

NIKITA NIPONE



AHORA PUEDO VER...

INVIERNO 16



Ahora puedo ver...

Una colección que habla sobre la importancia de la “mirada”. Entendiendo esta como una serie de ecuaciones matemáticas basadas en creencias aprendidas y un intento de elaborar simetrías con lo que consideramos puede ser mas cercano a nuestra verdad.

NIKITA NIPONE plantea un ejercicio para olvidarse de esas creencias y volver al cuerpo. Disfrutar de la experiencia de sentir nuestras emociones y actuar sin elaborar pensamientos. Esto mismo intentó el movimiento artístico norteamericano conocido como “Expresionismo abstracto”, liberar la emoción y convertirla en pinceladas. La esencia de este movimiento acompaña la colección, llena de geometrías, colores y diferentes texturas que se empastan.

Ahora puedo ver...Un viaje a través del cuerpo, de la mano de una maestra en este terreno, la bailarina y coreógrafa contemporánea CAMILLE HANSON, ella nos ha acompañado en este viaje, sintiendo cada prenda y dejándose llevar por lo que estas le transmitían.

Deseamos que lo disfrutéis
NIKITA NIPONE



A woman with blonde hair is shown from the chest up, looking upwards with her head tilted back. Her hair is blowing in the wind. She is wearing a light-colored, zippered jacket. The background is a soft, out-of-focus pink.

“HAY TANTOS CUADROS COMO OJOS CAPACES DE VER”
SAM FRANCIS



“NO TENGO MIEDO A CAMBIAR ALGO, A DESTRUIR UN CUADRO ETC., PUES LA OBRA CONTINUA SU PROPIA VIDA.”

JACKSON POLLOCK











NIKITA NIPONE
ACRILÍLICO SOBRE PAPEL (15X20CM)

