

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلّٰهِ كُرْ

“আর নিশ্চয়ই আমরা কুরআনকে উপদেশ  
গ্রহণ (করার ও স্মরণ রাখার) জন্য সহজ  
করে দিয়েছি।” (সূরা আল কমর: ১৮)

قَاعِدَةُ  
يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ

কায়দা  
ইয়াস্সারনাল কুরআন

প্রকাশনায়:

আহমদীয়া মুসলিম জামাত

বাংলাদেশ

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلنِّجَارِ

“আর নিশ্চয়ই আমরা কুরআনকে উপদেশ প্রদণ (করার ও স্মরণ  
রাখার) জন্য সহজ করে দিয়েছি।” (সূরা আল কমর: ১৮)

قَاعِدَةٌ  
يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

কায়দা  
ইয়াস্সারনাল কুরআন

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلنِّجْمِ

কায়দা  
ইয়াস্সারনাল কুরআন

গ্রন্থস্বত্ত্ব | ইসলাম ইন্টারন্যাশনাল পাবলিকেশন্স লি., ইউ. কে.

প্রকাশক | আহমদীয়া মুসলিম জামাত, বাংলাদেশ  
৪, বকশী বাজার রোড, ঢাকা-১২১১

উর্দু মূল | হযরত পীর মঙ্গুর মোহাম্মদ

ভাষাত্তর | মোহাম্মদ মুতিউর রহমান

প্রথম বাংলা অনুবাদ | ১০ জুলাই, ১৯৯১ খ্রিষ্টাব্দ

অষ্টম বাংলা সংস্করণ | মে, ২০১৯ খ্রিষ্টাব্দ

সংখ্যা | ২০০০ কপি

মুদ্রণ | ইন্টারকন এসোসিয়েটস্  
৪৫/এ, নিউ আরামবাগ  
মতিঝিল, ঢাকা-১০০০।

---

Qā‘idah  
Yassarnal Qur’ān

কায়দা  
ইয়াস্সারনাল কুরআন

By Pir Monzoor Muhammad

Translated into Bangla by  
Mohammad Mutiur Rahman

First Published in Bangladesh in 1991  
Eighth reprint in Bangladesh in 2019

Published by  
Ahmadiyya Muslim Jama’at, Bangladesh  
4, Bakshi Bazar Road, Dhaka-1211

© Islam International Publications Ltd., U. K.

ISBN : 978-984-991-134-0

## ভূমিকা

পবিত্র কুরআন মজীদ শিক্ষা করা এবং শিক্ষা দেয়া এক মহা কল্যাণের উৎস। মহানবী (সা.) বলেছেন :-

خَيْرٌ كُمْ مَنْ تَعْلَمَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ

অর্থাৎ তোমাদের মধ্যে সে-ই উত্তম যে কুরআন শিক্ষা করে এবং অন্যকে শিক্ষাদান করে। বহুদিন থেকে আমাদের দেশে কায়দা ইয়াস্সারনাল কুরআনের প্রয়োজনীয়তা অনভূত হয়ে আসছিল। আমরা আনন্দের সাথে এটির মূল পাঠসহ নোটের বঙ্গানুবাদ পেশ করছি। নোটের নিয়ম-কানুন মেনে চললে শিক্ষার্থীরা অন্যাসে ৬ মাসের মধ্যে আরবী ভাষা বিশেষ করে কুরআন মজীদ দক্ষতার সাথে পাঠ করতে সক্ষম হবে।

কায়দা ইয়াস্সারনাল কুরআনের উর্দ্ধ নোটসহ মূল পাঠ রচনা করেন জামাতের একজন বিশিষ্ট বৃহূর্গ কাদিয়ান নিবাসী হ্যরত পীর মণ্ডুর মোহাম্মদ সাহেব। ১৯০৪ খ্রিষ্টাব্দে এটি প্রথম প্রকাশিত হয়। প্রথম বাংলা প্রকাশনায় নোটগুলো বঙ্গানুবাদ করেছেন মৌলবী মোহাম্মদ মুতিউর রহমান সাহেব এবং মাওলানা আব্দুল আয়ীয় সাদেক, সদর মুরব্বী এর পাঞ্জলিপি দেখে দিয়েছেন।

হ্যরত পীর মণ্ডুর মোহাম্মদ সাহেবের ইন্টেকালের পর এর সর্বস্বত্ত্ব সৈয়দ মীর মাহমুদ আহমদ সাহেবের জন্য সংরক্ষিত। ওকালতে ইশ্যায়াত, লঙ্ঘনের মাধ্যমে তাঁর অনুমতি নিয়ে এটি প্রকাশ করা হচ্ছে। আল্লাহ্ তা'লা তাঁদের সকলকে উত্তম পুরস্কারে ভূষিত করণ।

নিখিল-বিশ্ব আহমদীয়া মুসলিম জামা'তের চতুর্থ খলীফা হ্যরত মির্যা তাহের আহমদ (রাহে.)-এর অনুমতিক্রমে এই পুস্তকখানার প্রথম বাংলা সংস্করণ প্রকাশ করা হয় ১০ জুলাই, ১৯৯১। অষ্টম বাংলা সংস্করণে লঙ্ঘন থেকে প্রকাশিত বইয়ের অনুসরণ করা হয়েছে। এ কাজে যে যেভাবে সহযোগিতা করেছেন তাঁদের প্রত্যেককে আল্লাহ্ তা'লা উত্তম পুরস্কার দান করণ, আমীন।

মোবাশশেরউর রহমান

ন্যাশনাল আমীর

আহমদীয়া মুসলিম জামা'ত, বাংলাদেশ

তা' ২০ মে, ২০১৯ খ্রিষ্টাব্দ

## আরবী বর্ণমালা ও উচ্চারণ

উচ্চারণসহ আরবী বর্ণমালা নিম্নে দেয়া হল:

### উচ্চারণসহ আরবী বর্ণমালা

(ডান দিক থেকে বামে)

ح	ج	ث	ت	ب	।
হাঁ	জীম	সা	তা	বা	আলিফ
س	ز	ر	ذ	د	খ
সীন	ঘা	রা	ঘাল	দাল	খা
ع	ظ	ط	ض	ص	শ
‘আঞ্জন	ঘা	ঢা	ঘাদ	সাদ	শীন
م	ل	ك	ق	ف	গুন
মীম	লাম	কাফ	কুফ	ফা	গাঁজন
ي	ء	غ	و	ن	
ইয়া	হাম্যা	হা	ওয়াও	নূন	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
تَحْمِدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

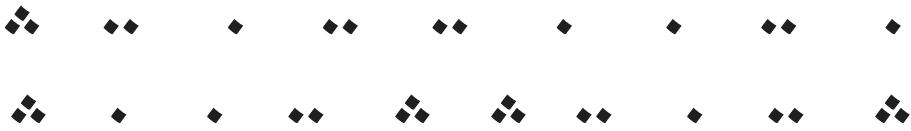
## ১ম পাঠ

### নোক্তা

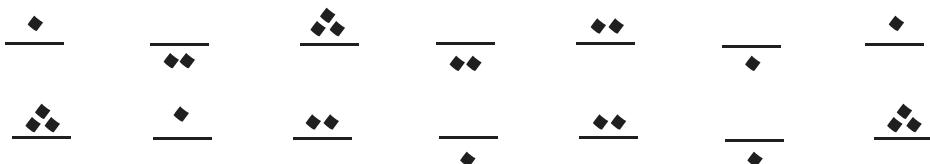
নিম্নে একটি নোক্তা দেখানো হলো। আঙুল দিয়ে দেখিয়ে শিশুদেরকে নোক্তাটি শেখাতে হবে।



ডান দিক থেকে গগনার নির্দেশ দিতে হবে। এখানে শিশুরা এক এক স্থানে কয়টি নোক্তা আছে তা পাঠ করবে।



শিশুরা ডান দিক থেকে লক্ষ্য করে দেখবে ওপরে কয়টি এবং নিচে কয়টি নোক্তা রয়েছে।



(যে শিশু সবেমাত্র পড়া শুরু করেছে তার জন্য এই প্রথম পাঠ খুবই জরুরী)

## ২য় পাঠ

### একক বর্ণমালা

এ পাঠে, বর্ণমালা (অক্ষরসমূহ) শেখানো হচ্ছে। শিক্ষার্থীকে ডান থেকে বামে প্রতিটি বর্ণকে উচ্চারণ করা শেখাতে হবে। পড়ার যে কোন পর্যায়ে সে যদি ভুল করে বা থেমে যায়,

যেমন- সে যদি ‘তা’ কে ‘বা’ পড়ে তাহলে তাকে বলতে হবে যে, এটি ‘তা’ কেননা এর ওপরে ২টি নোক্তা রয়েছে। এভাবে সে বর্ণের নামের সাথে আকৃতি শিখতে সমর্থ হবে যা খুবই দরকারি। অন্যথায় একজন শিক্ষার্থীকে নোক্তা বা তাদের অবস্থান সম্বন্ধে বলার প্রয়োজন নেই। সর্বদা তাকে প্রবাহ রক্ষা করে পড়তে হবে।

।	।	।	।	।
ব	ব	ব	ব	ব
<hr/>				
ত	ত	ত	ত	ত
ব	ব	ব	ব	ব
<hr/>				
শ	শ	শ	শ	শ
ব	ব	ব	ব	ব
<hr/>				
জ	জ	জ	জ	জ
ব	ব	ব	ব	ব
<hr/>				
হ	হ	হ	হ	হ
জ	জ	জ	জ	জ
<hr/>				
খ	খ	খ	খ	খ
হ	হ	হ	হ	হ
<hr/>				
ত	ত	ত	ত	ত
শ	শ	শ	শ	শ
<hr/>				
ং	ং	ং	ং	ং
ব	ব	ব	ব	ব
<hr/>				
র	র	র	র	র
দ	দ	দ	দ	দ
<hr/>				
অ	অ	অ	অ	অ
ব	ব	ব	ব	ব
<hr/>				

ز د ز ز ر ز ذ ذ ز د ذ س

س ز س ر س س ث س ز ذ

س ا ر س ج ز ت ح د ب ز

خ س ش ش س ش خ ش ذ

ش ص س ص ص ش ص ا ش

ص ض ض ص ض ش ض ز ض

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ض ش ص ش ض

ط ظ ظ ط ت ط ظ ط ظ ض ظ

ص ط ظ ز ض ذ ظ ط س ط ش

د ط ر ظ ع غ ع ع ط غ ظ

غ ض ع ص ع س غ ش ظ ص

ط ع ح ع غ خ ج ع ص  
غ ض س ط ع ظ غ ف ف غ

---

ف ع ف ص ف ط ف ض ا ر  
ف ب ف ت ف ث ش ز ف

---

ق ق ف ق ذ ق ع ق ت ق  
د ظ ق غ ق ك ك ق ك ف

---

ك ط ك ع ب ظ ك ق ك غ  
ك ف ع ق ع ص ق ض ا ك

---

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س  
ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك

---

ل ل م م ل م ك ل ق م  
ن ن ل ن م ن ق ن م ل

ل م ن و و م و ن و ک و  
 م و ہ د ن ہ ل د م و  
 ہ و ہ ء م ء ہ م ء ہ و  
 ن ء ل ء م ء ی ی ء ی ء ن  
 ی ہ ی و ی م ہ ء ک ل و ی  
 م ل ہ ن ی و ل ی ن ہ و  
 ی ج ز س ء ع ح ث ش ہ ط ن  
 ب م ی ت ق ف و ر ن ل ص  
 ل د غ خ ن ض ذ ی ظ ل ا ک ء

نিম্নলিখিত লাইন ৩টি ধারাবাহিকভাবে সমস্ত আরবী বর্ণমালা সম্বলিত। যতক্ষণ  
 পর্যন্ত এ ধারাবাহিকতার সবগুলো মুখ্যত না হয় এগুলো বার বার পড়তে হবে।  
 পরবর্তীতে এটি কাজে দিবে।

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر  
 ز س ش ص ض ط ظ ع غ  
 ف ق ك ل م ن و ه ء ي

## ତୟ ପାଠ

୩୩୩      ଯୁକ୍ତାକ୍ଷର      ୩୩୩

ନିଚେ ଯା ଲେଖା ହେଯେଛେ ସେଟିକେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶବ୍ଦ ମନେ କରବେ ନା ବା ଶବ୍ଦ ହିସେବେ ପଡ଼ବେ ନା । ସଥିନ ଯୁକ୍ତ ଅକ୍ଷର ଲିଖିତେ ହୟ ତଥନ ଅକ୍ଷରେର ଆକୃତିତେ ଯେ କିଛୁଟା ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୟ ତା ଏଥାନେ ବୁଝାନୋ ହେଯେଛେ । ପ୍ରାୟ ସର୍ବକ୍ଷେତ୍ରେ ଅକ୍ଷରେର ଓପରେର ଅଂଶଟି ଭ୍ରବ୍ରହ୍ମ ଥିବେ ଯାଏ । ଶିକ୍ଷାରୀଙ୍କେ ଦେଖାତେ ହବେ ଯେ, ରେଖାର ମାଧ୍ୟମେ ଦୁ'ଟି ଅକ୍ଷର କୀଭାବେ ସଂୟୁକ୍ତ ହୟ । ଏ ରେଖାଟିକେ “ଖତେ ଓସାଳ” ବା ସଂୟୁକ୍ତ ରେଖା ବଲେ । ଯୁକ୍ତ ଅକ୍ଷରଗୁଲୋର ପ୍ରତ୍ୟେକଟିକେ ଆଲାଦା ଆଲାଦାଭାବେ ଉଚ୍ଚାରଣ କରତେ ହବେ ଯେତାବେ ୨ୟ ପାଠେ ପଡ଼ାନୋ ହେଯେଛେ ।

ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ :- ଜ୍ବ କେ ପଡ଼ତେ ହବେ ‘ଜୀମ ବା’

