

తెలుగు

పేపరు—II

(సాహిత్యం)

నిర్ణీత సమయం : మూడు గంటలు

గరిష్ఠ మార్కులు : 250

ప్రశ్నపత్రం నిర్దిష్ట సూచనలు

ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయడానికి ముందు దయచేసి కింద పేర్కొన్న ప్రతి సూచనను జాగ్రత్తగా చదవండి.

ఇక్కడ ఎనిమిది ప్రశ్నలను రెండు భాగాలుగా విభజించడమయ్యింది.

అభ్యర్థి మొత్తం మీద ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వవలసి ఉంటుంది.

ఒకటి, ఐదు ప్రశ్నలు తప్పనిసరి. మిగిలిన వాటిలో ఏ మూడింటినినా ప్రతి భాగం నుండి కనీసం ఒక ప్రశ్నను ఎంపిక చేసుకొని రాయాలి.

ప్రతి ప్రశ్నకు లేదా ప్రశ్నలోని విభాగానికి కేటాయించిన మార్కులు ఆ ప్రశ్న వక్కనే సూచించడమయ్యింది.

సమాధానాలు తప్పనిసరిగా తెలుగులోనే రాయాలి.

ప్రశ్నలలో సూచించబడిన పదపరిమితిని పాటించాలి.

పరమప శ్రమంలో రాసిన ప్రశ్నలే పరిగణనలోకి వస్తాయి. కొట్టివేయకపోతే పాక్షికంగా రాసిన సమాధానాలు కూడా పరిగణనలోకి వస్తాయి. ప్రశ్న-జవాబు లభ్యు పత్రంలో భాగంగా విడిచిపెట్టిన ఏ ఒక్క పుటను గానీ, పుటలోని కొంత భాగాన్నిగానీ తప్పనిసరిగా కొట్టివేయాలి.

TELUGU

PAPER—II

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS**Please read each of the following instructions carefully
before attempting questions**

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Sections.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in TELUGU.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. ఈ క్రింది పద్యభాగాలను సూచించిన విధంగా వ్యాఖ్యానించండి :

10×5=50

(a) ఈ క్రింది పద్యంలోని రూపకాంతకార డౌచెత్తాన్ని విశ్లేషించండి :

పనజ భవప్రభావుడగు వాని పసిష్టపపత్త్య శోకము
స్వప నెధిలోని ముంచెన యదారిత సత్కుడు నెన్ను బొట్టియూ
యనిమిషులెల్లవానికి భయం పడుచుండు రట్టియుగ్ర కో
పసుకడకీప్సదీగుచుని పొడియె యిప్పుని సన్నుఁ బంపగన్

(b) ఈ క్రింది పద్యంలోని వశేషాంతములను వివరించండి :

యుద్ధము మీది నేద్యయు మహోగ్ర విరోధుల సల్పజేయుద
ర్శ్యర్థతియున్ మయోధనుని యున్నతి సైవనియేపు రజ్య సెం
సిద్ధి నిజాగ్రజన్ముపకుఁ జేయు తలంపును గల్గని పనం
బుద్ధములైన వాక్యములు పల్కుట యొప్పునె కీచకాంతకా

(c) ఈ క్రింది పద్యంలోని వ్యంగ్యాన్ని విశ్లేషించండి :

అజన మల్కక యున్నవైనను శివరాత్రి
యొరంత ప్రొద్దును సువసించె
నోగరంబు పొరింప నొనెట్టుకొనియ్యెన
వేగునంతకుఁ జేసె జాగరంబు
ప్రాత్రాపలోక నోపాయంబునకు నైన
వెలనైన దీపంబు వెలగ జేసె
జూడ నొల్లక యైన జూచె నీశ్వరు మోఁ
బరులు చేసిన యట్టి ప్రసవపూజ
జచ్చె విధిమూడియైనను జంధ్రధరుని
సగరి మోసాలఁ బెండ్రోవ సల్పనడుమ
సూక్ష్మదృష్టి విచారించి చూచినప్పు
దీంత కంటెను ధర్మంబు లెప్పి కలపు?