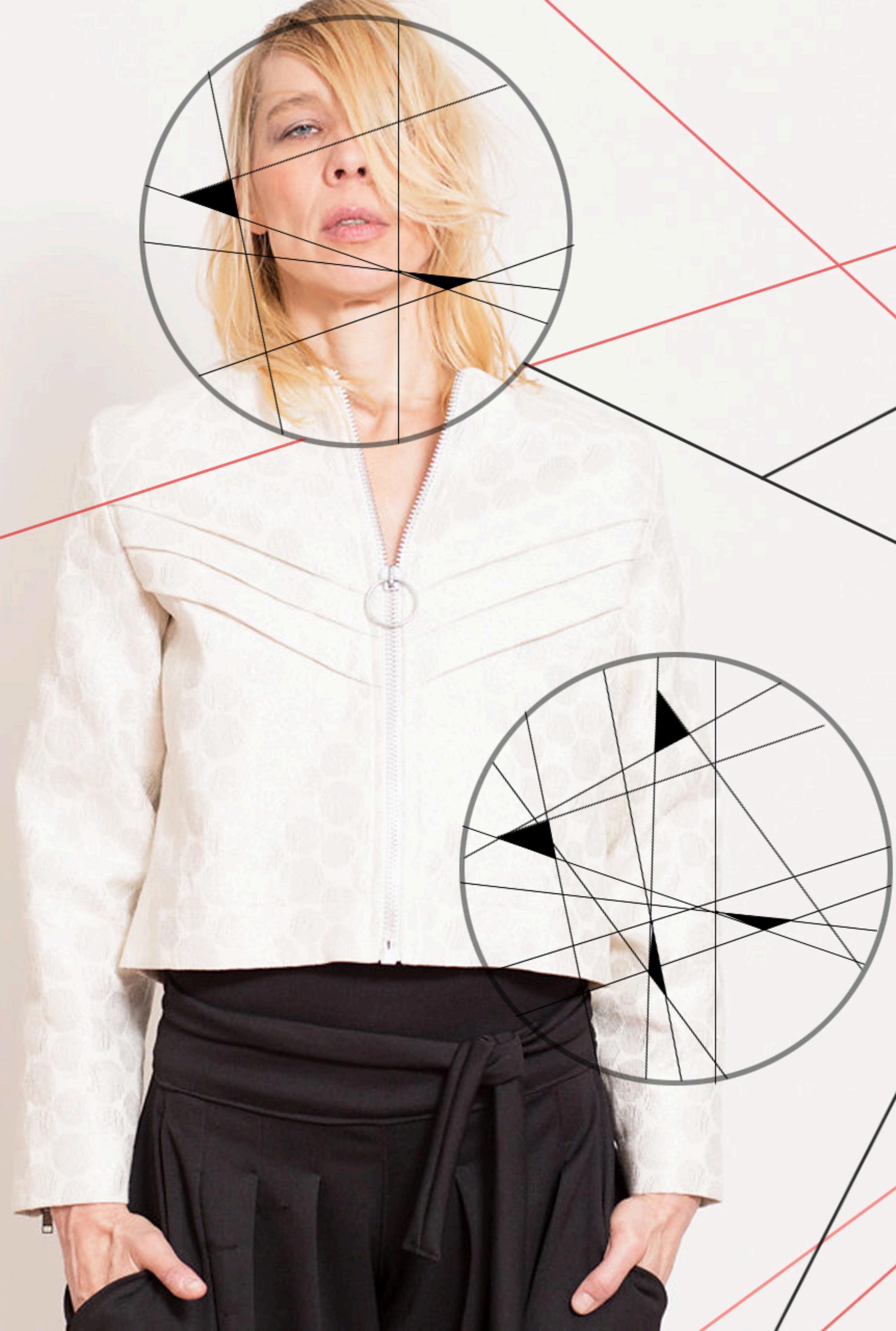










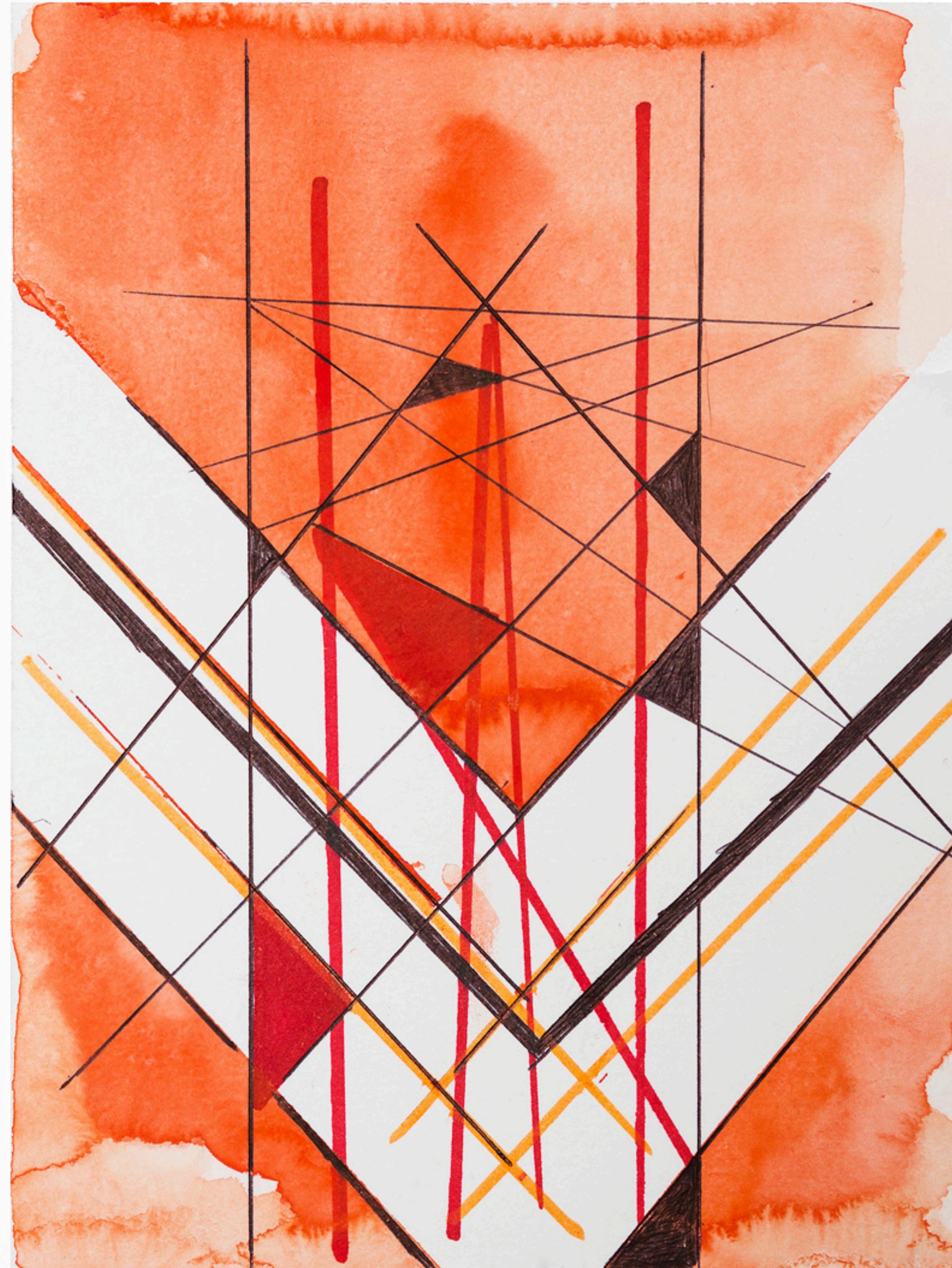












NIKITA NIPONE

ACUARELA+BOLI BIC +ROTULADOR SOBRE PAPEL (15X20CM)







