Le carnet de bord de ma formation

Dire, lire, écrire de la poésie aux cycles 2 et 3 :   
la poésie au service de la maîtrise de la langue

Ce document est le carnet de bord de votre formation.   
Il va vous accompagner tout au long de ce parcours.

Pourquoi utiliser ce carnet de bord ?

Ce carnet de bord va vous aider à réussir votre formation. Il s’agit d’un outil simple, que vous allez utiliser pour favoriser le développement de nouvelles compétences dans votre activité quotidienne.

Il va vous aider à :

* vous organiser pour suivre votre parcours dans de bonnes conditions,
* prendre du recul sur votre parcours de formation,
* transposer dans votre activité les compétences que vous avez acquises dans ce parcours.

Comment l’utiliser ?

Dans votre parcours sur M@gistère, vous allez rencontrer de temps en temps le pictogramme suivant : C:\Users\Yohann Derrien\Desktop\pictos\ordi_pt_violet_f2F.png

Il signifie qu’une activité est prévue dans votre carnet de bord. Ne négligez pas cette aide, elle vous sera précieuse pour atteindre vos objectifs.

Enregistrez ce document et complétez-le au fur et à mesure de votre parcours.

Mes objectifs pour cette formation

Les objectifs pédagogiques de ce parcours de formation sont les suivants.

**– Encourager la lecture du poème comme pratique littéraire et culturelle.**

**– Proposer une approche de la langue poétique qui dépasse celle de la récitation.**

**– Réfléchir à la création d’un climat d’écoute et de partage des textes poétiques.**

**– Explorer le langage, mettre le langage à l’épreuve, se mettre à l’épreuve du langage.**

Et les vôtres, quels sont-ils ?

Listez vos objectifs pédagogiques dans le tableau ci-dessous en les hiérarchisant du plus important au moins important.

|  |
| --- |
| Mes objectifs pédagogiques |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

J’Évalue mon niveau A priori

Pour mesurer votre progression durant ce parcours, il faut vous interroger sur votre situation en ce début de parcours.

Pour cela, cochez la case qui correspond à votre situation en ce début de formation.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | -- | - | + | ++ |
| Je consacre du temps à la poésie dans ma classe. | ⭘ | ⭘ | ⭘ | ⭘ |
| Je m’informe sur la poésie vivante et j’ai le souci de proposer des textes variés. | ⭘ | ⭘ | ⭘ | ⭘ |
| Je propose à mes élèves autre chose que l’activité de récitation. | ⭘ | ⭘ | ⭘ | ⭘ |
| Je fais des tentatives d’écriture avec mes élèves. | ⭘ | ⭘ | ⭘ | ⭘ |
| Je réunis de temps à autre la poésie et les arts visuels. | ⭘ | ⭘ | ⭘ | ⭘ |

Je m’organise

Une des clés de la réussite de votre parcours de formation, c’est votre capacité à vous organiser. Et pour bien s’organiser, il faut planifier !

Le tableau suivant reprend la structure des activités de votre parcours. Vous devez y indiquer à quelle date vous pensez réaliser ces activités et les inscrire dans votre agenda. Ensuite, tout au long de votre parcours, vous devrez y inscrire la date à laquelle vous aurez effectivement réalisé ces activités, et le temps que vous y aurez consacré.

Déroulé de la formation

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Phase | Module/Activité | Durée prévue | Planifié le… | Réalisé le… | Durée |
| Accueil |  |  |  |  |  |
| Étape 1. S’interroger sur ses représentations | Activité 1. Lire trois poèmes  Activité 2. Et pour vous, c’est quoi la poésie ?  Activité 3. Un petit bond en arrière | 10 min  10 min  10 min |  |  |  |
| Étape 2. Comprendre ce qu’est la poésie | Activité 1. C’est quoi la poésie ?  Activité 2. C’est quoi, comprendre un texte poétique ? | 10 min  15 min |  |  |  |
| Étape 3. Créer un climat d’écoute et de partage | Activité 1. Partager les poèmes  Activité 2. Approcher le sens d’un poème  Activité 3. Partager la poésie pour se l’approprier | 25 min  15 min  15 min |  |  |  |
| Étape 4. Approcher la langue poétique | Activité 1. Expérimenter les possibles de la langue  Activité 2. Produire du langage poétique  Activité 3. Oser l’écriture poétique… le choix et le hasard | 10 min  25 min  20 min |  |  |  |
| Étape 5. Quand le poème se donne à voir | Activité 1. Mettre en valeur les poèmes  Activité 2. Quand la poésie devient un projet de classe | 15 min |  |  |  |

Je suis ma progression

Pour vous aider à suivre votre progression, pensez à renseigner les différentes rubriques des tableaux ci-dessous. Ils vous seront utiles pour mémoriser et pour faire la synthèse de votre parcours.

**Accueil**

Nom du formateur : équipe de circonscription Tél.

E-mail :

Avez-vous planifié les étapes de votre parcours dans votre agenda ?