ସଂୟୁକ୍ତକାରୀ ରେଖା

ଜ ଜ ଜ୍ବ ଜ୍ବ ଜ୍ବ ଜ୍ବ ଜ୍ବ ଜ୍ବ ଜ୍ବ ଜ୍ବ ଜ୍ବ

ଜସ ଜସ ଜସ ଜ୍ବସ ଜ୍ବସ ଜ୍ବସ

ଖ ଖ ଖ୍ବ ଖ୍ବ ଖ୍ବ ଖ୍ବ ଖ୍ବ ଖ୍ବ ଖ୍ବ ଖ୍ବ

ଖଲ ଖଲ ଖଲ ଖଲ ଖଲ ଖଲ ଖଲ ଖଲ

ସ ସବ ସବ ସବ ସବ ସବ ସବ

ଶ ଶତ ଶତ ଶତ ସତ ସତ ସତ

ଚ ଚବ ଚବ ଚବ ଚବ ଚବ ଚବ ଚବ

ତ୍ତ ତ୍ତନ ତ୍ତନ ତ୍ତନ ତ୍ତନ ତ୍ତନ ତ୍ତନ

م من مط مظ مو مر مز طر ظز  
ف فز فر فوق قرقز قوقط  
ع عو عر عزغ غ غث غص

غق عق فق حق حك مك فك  
فم حم عم قم سط شظ ضب

ل لم لض لت لر لوز مل  
جك خن خو سر شز صم مم

عل غن فث قت لس لق لج  
سب مج مه سخ شه جج حخ

ي حي خي جي سي شي من مي لي  
د فد طد عد ذ عذ طذ طن

ضد غذ غي لد مي مذا مه  
فه له قه جد شه حذ عه طي

خص طس ضك ظش غض صت  
غب قن ضظ قب فط ظخ عث

صذ ظي لم لك لل لك كم كوكر  
كه كد كذا هذ هد هو هس

هش هه ت هة سة سه جة  
حه خة هة ت هة سه هه ه

صر كق ضة هظ كه هج هش  
ف فف قف خف كص طه ظة

كن كن كركم كم كل حل لر لز  
ا جا سا حا شا لش ما لم لو

خا لخ ها له لة عا لا كا كل  
كل كا لا لل لد ضا لذ لا لـا

كَلَاعَ عَهْغَ لَغَ  
 كِيْ صَفَ غَهْ قَخَ كَعَ مَغَ مَفَ  
 هَذَ هَنَ صَذَ شَغَ غَهْ ظَةَ ةَهَ  
 مَيْ غَالَعَ جَغَ حَفَ خَعَ لَكَ لَهَ

### সূচালু অগ্রভাগ সম্বলিত বাঁকা চিহ্ন

কখনও কখনও সূচালু অগ্রভাগ সম্বলিত বাঁকা চিহ্নের উপরে বা নিচে নোক্তা দ্বারা কোন অক্ষরকে বুঝানো হয়। যদি কোন বাঁকা চিহ্নের উপরে একটি নোক্তা দেয়া হয় ব্যতীত তাহলে তা দ্বারা বুঝাবে ‘মূন’। তেমনই বাঁকা চিহ্নের নিচে একটি নোক্তা দ্বারা বুঝাবে ‘বা’, বাঁকা চিহ্নের ওপরে দুই নোক্তা দ্বারা বুঝাবে ব্যতীত ‘তা’, বাঁকা চিহ্নের নিচে দুই নোক্তা থাকলে বুঝাবে ব্যতীত ‘ইয়া’, বাঁকা চিহ্নের ওপরে তিনি নোক্তা দ্বারা বুঝাবে ব্যতীত ‘সা’। একটি বাঁকা চিহ্ন কীভাবে অন্য অক্ষরের সাথে যুক্ত হয়েছে তা নিচে দেখানো হয়েছে। শিক্ষার্থীকে প্রতিটি অক্ষর আলাদাভাবে পড়তে হবে।

نو بو نم بم نذ بد بذ  
 يذ يلا تد تذ ته تز يز يه  
 ته ته تر بر نر ير ثر ثع ثغ  
 ثب يت نث تث تل ئل ئن  
 ئج ئي تي ئي ني بي يي ئغ بي  
 بن بت ن بت ش ن ي ت ي ش بن ش ي ئ ش ي ت ئ ز  
 ق ع ف ف ق ق غ ف غ ع ف ئ غ

ف ع ق غ ق ف ف ع ب ف ف ع ت ق ث ف ي ئ ع  
 ف ب ع ت غ ث ق ن ف م ي ك ه ل ئ م ل ه ك س ص ط ه  
 ل ب ا ل ت ا ل ن ا ل ك ا ل ك ل ل ه ل ل ا م ل  
 ح ل م غ ل ع ع ل ر م ت ي ق ث ي ت ب ي ف ل ا

বর্ণ প্রথমে, মধ্যখানে এবং শেষে ব্যবহৃত হলে তা বিভিন্ন আকৃতি ধারণ করে

ب ه ز ل ب ر ج ل ب ه عا ع ج ه غ ح س  
 ت غ د خ ك غ س ت ع ح ف ت ف خ د ق ش ل  
 ش ق ث ث ص ح ض ث خ ط س ج ي ض ط  
 ص ص ف ك ط ش م ن ق ن م ص ظ ي م  
 ئ ك ة ه ئ ن ب ه ك ل ب ض ل ل و ن ت ي

### ৪ৰ্থ পাঠ

নিম্নে ৩ প্রকারের হরকত বা স্বরচিহ্ন শিখানো হচ্ছে -

- ১। ফাত্হা (যবর) — যা বর্ণের ওপরে ব্যবহৃত হয়।
- ২। কাসরা (যের) — যা বর্ণের নিচে ব্যবহৃত হয়।
- ৩। যাম্মা (গেশ) — যা বর্ণের ওপরে ব্যবহৃত হয়।

<u>—</u>							
<u>—</u>							

## ৫ম পাঠ

কোন বর্ণের নিচে ‘যের’ ব্যবহার করলে ঐ অক্ষরটি কী ধৰণি উৎপন্ন করে এ পাঠে তা শিখানো হচ্ছে।

(নোট- উদ্দেশ্যমূলকভাবে প্রথমে ‘যবর’ ব্যবহারের বদলে এখানে ‘যের’ ব্যবহার করা হয়েছে)।  
**ব** (‘বা’ এর নিচে যের) দিলে উচ্চারণ হবে ‘বি’, **ত** (‘তা’ এর নিচে যের) দিলে উচ্চারণ হবে ‘তি’ **ল** (‘লাম’ এর নিচে যের) দিলে উচ্চারণ হবে ‘লি’, **ৱ** (‘ওয়াও’ এর নিচে যের) দিলে উচ্চারণ হবে ‘ওয়ি’/‘ভি’

এখানে কোন বর্ণই আসল নামে উচ্চারিত হয় নি। পূর্বের ন্যায় শিক্ষার্থীকে প্রবাহ রক্ষা করে পড়তে হবে।

১. **ব** **ত** **শ** **হ** **র** **জ** **ফ** **যি**  
 ২. **গ** **স** **শ** **ম** **ড** **জ** **কি**  
 ৩. **চ** **ঢ** **ঝ** **প** **ঞ** **ঘ** **উ**

## ৬ষ্ঠ পাঠ

যখন কোন বর্ণের ওপরে **—** (যবর) ব্যবহৃত হয় তখন বর্ণটি কী ধৰণি প্রকাশ করে এ পাঠে শিক্ষার্থীকে তা শিখানো হচ্ছে। **ব** (বা+যবর)-কে পড়তে হবে ‘বা’, (জীম+যবর)-কে **জ** পড়তে হবে ‘জা’, **ৱ** (ওয়াও এর ওপরে যবর দিলে উচ্চারণ হবে ‘ওয়া’/‘ভা’)

(টিকা: কতক ধৰণি বর্ণের নামের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ যেমন :-  
**ব**, **ত**, **শ**, **হ**, **জ**, **ফ**, **যি**

**ব** **ত** **শ** **হ** **জ** **ফ** **যি**  
**ঝ** **স** **শ** **ম** **ড** **জ** **ল**

# صَضَ وَطَظَنَ عَغَاءُ

## ৭ম পাঠ

যখন কোন বর্ণের ওপরে ২ (পেশ) ব্যবহৃত হয় তখন বর্ণটি কী ধরণি প্রকাশ করে এ পাঠে শিক্ষার্থীকে তা শিখানো হচ্ছে। দ্রষ্টান্ত-**ب** (বা+পেশ)-কে পড়তে হবে ‘বু’, **خ** (হ্লা + পেশ)-কে পড়তে হবে ‘হু’ **غ** (হাম্যা + পেশ)-কে পড়তে হবে ‘উ’

<b>ب</b>	<b>ت</b>	<b>ث</b>	<b>خ</b>	<b>ر</b>	<b>ز</b>	<b>ف</b>	<b>ي</b>
<b>ج</b>	<b>س</b>	<b>ش</b>	<b>ম</b>	<b>د</b>	<b>ذ</b>	<b>ق</b>	<b>ل</b>
<b>ص</b>	<b>ض</b>	<b>و</b>	<b>ط</b>	<b>ظ</b>	<b>ن</b>	<b>ع</b>	<b>ء</b>

---

৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম পাঠত্রয়ের মিশ্র অনুশীলনী

<b>ب</b>							
<b>ت</b>							
<b>ث</b>							
<b>خ</b>							
<b>ر</b>							

---

ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ

ڦ ڦ ڦ ڦ ڦ ڦ ڦ ڦ

ڦ ڦ ڦ ڦ ڦ ڦ ڦ ڦ

سِس سِس سِس مِم مِم

ڻ ڻ ڻ ڻ ڻ ڻ ڻ ڻ

ڏ ڏ ڏ ڏ ڏ ڏ ڏ ڏ

لِ لِ لِ لِ لِ لِ لِ لِ

قِ قِ قِ قِ قِ قِ قِ قِ

وِ وِ وِ وِ وِ وِ وِ وِ

غِ غِ غِ غِ غِ غِ غِ غِ

طُ طُ طُ طُ طُ طُ طُ طُ

# পূর্বোক্ত পাঠসমূহের মিশ্র অনুশীলনী

দৃষ্টান্তঃ- **বায়ের** (বা+য়ের ও হা+য়ের)-কে পড়তে হবে ‘বিহি’। **জায়ের** (জীম+যবর ও আলিফ+যবর)-কে পড়তে হবে ‘জাআ’। **লিয়েশ** (লাম+যের ও ইয়া+পেশ)-কে পড়তে হবে ‘লিয়ু’।

بَهْ	بَهْ	بَهْ	بَهْ	بَهْ	بَهْ	بَهْ
فَرْ	تَزْ	تَزْ	فِرْ	تُزْ	تُزْ	بَهْ
خَيْ	خَيْ	خَيْ	خَيْ	خَيْ	خَيْ	فَهْ
هَطْ	ثُحْ	ثُحْ	هُطْ	ثُحْ	ثُحْ	ثِهَ
مَدْ	يُظِّ	يُظِّ	مَدْ	يُظِّ	يُظِّ	يَظَّ
لَذْ	جَا	جَا	لَذْ	جَا	جَا	جَأْ
سِجْ	نُسْ	نُسْ	سِجْ	نُسْ	نُسْ	نِسَ
طُرْ	حُوِّ	حُوِّ	طَهَ	حُوِّ	حُوِّ	بِهِ

صُقَّ صِقِّ صِقْ ضِلُّكُ ضِلَّكَ  
عُفِّ عِفْ عَفَ غَنَّ غِنْ غُنِّ

---

شُعِّ شِعَ شَعَ ظُغَ ظِغَ ظُغِّ هُمِّ  
هِمْ هَمَ قَلَ قِلْ قُلْ كِفِ كِتْ

---

كِمْ كِنَّ كُلِّ كِلْ كَلَ كَأْ كِأْ  
لِأْ لَدَ ئَلِ ئَلْ ئَبَ بِلْ بَبِ

---

بَثِ تِثُ جُثَ حَتِ خِثُ سُتَّ  
شَةِ ثِثَةُ سُةَ عِصَ غِصُ فُصِّ

---

قِضُ كُضِ لِضَ هُوَ هِمْ مَهْ تِهَّ  
هَةِ لِهَ لَهَ آهَ كِيَ يَكُ تِيَ نِيَّ

---

فِيَ لِيَ بِيَ يِيَ قَوَ خُرَا إِخُ لَخِّ  
إِوْ كِوَ سُبْ حِتَ جَثَ إِدُ لِدُ

آب تِث جُه دَذ خِس رَو شُم

زِه صُن وَل فِط قُظ ضَع يُغْ

وُدَّ مُذ دَأ نِذ نِا لَر تِا يَا

لِل سِا لِس فَا لُف آف لَكَ

رُزْ زِر عُص غِر لِو كِط ظَا

وَءَئِقَّ آمْ قِا لَد لَلْ كِيل

فَعَل فِعِل فَعُل فَعَلْ فِعِلْ فُعَلْ

فَتَاه خَلَق نَصَر گَتَب بَلَغَ گَشَفَ

إِبِل بِيلِز سِليم صُحْفُ رُسُلْ عُمُرْ

سَمِعَ جُمَعَ مَعَكَ إِرَم نُفَخَ سَجَدَ

تَجَدَ وَجَدَ نُبَذَ مَلَأَ يَهَبَ نَزَلَ

مَيَذَ ئِكَهُ عَرَضَ بَلَدَ آمَرَ حَمَدَ

مَكْثَ حَمَةُ بَطَلَ مَنَةُ ئَمَةُ نُمِّزَ  
سَنَةُ قُتِلَ نَعِدُ ثُلُثَ بَشَرُ بَصَرُ

نَذَرَ سَكَنَ تَسَقَ شَفَقَ خَرَةُ وَلَدِ  
قَلْمِ مَلَادَ لِلَّادُ لِكُنَا نُكَانَا كِلَلِ

صَهَدَ عَاهَدَ لَهَبُ نَبَأَ سَبَأَ لَبِثَ  
حَلَبَ قَنَأَ لَعِبَ لَتِيَ لِشَأَ وَهَبَ

خَشِيَ رَضِيَ سَالَ رَجِمَ ذَكَرَ نَظَرَ  
بَرِقَ حَطَبَ عَبَسَ سُطَّهَ مَلِكَ صَلَّهَ

آ بِ تِ ثَ جِ حِ خِ دِ زِ سِ شِ صِ  
ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ قِ كِ لِ مِ نِ وِ لِهِ يِ  
إ بِ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ زُ سُ شُ صُ  
ضُ طُ ظُ عُ غُ فُ قُ كُ لُ مُ نُ وُ لُهُ يُ  
أ بِ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ زُ سُ شُ صُ

ضَطِّلْعَفْقُكِلْمَنْوَهْيِ

୮ମ ପାଠ

— (জ্যেষ্ঠ বা সাকিন) একটি নতুন চিহ্ন। নিম্নোক্ত অনুশীলনীতে শিক্ষার্থীকে এ চিহ্নটির সাথে পরিচিত হতে হবে।

୧୮ ପାଠ

যবর, যের অথবা পেশ যুক্ত একটি বর্ণের উচ্চারণ লেখার পর এ উচ্চারণ পরবর্তী জয়ময়ুক্ত বর্ণের সাথে কীভাবে মিলিত হয় শিক্ষার্থী এখন তা শিখবে।