“PARA UN ARTISTA LA ESTÉTICA VIENE A SER LO QUE LA ORNITOLOGÍA PARA UN PÁJARO”

BARNETT NEWMAN



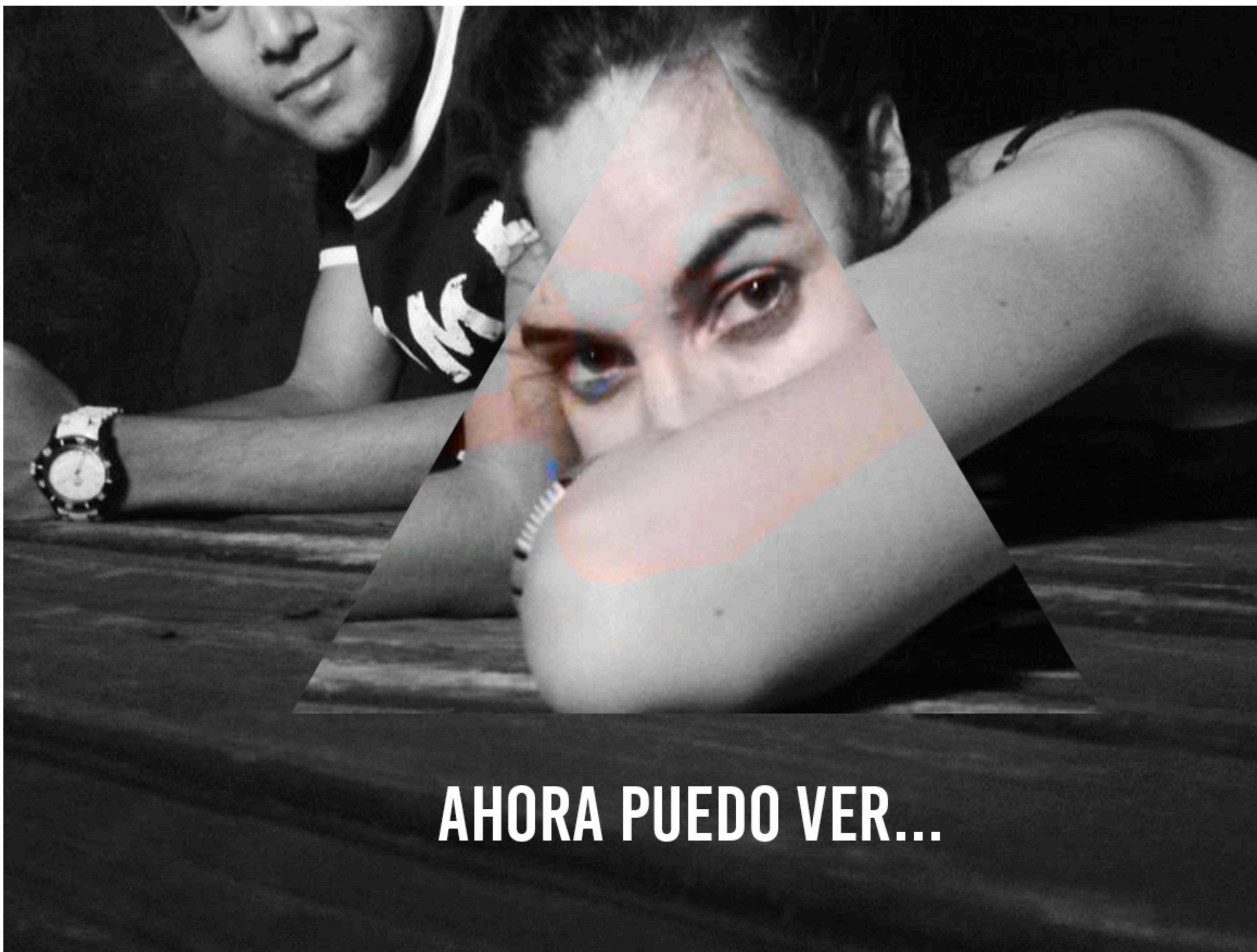


“EN ESTE MUNDO DE IMAGINACIÓN, LA FANTASÍA ES LIBRE Y SE OPONE VIOLENTAMENTE AL SENTIDO COMÚN.”

MARK ROTHKO



NIKITA NIPONE



AHORA PUEDO VER...



NIKITA NIPONE

GRACIAS EN ESPECIAL A LA MIRADA DE :



WEB:UNBICICLISTA (JUAN TUÑÓN)



MODELO:CAMILLE HANSON



FOTOGRAFÍA: ANTONIO HERRANZ