**Étape 1. S’interroger sur ses représentations**

**Activité 1. Lire trois poèmes**

Lisez les trois poèmes proposés, choisissez celui qui vous plaît le plus. Ensuite, en quelques mots, indiquez pourquoi.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Comment ça va sur la terre ? – Ça va, ça va bien.  Les petits chiens sont-ils prospères ? – Mon dieu oui merci bien.  Et les nuages ? – Ça flotte.  Et les volcans ? – Ça mijote.  Et les fleuves ? – Ça s’écoule.  Et le temps ? – Ça se déroule.  Et votre âme ? – Elle est malade Le printemps était trop vert Elle a mangé trop de salade.  Jean Tardieu, « Conversation », *Le Fleuve caché*, Gallimard, 1945 | Longue comme des fils sans fin, la longue pluie Interminablement, à travers le jour gris, Ligne les carreaux verts avec ses longs fils gris, Infiniment, la pluie La longue pluie, La pluie.  […]  Émile Verhaeren, « La pluie », *Les Villages illusoires*, Éditions Labor, 2006 | D’abord il y a l’univers comme un grenier obscur sans sol ni plafond plein d’un silence énorme et de vents immobiles  dans le grenier un coffre plein de soleils et de lunes et du butin des ombres  dans ces ombres vivantes un cercle coloré où j’ai mis ma maison  dans la plus haute chambre le rêve d’un enfant où grandissent les jours  dans le rêve de l’enfant toute la lumière qu’il faut à l’univers.  Jean-Pierre Siméon « Coffre à lumières », *La nuit respire,* Cheyne éditeur, 1997 |

|  |  |
| --- | --- |
| Mon choix |  |

**Activité 2. Et pour vous, c’est quoi la poésie ?**

Faites le point sur votre relation à la poésie. En quelques mots, écrivez ce que représente la poésie pour vous.

|  |  |
| --- | --- |
| Pour moi, la poésie, c’est… |  |

Interrogez-vous sur votre relation à la poésie en tant que citoyen.

|  |  |
| --- | --- |
| QUESTIONS   * Lisez-vous de la poésie ? * Achetez-vous des livres de poésie ? * Écrivez-vous de la poésie ? * Quels poètes font partie de vos références personnelles ? * Connaissez-vous des poèmes par cœur ? * Participez-vous à des rencontres avec des poètes ? * Allez-vous aux manifestations qui ont lieu pendant la semaine du Printemps des poètes ? |  |

Puis, en tant qu’enseignant.

|  |  |
| --- | --- |
| QUESTIONS   * Êtes-vous attentif à laisser une place à la poésie dans votre pratique de classe ? * Consacrez-vous un moment à la poésie chaque semaine ? * Est-il inscrit à votre emploi du temps ? * Combien de temps prévoyez-vous ? * Alternez-vous plusieurs types d’activités poétiques ? Lesquelles ? * Proposez-vous des activités qui s’apparentent à de l’écriture poétique ? * Où allez-vous chercher les poèmes que vous proposez à vos élèves ? |  |

**Activité 3. Un petit bond en arrière**

Prenez le temps de visionner ce petit film de 1978, dans lequel Georges Jean, poète et théoricien de la poésie, établit en quelques phrases les axes forts d’une pédagogie de la poésie.

Tout au long de ce visionnage, vous noterez sous la forme d’une liste les points qui vous semblent caractériser encore la pratique de la poésie dans les classes d’aujourd’hui.

|  |  |
| --- | --- |
| Liste |  |

**Étape 2 : Comprendre ce qu’est la poésie**

**Activité 1. C’est quoi la poésie ?**

Maintenant, prenez le temps d’écouter ce qu’en dit Jean-Pierre Siméon lors d’une conférence. Complétez la liste amorcée dans l’étape précédente.

**Activité 2. C’est quoi, comprendre un texte poétique ?**

Écoutez l’extrait de conférence de Jean-Pierre Siméon et notez en quoi la poésie est un révélateur de la langue.

|  |  |
| --- | --- |
| En quoi la poésie est-elle un révélateur de la langue ? |  |

**Étape 3. Créer un climat d’écoute et de partage**

**Activité 1. Partager les poèmes**

Visionnez ce petit film d’une dizaine de minutes où des élèves de CP disent ou lisent des poèmes. Complétez le tableau, en sélectionnant des critères d’observation proposés.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Vos observations** | **Votre analyse sur les choix pédagogiques : pourquoi, à votre avis, la maîtresse fait-elle ainsi ?** |
| Le cadre  Le lieu  La disposition des élèves  La position d’écoute  La place de la maîtresse |  |  |
| Les élèves  L’intérêt  Les attitudes  La participation  Les mimiques  Les difficultés  L’écoute |  |  |
| L’enseignante  La posture  Les modalités de présentation de la séance  Le discours porté sur les objets poétiques  L’attention aux élèves  Les stratégies pour atteindre les objectifs  Le rôle dans l’attention et la mobilisation des élèves (les relances/l’entretien du climat « poétique »)  Le corpus des textes choisis |  |  |
| Le partage des textes  L’enfant qui dit et les autres  La circulation de la parole poétique  La diction et/ou la lecture  L’entrée du nouveau poème dans le cercle |  |  |