(d) ఈ క్రింది పద్యభావంలోని ఉచితసుచితాలను వివరించండి :

పనిమిటి దేశాంతరియ్యె
పనిసన్; భవదీయమైన సంతతి నాము
ప్పున కయ్యెడు ససుచును, ద
జ్జననంబున కెదురు చూతు సతతము నాత్మన్

(e) ఈ క్రింది పద్యాన్ని పౌరాణిక దృష్టితో వివరించండి :

అంబర వీధి నెల్లి త్రిదశాంతకు లెంతయునేచి, రక్తమూం
సంబులు గొధి నందసుని జన్మము పైఁ గురియంగ, సంతలో
సంబర రత్న పంశ కలకాంబుధి చంద్రుడు, రామచంద్రుడు
గ్రంబుంగఁ ద్రుంచెఁ జండ బలగర్వులఁ దమ్ముడు దాసు నొక్కఁడై

2. (a) మూలభారతంలో లేని ఏయే కల్పనలు దుష్కంఠ చరిత్రకు వన్నె తెచ్చినచో చర్చించండి. 20
 (b) గుణనిధి కథను అధారంగా చేసుకుని కాశీ ఖండము నాటి సామాజిక స్థితిగతులను సమీక్షించండి. 20
 (c) మొల్ల రామాయణంలోని పాత్రల చిత్రణలో వ్యక్తమైన ముద్దితత్వాన్ని వివరించండి. 10
3. (a) శ్రీకృష్ణదాయభార ఘట్టంలో ధర్మరాజు వాక్ చాటుకొన్న వివరించండి. 20
 (b) శాలీసుడి పాత్రను మహాపైజ్జానిక దృష్టితో విశ్లేషించండి. 20
 (c) ఆంధ్రనాయక శతకంలోని శ్లేష చమత్కారాలను వివరించండి. 10
4. (a) దుష్కంఠుడి పాత్ర చిత్రణలోని సైయధ్యాలను చర్చించండి. 20
 (b) శ్రీకాకుళాంధ్రదేవుని పర్ణనముల దౌచిత్యాన్ని విశ్లేషించండి. 20
 (c) కళాపూర్ణోదయంలోని కవితా నిర్మాణ శిల్పాన్ని విశ్లేషించండి. 10

SECTION—B

5. (a) ఈ క్రింది పద్యంలోని పర్లనా సైపుణ్యాన్ని వివరించండి : 10

గ్రీష్మవేళా నిరాశ్చరి మేఘగర్భ
 ఘూర్జిత వైఖరి నేమి నిస్సనములు
 చలిత శైలాగ్గ నిర్జరిణీవిధా భిద్ర
 జాత్యశ్చ దివ్య హిషా స్తనములు
 కుద్ధాల శాతోగ్గ ఖర విఘట్టిత ధరా
 చలులోర్ధత పరాగ సంచయములు
 ముత్తకృద్వాహా సందాపత్కళాగ్గ సరి
 చాలనోద్భూత నిస్సానకములు
 మెరుములురుములై వచ్చి నిమేషమంద
 దాటిపోయె రాసుతుని స్కందనము కదలి

- (b) ఈ క్రింది కవితా ఖండికలను నమ కవితా లక్షణాలతో సమన్వయం చేయండి : 10

తిమిరలంత తారకా కుసుమముల దొర్ల
 కర్కశ శిలయు సవణీప కళలదేర
 మ్రోడు మోక చివురులెత్తి మురుపునూప
 జగమునిండ స్వేచ్ఛాగారు రుఖరుల నింతు
 త్రోవ్య కౌటిల్య కర్పిత కఠిన దాస్య
 శృంఖలములు తమంతనె చెదరిపోప
 గగనతలము మాల్గోగ్గ కంఠమెత్తి
 జగము నిండ స్వేచ్ఛాగారు రుఖరులనింతు

చిత్రమూసంద మరీచికల నోల
 హృదయమూసంద భంగ మాలికల దేల
 కనుల నానంద జనితాక్షు కణములూర
 జగము నిండ స్వేచ్ఛగాన రురుల నిండు
 యుగయుగంబుల నీశ్వర యోధులగుచు
 స్వేచ్ఛై ప్రాణ సుముములర్చించు వారి
 అమల జీవిత ఫలము ధన్యులను గాంచ
 జగము నిండ స్వేచ్ఛగాన రురుల నిండు

(c) ఈ క్రింది ఋక్కులను సామాజిక దృష్టితో వ్యాఖ్యానించండి :

10

కుక్కపిల్లా, అగ్గిపుల్లా, సబ్బుబిల్లా-
 హీనంగా చూడకు దేస్సీ
 కవితామయమేనోయ్ అన్నీ!
 రోడ్డెముక్క, అరటికొక్క, బల్లచెక్క-
 సీవేష చూస్తూ ఉంటాయ్
 రమ లోరు కనుక్కోమంటాయ్!
 రలుపు గొచ్చెం, హారతి పచ్చెం, గుర్రపు కచ్చెం -
 కాదేదీ కవిత కనర్థం
 టెనోను శిల్ప మనర్థం!
 ఉండాలోయ్ కవితాదేశం
 కానీవోయ్ రస నిర్దేశం
 దొరకడలోయ్ శోభాలేశం!
 కర్పంబూ ఉంటేచూసే,
 వాక్కుంటేభాసే!
 ప్రపంచమొక పెద్దవ్యూహం
 కవిత్యమొక తీరని చాహం

(d) ఈ క్రింది పద్యాన్ని తాత్విక దృష్టితో విశ్లేషించండి :

10

పుట్టంగుతులె సత్కవీశ్వరుడు నీ పుణ్యాన మా పంశపుం
 బుట్టం జీలించి కొంచు సంచిత కలాపూర్ణ ప్రభారాశియై
 పుట్టం గూడడు పుట్టినం గలుగ వెచ్చన్ విండు సద్మానముల్
 గట్టాయుచ్చిత నీచతాయుత విశిష్ట ప్రస్థ దేశంబునన్.

(e) ర: క్రింది కవితా ఖండికలను కాలానిక దృష్టితో వివరించండి :

10

పసుపు మించుల చోమేదీ
పసిడియంచుల చేలమేదీ
కర్ణలాటంకమ్ములేదీ
కొంచెనొక్కణమ్ములేదీ?
అమె వెన్నెల యాదో? వెన్నెల
అమెయో? యున కాసుపించెను
కాదు; వెన్నెల తరుణి వేషము
కట్టినో యునగా స్మరించెను.

6. (a) అధునికతను నిర్వచించి, గురజాడ రచించిన మూడు కథానికలకు అన్వయించండి.

20

(b) అధునిక కవిత్వంలో 'అంధ్ర ప్రశస్తి' స్థానాన్ని అంచనా కట్టండి.

20

(c) 'ప్రతిఘటన చైతన్యధార - జాషువా కవిత్వం' అని నిరూపించండి.

10

7. (a) తెలుగు సాహిత్యంలో 'సుహృదస్థానం' సృష్టించిన ప్రకంఠనలను విశ్లేషించండి.

20

(b) 'భావ కవితా ప్రపరకుడే'గా భృష్టశాస్త్రని సమీక్షించండి.

20

(c) 'కర్పూర వనంతరాయలు' కావ్యంలోని పర్ణవా సైమ్యులాన్ని విశ్లేషించండి.

10

8. (a) శారదలేఖలో వ్యక్తమైన సామాజిక పరిణామాలను వివరించండి.

20

(b) అశ్రేయ ఎస్.జి.వో. నాటకం ఏ ప్రజాశ్రేణి మనస్తత్వ చిత్రీకరణమో చర్చించండి.

20

(c) 'అల్పజీవి' సపరిధారంగా రా.వి. శాస్త్రి రచనా విలక్షణతను వివరించండి.

10