দৃষ্টান্ত :- آب (আলিফ বা ঘবর)-কে পড়তে হবে ‘আব’। ج (জীম দাল ঘবর)-কে পড়তে হবে ‘জাদু’।

أَبْلَسْ سَبْلَسْ أَبْلَسْ سَبْلَسْ

شَتْ دَتْ طَمْ لَمْ سَمْ

شَمْ دَمْ ذَمْ عَمْ يَلْ قَلْ

# جَذْ جَنْ تَنْ ظَنْ حَنْ حَجْ

فَجْهٌ جَجْهٌ مَجْهُونٌ ثَقْ فَقْ

بَقْ بَلْ مَلْ تَلْ كَلْ كَرْ

بَرْ نَرْ جَرْ جَتْ حَتْ مَتْ

مَهْ سَهْ بَهْ تَهْ ثَهْ هَهْ

قَثْ فَثْ فَنْ سَنْ شَنْ شَنْ

طَنْ ضَنْ لَنْ لَضْ كَضْ عَضْ

غَضْ غَطْ عَطْ بَطْ بَغْ فَغْ نَغْ

نَعْ بَعْ ظَعْ ظَكْ سَكْ شَكْ

شَفْ صَفْ مَفْ مَظْ جَظْ حَظْ

حَضْ خَضْ خَزْ آزْ رَزْ لَزْ دَزْ

دَزْ قَذْ يَذْ يَشْ هَشْ هَسْ

سَسْ سَدْ خَدْ خَزْ كَزْ يَزْ

جَبْ	جَثْ	جَثْ	حَثْ	حَجْهْ	حَنْهْ	
حَدْ	حَدْ	حَدْ	خَرْ	خَرْ	بَزْ	بَسْ
<hr/>						
بَشْ	بَضْ	تَضْ	تَضْ	تَطْ	تَظْ	
تَعْ	تَعْ	تَفْ	تَقْ	سَقْ	سَكْ	
<hr/>						
سَلْ	سَمْ	شَمْ	شَنْ	شَهْ	شَحْ	
شَبْ	صَبْ	آبْ	ئَبْ	ئَلْ	ئَمْ	
<hr/>						
زَنْ	وَنْ	رَنْ	رَلْ	وَلْ	وَزْ	صَرْ
رَدْ	آمْ	دَغْ	دَغْ	آزْ	ئَزْ	يَلْ
<hr/>						
رَبْ	حَقْ	خَطْ	گُفْ	قَدْ	لَبْ	سَرْ
دَمْ	صَفْ	كَلْ	قَطْ	شَقْ	دَسْ	تَكْ
<hr/>						
شَرْبَتْ	+ آذَرْكْ	+ شَلْغَمْ				
بَرْتَنْ	+ صَنْدَلْ	+ مَخْمَلْ	+ مَلْمَلْ			

آطَلَش + سَرْگَش + بَنْدَز + مَنْتَز  
صَفْدَز + جَعْفَر + دَفْتَر + دَعْوَةٌ  
 مَنْجَن + مَرْهَم + سَرْجَن + لَنْدَن  
 دَرْجَن + كَمْبَل + خَلْقَت + آفَسْر

---

‘যবর’ দ্বারা অনুশীলনের পরে এখন — ‘যের’ এবং — ‘পেশ’ দ্বারা অনুশীলন করতে হবে।  
 দৃষ্টান্ত : - آب (আলিফ বা যবর)-কে পড়তে হবে ‘আ্ৰ’। إِب (আলিফ বা যের)-কে পড়তে হবে ‘ই্ৰ’। أُب (আলিফ বা পেশ)-কে পড়তে হবে ‘উ্ৰ’।

آب إِب أُب سَب سِب سِب  
جَب جِب جُب خَث خُث خِث  
 مَذْ مِذْ مُذْ كَنْ كِنْ مِنْ  
 مَنْ مُنْ سُنْ سِنْ سِدْ أُدْ  
حَذْ حُزْ حِزْ حِلْ بِلْ بُزْ  
تُزْ تُمْ قُمْ قِمْ هِمْ هِيجْ هُيجْ  
طُبْ طِبْ ضِذْ ضُفْ هِفْ هُذْ

هُمْ	قُلْ	عُدْ	سُجْنٌ	غُرْ	قُذْ	فُخْ
تُهْ	بِثْ	ظِغْ	كِنْ	طِغْ	زِكْ	صِفْ
ضِحْ	إِشْ	وِثْ	حُبْ	ثِطْ	دُسْ	جِظْ
ذُقْ	ئِيرْ	أُمْ	ئُدْ	ئَذْ	رِشْ	خُذْ
مَهْ	لُضْ	يَزْ	نِصْ	شُرْ	حَزْ	پِمْ
أُخْ	دَمْ	ذِهْ	وَهْ	رَجْ	وَنْ	فِشْ
<hr/>						
كِشِيمِشْ	+ سَرْدَاهْ	+ بُرْقَعْ	+ بُلْبِلْ			
هُدْهُدْ	+ تِلْيَزْ	+ مَشْرِقْ	+ مَغْرِبْ			
مَنْزِلْ	+ شَبَّنَمْ	+ خَنْدَقْ	+ آنْجَنْ			
مُشْكِلْ	+ كُرْتَهْ	+ قِسْمَتْ	+ تَكْيَهْ			
دَرْزَنْ	+ گَثَرَنْ	+ خِدْمَتْ	+ مَسْجِدْ			
قِبْلَهْ	+ بِسْتَرْ	+ نِشْتَرْ	+ حِكْمَتْ			

چِھلُم + سَتْلُج + رُهْتَك + شِكْرَم  
 رُسْتَم + سُرْمَه + مَجْلِس + مُمْكِن  
 فُرَصَت + مِخْنَت + حَضْرَت + بِهْتَز  
 جَبْ تَك + هَمْ سَب + بَسْ كَز + رُخْصَت

❖ مِيشَ انُو شِيلَنَي ❖

مَدْ مَدْ بِنْ بِنْ تُمْ تُمْ وُهْ  
 وُهْ يِه يِه جِلْ جِلْ لَثْ لَثْ  
 سُبْ سُبْ لِمْ حَذْ فُغْ مِغْ كُلْ  
 كُلْ ئَنْ ئَنْ شِبْ لَثْ تِلْ يُنْ  
 بَمْ سَقْ مِمْ لَأْ لَأْ أُدْ لَأْ لَأْ لِرْ  
 لَقْدْ فَقْدْ قَلْمَه كَرْمَه عَجَبْ  
 حَسْدَ حَسْدَ حَسْدَ حَسْدَ بَدَنْ  
 بَدَنْ بِدُنْ بِدُنْ خَبَزْ خُبْزْ

خِبْرٌ	وَزْنٌ	جَفْنَ	جُفْنٌ
حَمْدٌ	نَعْبٌ	بَعْدُ	سَرَدٌ
سَرَدٌ	قَدَمٌ	قَدَمٌ	مُسْتَ
رِزْقٌ	أَدْعُ	عِلْمٍ	إِثْمٍ
سَمْعٍ	لِمَنْ	نَحْنُ	فَهُمْ
لَهُمْ	يَكْذِ	تَخْفٌ	آرِضٌ
رَزَقٌ	أَظْلَ	بِهِمْ	يُفْسِ
جِجَجٌ	خَتَمَ	سَبْعَ	حُرْمٌ
فُتَّاحٌ	فَقْلٌ	عَبْدٌ	شِيَةٌ
فَهِيَ	رَبِّ	حَرْثٌ	فَزِدٌ
أَخْرَجَ	أَنْذَرْ	تُنْذَرْ	أَنْفُسَ
مِنْهُمْ	فَعَلَنَ	حَرَجَنَ	جَعَلَتَ

أَظْلَمَ      أُسْكُنْ      مَعْكُمْ      أَنْتُمْ  
 يَحْسَبُ      أُنْزِلَ      سَمِعْتُ      يُرْسِلَ

---

الْحَمْدُ + أَنْعَمْتَ + سَمِعِهِمْ + عَلِمْتُمْ  
 فَأَخْرَجَ + لِتَفْتَرِيَ + ظَلَمْتُمْ + أَخَرَقْتَ  
 أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ + سَنْقُرِئُكَ

### ১০ম পাঠ

আরবী বর্ণমালার মধ্যে ঢাটি স্বরবর্ণ আছে। এগুলো হলো :-

। (আলিফ), ৯ (ওয়াও) এবং ی (ইয়া)। বাকীগুলো হলো ব্যঙ্গনবর্ণ। একটি ব্যঙ্গনবর্ণের সাথে যদি ۡ (যবর), ۓ (যের), ۔ (পেশ) স্বরচিহ্ন থাকে এবং এরপর যদি একটি স্বরবর্ণ থাকে, আলিফ চিহ্নবিহীন এবং ۤ (জ্যম) চিহ্নযুক্ত, তাহলে ব্যঙ্গনবর্ণের উচ্চারণ কিছুটা দীর্ঘ হয়ে যাবে।

দ্রষ্টান্ত :- بَا (বা আলিফ যবর)-কে পড়তে হবে ‘বা’ (‘বা’ কে দীর্ঘ করে পড়তে হবে) بُو (বা ওয়াও পেশ)-কে পড়তে হবে ‘বু’ এবং حُু (বা ইয়া যের)-কে পড়তে হবে ‘বী’।

ب	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	ذَا
بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو	دُو	رُو
بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي	دِي	ذِي
بَا	بُو	بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي

---

جُو جَا جِي جَي حَا حُو خُو خِي خَا

دَا دُو دِي دِي ذَا ذُو رُو رِي رَا

زَا زُو زِي سِي سَا سُو شُو شَا شِي

صِي صُو صَا ضَا ضِي ضُو طُو طِي طَا

ظَا ظُو ظِي عِي عُو عَا غُو غِي

فِي فَا فُو قُو قَا قِي كِي كَا كُو لُو

لِي لَا مَا مُو مِي نِي نُو نَا وَا وُو

وِي هِي هَا هُو هُو ءَا ئِي يِي يَا يُو

آو بُو تُو شُو آيِي بِي تِي شِي جِي

حِي حُو خُو خِي دِي دُو ذُو ذِي رِي

رُو رَا رُو رِي زِي زَا زُو زِو

سُو سَا سِي سِي قِي فَا فُو فِي فُو

لَوْلَا لَيْ لَيْ لَوْ جُو جَيْ جَوْ جَيْ جَا  
هَيْ هَوْ عَوْ عَيْ غَيْ غَوْ كَيْ مَيْ مَوْ

## ମିଶ୍ର ଅନୁଶୀଳନୀ

دَادَا + دَادِيٌّ + نَانَا + نَانِيٌّ + جَالَا + جَالِيٌّ  
بَالَا + بَالِيٌّ + كَالَا + كَالِيٌّ + جُوتَا + جُوتِيٌّ

نَالِي + خَالِي + خَالُو + تَائِي + دَائِي + مَائِي

بَاجِنِي + لَائِي + بُورَا + مُؤْلِي + رَائِي + نَائِي

خَاكِي + رُوئِي + شَادِي + سُوئِي + بَوْنَا + دُونَا

**بِيُونِي** + **شِيشِي** + **مَيْلِي** + **مَيْنَا** + **گَيْرِي**

## যবরের উচ্চারণ আলিফের মত দীর্ঘ নয়

দৃষ্টিক্ষণ :- দ্বা (আলিফ যবর + বা যবর আলিফ) পড়তে হবে আবা ‘আ’-কে দীর্ঘ করে পড়তে হবে না ‘বা’-কে দীর্ঘ করতে হবে। কাফ (কাফ আলিফ যবর+লাম যবর) পড়তে হবে কুালা (‘কুা’-কে দীর্ঘ করে পড়তে হবে ‘লা’-কে দীর্ঘ করবে না)।

أَبَا + قَالَ + آلًا + زَادَ + گَمَا + طَالَ + إِذَا

جَادَ + بَالٌ + بَلَّا + كَانَ + فَمَا + يَكُوْنُ + دَارَ

**سَوْفَ** + **نُؤْمُ** + **حَوْلَ** + **دُونَ** + **فَوْزُ**

اُوت + آئِن + قِیل + بَین + فِیہ  
گئِف + ضَیْف + قَوْم + رَیْب + فَوْق

دِین رِیْه رُؤُخ حَال غَیْب  
حَیْث يَیْنِ پِینَ فَذُو بَنُو عَلَیٰ  
مَهَا لَفِی یَقُو غِشَا سَعْو تَقِیٰ

مُرْغَا + مُرْغِنِي + حَلْوَا + بَزْنِی + جَامِن  
فِرْنِی + کِشْتِی + کُشْتِی + تِیتَز + کِنِگْز

إِمْلِي + هَلْدِي + صُورَت + مُورَت + تِنْكَا  
مَنْكَا + زَيْنَب + دِهْلِي + كَاجْل + عَورَت

نَمَک + دَهِنِي + دَرِي + تَوَا + هَوَا + بُلَا<sup>۱</sup>  
سُلَا + آدَب + گَمْز + جَلَن + دَوَا + بَغْل

هَرْنُ + بَكْرِيٌّ + سَبْزِيٌّ + بَارِشُ + نَاخْنَ  
قُلْفِيٌّ + نَوْكَرُ + كُرْسِيٌّ + سَوَارِيٌّ + تَرْكَارِيٌّ  
خَرْبُوزَةُ + فَالْوَدَهُ + خُمَانِيٌّ + مُمَانِيٌّ  
أَمْرَتَسْرُ + بَنَارْسُ + دَرْيَا + سَمَنْدَرُ  
غُلُّ نَگْرُ + بَاھَرُ جَاهُ + حَجَامَتُ گَرا +  
گَهَافِي سُنُّ + مَلَائِيْنِي لَاهُ + قَلْمَه بَنا + سَبَقُ  
سُنَّا + سُورَجُ نِکْلَا + سُسْتِيٌّ مَثُ گَرُّ +  
جَلْدِيٌّ جَاهُ + پِه حَبَرُ غَلَطُ هَيٌّ + مُنْشِيٌّ  
جِيٌّ گَلُّ جَانَا + كَاغَذُ مَثُ گَتَرُ + گَبُوتَرُ  
دُمُّ هِلَا رَهَا هَيٌّ + وُهْ دَسُّ بَرَسُ گَا هَيٌّ +  
خُدَا سَبُّ گَا مَالِكُ هَيٌّ + وُهِيٌّ هَمَارَا  
رَازِقُ هَيٌّ + آبُ تُو دُعَاعَگَرُ + يَارَبُ هَمَارِيٌّ  
مَدَدُ گَرُّ + رَحْمَتِ خُدَا نَازِلُ شُدُّ + قَلْمَه رَا  
بَمَنْ بِدِهُ + كِتَابِ نَوْرَا وَاْكُنُ + حَالَا بِرَوُ  
وُضُوْكَرُ مَسْجِدُ جَاهُ + مَامَاسَالَنْ كَيِّنِ رَكَابِيٌّ