**Activité 2 . Approcher le sens d’un poème**

Au début du film, un nouveau texte est introduit et proposé aux élèves, vous relèverez les mots qui montrent la façon dont les élèves ont approché le sens ainsi que vos remarques sur cette appropriation du sens.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Le relevé des mots dits  par les élèves | Vos remarques |
| L’approche de la compréhension du nouveau texte |  |  |

3 :

**Activité 3. Partager la poésie pour se l’approprier**

### Pour nourrir cette réflexion, écoutez ce que dit Jean-Pierre Siméon sur l’appropriation du poème et sur l’exigence de l’écoute pour trouver le poème. Puis répondez aux deux questions suivantes.

|  |  |
| --- | --- |
| Comment s’approprier le poème par d’autres voies que la seule mémorisation ? |  |

« Un poème par jour. Si vous ne faisiez que cela, vous feriez l’essentiel. Parce qu’un enfant qui entend un poème chaque jour, dans la classe, et un poème différent à chaque fois, d’époque différente, de nature différente, de forme différente, enrichit extraordinairement sa compréhension de ce qu’est la poésie. » Jean-Pierre Siméon.

|  |  |
| --- | --- |
| D’après vous, en quoi cette proposition permettrait une meilleure appropriation des textes poétiques ? |  |

**Étape 4. Approcher la langue poétique**

**Activité 1. Expérimenter les possibles de la langue**

Notez en quoi le passage de « jardin arbre » à « arbre à secret », puis « jardin secret » peut apparaître comme la trace d’un glissement poétique de la langue.

|  |  |
| --- | --- |
| Que pensez-vous de cette séance ? Comment les mots sont-ils travaillés pour accéder à une dimension poétique ? |  |

**Activité 2. Produire du langage poétique**

Essayez de retrouver les étapes essentielles de la séance que vous venez de visionner.

Précisez les modalités d’organisation à chaque étape repérée.

Une séance collective a été consacrée à une « récolte de mots » : les enfants ont été invités à livrer des souvenirs sous forme de petites brindilles poétiques : *Aurais-tu quelque chose à glisser dans nos souvenirs ?*

La maîtresse a pris note des trouvailles spontanées ou reformulées, amendées parfois par le groupe. Ces mots prélevés dans l’oral sont donc à ce moment-là fixés dans la prise de notes, premier état d’une écriture au CP.

En ateliers du matin (ateliers diversifiés qui se déroulent en arrivant en classe), ces fragments poétiques ont été ensuite recopiés sur des bandes de papier par un petit groupe d’élèves et glissés dans une grande enveloppe traitée plastiquement par un autre groupe.

C’est ainsi que nous faisons provision de mots.

Ce sont ces « éclats poétiques » appartenant à tous et à chacun qui sont utilisés lors de la séance filmée où se rencontrent les souvenirs et les rêves considérés comme des trésors.

|  |  |
| --- | --- |
| Les étapes du déroulement de la séance |  |

**Activité 3 : Oser l’écriture poétique… le choix et le hasard…**

Un petit jeu très simple vous est maintenant proposé pour faire l’expérience du frottement inattendu des mots.

Jeu de l’accordéon

Prenez une feuille de papier blanc A4 que vous pliez en quatre, comme un accordéon, dans le sens de la largeur.



Écrivez 4 listes, l’une après l’autre et sans regarder la précédente.

Liste 1 : 10 noms communs concrets

Liste 2 : 10 verbes à l’infinitif

Liste 3 : 10 noms communs abstraits

Liste 4 : 10 adjectifs

Dépliez votre accordéon.

Faites des phrases en utilisant chaque premier de chaque liste, puis chaque deuxième, etc.

Vous pouvez conjuguer les verbes, faire les accords, ajouter des petits mots.

Choisissez ensuite 3 phrases que vous trouvez réussies du point de vue de la rencontre imprévue des mots, et qui vous paraissent aller bien ensemble.

Notez les phrases obtenues.

|  |  |
| --- | --- |
| Trois phrases obtenues |  |

**Étape 5. Quand le poème se donne à voir**

**Activités 1 et 2 : Quand la poésie devient un projet de classe**

En quelques mots, esquissez le projet poétique que vous envisagez pour votre classe.

|  |  |
| --- | --- |
| Mon projet |  |

J’Évalue mes progrÈs en cette fin de formation

Cette rubrique a pour objectif de vous donner du recul sur votre formation et de faire le point sur vos avancées, sur le déplacement de votre pensée.

|  |
| --- |
|  |
| Points sur lesquels vous avez le plus avancé. | |
|  | |

Quelles sont les questions sur lesquelles vous devez encore cheminer ?

Comment allez-vous procéder ?

Parmi les objectifs que vous vous étiez fixés, quels sont ceux qui sont :

|  |  |
| --- | --- |
| atteints | non atteints |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |