

বাংলা / BENGALI

প্রশ্নপত্র II / Paper II

(সাহিত্য) / (LITERATURE)

সময় : 3 ঘন্টা

Time Allowed : Three Hours

পূর্ণাঙ্ক : 250

Maximum Marks : 250

প্রশ্নপত্র-সংক্রান্ত আবশ্যিক নির্দেশাবলী

উত্তর লেখার পূর্বে নিম্নে প্রদত্ত প্রতিটি নির্দেশ যত্ন সহকারে পড়ুন :

প্রশ্নপত্রের দুটি ভাগে সর্বসমেত আটটি (8) প্রশ্ন আছে ।

পরীক্ষার্থীকে সর্বসমেত পাঁচটি (5) প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

প্রথম (1) এবং পঞ্চম (5) প্রশ্ন দুটি আবশ্যিক । অবশিষ্ট তিনটি (3) দুটি বিভাগ থেকে অন্তত একটি করে নির্বাচন করতে হবে ।

প্রতিটি প্রশ্ন/প্রশ্নোত্তরের জন্য নির্ধারিত মূল্য দেওয়া হয়েছে ।

উত্তরগুলি বাংলা (বাংলা লিপি) অক্ষরে লিখতে হবে ।

কোনো প্রশ্নের সঙ্গে উত্তরের জন্য নির্দিষ্ট শব্দসংখ্যা দেওয়া থাকলে তা মান্য করতে হবে ।

উত্তরগুলি অনুক্রম অনুসারে বিচার করা হবে । কোনো উত্তর বা উত্তরাংশ বাতিল করার জন্য স্পষ্ট বর্জন রেখা না থাকলে সেটি বিচার্য হবে । প্রশ্নোত্তর পুস্তিকার পৃষ্ঠ বা পৃষ্ঠার অংশ খালি থাকলে পরিস্কারভাবে কেটে দিতে হবে ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **BENGALI (Bengali script)**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. প্রসঙ্গ নির্দেশ করে ব্যাখ্যা লিখুন । প্রতিটি প্রশ্ন আবশ্যিক । (প্রতিটি অংশের উত্তরের জন্য শব্দসংখ্যার ঊর্ধ্বসীমা 150) : 10×5=50

- (a) “শীতের ওড়নী পিয়া গিরিষের বা ।
বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ।” 10
- (b) “অরসজ্জ কাক চুষে জ্ঞাননিষফলে
রসজ্জ কোকিল খায় প্রেমাম্রমুকুলে ॥” 10
- (c) “আহা মরি, সুবর্ণ দেউটি
তুলসীর মূলে যেন জ্বলিল, উজলি
দশ দিশ ।” 10
- (d) “সংসারে বৈষম্য থাকাই উচিত । প্রকৃতিই অনেক বৈষম্যের নিয়ম করিয়া
আমাদিগকে এই সংসার-রঙ্গে পাঠাইয়াছেন ।” 10
- (e) “পথিক, তুমি কি পথ হারাইয়াছ ?” 10

Q2. (a) বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে ‘অভিসার’ বলতে কী বোঝায় ? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কৃতিত্ব সম্পর্কে আলোকপাত করুন । 15

(b) মুকুন্দ চক্রবর্তীর ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্যের কালকেতু-আখ্যানে করুণ রসের সঙ্গে-সঙ্গে হাস্যরসের চমৎকার প্রয়োগ লক্ষ করা যায় — উদাহরণসহ বিষয়টি স্পষ্ট করুন । 20

(c) ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ অবলম্বনে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বিশিষ্টতার পরিচয় দিন । 15

Q3. (a) ‘মেঘনাদবধকাব্য’র চতুর্থ সর্গে সীতা-সরমার কথোপকথনের মধ্যে দিয়ে যে শান্ত রস পরিবেশিত হয়েছে তা এই কাব্যের করুণ ও বীর রসের পরিপন্থী হয়েছে কি ? — বিচার করুন । 20

(b) ‘কপালকুণ্ডলা চরিত্রটি বঙ্কিমচন্দ্রের অসাধারণ সাহিত্য-প্রতিভারই উজ্জ্বল নিদর্শন’ — আপনার অভিমত ব্যাখ্যা করুন । 15