لائِي + هَرْكَارَهُ خَطْ لَايَا + پِه دَسْتَانَهُ  
سُوتِي هَنِي يَا أُونِي + مِضْرِي كَ شَرْبَثُ  
بَنَا + دَامَنْ تَرْ مَثُ گَزُ + صَابَنْ مَلْكَزُ  
نَهَا + وَلِي أَحْمَدْ بَهَادْرُهَنِي + أُش كَ قَدْ  
بَهْتُ لَمْبَا هَنِي + پِه تَخْتِي گِيسي هَلْكِنِي هَنِي +  
إِش رَضَايِي كِنِي سِلَايِي عُمَدَهُ هَنِي + گَمْرِي  
كَ آشَتْرُ أُودَا هَنِي + صَدْرِي كَآبَرَهُ قِرْمِزِي  
هَنِي + مَدَارِي مُزْلِي بَجَاهَا رَهَا هَنِي + مَغْرِبُ  
كِنِي طَرْفُ بَادَلُ بَرَسُ رَهَا هَنِي + جَنْوَرِي  
كَ مَهِينَهُ هَنِي سَرْدِي بَهْتُ هَنِي + سَارِي  
جَمَاعَتُ حَاضِرُهَنِي + پِه عَرَبِي كَ  
قَاعِدَهُ هَنِي عِبَارَتُ أُرْدُو كِنِي هَنِي آهَا هَا +

---

قلُوبُ + نَسْوَهُ + آعُوذُ + يَقُولُ

يُؤْسَف	+ أُوتِي	+ نُخْفِي	+ أُوتِي	+ أُوتِي	+ نُخْفِي
أُمْلَى	+ تَجْرِي	+ يَكُونُ	+ بَيْنِي	+ يَكُونُ	+ تَجْرِي
تَفُورُ	+ فَرَاغٌ	+ يَدِيهِ	+ مَكَانٌ	+ يَدِيهِ	+ فَرَاغٌ
صُدُورٍ	+ تَهْوِي	+ أُوحِي	+ إِلَيْكَ	+ تَهْوِي	+ أُوحِي
تَبَتَّغِي	+ بَيْنَكُمْ	+ لِيُضِيءَ	+ عَلَيْهِمْ	+ بَيْنَكُمْ	+ لِيُضِيءَ
آبَوَيْهِ	+ تَبِعَنِي	+ نُوْحِيَهِ	+ زَوْجَيْنِ	+ تَبِعَنِي	+ نُوْحِيَهِ
نُورُهُمْ	+ تَذَعُونَ	+ يَلْوُونَ	+ مَوْعِدٌ	+ تَذَعُونَ	+ يَلْوُونَ
مَغْضُوبٍ	+ تَحْيَوْنَ	+ سَمِعْنَا	+ فِرْعَوْنُ		
صَالِحُونَ	+ فَسِينُغَضُونَ	+ رَازِقِينَ			
يَسْتَوْفُونَ	+ تَرَوْنَهُمْ	+ يُفْسِدُونَ			
لِلْخُرُوجِ	+ يَهْجَعُونَ	+ آثَخَنْتُمُوهُمْ			
حُسَنَيْنِ	+ آفَعَيْنَا	+ يَبِينَا	+ تَسْئَلُ		
يَسْئَمُونَ	+ رُءُوسُ	+ مُسْتَهْزِئُونَ			

يَئُودُ + يَسْتَعِجِلُونَكَ + يَسْوُمُونَكُمْ  
 مُهْطِعِينَ مُقْنِعِينَ رُءُوسِهِمْ + سَتَجِدُنِي  
 لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُوْلَدْ + قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِكُمْ  
 هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ + فَمَا فَوْقَهَا  
 وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَهُونَ عَنْهُ + بَيْنَنَا

১০ম পাঠের অংশ বিশেষ

بَا تَا سَا وَا بِءَ جِءَ شِءَ تُءَ رُءَ

মিশ্র অনুশীলনী

بَا بَا يَا يَا جَأْ جَأْ فَا سَا سَا  
 يَا تِيِّهِ + يَا ذَنْ + تَا تُونِي + تَا وِيِّلُ + جِئْنَا

بَارِئِكُمْ + أَخَذْنَا + قَرَأَتْ + إِمْتَلَثْتِ  
 بِئْسَ + ءَاقْرَزْتُمْ + يَا فِكُونَ + وَأْمُرْ  
 رُءْيَاكَ + وَأْتُونِي + يَا مُرْ + تَزْدَادُونَ

টীকা :- শব্দের বিরতি চিহ্নের নিয়ম পরে দেয়া হচ্ছে। আপাততঃ বিরতির নিয়ম পালনের প্রয়োজন নেই।

قَالَ أَجِئْتَنَا لِتُخْرِجَنَا مِنْ أَرْضِنَا بِسُخْرِكَ  
إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لَا نَفْسٌ كُمْ وَإِنْ آسَأْتُمْ  
فَلَهَا + بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نِسِيَا حُوتَهُمَا +  
قَالَ فِيهَا تَحْيَوْنَ وَفِيهَا تَمُوتُونَ وَمِنْهَا  
تُخْرَجُونَ + هَيَّاهَا هَيَّاهَا لِمَا تُوعَدُونَ +  
وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ + يَعْلَمُ  
مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفُهُمْ + يَعْتَذِرُونَ  
إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ + لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا  
يَسْمَعُ وَلَا يُبَصِّرُ + وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِيْنِ +

وَأَعْلَمُ مَا تُبَدِّلُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ + وَ  
إِنْ تُبَتْتُمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ  
وَلَا تُظْلَمُونَ + فَآخْكُمْ بَيْنَكُمْ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ  
تَخْتَلِفُونَ + أَلْيَوْمَ تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ +  
وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ + قَالَ كَمْ لَبِثَتْ +

وَأَرَنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا + وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ  
 إِذْ يَخْتَصِمُونَ + بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ +  
 وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي + لَا تَخْفُ وَلَا تَحْزَنْ +  
 لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ + وَهُوَ مَعْلُومٌ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ +

### ২য়-৩য় পাঠের পুনরাবৃত্তি

নিম্নে একক বা মিশ্র কতিপয় বর্ণকে বিভিন্ন আকৃতিতে দেখানো হচ্ছে।

ا + ر + س + گز + گز سر + د مذ مذ  
 سذ + ذ مذ مذ طذ + م م لم لم  
 عم سما + ک ک گتب کتب کر + لغ  
 لجج فخ فخ سخ سخ جحد + بنج بنج بمنا  
 پشم فهم فهم سرم بزم + ي ي ي ي في

### ১১তম পাঠ

#### তানভীন বা দ্বৈত চিহ্ন

=	=	=	=	=	=	=
‘	=	‘	=	=	=	‘

## ୧୨ତମ ପାଠ

ନିଚେ ତିନ ପ୍ରକାର ଦୈତ ଚିହ୍ନ ଦେଖାନୋ ହଲୋ :-

— ଦୁ'ଟି ସବର, — ଦୁ'ଟି ଯେର ଏବଂ ୨ ଦୁ'ଟି ପେଶ । ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କେ ନିଚେର ଚିହ୍ନଗୁଲୋର ସାଥେ ପରିଚିତ ହତେ ହବେ ।

ଉପରୋକ୍ତ ୩ଟି ଚିହ୍ନର ସାଧାରଣ ନାମ ତାନଭୀନ । ଏ ତାନଭୀନଙ୍କୁ କୋନ ଏକଟି ଯଦି ଏକଟି ବର୍ଣ୍ଣର ଓପରେ ବା ନିଚେ ବ୍ୟବହତ ହୁଏ ତାହଲେ ଜୟମୟୁକ୍ତ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ ।

ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ୪:- ୧ (ଦାଳ ଦୁଇ ସବର) ଦନ୍ (ଦାଳ ସବର ନୂନ) ‘ଦାନ’ ଧରନି ଉଚ୍ଚାରିତ ହବେ ।

୨ (ଦାଳ ଦୁଇ ପେଶ) ଦନ୍ (ଦାଳ ପେଶ ନୂନ) ‘ଦୁନ’ ଧରନି ଉଚ୍ଚାରିତ ହବେ ।

୩ (ଦାଳ ଦୁଇ ଯେର) ଦନ୍ (ଦାଳ ଯେର ନୂନ) ‘ଦିନ’ ଧରନି ଉଚ୍ଚାରିତ ହବେ ।

ଏ ଉଚ୍ଚାରଣଗୁଲୋ ୯ମ ପାଠେର ଅନୁରୂପ ।

+ دَنْ ڻ + دِنْ ڻ + دُنْ ڻ + تَنْ ٿ  
 تِنْ ٿ ڻ + تُنْ ٿ ڻ + تِنْ ٿ ڻ + تِنْ ٿ ڻ  
 ٿ ڦ قِيْ قِيْ رُرَ ڦ بِ  
 بِ مِمْ لِلِ فِيْ ڻ نِ

ମିଶ୍ର ଅନୁଶୀଳନୀ

عَادٌ + غِشاوَةٌ + جَهَرَةٌ + عَمْيٌ + رَعْوَفٌ  
 كَلْمَحٌ + سَوْءٌ + بَاسِطٌ + عَلِيْمٌ + بِئْرٌ + شِقَاقٌ  
 سَمِيْعٌ + قَرِيْبٌ + فَضْلٌ + شَهَادَةٌ + شَانٌ  
 فَاكِهَةٌ + بَغْضٌ + قَعِيْدٌ + نُسْلٌ + بِتَابِعٌ

## ১৩তম পাঠ

### খাড়া এবং উল্টো চিহ্ন

এ ধরণের তিটি চিহ্ন রয়েছে :      খাড়া যবর      ।  
 খাড়া যের      ।  
 উল্টো পেশ      ।

শিক্ষার্থীকে নিম্নে চিহ্নগুলোর সাথে পরিচিত হতে হবে।

‘	।	।	‘	‘	।	।
—	—	—	—	—	—	—
।	।	‘	।	‘	।	।

## ১৪তম পাঠ

। খাড়া যবর হলো — (যবর) এবং । (আলিফ)-এর সমান।

দৃষ্টান্ত :- (তা খাড়া যবর) হলো ٹা (তা আলিফ)-এর সমান মি (ইয়া খাড়া যবর) হলো ব্যা (ইয়া আলিফ)-এর সমান। এভাবে নিম্নেরগুলো পাঠ করঃ

টা থ মা ম দ ব ন ছ ন চ ন চ ন  
 দ ব ন ল র ন খ ক মি গ ত ন ব

### মিশ্র অনুশীলনী

أَدَمٌ + أَمَنٌ + مَلِكٌ + مَارِبٌ + كِتْبٌ + سَمْوَتٌ  
 هَذَا + أَلْعَنَ + قَلَ + رَزْقُهُمْ + صِدِّيقِينَ  
 أَيْتَنَا + أَذْنِرُمْ + لِلْكُفَرِينَ + سُبْحَنَكَ  
 كَلِمَتٌ + خَلِدُونَ + يَبْنِي + قِنْتِتٌ + غُويْنَ  
 لِئِيلِفِ + لِإِيْلِفِ قُرَيْشٌ + خَطِيْكُمْ + غَبِدَتٌ

## ১৫তম পাঠ

—<sup>—</sup> খাড়া যের হলো —<sup>—</sup> (যের), ي (ইয়া) এবং —<sup>—</sup> (জ্যম)-এর সমান।  
 দৃষ্টান্ত :- ! (আলিফ খাড়া যের) ي (আলিফ যের ইয়া জ্যম) অর্থাৎ ‘ঈ’ ي (ইয়া খাড়া যের) যী-এর সমান। (ওয়াও খাড়া যের) এর উচ্চারণ হবে ওয়ী/ভী। এভাবে নিচেরগুলো  
 পাঠ করঃ

إِيْ إِيْ هِيْ هِيْ + هِيْ يِيْ

مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ

بِهِ فِيهِ وَقِيلِهِ الْفِهْمُ يُخْيِي يَسْتَخِي  
 إِبْرَاهِيمَ تُرَزَّقِنِهِ نُورِهِ بَعْدِهِ بِمُرْحَزِهِ

## ১৬তম পাঠ

—<sup>—</sup> উল্টো পেশ হলো —<sup>—</sup> (পেশ), و (ওয়াও) এবং —<sup>—</sup> (জ্যম)-এর সমান।  
 দৃষ্টান্ত :- ٤ (হা উল্টো পেশ) হু ٥ (হা পেশ ওয়াও জ্যম) হু-এর সমান। এভাবে  
 নিচেরগুলো পাঠ করঃ

هُوَهُوَهُوَهُوَهُوَ

مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ

لَهُ أَمْرُهُ دَاوَدَ تَلْوَنَ أَلْوَانُهُ أَنْزَلَهُ  
 كَلِمَتَهُ سُبْحَنَهُ مَوْءَدَهُ وَدَرِيَ يَسْتَوْنَ  
 طَرَاطَرَ طَرَاطَرَ طَرَاطَرَ طَرَاطَرَ طَرَاطَرَ  
 مَوْمَمَ مَوْمَمَ مَوْمَمَ مَوْمَمَ مَوْمَمَ مَوْمَمَ

## ১৭তম পাঠ

শিক্ষার্থীকে নিম্নলিখিত চিহ্নের সাথে পরিচিত হতে হবে :

ছোট মাদ̄ — এবং বড় মাদ̄ —

—    —    —    —    —    —    —    —

## ১৮তম পাঠ

যখন কোন বর্ণের উপর মাদ̄ চিহ্ন ব্যবহৃত হয় তখন তার ধ্বনি দীর্ঘ হয়। ছোট মাদ̄ থেকে বড় মাদ̄-এর উচ্চারণ একটু দীর্ঘ করে পড়তে হয়। ছোট মাদ̄ ৩ আলিফ ও বড় মাদ̄ ৪ আলিফ বলতে যে সময় প্রয়োজন হয় ততটুকু দীর্ঘ করে পড়তে হয়।

দৃষ্টান্তঃ:- ৪ হু..., ৫ লা...., ইত্যাদি। এভাবে নিচেরগুলো পাঠ করঃ

يَ لَا سَاءَةِ يَ هَـا سُـوـفـيـ نـيـ رـاـ

মিশ্র অনুশীলনী

آلـا + سـوـءـ + آهـلـهـ + يـسـتـحـيـ + بـهـآأـوـدـيـنـ  
يـادـمـ + لـهـ إـخـوـةـ + لـيـسـوـءـ + بـنـيـ إـسـرـأـعـيـلـ  
هـانـتـمـ + يـابـلـيـسـ + أـتـيـنـاـ أـلـ + فـيـ آوـلـادـ كـمـ  
وـرـثـهـ آبـوـهـ + نـسـاءـ + سـئـحـتـ + بـطـائـنـهـ

## ১৯তম পাঠ

চিহ্নবিহীন বর্ণ

স্বরচিহ্নবিহীন স্বরবর্ণ লেখা হলেও উচ্চারিত হয় না। (কোন বর্ণের ওপরে যবরের পর একটি

চিহ্নবিহীন আলিফ এবং তার পরে জ্যম না থাকলে তা অনুচ্চারিত নয়। ১০ম পাঠ  
অনুযায়ী এটি উচ্চারিত হয়।

(টীকা : যদি ي -কে নোক্তা বিহীনভাবে লেখা হয় তাহলে তা অনুচ্চারিত বলে গণ্য)।  
দৃষ্টান্ত:- এর উচ্চারণ فَاد -এর ন্যায় অর্থাৎ (আলিফ) উচ্চারণবিহীন। رِبُوا -এর  
উচ্চারণ بِرِبِّ -এর ন্যায় অর্থাৎ (ওয়াও) উচ্চারণবিহীন। تُؤْمِنُونَ -এর উচ্চারণ تُمِنُونَ -এর ন্যায়  
অর্থাৎ (ওয়াও) উচ্চারণবিহীন।

নিম্নের দৃষ্টান্ত সমূহে বাংলায় উচ্চারণ দেখানো হয়েছে :

فَاد + لَاف + فَان + وَال + دُوال

যুল্

ওয়াল্

ফান্

লাফ্

ফাদ্

بِالْ + قَا + لِي + دِي + شَامِي + جِهَامِي + وُءْ

উ

জী

শাঙ্গ

দা

লা

কুন্

বিল্

وَا + تُؤْ + ذِي اوْ + وُنْ + ئِي + رِبُوا + مُوا

মূ

রিবা

ই

উন্

যি

তু

আ

### মিশ্র অনুশীলনী

فَادْعُلَنَا + فَالْئَنَ + فَانْفَجَرَث + بِالْأَخِرَةِ  
رِزْقًا + عَلَى + مَتْهِي + بَلِي + هُدَى + رَغَدًا + آبِي  
شَيْئًا + لِشَامِيٍّ + يَائِئَسُ + وَجِهَامِيَّةَ + أَوْيَ  
يَذْرُوكُمْ + وَالْفُوَادَ + بِسْوَالِ + تُؤْمِنُونَ

يَقُومْ لِمْ تُؤْذُونِي + ذِي اُوْتِمْ + خَلَقَ  
 الْإِنْسَانَ + أُولَئِكَ + مِائَةَ + دُوَالْفَضْلِ  
 الْعَظِيمِ + تَهْوِي الْأَنْفُسُ + بُرَاءَوْا مِنْكُمْ  
 أَوْنَزِلَ + إِيتَّائِي + يَسْتَهِزِي + صَلُوةً  
 بِعَزِيزٍ ذِي اِنْتِقَامٍ + كَانُوا + فِي الْأَرْضِ  
 زَكْوَةً + فَأَوَا + وَاعْلَمُوا + لَمَّا هَوَّا

টীকা : কোন লাইনে যদি জ্যমকে প্রথম চিহ্ন হিসেবে দেয়া হয়। তাহলে এটি  
 পূর্ববর্তী লাইনের বর্ণের সাথে যুক্ত বলে ধরতে হবে।

## ২০তম পাঠ

একটি সূচালু অগভাগ সম্পর্ক বাঁকা ـ অথবা ـ চিহ্নে কোন নোক্তা বা অন্য  
 কোন চিহ্ন ব্যবহৃত না হলে তা অনুচ্ছারিত বলে মনে করতে হবে।  
 দৃষ্টান্ত:- নৰাক 'নারাক'-এর উচ্চারণ-নৰাক-এর অনুরূপ।

نَرَبَكَ + آرَابِني + مِينَكِيلَ + نَجْوَنْهُمْ + آتَهَا  
 بِأَيْدِي + مَثُوَهُ + مَأْوَنْهُمْ + آزْدِكُمْ  
 هَدِينِي + مَوْلَنَا + آتَقْكُمْ + هَوْهُ

টীকা:- শব্দের শেষে বিরতি চিহ্নের নিয়ম পরে দেয়া হচ্ছে। এখানে বিরতির কোন  
 প্রয়োজন নেই।

وَإِذْ قَنَابِكُمُ الْبَحْرَ فَأْنْجَيْنِكُمْ وَآغْرَقْنَا أَلَّ

فِرْعَوْنَ وَ آنْتُمْ تَنْظُرُونَ + وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ  
ا شَتَّرَهُ مَا لَهُ فِي الْأُخْرَةِ مِنْ خَلَاقٍ + وَلَبِئْسَ مَا  
شَرَّوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ + وَقَالَ  
أُولَئِمْهُمْ لِأُخْرَاهُمْ فَمَا كَانَ لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ  
فَضْلٍ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْسِبُونَ  
قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيْتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي  
عُسْرًا + خُذْ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَغْرِضْ عَنِ  
الْجِهَلِيْنَ + وَأَوْحِينَا إِلَى مُوسَى أَنَّ الْقِعَادَ  
فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ + وَقَالَ الْمَلَائِكَ مِنْ قَوْمِ  
فِرْعَوْنَ أَتَذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفِسِّدُوا فِي الْأَرْضِ  
وَيَذَرُكَ وَالْمَهَاتَكَ + وَقِيلَ يَأْرُضُ ابْلَعِي مَاءَكِ  
وَيَسْمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيَضُ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ +  
لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَى إِخْوَتَكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا +  
قَالُوا أَضْغَاثُ أَخْلَامٍ + وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَامِ  
يُعْلِمِيْنَ + إِذْ هَبُوا بِقَمِيْصِيْ هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِهِ  
آبِي يَأْتِ بِصِيرًا + وَأَتُوْنِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِيْنَ + وَ  
لَقَدْ عَلِمْنَا الْمُسْتَقْدِمِيْنَ مِنْكُمْ وَلَقَدْ عَلِمْنَا  
الْمُسْتَأْخِرِيْنَ + وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيْمَ

بِالْبُشْرَىٰ قَالُوا سَلَمًا قَالَ سَلَمٌ فَمَا لَبِثَ آنَ جَاءَ  
 بِعِجْلٍ حَنِيْذٌ + إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا وَ  
 أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ آثْقَالَهَا وَقَالَ أَلَا نَسَانٌ مَالَهَا +  
 وَإِنْ طَائِفَتِنِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَلُوا فَأَصْلِحُوهَا  
 بَيْنَهُمَا + هَذَا عَطَاءُنَا فَآمِنُنَّا وَأَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ

## ২১তম পাঠ

### শান্দ বা তাশ্দীদ

নিম্নে শিক্ষার্থীকে শান্দ ং -এর সাথে পরিচিত হতে বলা হচ্ছে :

<u>ং</u>	<u>্য</u>	<u>ঁ</u>	<u>ং</u>	<u>ঁ</u>	<u>ঁ</u>	<u>ঁ</u>	<u>ঁ</u>	<u>ঁ</u>	<u>ঁ</u>
<u>ঁ</u>	<u>্</u>	<u>্</u>	<u>্</u>	<u>্</u>	<u>্</u>	<u>্</u>	<u>্</u>	<u>্</u>	<u>্</u>

## ২২তম পাঠ

ং শান্দ বলতে একটি বর্ণের দ্বিতীয় অথচ ভিন্ন উচ্চারণকে বুবায় ।

দৃষ্টান্তঃ- এর উচ্চারণ ‘আৰা’ , কিন্তু ‘আৰ-বা’ নয় । আৰ- ং-এর উচ্চারণ ঁ (হিল্লি) ও আৰ্ফ (আফফু)

তাশ্দীদ এর ওপর জোর দিয়ে সমস্তটাই এক টানে পড়তে হবে ।

শ	শ	শ	শ	শ	শ	শ	শ	শ	শ
ং	্য	ঁ	ং	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ	ঁ

آَبَ	إَبَ	أُبَ	جُبَّ	جَبَّ	جَبَّ	جَبَّ	سَبَّ	سَبَّ	دَبَّ	دُبَّ	دِبَّ	شِبَّ	شَبَّ
آَبَ			جَبَّ	دَبَّ	سَبَّ	جَبَّ	جَبَّ						
إَبَ			جَبَّ	دِبَّ	جَبَّ	سِبَّ	سَبَّ	جَبَّ	دَبَّ	أَبَ			
جَبَّ			جَبَّ	دُبَّ	شِبَّ	شَبَّ	شَبَّ						
مَلَّا			مَلَّا	مَلَّا	مَلَّا	مَلَّا	مَلَّا						
جَسَّ	جَسَّ	جَسَّ	جُسَّ	جُسَّ	جِسَّ	جِسَّ	هِنَّ	هِنَّ	هِنَّ	هِنَّ	هِنَّ		
هِنَّ	هَمَّ	هَمَّ	هَمَّ	هَمَّ									
جَلَّ	ظَنَّ	عَلَّ	أَنَّ	سَبَّ	يَنَّ	وَلَّ	هَتَّ	أَرَّ					
أَمَّ	آَفَ	أُسَّ	أُمَّ	يَمَّ	يَقَّ	وَتَّ	ثُمَّ						
لُمَّ	مُصَّ	صَلَّ	نَّبَّ	مَحَّ	مَنَّ	مُتَّ	جَهَّ						
حَقَّ	رَبَّ	جَزَّ	جَزَّ	تَرَّ	تَرَّ	حَظَّ	حَظَّ	صَدَّ					
صَدَّ	كَلَّا	كُلَّا	كُلَّا	يَمَّ	يَمَّ	آَفَ	إَلَّا	بَشِّ					
ذَمَّ	إَنَّ	كُمَّ	لِلَّ	نِرَّ	نِصَّ	هِرَّ	طَلَّ	دَلَّ	أَمَّ				
مِمَّ	مَلَّ	نَسَّ	سَنَّ	دَمَّ	شَهَّ	فَمَّ	لَغَّ	عَلَّا					

عَلَمَ + لَعَلَّ + فَصَلٌ + يُحِبُّ + سَبَّهَ + هَلْمَ  
 نَبَّأَ + رَبُّكَ + إِنَّمَا + كَانَ + لِكُلٍّ + ظَنْكُمْ  
 كُلْمَنْ + رَبَّنَا + إِنَّنَا + فُصِّلَتْ + يُذَبِّحُونَ

سُعَرَتْ + تَكُونَنَّ + وَلَا غُوَيْنَهُمْ  
 يَتَخَبَّطُ + لِيْمَحَّصُ + فَلَنُوَلِّيَنَّكَ + قَدَّارَ  
 كَذَّبَتْ + صَدَّقَ + فَسَنْيَسِرَةُ + مُتَّكِئِينَ  
 تَنَفَّسَ + لَتَنْبَيَنَّهُمْ + لِيْطَهَرَ + يَمْدَهُمْ  
 فَلَنُخَيِّنَةُ + نُزَّلَ + حُرَّمَةُ + حُجَّةُ + رَبِّيْمُ

### ସ୍ଵରବର୍ଣେ ବ୍ୟବହତ ଶାନ୍ଦ

ଉପରେ ବର୍ଣିତ ଏକଇ ନିୟମ ଏଥାନେ ବ୍ୟବହତ ହଚେ ।

ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ:- ଆଁ-ଓଁ-ଏର ଉଚ୍ଚାରଣ ‘ଆଓଓଯା’

ଆଁ	ବୋଁ	ତୋଁ	ରୋଁ	ଜୋଁ	ଖୋଁ
ଦୁଁ	ଦୋଁ	ଦୁଁ	ଦୂଁ	ଦୁଁ	ଦୁଁ
ମୋଁ	ସୋଁ	ଶୁଁ	ଚୁଁ	ସୁଁ	ରୋଁ
ଆଁ	ଏଁ	ବୀଁ	ତୀଁ	ପୀଁ	ଗୀଁ

حَيَّ حَيَّ حَيَّ سَيِّ دَيَّ سَيِّ دَيَّ ذَيَّ  
قَيَّ بَيَّ إَيَّ رَيَّ طَيَّ زَيَّ زُيَّ مِيَّ صَيَّ

صَوْ إِيَّ شَوْ مَيَّ دَوْ فَيَّ تَوْ نَيَّ رَوْ  
بَيَّ لَوْ حَيَّ بَوْ رُيَّ آيَ قُوَّ فَوَّ غَيَّ كُوَّ هَيَّ زُوَّ  
مُبَيِّنٌ + مِنْ قُوَّةٍ + ثَيِّبَتٍ + يُرَوِّ جَهَنْمُ + آيَهَا  
نُسُوَيَّ + سَوَّلَ + سَيِّاتِهِ + ثُوَبَ + يَتَخَيَّرُونَ  
كُورَتُ + زُوَجَتُ + سُيَرَ + زُينَ + لَدَيَّ + أَوَّلَ

## ২৩তম পাঠ

১৯তম পাঠের ন্যায় স্বরচিহ্নবিহীন বর্ণগুলো উচ্চারণবিহীন।  
দৃষ্টান্ত :- এর উচ্চারণ (ওয়াল্লা), নাল্স (নাস্সু) ইত্যাদি।

وَالَّ + نَالْسُ + هَالَّ + مُوالَصُ + كَالِّ  
هَالِنَ + نَالِرِ + وُالزَّ + وُنَ + فِي السَّ +  
وَالَّذِينَ + يَا يَهَا الَّذِينَ + أَمَنَ السَّفَهَاءُ +  
أَقِيمُوا الصَّلَاةَ + يَا يَهَا النَّبِيُّ

مِنَ الرِّبْوَا + أَتُوا الْزَكْوَةَ + فِي السَّمُوتِ  
 لِلَّذِي كَرِهَ + وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَتِ لَتُنَبَّئُنَّ

### ২৪তম পাঠ

#### তানভীনসহ তাশ্দীদ

এটি তিনি প্রকারের  $\underline{\underline{}}^{\underline{\underline{}}}$ ,  $\underline{\underline{}}^{\underline{\underline{}}}$ ,  $\underline{\underline{}}^{\underline{\underline{}}}$

দৃষ্টান্তঃ- صِرًاً উচ্চারিত হবে সিরান (সির্বান)

صِرْن উচ্চারিত হবে সিরন (সির্বরন)

صِرِّن উচ্চারিত হবে সিরিন (সির্বরিন)

