্ত হয় তেতিয়াহ'লে বুজা যাব যে তেওঁলোক দেশৰ প্রতি অনুগত নহয়।

4. তলত দিয়া কথাখিনি ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰাঁ :

20

এসময়ত এজন আমীৰ নিজৰ জাহাজত উঠি সমুদ্ৰাত্ৰা কৰিবলৈ গৈছিল। তেতিয়া এটা ধূমুহা আছিল। জাহাজখনত এটা ক্রীতদাস আছিল; সি কোনোকালে সমুদ্ৰাত্ৰা কৰা নাই। ধূমুহাৰ গতি-প্ৰকৃতি দেখি সি ভয়তে বিনাবলৈ ধৰিলে। পিছত সি ডাঙৰ ডাঙৰকৈ কান্দিবলৈ ধৰিলে। সি বহুত সময় ধৰি কান্দি থাকিল; কাৰো বুজনিয়ে তাক শান্ত কৰিব নোৱাৰিলে। আমীৰৰ খৎ উঠিল। তেওঁ সুধিলে, “এই ভীৰুটোক শান্ত কৰিব পৰা কোনো মানুহ ইয়াত নাইনে ?”

সেই জাহাজৰ এজন যাত্ৰীয়ে ক'লে, “হজুৰ মই ভাবোঁ মই তাক শান্ত কৰিব পাৰিম। কিন্তু হজুৰে মোক সম্পূৰ্ণ অনুমতি দিব লাগিব; মই যেনেকৈ যি কৰিব খোজোঁ তাকে কৰিবলৈ দিব লাগিব।” সেই যাত্ৰীজন আচলতে এজন দাশনিক আছিল। “ঠিক আছে”, আমীৰে ক'লে, “তোমাক অনুমতি দিয়া হ'ল।”

দাশনিকজনে কেইজনমান নাবিকক মাতিলে আৰু এই ক্রীতদাসজনক সাগৰত পেলাই দিবলৈ ক'লে। নাবিককেইজনে তাকে কৰিলে। বিবুদ্ধিত পৰি ক্রীতদাসজনে মুখেৰে চিৰঞ্জিলে আৰু হাত ভৰি জোকাৰি সাঁতুৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। ক্ষণ্টেক পিছতে দাশনিকজনে নাবিকসকলক ক্রীতদাসটোক জাহাজলৈ তুলি আনিবলৈ হৃকুম দিলে। নাবিকবিলাকে তাকে কৰিলে। জাহাজত উঠি সি লেতুসেতু হৈ পৰি থাকিল; ঘনকৈ উশাহ ল'লে কিন্তু সি সম্পূৰ্ণ নীৰৰ। ক্রীতদাসটোৱ এনে আকশ্মিক পৰিৱৰ্তন দেখি আমীৰ আচৰিত হ'ল আৰু দাশনিকজনৰ পৰা এটা ব্যাখ্যা বিচাৰিলে। দাশনিকজনে ক'লে, “আমি অধিক বেয়া পৰিষ্ঠিতিৰ সন্মুখীন নোহোৱালৈকে আমি নুবুজোঁ যে আমি বৰ্তমান অৱস্থাত কিমান সুখত আছোঁ।”

5. তলত লিখা কথাখিনি অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰাঁ :

20

Man has always been fascinated by dreams. He has always tried to find explanations for his dreams. Perhaps dreams tell us about the future or the past, perhaps they tell us about our deepest fears and hopes. I don't know. Today, I want to give you a completely different explanation. But before I do so, I must give you one or two facts about dreams. First of all, everybody dreams. You often hear people say, 'I never dream', when they mean, 'I can never remember my dreams.' When we dream, our eyes move rapidly in our sleep as if we were watching a moving picture, following it with our eyes. This movement is called REM, that is Rapid Eye Movement. REM sleep is the sleep that matters. Experiments have proved that if we wake people throughout the night during REM, they will feel exhausted the next day. But they won't feel tired at all if we take them at times when they are not dreaming. So the lesson is clear : it is dreaming that really refreshes us, not just sleep. We always dream more if we have had to do without sleep for any length of time.

If that is the case, how can we explain it? I think the best parallel I can draw is with computers. After all, a computer is a very primitive sort of brain. To make a computer work, we give it a programme. When it is working, we can say it is 'awake'. If ever we want to change the programme, that is to change the information we put into the computer, what do we do? Well, we have to stop the computer and put in a new programme or change the old programme.

6. (a) তলব জতুরা খণ্ড বাক্যকেইটা ব্যৱহাৰ কৰি একোটাকৈ বাক্য বচনা কৰ্বঁ :  $2 \times 5 = 10$

- (i) চুক্তি-চৰহা
- (ii) হাত-দাঙ
- (iii) থৰকাচুতি হেৰোৱা
- (iv) ফিতাহি-মাৰ
- (v) উগুল-থুগুল

(b) তলত দিয়া প্ৰতিটো শব্দৰ দুটাকৈ অৰ্থ লিখঁ। অৰ্থ স্পষ্ট কৰিবৰ কাৰণে একাধিক শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিবা :

$2 \times 5 = 10$

- (i) ন
- (ii) ৰং
- (iii) গুণ
- (iv) বচন
- (v) পুৰুষ

(c) তলত দিয়া শব্দবোৰৰ প্ৰত্যেকৰে একোটা সমাৰ্থক শব্দ লিখঁ :

$1 \times 10 = 10$

- (i) উজু
- (ii) চমু
- (iii) আহন্দি
- (iv) সাং
- (v) পৃথক
- (vi) ওফাইদাং
- (vii) ফৰকাল
- (viii) আহকাল
- (ix) দীপলিপ
- (x) তৈ

(d) তলত দিয়া প্ৰবচন দুটাৰ ভাৰ-সম্প্ৰসাৰণ কৰ্বঁ :

$5 \times 2 = 10$

- (i) যেনে কুকুৰ, তেনে টাঞ্জেন
- (ii) অঁচুৱা চাই টেঁ মেলা

★ ★ ★