(c) ‘সোনারতরী’ কাব্যের মূলসূর সূত্রাকারে লিপিবদ্ধ করুন । 15

- Q4. (a) বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর 'সাম্য' প্রবন্ধে দ্বীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তার উপর বিশেষ গুরুত্ব কেন দিয়েছিলেন, আলোচনা করুন । 15
- (b) 'সোনারতরী' কাব্যগ্রন্থের প্রথম কবিতা 'সোনারতরী', শেষ কবিতা 'নিরুদ্দেশ যাত্রা' — দুটিই নৌযাত্রার রূপকল্পে রচিত । — এর তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন । 15
- (c) 'ছিন্নপত্রাবলী' অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতি-চেতনার পরিচয় দিন । 20

SECTION B

- Q5.** প্রসঙ্গ নির্দেশ করে ব্যাখ্যা লিখুন । প্রতিটি প্রশ্ন আবশ্যিক । (প্রতিটি প্রশ্নের উত্তরের জন্য শব্দসংখ্যার ঊর্ধ্বসীমা 150) : 10×5=50
- (a) “নারীর ভিতর দিয়ে বিচিত্র রসময় প্রাণের প্রবর্তনা যদি পুরুষের উদ্যমের মধ্যে সঞ্চারিত হবার বাধা পায় তাহলেই তার সৃষ্টিতে যন্ত্রের প্রাধান্য ঘটে । তখন মানুষ আপনার সৃষ্ট যন্ত্রের আঘাতে কেবলই পীড়া দেয়, পীড়িত হয় ।” 10
- (b) “আজিকে তোমার অলিখিত নাম
আমরা বেড়াই খুঁজি’
আগামী প্রাতের শোকতারা-সম
নেপথ্যে আছে বুঝি ।” 10
- (c) “সাহিত্য মানবজীবনের প্রধান সহায়, কারণ তার কাজ হচ্ছে মানুষের মনকে ক্রমান্বয়ে নিদ্রার অধিকার হতে ছিনিয়ে নিয়ে জাগরুক করে তোলা ।” 10
- (d) “অরণ্য ও পাহাড় এদের মনকে মুক্তি দিয়াছে, দৃষ্টিকে উদার করিয়াছে — এদের ভালবাসাও সে অনুপাতে মুক্ত, দৃঢ়, উদার । মন বড় বলিয়া এদের ভালবাসাও বড় ।” 10
- (e) “বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ খুঁজিতে যাই না আর :...” 10
- Q6.** (a) ‘রক্তকরবী’ নাটকে নন্দিনীর প্রিয় রক্তকরবী ফুলটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন । 15
- (b) শেষ পর্যায়ে লেখা রবীন্দ্রনাথের ‘নবজাতক’ কাব্যগ্রন্থের বিশিষ্টতার পরিচয় দিন । 15
- (c) আধুনিক জীবনের স্ববিरोধ ও তার মর্মান্তিক পরিণতির যে চিত্র ‘গৃহদাহ’ উপন্যাসে প্রকাশ পেয়েছে তার স্বরূপ ব্যাখ্যা করুন । 20
- Q7.** (a) প্রথম চৌধুরীর প্রবন্ধ অবলম্বনে কালিদাস ও জয়দেবের তুলনামূলক আলোচনা করুন । 15
- (b) ‘আরণ্যক’ উপন্যাসে একই সঙ্গে নির্মাণ ও ধ্বংসের যুগলবন্দী লক্ষণীয় — বিচার করুন । 15
- (c) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর ছোটগল্পে সমাজের অবহেলিত অনাদৃত-অন্ত্যজ মানুষদের খণ্ডজীবনচিত্রের যে পরিচয় অবলীলায় তুলে ধরেছেন, সে সম্পর্কে আলোকপাত করুন । 20

- Q8. (a) ‘বনলতা সেন’ কবিতাটি-উদাহরণসহ বিশ্লেষণ করে জীবনানন্দের কবি-প্রতিভার পরিচয় দিন । 20
- (b) ‘জাগরী’ উপন্যাসটি রচনাকৌশলের যে বিশিষ্টতার গুণে স্বতন্ত্র স্থানের অধিকারী — তার স্বরূপ বিবৃত করুন । 15
- (c) ‘এবং ইন্দ্রজিৎ’ নাটকটি বাংলা নাটকের ধারায় কীভাবে নতুনত্ব এনেছে তা আলোচনা করে বুঝিয়ে দিন । 15