বর্ণগুলোকে এক টানে পড়তে হবে। যেমন সিরুন (সির্বরিন) সির-রিন নয়।

#### মিশ্র অনুশীলনী

দৃষ্টান্তঃ- (মারজুওয়ান) শেষ অক্ষরটি উচ্চারণবিহীন। এভাবে পড়ে যাও।

صِرُّ صِرُّ + حَظٌ حَظٌ + ظِلٌ ظِلٌ

رَبٌ حَيٌّ فِي جَوَّ كُلٌّ بَرٌّ غَمٌ

#### মিশ্র অনুশীলনী

حُبًا + صَفَا + قَوِيٌّ + مَرْجُوًا + وَلِيٌّ + مُكِبًا

سَوِيًّا + عُتُلٌ + عَدْوٌ + مَدًا + صُمٌّ + شَقًا

### ২৫তম পাঠ

#### খাড়া যবরসহ তাশ্দীদ

দৃষ্টান্তঃ- آل (আল্লা) শেষ ‘লা’ টি দীর্ঘ করতে হবে। سُو (সাওয়া)

أَلَّا لَهُ سُوْنَةٌ لِّمَا عَنْهُ لَقِيَ

মিশ্র অনুশীলনী

أَللَّهُ فَسَوْلُهُمْ + مِنَ الظَّالِمِينَ + بِلِ الْأَدْرَكَ  
لَعْنُهُمْ + فَتَلَقَّى + سَمْعُونَ + أَكَلُونَ + جَنَّتٍ  
وَالْذِرِيَّةِ + قُلْ اللَّهُمَّ + لِلَّهِ + فَلِلَّهِ + حَتَّى

### ২৬তম পাঠ

খাড়া যেরসহ তাশ্দীদ

দৃষ্টান্তঃ- بِيْ (বিহী) ‘বিহ’ নয়। শেষের ‘ই’ টি দীর্ঘ উচ্চারণের। এ পাঠের ৩টি দৃষ্টান্ত রয়েছে অন্যান্য দৃষ্টান্ত ২৭তম পাঠে দেখানো হচ্ছে।

بِيْ بِيْ نِيْ مِيْ نِيْپِنَ

### ২৮তম পাঠ

মিশ্র উচ্চারণসহ তিনটি বর্ণ

দৃষ্টান্তঃ- -কে ‘আল্লামা পড়তে হয়।

عَلَّمَ رَشَمَ مَسْتَ كِنَّلْ فِدْنَ

দৃষ্টান্তঃ-:- يَسَرُّنَا الْقُرْآن (ইয়াস্সারনাল কুরআন)। দীর্ঘ শব্দটির নিম্ন রেখাক্ষিত অর্থাৎ অক্ষরত্রয় কেবল সংমিশ্রণ।

عَلَّمْتَنَا + سَخَّرَ الشَّمْسَ + مَسْتَهُمْ + وَلِكِنَّ

الْبَرَّ + فِي الدُّنْيَا + وَالنَّشَلَ + عُلِّمْنَا + فَسَيِّخَ  
 أَخْرَتِنِي + صَرَفْنَا + نَبَيِّهُمْ + لِلَّسْلَمِ + مِمَّنْ  
 وَحْدَةً اشْمَأَزَّتْ + وَلَقَدْ يَسَرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ  
 فَعَالَ رَبَّا ضَنَا رَدَا خَوَا إِيَّا لَمَّا

টীকা : মধ্যখানে স্বরচিহ্নবিহীন অক্ষর দ্বারা ৩টি অক্ষরের সংমিশ্রণ প্রভাবিত হয় না।  
 এগুলো উচ্চারিত হয় না। কিন্তু তাশদীদের পরে চিহ্নবিহীন আলিফ অনুচ্ছারিত নয় যদি  
 এর পরবর্তী অক্ষরে তাশদীদ না থাকে।

فَعَالٌ + رَبَّانِيَّنَ + آفَاضَ النَّاسُ + ذِكْرِي الدَّارِ  
 خَوَانٍ + إِيَّاكَ + أَلَّا خِلَاءُ + تَبَوَّءُ الدَّارَ + قَهَّارٌ  
 كَلَّا + لَوَاحَةً + مِمَّا + سَيَّارٌ + رَزَاقٌ + ضَرَاءَ  
 حِبْوُ + مُتَّوْ + وَلَوْ + بِيُّو + نِيُّو + آيُّو + لَوَّوْ  
 يُحِبُّونَهُ + وَعِنْدَهُمُ التَّؤْرِهُ + حَوَارِيُّونَ  
 يَتَوَلَّونَ + نَبِيُّونَ + لَوَّا رُءُوسَهُمْ + آيُّوب  
 رَبَّانِيُّونَ + حُلُوا + فَوَقَكُمُ الطُّورَ + يَظْنُونَ  
 صَلِّي + مِدِّي + مَشَّي + رُلَّي + حُلِّي + رَبِّي  
 مِنَ الْمُصَلِّيَّنَ + يَوْمِ الدِّينِ + فَأَرَلَهُمَا الشَّيْطَنُ

مُنْفَكِينَ + وَإِذَا حَيَّتُمْ + قَفِينَا + يُرَكِّيْكُمْ

نَصَّدَ وَدَلَ لِيْلَ يَذَكَ مُطَوِّ

টীকা: এ অনুশীলনীতে শেষ শব্দে পাশাপাশি দু'টি তাশদীদ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে।

দৃষ্টান্ত: لِيْلَ (নাস্সাদ্বা) نَصَّدَ (লিয়ুল্লাহ)

পাশাপাশি দু'টি তাশদীদের আরও দৃষ্টান্ত নَصَّادَقَنَ

(লানাস্সাদ্বাকুণ্ডা)। পরবর্তী অংশ অক্ষরত্বের সংমিশ্রণ থেকে।

لَنَصَّادَقَنَ + يَوْدُ الْذِينَ + يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ  
وَلِيُّ الْذِينَ + يَذَكَّرُونَ + يَا يَهَا الْمُزَمِّلُ  
يَا يَهَا الْمُدَّثِرُ + ذِرِيَّةٌ + فَاطَّهَرُوا + يَصْدَنَكَ

إِنَّ لَلَّهَ أُمِّيٌّ كَنَّ ظَلَّ وَفَصٌ إِلَّا لَلَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ + فِي الْأُمِّيْنَ سَبِيلٌ  
يُؤْفَى الصَّبِرُونَ + إِلَّا لَهُ يُؤْفَى الظَّلِيمِينَ

## ২৮তম পাঠ

চার বর্ণের মিশ্র উচ্চারণ

দৃষ্টান্ত: لُطَيْرُ (লুত্তাইইয়ার)

لُطَيْرُ + تَرَقَّوَا + حِلَّصِي + وَرَزَّا + وَلْنَلْ

টীকা : মাঝখানে (যের, যবর ও পেশ) স্বরচিহ্নিহীন অক্ষরগুলোর দ্বারা চার বর্ণ বিশিষ্ট মিশ্রণ প্রভাবিত হয় না। এগুলো উচ্চারিত হয় না। কিন্তু যবরের পরে চিহ্নিহীন আলিফ অনুচ্ছারিত নয় যদি পরবর্তী অক্ষরে তাশদীদ না থাকে; যেভাবে পূর্বে বলা হয়েছে।

قَالُوا طَيْرُنَا + شَجَرَتِ الرِّزْقُومِ + مُحِلِّي الصَّيْدِ  
 هُوَ الرَّزَاقُ + لَيْوَلَنَّ الْأَذْبَارَ + إِنَّ السَّمْعَ  
 بِالنَّفْسِ اللَّوَامَةِ + وَالرَّبَّانِيُّونَ + أَمِيْرُونَ  
 بَعْضُ السَّيَّارَةِ + عِلِّيِّينَ + أَنَا التَّوَابُ الرَّحِيمُ  
 مَسَنَّل + زَيْنَس + لَيْمَسَنَ الَّذِينَ كَفَرُوا  
 مِنْهُمْ عَذَابٌ + وَلَقَدْ زَيَّنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا

## ২৯তম পাঠ

### তাশদীদের পূর্বে তানভীন

তানভীনের পরে যদি তাশদীদ থাকে তাহলে তানভীনের উচ্চারণ হবে না। এগুলোর দু'টি অবস্থা :-

(ক) যদি ব্যঙ্গন বর্ণের ওপর তানভীন ব্যবহৃত হয় তাহলে তা এক যবর, এক যের এবং এক পেশ এ রূপান্তরিত হয়।

দৃষ্টান্ত :- টেল (অন্ধ্র)-কে টেল (অন্ধ্র) পাঠ করা হয়।

(খ) যদি ‘ও’, ‘ই’, ‘য়’ স্বরবর্ণের ওপরে তাশদীদ ব্যবহৃত হয় তাহলে পূর্ববর্তী তানভীন ‘ন’ নুন গুন্ডাহ (নাকে বলা)-তে রূপান্তরিত হয়।

দৃষ্টান্তঃ - কে ‘তিঁওয়া’ পড়তে হয়। তিনওয়া বা তিওয়া পড়তে হয় না।

পরিত্র কুরআনে নুন গুন্ডাহুর বহুল ব্যবহার রয়েছে।

ঢাল ঢাল ঢাল ঢাল  
 ঢাল ঢাল ঢাল ঢাল  
 ঢাল ঢাল ঢাল ঢাল  
 ঢাল ঢাল ঢাল ঢাল

تِلٰ تِلٰ

رِلٰ رِلٰ

عَنْ عَنْ

عَنْ عَنْ

بِهِ بِهِ

مَهْ مَهْ

رَهْ رَهْ

يَّ طَيَّ

ମିଶ୍ର ଅନୁଶୀଳନୀ

أَذَى لَهُمْ + وَسَطًا لِتَكُونُوا + رَءُوفٌ رَحِيمٌ  
 غَفُورٌ رَحِيمٌ + شَيْءٌ نُكُرٌ  
 كَصِيبٌ مِنَ السَّمَاءِ + مَاءٌ مَهِينٌ + أَمْرٌ مَرِيحٌ  
 شَيْطَانٌ رَجِيمٌ + جَزَاءً لِمَنْ

جَنَّتٌ وَعِيُونٌ + خَيْرًا يَرَةٌ  
 حَمِيمٌ وَغَسَاقٌ + سَاقِطًا يَقُولُوا + مُنَادِيَا يَنَادِي

لَذِكْرَكَ + ظُلْمًا وَزُورًا + مُبَرَّكٌ لِيَدَبَرُوا  
 خَيْرِيَّوْفٌ + مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ + هُدَى وَ  
 عَذْنٌ مُفَتَّحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ + بَنَاءٌ وَغَوَّاصٌ  
 آيَامٌ نَحِسَاتٌ لِنَذِيَّهُمْ + بَلَوَءٌ امْبِينُ + إِدَالٌ

خَيْرًا مِنْهُمْ + نُورًا نَهِيْ + ذِكْرُ لِلْعَلَمِيْنَ  
فَوَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِيْنَ + قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ  
أَخْذَةً رَابِيْةً + ثَمَرَةً رِزْقًا + عَيْنًا يَشْرَبُ  
لُؤْلُؤَمُكْنُونُ + مَجْنُونٌ وَازْدِحَرَ + حِطَّةً نَغْفِرُ

---

شَرَّا يَرَهُ + وَلِيَّا يَرِثِيْ + فِرَاشًا وَالسَّماءَ  
إِلَّا وَلَادِيْمَةً + قَاصِدًا لَا تَبْعُوكَ + كُلُّ لَهَّ  
وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيْطِيْنِ + فَوَيْلٌ لِلَّذِيْنَ  
مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلْجَبَرِيْلَ + ءاءَ عَجَمِيَّ وَعَرَبِيَّ

---

غُبَّى لَوْ + لَحْقٌ مِثْلَ + رَيْبٌ مِمَّا + خَيْرٌ مِمَّا  
رَحْمَةً مِنَا + وَلِكُلٍّ وِجْهَةً + آيَامًا تَذْعُوا  
لَعْلَمٌ لِلسَّاعَةِ + نَصِيبٌ مِمَّا اَكْتَسَبُوا  
هَمَّازٌ مَشَاءٍ + غِلَالٌ لِلَّذِيْنَ + لِقَوْمٍ يَذَكَّرُونَ

## ৩০তম পাঠ

### ৫টি বর্ণের সম্মিলিত উচ্চারণ

নিম্নে ক্রমে ক্রমে ৫টি বর্ণের সম্মিলিত উচ্চারণ ধ্বনি দেয়া হয়েছে। সর্বশেষ শব্দটিকে পড়তে হবে **رِيْ يُوْ رِيْ دُ** (দুর্রিয়্যায়)

+ **دُرِيْ يُوْ** + **دُرِيْ**      **دُرِيْ**      **دُرِيْ**  
 + **حَقٌ لِّلَّسَائِلِ** + **كُوْكُبٌ دُرِيْ يُوْ قَدْمِنْ**

## ৩১তম পাঠ

### ৬টি বর্ণের সম্মিলিত উচ্চারণ

ক্রমে ক্রমে ৬টি বর্ণের সম্মিলিত উচ্চারণ। **لِّجِيْ**-কে পড়তে হবে রিল্লজিয়্যাগ।

**رِلْ لِّجْ رِلْ لِّجْيِيْ رِلْ لِّجْيِيْ رِلْ لِّجْيِيْ**  
**فِي بَحْرِ لِّجْيِيْ يَغْشِهُ**

টীকা : ৩০তম পাঠে ৬টি বর্ণের সম্মিলিত উচ্চারণের আরও দৃষ্টান্ত দেখানো হয়েছে। এছাড়া কুরআন শরীফে বা অন্য কোথাও ৬টি বর্ণের অধিক সম্মিলিত শব্দ নেই।

## ৩২তম পাঠ

### ইদখাম

**س** (তাশদীদের) পূর্বে **س** (জ্যম) যুক্ত কোন বর্ণ থাকলে পড়ার সময় এটিকে বাদ দিতে হয়। একে ইদখাম (এই শ্রেণীর দুই বর্ণকে যুক্ত করা) বলে। জ্যমের পূর্বে যে বর্ণটি থাকে তা তাশদীদের সাথে যুক্ত হয়।

দৃষ্টান্ত:- **قَدْت** (কাদ্তা)-কে **قَتْ** (কাভা) পড়তে হয়।

قَدْتَ وَدْتَ إِذْظَأَ كُنَّ لَ مِنْ لَ آنَ لَ  
 قَتَّ أَلَّ كُلَّ مِلَّ إِظَّ وَتَّ قَتَّ  
 صَوَّ وَدَّ هَلَّ لَكْ لَكَ لَهَّ آوَّ صَوَّ  
 دَّ هَلَّ لَكَ لَهَّ آوَّ وَدَّ

টীকাঃ- কিন্তু এমন অবস্থায় ۝-এর ওপরে যদি জ্যম থাকে এবং তাশদীদ  
 চিহ্ন স্বরবর্ণের ওপরে থাকে তাহলে ۝ অক্ষরটি বাদ দেয়া হয় না। এটি তখন  
 নূন গুল্মাহ্র মত (নাকে) অর্ধ উচ্চারিত হয়।

دُسْتَاتْ- مِنْ وَ- -কে ‘মিওয়া’ পড়তে হয় -আনْ يَّ- কে ‘আন্যু’ নয় ‘আয়ু’  
 পড়তে হয়।

عَنْ مَّ مَنْ نَّ إِنْ مَّ مِنْ مَّ كَبْ مَّ  
 عَمَّ مَنَّ مَمَّ كَمَّ إِمَّ مِمَّ كُمَّ  
 ﴿ مিশ্র অনুশীলনী ﴾

قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشُدُ + رَاوَدْتَهُ + إِذْظَلَمُوا + أَحَطْتُ  
 يَكْنَ لَهُنَّ + مِنْ لَدْنَكَ + عَصَوَّا وَكَانُوا + هَلْ لَنَا  
 عَفَوَا وَقَالُوا + تَسْتَطِعُ عَلَيْهِ + أَوْدَا وَنَصَرُوا +

---

مِنْ وَرَائِهِمْ + مَنْ يَنْشُوا + لَنْ يَضْرُوا اللَّهُ  
 عَنْ مَوَا + مَنْ نَكَثَ + لَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ + مِنْ وَلِيٌّ  
 فِي مَغْزِلِ يَبْنَى ازْكَبْ مَعَنَا + آنْ يَمْدَكْ مَمْ

مِنْ يَوْمٍ + مِنْ مَاءٍ + مِنْ وَالِّ + مِنْ وَجْدِكُمْ  
أَنْ يُخْيِي يَيْهُ الْمَوْتَىٰ + عَبَدْتُمْ + قُلْ لَا أَسْئِلُكُمْ  
لَنْ يَجْعَلَ + مِنْ رُوحِنِي + أَنْ لَيْسَ + أَنْ لَا + إِنْ يَأْ

---

عَبَدْتَ + قُلْ رَبِّ + مَهَدْتَ + إِنْ مَسَهُ الشَّرُّ  
مِنْ رَبِّهِمْ + عَجَلْ لَنَا + بَلِّلَهُ + مِنْ مَدَّكِيرٍ  
يُبَيِّن لَنَا + مَنْ يَتَبَيَّنُ + يُوَجِّهُ + آمَنَ لَا  
يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِي + نُطْفَةً مِنْ مَنِيٍّ يَمْنَى

---

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا + عَنْ مَنْ يَشَاءُ + لَكُمْ مِنْ  
مَلْجَأٍ يَوْمَئِذٍ + مِمَّنْ يَنْقِلِبُ + يَا تَيْمَرِمْ  
مِنْ نَبِيٍّ + فَهُمْ مِنْ مَغْرِمٍ مُثْقَلُونَ +

---

كَائِنُ مِنْ نَبِيٍّ + مِنْ رَبِّ رَحْمَمْ + عَلَى هُدَىٰ  
مِنْ رَبِّهِمْ + مِمْمَمْ + أُمَمٌ مِمْمَنْ مَعَكَ +  
مِمْ مِمْ مَمْ مَمْ

---

لُكْمَمَا + نَخْلُقُكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ + ظِلٌّ مِنْ  
يَحْمُومٍ + لُمَرَّبِلٌ + تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَلَمِينَ

## ৩৩তম পাঠ

### অন্তর্মুখী ও মিশ্রিত মাদ

— মাদের পরে যদি জ্যম যুক্ত বা তাশদীদ যুক্ত বর্ণ থাকে তাহলে মাদ যুক্ত বর্ণটি প্রথমে দীর্ঘ উচ্চারিত হবে এবং পরে পরবর্তী অক্ষরের সাথে যুক্ত হবে :

দৃষ্টান্তঃ—**آل**-এর উচ্চারণ ‘আল’, **هَامٌ**-এর উচ্চারণ ‘হাম্মা’  
রুফী—**رُونِي**-এর উচ্চারণ ‘রুনী’।

কুরআন মজীদে এ ধরণের বেশ ব্যবহার রয়েছে। সুতরাং এ পাঠে আরও কতিপয় মিশ্র অনুশীলনী দেয়া হয়েছে।

**آل + اللَّهُ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ.**

**عَذْ** + **عَنِ** + **هَامٌ** + **وَابٌ** + **ضَارٍ**

মিশ্র অনুশীলনী

**قُلْ إِذَا دَكَرَيْنِ** + **تَتَبَعَّنِ** + **مُدْهَاهَمْتِنِ** + **شَرَّ**  
**الَّدَّوَابِ** + **غَيْرَ مُضَارٍ** + **ضَالٌ** + **كَافَةً** + **حَاجَةً**

---

**آل** + **إِلَّهٌ** + **صَفِّتٌ** + **إِلٌ** + **إِلَّهٌ**

**حَضُورٌ** + **أَمِينٌ** + **حَادُورٌ** + **مَاسَا** + **رُونِي**

**تَحْضُورَ** + **أَمِينَ** + **يُحَادُورَ اللَّهَ** + **يُوَادُورَ**

**آن يَتَمَاسَا** + **تَانِ مُرُونِي** + **ضَارِينَ** + **حَافِينَ**

تِصَاحَّ + حَادَّلَ + تِظَانِي + حَاجُونِي  
 مشق مخلوط

جَاءَتِ الصَّاحَّةُ + حَادَّ اللَّهَ + مَنْ يُشَاقِ اللَّهَ  
 وَالْمُشَرِّكِ الطَّائِنَ + وَلَا الضَّالِّينَ + أَيْهَا  
 الضَّالُّونَ + قَالَ أَتُحَاجُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَذِينَ

୩୪ତମ ପାଠ

# କୁରାନେ ଭରଫେ ମୁକାତ୍ତା'ଆତ (ଶବ୍ଦ ସଂକ୍ଷେପ)

କୁରାନ ମଜୀଦେର କତିପଯ ସୂରାର ପ୍ରାରମ୍ଭେ ‘ବିସମିଲାହିର ରହମାନିର ରହିଁ’-ଏର ପର ଶବ୍ଦ ସଂକ୍ଷେପ ରଯେଛେ । ଏତେ ଏକ ବା ଏକାଧିକ, ସର୍ବୋଚ୍ଚ ୫୮ ବର୍ଣ୍ଣ ରଯେଛେ । ଏଗୁଲୋର ଉଚ୍ଚାରଣ ନିମ୍ନଲିଖିତ ନିୟମାବଳୀ କର୍ତ୍ତ୍ତକ ନିୟାନ୍ତ୍ରିତ ହୁଏ :

- ১। মাদ্যুক্ত একটি বর্ণ দীর্ঘ উচ্চারণে তার আসল নামে উচ্চারিত হয়।
  - ২। খাড়া যবর যুক্ত একটি বর্ণ এর চিহ্ন অনুযায়ী উচ্চারিত হয়।
  - ৩। চিহ্ন শূন্য আলিফ এখানে অনুচ্ছারিত নয়। এটি আসল নামে উচ্চারিত হয়।
  - ৪। তাশদীদ যুক্ত একটি বর্ণ এর পূর্ববর্তী বর্ণের সাথে সাধারণ নিয়মে মিশ্রিত হয়।

طَسْ	يَسْ	حَمْ	صَ	قَ	نَ
ত্বাসীন	ইয়া সীন	হ্বা ঘীম্	সাদ	ক্বাফ	নূন
آلِر	كَلِيلَعَصْ	عَسْق	طَلْ		
মালীফ লাম রা	কাফ হা ইয়া ‘আইন সাদ	‘আইন সীন ক্বাফ			

<b>الْمَصّ</b>	<b>الْمَرّ</b>	<b>طَسَّةٌ</b>	<b>الْمِ</b>
আলীফ লাম্ মীম্ সাদ	আলীফ লাম্ মীম্ রা	ত্বা সীম্ মীম্	আলীফ লাম্ মীম্

### ৩৫তম পাঠ

**ନୂନ କୁତ୍ତନୀ**

ছেট ছাপায় ‘যের যুক্ত নূন’-কে বলা হয় নূন কুত্তনী যা একটি অনুচ্চারিত আলিফের নিচে ব্যবহৃত হয়। নিয়মানুযায়ী এই নূনটি উচ্চারিত হয়। প্রত্যেক দৃষ্টান্তের নিচে বাংলা উচ্চারণ দেয়া হলো :

<b>شَيْئًا إِتَّخَذَ</b>	<b>+ شَيْئًا إِبْنَةٌ</b>	<b>+ نُورٌ إِبْنَةٌ</b>	<b>خَيْرًا إِلَوْصِيَّةُ</b>
শায়আনিতাখায়া	নূহ নিবনাহু		খায়রানিল ওয়াসীয়্যাতু

### ৩৬তম পাঠ

**ছেট মীম্**

যদি ‘বে’ অক্ষরের পূর্বে <sup>১</sup> জ্যম যুক্ত নূন অথবা তানভীন থাকে এক্ষেত্রে নূনের বদলে মীম্ উচ্চারিত হয়ে থাকে।

দৃষ্টান্তঃ - **يَنْبُوْعًا** - কে ‘ইয়ামবু‘আন’ পড়তে হবে (ইয়ানবু‘আন নয়)। মীম্ বর্ণটি তানভীনের ওপরেও লেখা হয়ে থাকে যখন পূর্ববর্তী অক্ষরটি ‘বা’ হয়। এক্ষেত্রেও তানভীনের নূন উচ্চারণের স্থলে মীম্ উচ্চারিত হয়ে থাকে।

দৃষ্টান্তঃ - **نَفْسٌ بِمَا** - কে পড়তে হবে ‘নাফসীম্ বিমা’ কিন্তু ‘নাফসীন বিমা’ নয়।

<b>رَجْعٌ بِعِيْدٌ</b>	<b>خَيْرًا بِصِيرًا</b>	<b>نَفْسٌ بِمَا</b>	<b>يَنْبُوْعًا</b>
রাজ়‘উম বা’য়ীদ	খাবীরাম্ বাসীরা	নাফসীম্ বিমা	ইয়ামবু‘আন

## ୩୬ତମ ପାଠ

### ବିରତି ଚିହ୍ନମୂଳ

ପରିତ୍ର କୁରାନେ କତିପାଯ ବିରତି ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହତ ହେଲେ । ସେଣ୍ଟଲୋ ହଚ୍ଛଃ

- = ଆଲାମତେ ଆୟାତ ବା ଆୟାତେର ଚିହ୍ନ ।
- ମ = ଓୟାକଫେ ଲାମେ ବା ଅବଶ୍ୟ ବିରତି ଚିହ୍ନ ।
- ଜ = ଓୟାକଫେ ଜାୟେ ବା ଐଚ୍ଛିକ ବିରତି ଚିହ୍ନ ।
- ଖ = ଓୟାକଫେ ମୁତଳାକ ବା ସଚରାଚର ସଙ୍ଗ୍ରହ-ବିରତି ଚିହ୍ନ ।

ତାହାଡ଼ା ଏରକମ କତଣ୍ଟଲୋ ମିଶ୍ର ଚିହ୍ନରେ ରଯେଛେ

ସେମନ: ୧ ୨ ୩ ୪

କୁରାନ ମଜୀଦ ତେଲାଓୟାତ କାଳେ ଉପରୋକ୍ତ କୋନ ଏକଟି ବିରତି ଚିହ୍ନରେ ସମ୍ମୁଖୀନ ହଲେ  
ବିରତିକଲେ ନିନ୍ଦାରେ ନିଯମ କାନୁନଗୁଲୋ ଅନୁସରଣ କରତେ ହବେ:

- ୧। ଶବ୍ଦଟି ଜୟମ ଦ୍ୱାରା ସମାପ୍ତ ହଲେ ଉଚ୍ଚାରଣେ କୋନ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ନେଇ । ସେମନ ୦ ଥୁର୍କୁର୍ କେ ପଡ଼ିବେ ‘କୁଭିରାତ’ ।
- ୨। ଦ୍ୱଦିନେ ଯଦି ଶବ୍ଦ ଶେଷ ହୟ ତାହଲେ ପଡ଼ିବେ । ୫ । ସେମନ ୦ ନେଂସା - କେ ପଡ଼ିବେ ‘ନିସା’ ।
- ୩। ଏକଟି ଶବ୍ଦ ଏମନ ଏକଟି ଚିହ୍ନ ଦ୍ୱାରା ଯଦି ସମାପ୍ତ ହୟ ଯା ଜୟମ ନୟ ସେକ୍ଷେତ୍ରେ ଏଟି ଜୟମେ ରୂପାନ୍ତରିତ ହୟ ଯା ପରବର୍ତ୍ତୀ ବର୍ଣକେ ଯୁକ୍ତ କରେ ।
- ସେମନ:- ୬ -କେ ‘ମାଲାକ’ , ୭ -କେ ‘ଶେହଦା’ ଏବଂ ୦ ୮ -କେ ‘ଗାୟରିହ’ ପଡ଼ିବେ ।
- ୪। ଶେଷେର ୪ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୟ ୪ (ହା ଜୟମେ) ସେମନ:- ୯ -କେ ପଡ଼ିବେ ‘କୁଓୟାଇ’ ।
- ୫। ୧୦ ଦୁଇ ଯବରେ ପରେ ଚିହ୍ନବିହୀନ ଆଲିଫ ଥାକଲେ ଏଟି ଏକ ୧ ଯବରେ ରୂପାନ୍ତରିତ ହୟ ଏବଂ ଆଲିଫ ଚିହ୍ନବିହୀନ ଥାକେ । ସେମନ: ୧୧ -କେ ‘ଜ୍ୟୁଆ’ ପଡ଼ିବେ ।
- ୬। ଯଦି କୋନ ଶବ୍ଦ ଚିହ୍ନବିହୀନ ଆଲିଫ ଦ୍ୱାରା ଶେଷ ହୟ ଏବଂ ଏର ପୂର୍ବେ ଦୁଇ ଯବର ନା ଥାକେ ତାହଲେ ବିରତିତେ ଉଚ୍ଚାରଣେର କୋନ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ହନେ ନା । ସେମନ: -କେ ‘ତାହତାଦୁ’ ପଡ଼ିବେ ।
- ୭। ଯଦି ଶବ୍ଦ ଚିହ୍ନବିହୀନ ୫ (ଇଯା ଦ୍ୱାରା ଶେଷ ହୟ ଏବଂ ଏର ପୂର୍ବେ ଦୁଇ ଯବର ଥକେ ସେକ୍ଷେତ୍ରେ ୫ (ଇଯା ରୂପାନ୍ତରିତ ହେ ଆଲିଫେ ଏବଂ ଦୁଇ ଯବରକେ ଏକ ଯବର ପଡ଼ିବେ । ସେମନ: ୦ -କେ ପଡ଼ିବେ ‘ଯୁହ୍ମ’ ।
- ୮। ଯଦି ଶବ୍ଦ ଚିହ୍ନବିହୀନ ୫ (ଇଯା) ଦ୍ୱାରା ଶେଷ ହୟ ଏବଂ ଏର ପୂର୍ବେ ଖାଡ଼ା ଯବର ଥାକେ ସେକ୍ଷେତ୍ରେ ବିରତିର ଉଚ୍ଚାରଣେ କୋନ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ହବେ ନା । ସେମନ: - ୦ -କେ ‘ଆବା’ ପଡ଼ିବେ ।

অনুশীলনের জন্যে আরও দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদত্ত হলো :

رُسِّلٌ ○ وَالْدَّيْكَ مَ لَهْبٌ ○ غَيْرِهٌ ○ دَلْوَهٌ ط

দালওয়াহ্

লাহাব্

গায়রিহ্

ওয়ালিদাতিক

রংসুল

حَافِظٌ ○ هُوَ ط فَنِسِيٌّ ○ صَدِيقِينَ ○ حَافِظٌ ○ هُوَ ط

‘আধীম

সা দিকীন

ফানাসী

হু

হাফিয

شَكُورٌ ○ شَكُورٌ ○ تَعْلَمُونَ ○ يُنْفِقُونَ ○ شَيْءٌ ط فِيهٌ ط

শাকুর

তাঁলামুন

ইউনফিকুন

শাও

ফীহ

أَمْوَرٌ ○ شَهَدَاءٌ ط آلْبَابٍ ○ ضَلَلٌ ○ زَوْجِنِ ○ أَمْوَرٌ ○ شَهَدَاءٌ ط

শুহাদা

যাওজান

যালাল

আল্বাব্

উমুর

عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ط مُصَلَّى ○ ضُحَى ○ رَقِيبًا ○ رَقِيبًا ○ ضُحَى ○ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ط

মুসাল্লা

যুহু

রাক্ষীবা

ইবাদিহিল ‘উলামা

أَبِي ○ تَنْهَرٌ ○ كُورَثٌ ○ ثَمَنِيَةٌ ط قُوَّةٌ ط أَبِي ○ تَنْهَرٌ ○ كُورَثٌ ○ ثَمَنِيَةٌ ط قُوَّةٌ ط

তানহার

কুভ্রিভাত

সামানিয়াহ্

কুত্তওয়াহ্

আবা

فَحَدِّثْ ○ ذَكْرِيَيْ ○ زَكَرِيَيْ ○ قَوَارِيَرَا ○ فَحَدِّثْ ○ ذَكْرِيَيْ ○ زَكَرِيَيْ ○ قَوَارِيَرَا ○

কাওয়ারীরা

যাকারিয়া

ঘির্কুরী

ফাহাদিস্

تَهْتَدُوا ط شَانٌ ○ لَهْوٌ ط مُلْكٌ م بَرْقٌ ج مُلْكٌ م لَهْوٌ ط شَانٌ ○ لَهْوٌ ط مُلْكٌ م بَرْقٌ ج

শান

লাহুও

মুলক্

বারকু

তাহতাদু

قِسْطِ ج إِيَامِيَ ط مَثْوَايِ ط فِيهِنَّ ط جَانٌ ○ فِيهِنَّ ط مَثْوَايِ ط إِيَامِيَ ط قِسْطِ ج

জান

ফীহিন

মাসওয়ায়

ইয়ায়া

ক্ষিসত্

نِسَاءٌ ط جُزْءَاءٌ ط تُقْيَةٌ ط + جُزْءَاءٌ ط + نِدَاءٌ ط + نِسَاءٌ ط + نِسَاءٌ ط

টীকা:- ‘আঙ্গেন বুবাবার জন্য (‘) এবং জয়ম বুবাবার জন্য (‘) চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে— অনুবাদক।

## বিরতি চিহ্নসমূহ

কুরআন মজীদে প্রায়ই এই চিহ্নের সম্মুখীন হতে হয়। এক্ষেত্রে কেউ বিরত হতেও পারেন আবার নাও হতে পারেন। উভয় ইচ্ছাই গ্রহণযোগ্য।

○ -এ চিহ্ন স্থানে না থামলে: এক্ষেত্রে এই চিহ্নকে ॥-এর মত ধরা হয় যার অর্থ থেমো না। না থেমে এর পূর্ববর্তী শব্দকে পরবর্তী শব্দের সাথে মিলিয়ে পড়তে হয়।

যেমন: رَحِيمًا ॥ وَالْمُحْصَنُ -কে রাহীমাওয়াল মুহসানাতু পড়তে হয়।

○ -এ চিহ্ন স্থানে থামলে: এক্ষেত্রে এই চিহ্নকে ○-এর মত ধরা হয়। যাকে আয়াতের চিহ্ন বলা হয় অর্থাৎ এখানে থামতে হবে। কিন্তু এ বিরতি নিম্নে প্রদত্ত তিনটি নিয়ম পালন করতে হবে।

○ চিহ্নের পরে নতুন শব্দ পাঠ শুরু করা প্রসঙ্গে নিম্নে ঢটি পদ্ধতি দেখানো হয়েছে।

১। ○ চিহ্নের পরের শব্দটি যদি — তাশদীদ দিয়ে শুরু হয় তাহলে তাশদীদ একটি — যবরে রূপান্তরিত হবে যেমন পূর্ববর্তী আয়াতকে পড়তে হবে ‘রাহীমা ওয়াল মুহসানাতু’

থামা এবং না থামা সম্বলিত আরও দ্রষ্টান্ত নিম্নে প্রদত্ত হলো:

غَفُورًا رَّحِيمًا ॥ وَالْمُحْصَنُ + كُلَّ كَفَارٍ عَنِيدٌ ॥

(১) ‘আনীদিমান্না

(২) থামার ক্ষেত্রে রাহীমা ॥ ওয়ালমুহ

(১) না থামার ক্ষেত্রে রাহীমাওয়ালমুহ

مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ + وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّا عِمَةٌ ॥ لِسْعِيهَا

(২) নায়েমাহ ॥ লিসা ‘ইহা

(১) না’য়িমাতুল্লি সা’ইহা

(২) ‘আনীদ্ ॥ মান্না

رَاضِيَةً ॥ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ॥ لَا تَسْمَعُ + وَلَا يَسْئَلُ

(২) আ লিয়াহ ॥ লা তাসমাউ’ (২) ‘আ লিয়াতিল্লা তাসমা’উ (২) রা ফীয়াহ ॥ ফী (১) রা ফীয়াতুন ফী

حَمِيمٌ حَمِيمًا ॥ يُبَصِّرُونَهُمْ + إِلَّا قَلِيلًا ॥ نَضْفَهَ

(২) কুলীলা ॥ নিস

(১) কুলীলান্নিস

(২) হামীমা ॥ ইউবাস্মার

(১) হামীমা ইউবাস্মার

২। ○ চিহ্নের পর শব্দ যদি চিহ্নবিহীন আলিফ ও লাঘ দ্বারা শুরু হয় অথবা এটি নূন কুত্নী এবং একটা আলিফ দ্বারা শুরু হয় তাহলে সেক্ষেত্রে নূন কুত্নী বাদ দিয়ে শুধু আলিফ দ্বারা শুরু হবে, এস্তে ৩২৯ নিয়ম দ্রষ্টব্য। নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ প্রদত্ত হলো:

الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

(২) 'আলামীন ۝ আরুরাহ্

(১) 'আলামীনাৰুৱাহ্

فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَنَّاسِ ۝ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ + إِرَمَةٌ دَاتٍ

(২) খুন্নাস ۝ আলজাওয়া (১) খুন্নাসিল জাওয়া

الْعِمَادٌ ۝ الَّتِي + هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ۝ الَّذِينَ +

(২) মুত্তকীন ۝ আল্লায়ীনা (১) মুত্তকীনাল্লায়ীনা (২) 'ইমাদ ۝ আল্লাতী (১) 'ইমাদিল্লাতী

عَرْضًا ۝ إِلَّا الَّذِينَ + خَيْرًا ۝ إِلَّا الَّذِي + يَوْمًا يَجْعَلُ

(২) খাবীরা ۝ আল্লায়ী (১) খাবীরানাল্লায়ী (২) আরবা ۝ আল্লায়ীনা (১) আরবানাল্লায়ীনা

الْوِلْدَانَ شِيْبَا ۝ إِلِّي السَّمَاءِ + مُعْتَدِّ مُرِيبٍ ۝ إِلِّي الَّذِي

(২) মুরীব ۝ আল্লায়ী (১) মুরীবিনাল্লায়ী (২) শীরা ۝ আসুস্যাউ (১) শীবাদিস্সামাউ

৩। ۝ চিহ্নের পরে শব্দ যদি স্বরচিহ্নবিহীন আলিফ অথবা নূন কুত্নী দ্বারা শুরু হয় কিন্তু এর পরে কোন লাম না থাকে সেক্ষেত্রে ۝ চিহ্নের পর তৃতীয় বর্ণের স্বরচিহ্ন অনুরূপ একটি চিহ্ন দ্বারা শুরু হবে। এ ধরণের কতিপয় দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদত্ত হলো:

هَرُونَ أَخِي ۝ اشْدُدْ بِهِ آزِرِي + يَأْيَتْهَا النَّفْسُ

(২) আখী ۝ উশদুদ্ (১) আখিশ্দুদ্

الْمُطْمَئِنَةُ ۝ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ + إِنَّ أَبَانَا لَفِي

(২) মুত্মাইনাহ্ ۝ ইর্জিঁ'স্ট (১) মুত্মাইনাতুর্জিঁ'স্ট

ضَلَلٌ مُّبِينٌ ۝ إِقْتُلُوا يُوسُفَ فَلَمَّا جَاءَهُمْ

(২) মুবীন ۝ উকুত্তুলু (১) মুবীনিনিকুত্তুলু

نَذِيرٌ مَا زَادُهُمْ إِلَّا نُفُورًا ۝ إِسْتِكْبَارًا فِي الْأَرْضِ

(২) নুফুরা ۝ ইস্তিক্বারান

(১) নুফুরানিস্তিক্বারান

## ৩৮তম পাঠ

খাড়া যেরের পর যদি কোন চিহ্নবিহীন বক্রসূচালু অগভাগ চিহ্ন থাকে সেক্ষেত্রে খাড়া যের সাধারণ যের হিসেবে পাঠ করতে হবেঃ

دُقْشَانٌ - مَجْرِيَهَا (মাজ্রীহা)-কে পড়তে হবে **مَجْرِهَا** (মাজ্রিহা) কুরআন মজীদে এ রকমের মাত্র একটি উদাহরণ রয়েছে (সূরা হুদ: ৪২)

## ৩৯তম পাঠ

### ছোট সীন অথবা নূন

(ক) কখনও - ص-এর ওপরে ছোট অক্ষরে ص থাকে। এক্ষেত্রে যে কোন অক্ষরের উচ্চারণ পাঠ করা বিধেয়ঃ

دُقْشَانٌ - يَبْصُطُ كে پَيْسْطُ  
دُقْشَانٌ - بَصْطَهَ كে پَارْتُ করা যায়  
الْمُسَيْطِرُونَ - كِيْلِيْطِرُونَ  
دُقْشَانٌ - بِمُسَيْطِرٍ كে پার্ট করা যায়

(খ) কখনও কখনও ۝ (নূন) অক্ষরের ওপরে ছোট ছাপার ۝ (নূন) লেখা থাকে। এগুলোকে আলাদাভাবে দু'টি নূন হিসাবে পাঠ করতে হয়

دُقْشَانٌ - نُجِيَ الْمُؤْمِنِينَ - نُجِيَ الْمُؤْمِنِينَ (নূনজীল মুমিনীন) পড়তে হবে।

## ৪০তম পাঠ

### ছোট সীন অথবা নূন

কুরআন মজীদের বিভিন্ন স্থানে চিহ্নবিহীন আলিফ এবং এর পূর্বে একটি যবর কিন্তু পরে

পরে কোন জ্যম বা তাশদীদ নেই। ১৯তম ও ২৩তম পাঠ অনুযায়ী এ আলিফ উচ্চারণ করা জরুরী। তবে যদি সেই আলিফের পরে জ্যম বা তাশদীদ থাকে তাহলে এটি উচ্চারণ করা হবে না, কিন্তু কুরআনে কোন কোন স্থানে আলিফের পূর্ববর্তী অক্ষরে যবর থাকে এবং পরবর্তী অক্ষরের উপর জ্যম বা তাশদীদ কোনটাই না থাকে তথাপি সেই আলিফকে উচ্চারণ করা হয় না; এসব আলিফকে অতিরিক্ত আলিফ বলে।

দৃষ্টান্ত:- **آفِئِنْ مَّا** -কে পড়তে হবে এরকম ক্ষেত্রে যেখানে আলিফ অতিরিক্ত সেগুলো চিহ্নিত করা আছে।

১। **مَلَئِه** -কে সর্বক্ষেত্রে **مَلِئِه** পাঠ করতে হবে।

**نَأْ** -কে সর্বক্ষেত্রে **نَأْ** পাঠ করতে হবে।

---

## দ্রষ্টব্য

“...পাঠক কর্তৃক এর মধ্যে কোন সংশোধন বা পরিবর্তন করা যাবে না, কেননা এর প্রতিটি বিষয় প্রজ্ঞা ও অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে সম্পাদিত। এমনকি কোন কিছু (অপ্রয়োজনীয় মনে হলেও) যদি বোঝা নাও যায়, তবুও তা রাদবদল করা যাবে না।...”

পীর মশুর মোহাম্মদ  
কাদিয়ান  
ভারত



وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلَّذِينَ كُرِّمُوا

"And, indeed, We have made  
the Qur'ān easy to remember."

(Al-Qamar: 18)

قَاعِدَةُ  
يَسِّرَتَا الْقُرْآنَ  
Qā'idah  
Yassarnal Qur'ān

By Pir Monzoor Muhammad

Translated into Bangla by  
**Mohammad Mutiur Rahman**

© Islam International Publications Ltd., U. K.

Eighth reprint in Bangladesh in 2019

Published by  
**Ahmadiyya Muslim Jama'at, Bangladesh**  
4, Bakshi Bazar Road, Dhaka-1211

ISBN 978-984-991-134-0

